

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 16 05 13 01 005 5

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

AC  
105  
N3  
1892

Najim, 'Abd al-Rahman  
Hadiyat al-umam



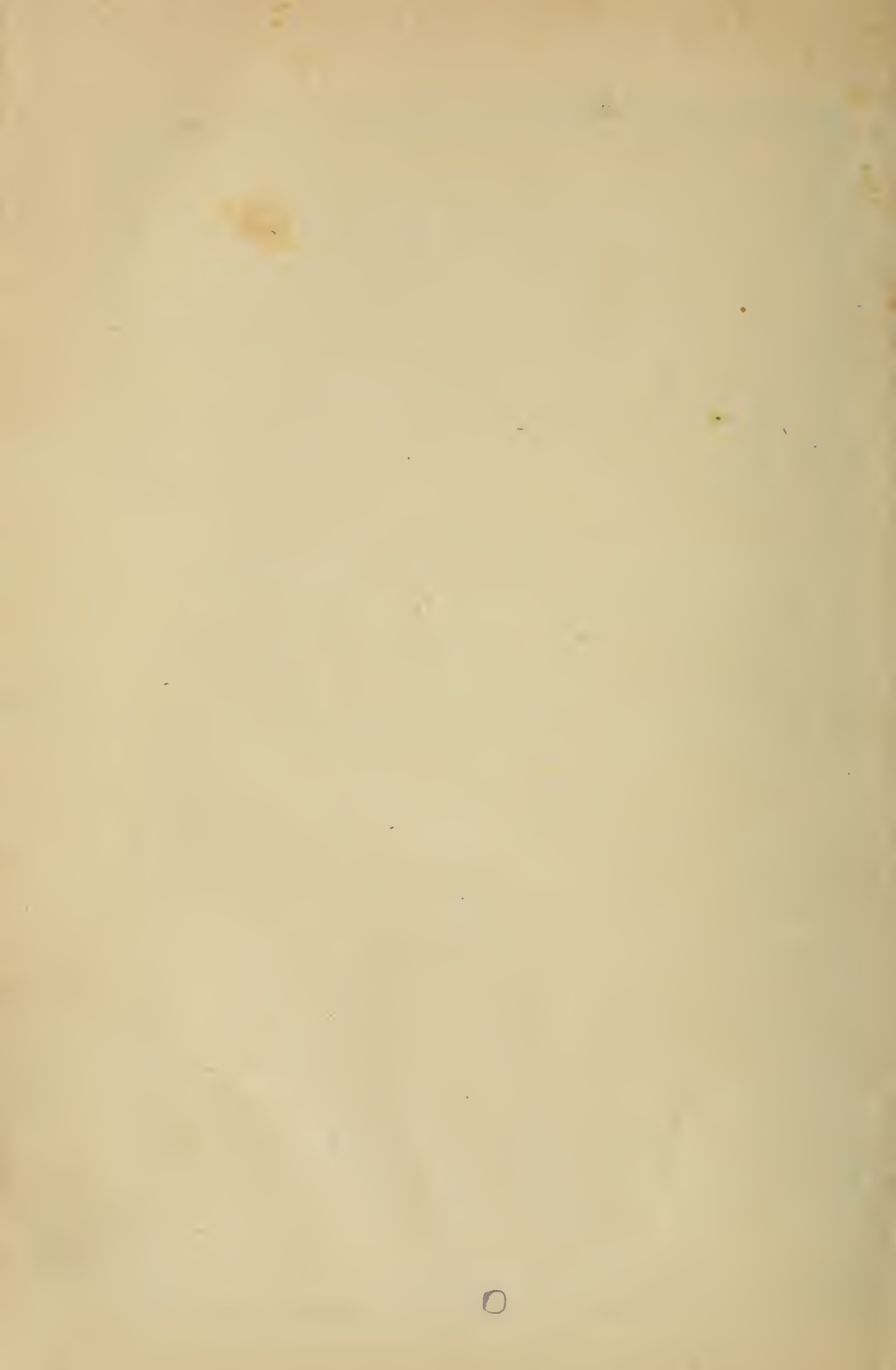


Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto









﴿ تقاريط العلماء الافاضل ﴾  
﴿ والادباء المشار اليهم بالانامل ﴾

الحمد لله تعالى

قد سرحت طرف الطرف في مضمار هذا الكتاب المستطاب فوجدته  
جامعا لفرائد الفوائد شاهدا لجامعه بالفضل والكمال والادب والبراعة والبراعة  
كان الله تعالى لي وله وبلغه من الخيرات مأمله كتبه الفقير محمود الحمزاوي  
مفتي دمشق الشام

لقد اهتدى نظري الاعزل بنجوم هذا السفر. وطال بقوادمه من الفكر  
اجدل. الى سماء هذا البدر. وشق عائم دركي لجج هذا البحر. واستنشق ذهني  
نسائم هذا الفجر. فالفيتة كتابا (نفع طيبة). (وروضا انفا) غنى عندليه.  
(وايس) غريب يفوق سمر التدامي. (وحريقة) ورود تلهيك عن ضم اليهود  
وشم الحدود فاين الرند والحزامي. فمن وجده يرغب عن (المحاضرات) ومن  
صحبه لا يبولع (بالمسامرات) فما رنات المثلث والمثاني ولا معبد عنده (والاغاني) الا  
كهرير باب. وما (ديوان الصباية) بسعدى ورباب الاكطين ذباب. اذ هو  
(المستظرف) من (خلاصة) الحكم وعبر الامم (والهدية) المقبولة عند العرب  
والعجم. واثالى (يتيمة) نثرها عروس القلم. على رؤوس ارباب النعم والتعم.  
كيف لا وقد جمع شملها فاضل خريت. ومؤلف ذات بمذوده الى حماه من  
المعاني كل شتيت. وعالم طمي بحر ادبه. ولودعى ظهر بالسبك خالص ذهبه.  
(ونقشبندی) نقش بنده بروابط ذوي الفضل. فعدا (ناجما) في روضه شاربا  
من حوضه العلل والهل. صاحب العزه ومن تجلبب من الشعر (بديباجة)  
ونحازمه. جناب ذي الخلق الندى. (عبد الرحمن ناجم افندي) فلا زال يحوك  
بقلمه للشعراء اشعارا. وللادباء دثارا. ولا برح في سماء الآداب. يضيء كما اضاء  
الشهاب كتبه الفقير نعمان خير الدين الشهير بابن الآلوسي البغدادى

الحمد لله الذي غمر عامة عباده بسوانغ التعم. وخص خاصتهم بما منحهم  
 من نوايغ الحكم. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بكلام. وعلى آله واصحابه  
 الكرام. الناهجين مناهج خطابه. والمتأدبين بأدابه. رضوان الله عليهم اجمعين  
 وبعد فاني نظرت هذا الكتاب وطالعت ما فيه. ووقفت على ما رق وراق من  
 الفاظه ومعانيه. ولحظت محاسن ظرائفه. واجلت النظر في لطائفه. ورتعت في  
 رياض آدابه العلية. وتأملت ما حواه من المعاني الادبية. ولاحظت فصاحته بعين  
 الانصاف. واستميت ما اشتمل عليه من محاسن الاوصاف. فرأيت قد اخذ  
 من كل حسن زخرفه. وتقتت افنانه ببديع زهر الفنون الله اكبر ما الطفه.  
 وشاهدت لسان القلم فيه وان كان ذا لسانين قد المم الصواب فنطق بفضله.  
 وصفحات الاوراق وان كانت ذا وجهين قد اذعنت بكماله وصحة نقله. فقلت  
 سبحان من يرزق من يشاء بغير حساب. ما هذه والله فضيلة تنال باكتساب.  
 لكننا فضل الله يؤتيه من يشاء فله در ناظم عقود. وموشى بروده. لقد ملاء  
 الاوراق بما عذب وراق. وتفرد به جارا ذيل الافتخار على ابناء عصره بما  
 راق وفاق. فאלله تعالى يديمه لاهل الادب فبخرا. ويجازيه بما يتناه في الدنيا  
 والاخرى. امين

السيد عبد الرحمن

الرفاعي الحاي

الله درّ مؤلف هو في الفضائل كالعلم  
 علامة العصر هما م الخبر والبحر الخضم  
 من قد تسمى (ناجما) وغدا كنجم في الظلم  
 قد جاد في تأليفه هذا البديع المنتظم  
 مذ غاص ناقب فكره الفياض في بحر الحكم  
 فاتي بدرّ صيغ ما بين المحابر والقلم



فهو الهداية للورى وهو الهدية للأمم  
قاله بضمه وكتبه بقلمه ابو الحسن  
عبد الفتاح المحمودى اللاذقى  
عفى عنه

الحمد لله الذي أرسل رسوله محمداً بالهدى ودين الحق الى جميع الامم .  
ليهديهم الى صراط مستقيم . وختم به الانبياء ليتمم مكارم الاخلاق ويفيض  
على الناس ينابيع الحكم . مستمداً بما اوحى اليه من حكيم عليم صلى الله تعالى  
عليه وعلى آله واصحابه الذين اهدوا بهداه واقتدوا به ولم يخرجوا عن دائرة  
رضاه . ( اما بعد ) فأقول اني لما وقفت على هذا الكتاب المسمى (هدية الامم  
وينبوع الاداب والحكم ) وامعت النظر به بدا لي من خلال سطوره نور  
سره المكنون فتأكد عندي أنه جدير بالاعتناء والاعتبار يعجب كل ذي معرفة  
ودراية ويشتره مهذب الطبع ولو بقرطى مارية وقد ابرج به الزمان والمكان .  
واستحق الثناء من كل لسان . ودلتني بلاغة معانيه . وفصاحة الفاظه ومبانيه .  
على فضل مؤلفه العالم الفاضل حضرة عزتو (ناجم افندي) مولان بك زاده  
المتصف بكل كمال والمتقلد الآن وظيفه مدعى عمومى ولاية بيروت الجليلة  
واني لم اجد من سرى مسراه بهذا التأليف المألوف الذي رتبته على احسن  
اسلوب وجمع به طرائف قلما توجد في غيره من الكتب الادبية ليكون له  
من اعظم المآثر الحميدة فان الانسان عنوان يستدل به على صفاته القائمة  
بذاته وقد بادرت لتقريظه بما ذكرته نثرا وألحقت به ما سنح لحاطري  
نظماً فقلت

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| هذا الكتاب هدية الامم   | ومجلة الاداب والحكم    |
| تزهو المعاني الغر مشرقة | بسطوره كالزهر في الظلم |
| لما تسر طبعه وبدا       | وقفت له الافكار كالخدم |
| شكراً لمنشئه الذى تليت  | اوصافه الحسنى بكل فم   |
| اغنى به الدنيا وقلدها   | بجواهر الآلاء والنعم   |

سفر لقد سفرت بدائعہ عن سائحات نوابع الکام  
صدق الذي أرخ يقول به قد تم طبع هدية الامم  
ناظمه وراقده ابو الحسن قاسم ١٣٠٩  
ابن محمد الكسقي البيروني

كتابك بحر بالمعارف قد طمى ومرتقى لمن ينبغي الى العلم سلماً  
رايت به روضاً من النثر يانعا وحوضاً من الآداب والنظم مقعماً  
بتأليفه فقت الاوائل فطنة وابن وهاد الارض من ذروة السما  
وابدعت فيما قد جمعت بهمة تطاول رضوى بل تطول يلما ما  
واعربت عن فضل الخطاب بجمعه ولو ان سحباناً مكانك الخما  
احطت باشتات المعارف خبرة فكنت سواراً والمعارف معصما  
فضائل اعلى من ذكاء محلة واشرق انواراً وابعد مرتقى  
غدت فوق راس المجد ناجماً مرصعاً وفي عنق الايام عقداً منظماً  
اذا شعراء العصر كبراً تعظموا كفلك عظيم القدر ان تتعظما  
هديتك الغراء مكتبة لهم تفيد نهى للطالين ومغما  
دُعيت باطلال العراقيين ناجماً فاطمت في آفاق بيروت انجما  
سقى ترب الاستاذ الزهاوي هاطلاً ملث اذا ما الغيث انجم انجما  
احلك من نادي البلاغة ذروة يعود حسيراً من الى سومها سما  
وانك اغنى الناس عن ذكر سالف تأخرت عنه ثم صرت المقدما  
قاله بغمه وكتبه بقلمه باشكاتب الكمر ك الداخلي في بيروت  
مصباح رمضان

قد وقفت على هذا التأليف الانيق . فرأيت اها لان يتخذ وحده بمقام  
النديم الصديق . لما فيه من تهذيب العقل . بلنطق البشري وشريف الثقل .  
ما يغنى عن الكثير من الفوائد . وانتكت النادرة القرائد . كيف لا وفيه اجل  
الحكم لتتقيد الاخلاق . تلقيناً للشباب الاغفر ما وجب عليه عقلاً وشرعاً

ولا ق. ولم يري ان هي الا بحجة تفوق الوصف والتبجيل. وتستوجب الاشتغال بها ابداً وجداً بالتروي الطويل. فله در المصنف الاديب العلامة. ذي المروءة الفاضلة والمهمة والشهامة. حضرة (عبدالرحمن ناجم) افندي رئيس محكمة استئناف الجزا بولاية ديار بكر الحامية فانه قد تعب وجمع ورتب ونصب فجاء بملحة صارت تحفة لالباء العرب والعجم. بل هدية مقبولة لدى الامم. ينتفع بها المبتدي في ميدان علم الاخلاق والآداب. ولا يستغنى عنها من كان قد غاص في الفنون والآراب. كتبه الفقير عبد اليسوع رئيس اساقفة الامدى الكلداني الموصللي

|   |                            |
|---|----------------------------|
| ما بابل الروض طيب التغم                         | أطربُ وقعاً من صرة القلم   |
| اذا استحدثته كف ذي ادب                          | اغنى عن الحد غير منثل      |
| أجرا (عبدالرحمن ناجم) من                        | أجرى من الفضل سمحة الديم   |
| العالم العامل الذي بهرت                         | آياته كل حاذق فهم          |
| اهدى فاهدى ضليل كل نهى                          | الى المعاني (هدية الامم)   |
| سفر اذا السفر عن سامره                          | أغناه عن كل ناطق بفم       |
| جلاه مثل المرأة منطبعا                          | فيه مثال الفنون والحكم     |
| من كل قيد لكل ابد                               | مسور الحد محكم لازم        |
| منتخبات مختارة جمعت                             | مبكرات الاعراب والعجم      |
| كخطبة من فضائل عقدت                             | او غزل رق رققة النسم       |
| تطرب رب الحسام والقلم                           | يفتن ذات الاقراط والحزم    |
| منسوقة من فصيح منتثر                            | معقودة من بليغ منتظم       |
| لله (عبد الرحمن) جامعها                         | في العقل والنقل راسخ القدم |
| لقد غدا مثله مؤلفه                              | كالنار مشبوبة على علم      |
| نظمه بقمه ورسمه بقلمه فارس افندي شقير احد اعضاء |                            |

محكمة استئناف مركز ولاية بيرت الجلية

وقد ختم هذه التقاريط جناب سليم افندي عباس محرر جريدة بيروت  
مظهراً مشتملات هذا الكتاب

كتاب قد حوى ریحان انس يحاكي نورهُ نورَ الشمس  
سرت نفحاته في الروح مسرى نسيم الصبح زف الى النفوس  
فوائده فرائد والمعاني بدائع اشرفت طي الطروس  
حات نفثاته لفظاً ومعنى فهن المسكرات بلا ~~ك~~ؤوس  
هذا كتاب تشربه النفس . وتبسط فيه موائد الانس . اوضاعه تستعبد  
الاحرار بحسن بيانها . وتهب على النفوس كنسمات الاسحار بلطف سرانها .  
قد جمع من كل معنى جميل . ومن كل موضوع جليل . ما استعار من التسم  
رقته . ومن الشهد حلاوته

كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حبيب الغمام  
وقد تزدهت في حدائقه الناظر . وسرحت بين اسطار ازاهره الخاطر .  
فاذا هو غيث الربيع . وانفاس البديع . يترقرق ماء البلاغة في روضه المعطار .  
ويتدفق منه معين الفصاحة فيملا بمحاسنه عيون النظر  
وقد قسمه حضرة مولفه الفاضل الى ثمانية اجزاء الاول في العلم والعقل والادب  
والحكمة والبلاغة والفصاحة والخط والكتابة والشعر والمدح والمجاء وما  
يشابهها وهذا تم طبعه . وحسن عند ظهوره للعيان جمعه  
الثاني في النطق والصمت والصدق والكذب والحق والجهل والحسد  
والبغض والغيبة والنميمة وما يشاكلها  
الثالث في الصحبة والاخوة والزيارة والعزلة والوفاء والعتاب والمرؤة  
والحقوق ومكارم الاخلاق وما يناسبها  
الرابع في السلطنة والوزارة والعدل والظلم والعفو والانتقام والرأى والمشورة  
والحزم وكتمان السر والحرب والصلح والشجاعة والتأني وعلو الهمة وما  
يوافقها

الخامس في الكسب والصنعة والمال والكرم والاحسان والهدية والشكر  
والحرص والبخل والكسل والامل والفقر والقناعة والسفر والغربة وما يلائمها  
السادس في العشق والجمال والهجر والوصال والتزويج والولد وصلة الرحم



وما يؤانسها

السابع في الدنيا والزمان والناس والقضاء والقدر والاقبال والادبار واليسر والعسر والرضا والصبر وما يماثلها

الثامن في الشيب والشباب والصحة والمرض والموت والمراني والتعازي والتوبة والمواعظ والدعاء وما يضاهيها

وقصارى ما يقال انه كتاب يفتح لمطالعاه مغالق السعادات. ويخفه بغرائب الافادات. تجلت طوالع نوره. عن اشراق بدوره. ونحكت بدائعه عن مباسم المعارف. وتردت منافعه بابهى المطارف. فهو روض ادب لا تزال عذبات افقانه تترنخ بنسيم القبول. وثمرات اوراقه لا يعترها على مرور الايام ذبول. كتاب اذا وصف اظهر المعاني للعيان. او كشف جلا مخدرات البلاغة على منصة الازهان. كتاب تسجد لآي فقره افهام اولي الادب. وتدعن لباهر اساليبه مصانع العرب. كتاب تبسط له الالباء اردان الازهان لاجتناء ازهاره. وتملأ اكمام الافهام من كمام نظمه ونناره. فهو صديق اسائر الطباع. عشيق لجميع الاسماع. قد تبوأ من ذرى المحاسن اسمى القفن. وما محاسن شيء كله حسن. وقد ازدانت فاتحته اللطيفة. وابتهجت ديباجته اشريفه. بذكر سيدنا ومولانا امير المؤمنين الخليفة. الذى لحظ العباد بعين حكمته. فهداهم الى المعارف. وعمر البلاد بمزيد عنايته. فارشدهم الى ثمر الفنون والموارف. ومملأ الآفاق بمحاسن الآداب وارشد الى التجاق بالاخلاق الحميده. وتطويق الاعناق بجواهر العلوم والفنون المفيدة. الا وهو حضرة السلطان الاعظم. والحقان الافخم. وظل الله في العالم. السلطان ابن السلطان الغازي (عبد الحميد خان) ايده الله بتأييد خلافته. واعلاء شأن شوكته وسلطنته. لا زال مجدداً لاركان محاسن الدين والدنيا. وممهداً لبنیان محمد هذه الخلافة العلية.

آمين



# كتابنا

هدية الامر وينبوع الآداب والحكم

تأليف

حضرة العالم الفاضل والجهبذ النحرير الكامل

عز تلو عبد الرحمن ناجم افندي

المدعي العمومي في ولاية

بيروت الجليلة

برخصة نظارة المعارف الجليلة

حقوق الطبع محفوظة لادارة جريدة بيروت

طبع في مطبعة جريدة بيروت سنة ١٣٠٨ هجرية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله الذي اوضح بكلامه المعجز شرف الحكم والآداب. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خص بمجوامع الكلم وأوتي الحكمة وفصل الخطاب. وعلى آله واصحابه الذين بذوا في الفصاحة الناطقين. وحازوا في الفضل قصب السابقين. فصدعوا بالحق على مقتضى الكتاب. وكانوا خير الوري خير آل وخير اصحاب

اما بعد فيقول العبد المفتقر الى فضل ربه الرؤوف الراحم. عبد الرحمن ناجم. اني رأيت جماعة من العلماء ذوي الهمم العلية. جمعوا اشياء كثيرة من الآداب والحكم السنية. وملئوا بذلك الصحف والدفاتر. وخلدوا فيها محاسن الآثار والمآثر. وصفوا مجلدات في رقائق النثار. ولطائف المنظوم والاشعار. جرت اليراعة خلال سطورها. وتفتأت البراعة تحت ظلال ستورها. فهم القوم الفائزون بالقدح المعلي. والشرف الذي لا يبدي ولا يبلى. وبعد ان عكفت زماناً مديداً على مطالعتها. ورتمت كيف شئت في رياض دبحتها يد جهابذتها. بدا لي ان اجمع منها ما افترق. وتناسب في المواضيع وأتسق. على وجهيكتفي



به المطالع عن جملتها . ويقفيه عن التمسك بعهدتها . يقرب منه ما بعد عليه .  
ويسهل ما صعب ادراكه بالاشارة اليه . رجاء ان انتظم في سلوكهم الفاخر .  
والتحق بنسبهم الشريف وان جثت في الزمان الآخر . ولست ممن يقول بقول  
الشاعر

ما ضرني ان لم اجد متقدماً      السبق يعرف آخر المضمار  
ولئن غدا ربع البلاغة بلقماً      فرب كنز في اساس جدار  
ولا يقول ابن عمار

انا ابن عمار لا اخفى على احد      الا على جاهل بالشمس والقمر  
ان كان اخبرني دهري فلا عجب      فوائد الكتب يستلحقن بالطور  
اذ ليس لي في جمع ما جمعه من الافتخار . أكثر من حسن الاختيار . فاوردت  
مما استجدته . وانتقيته واستحسنته . من تلك الكتب والمجاميع والرسائل  
والدواوين فصولا جامعها . وابواباً لامعها . جعلتها على ترتيب حروف الهجاء .  
من الالف الى الياء . تسهيلاً لتناول ما فيها من درر الفاظ يصبو اليها القلب والطرف .  
وغرر اشعار يقطر منها ماء البهاء والظرف . محتباً كل نثر تمجده الطباع . وكل  
نظم تملأ الاسماع . وبالجملة فقد جمعت في هذا الكتاب فرائد من انواع  
الآداب والحكم . يعجب بها ويرغب فيها من علت همته من سائر الامم .  
ولذلك لما كمل وتم . سميته (هدية الامم . وينوع الآداب والحكم) . ثم خدمت  
به اعتاب من بسط على رعيته بساط اليمن والامان . واغاض عليهم سجال  
العدل والاحسان . وحمى حوزة الملة الخفيفة بأساد المعارض . ورعى اعداء  
الملك والدين في مهاوي المهالك

ملك من الايمان جرّد صارما      بالحق حتى الكفر اصبح مسلما  
لو شاهد المطرود سطوة بأسه      في صلب آدم للسجود تقدما  
العدل اخرس كان قبل زمانه      أذنت له الايام ان يتكلما

فاصبحت الانام ساكنة في ظل الامان . والايام رافلة في ثوب العز والامتنان .  
وهو الملك الاعظم . والسلطان الاكرم . ناصب صراط العدل المستقيم . ناشر  
الوية الفضل على كل بادٍ ومقيم . ظل الله في الارضين . وخليفة رسول رب  
العالمين . امير المؤمنين . وامام المسلمين . السلطان ابن السلطان ابن السلطان

السلطان الغازي عبد الحميد خان . أبد الله عظيم ملكه . وجعل الدنيا بأسرها  
في ملكه . وكنت عندما لقب أيدى الله (بغازي) قلت مؤرخاً ومهتماً

عبد الحميد الغازي ليس له موازي  
للدين اضحى ناصراً وذا من الاعجاز  
وقد غدا مجاهداً للروس في البراز  
واذ دعوه غازيا في منبر الاعزاز  
قد أرخوا دعاء عبد الحميد الغازي

١٢٩٤

فهو السلطان الذي قد خصه الله بتأييده واحسانه . ومنحه غناية عزه وسلطانه .  
واوجب على عباده طاعته . والتقى في قلوب الناس حبه ومهابته . وجمع له بين  
هية التقوى . وهية الساعد الاقوى . اللهم اجعل كتابي هذا لدى شوكتي  
مقبولاً . وبناتج عنايته واقباله مشمولاً . آمين

ولما كان هذا الكتاب . الموسوم بشرف تلك الاعتبار . حاوياً من الفرائد  
والفوائد ما لم يحوه كتاب . جعلته في التمثيل بجنان التعميم مشتملاً على ثمانية ابواب  
فكل باب منه كتاب . والله الهادي الى طريق الصواب . والميسر للامور  
الصعاب

الكتاب الاول - في العلم والعقل والادب والحكمة والبلاغة والفصاحة  
والخط والكتابة والشعر والمدح والهجاء وما يشابهها  
الكتاب الثاني - في النطق والصمت والصدق والكذب والحق والجهل  
والحسد والبغض والغية والخيانة وما يشاكلها  
الكتاب الثالث - في الصحبة والاخوة والزيارة والعزلة والوفاء والعتاب  
والمرؤة والحقوق ومكارم الاخلاق وما يناسبها  
الكتاب الرابع - في السلطنة والوزارة والعدل والظلم والعفو والانتقام  
والرأي والمشورة والحزم وكتمان السر والحرب والصلح والشجاعة والثأني  
وعلو الهمة وما يوافقها

الكتاب الخامس - في الكسب والصناعة والمال والكرم والاحسان والهدية  
والشكر والحرص والبخل والكسل والامل والفقر والقناعة والسفر والغربة

وما يؤانسها

الكتاب السادس - في العشق والجمال والهجر والوصال والتزويج والولد  
وصلة الرحم وما يلائمها  
الكتاب السابع - في الدنيا والزمان والناس والقضاء والقدر والاقبال  
والادبار واليسر والعسر والرضاء والصبر وما يلائمها  
الكتاب الثامن - في الشيب والشباب والصحة والمرض والموت والمراثي  
والتعازي والتوبة والمواعظ والدعاء وما يضاعفها  
وعلى الله اعتمادي ومن فيض مدده استمدادي

## الكتاب الاول

في العلم والعقل والادب والحكمة والبلاغة والفصاحة والخط  
والكتابة والشعر والمدح والهجاء وما يشابهها

### العلم

اعلم ان العلم قدره كبير . وفضله كثير . ويكنى في شرفه وشرف اهله  
ان الله سبحانه وتعالى قال . يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين  
أوتوا العلم درجات . وقال سبحانه شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة وأولو  
العلم قائماً بالقسط . فانظر كيف بدأ بنفسه ثم تبي بملائكته وثبت باهل العلم  
فما هيك بذلك شرفا وفضلا . وجلالة ونبلا . وفي مدح العلم قال النبي  
صلى الله عليه وسلم خير الدنيا والاخرة مع العلم وشر الدنيا والاخرة مع  
الجهل . وفي مدح اهل العلم قال صلى الله عليه وسلم مثل العلماء في الارض  
مثل النجوم في السماء . وقال عليه السلام النظر الى وجوه العلماء عبادة  
وقال عليه السلام طلب العلم فريضة على كل مسلم . وقال عليه السلام اطلبوا  
العلم ولو بالصين . وقال سيدنا عيسى عليه السلام من علم وعلم وعمل عد  
في الملكوت الاعظم عظيما . وقال امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله

عنه العلم نهر والحكمة بحر والعلماء حول النهر يطوفون والحكماء وسط البحر يغوصون والعارفون في سفن التجارة يسرون . وقال رضى الله عنه أقل الناس قيمة اقلهم علماً . وقال رضى الله عنه قيمة كل امرىء ما يحسن فاخذه الحليل بن احمد امام التجارة فنظمه شعراً فقال

لا يكون العليّ مثل النبيّ لا ولا ذو الذكاء مثل النبيّ

قيمة المرء قدر ما يحسن المرء قضاء من الامام علي

وقال ابن سيرين العلم أكثر من ان يحاط به فخذوا من كل شيء احسنه . فنظمه بعضهم فقال

ما حوى العلم جميعاً احد لا ولو مارسه الف سنة

انما العلم بعيد غوره فخذوا من كل شيء أحسنه

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن افضل الاعمال فقال صلى الله عليه وسلم للسائل افضل الاعمال العلم بالله والفقه في دينه وكررها عليه فقال يارسول الله اسألك عن العمل فتخبرني عن العلم فقال ان العلم ينفعك معه قليل العمل وان الجهل لا ينفعك معه كثير العمل قال بعض السلف رضى الله عنهم العلوم اربعة الفقه للاديان والطب للابدان والنجوم للازمان والتحو للسان . وقيل العلم طيب هذه الامة والدنيا داؤها فاذا كان الطيب يطلب الداء فتى يرى غيره

فظهر مما ذكرناه في هذه الآيات الكريمة والاحاديث الشريفة . والاعبار المنيفة . ان العلم افضل مكتسب . واكرم منتسب . واشرف ذخيرة تقننى . واطيب ثمرة تجتنى . به يعرف الحلال والحرام . وتوصل الارحام . وتفصل الاحكام . وبه يتوصل الى معرفة الحقائق . ويتوصل الى رضا الخالق . وهو لغة اليقين يقال علم اذا يقن وجاء بمعنى المعرفة كما جاءت بمعنىا ضمن كل واحد منهما معنى الآخر وقد يضمن معنى شعر فتدخل الباء على مفعوله فيقال علمته وعلمت به وعند المتكلمين صفة ينكشف بها المعلوم على ما هو عليه انكشافاً لا يحتمل التقيض وهو الجهل او الشك بوجه من الوجوه فعلمه تعالى صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل الجهل ويقال في تعريفه ايضاً هو ادراك حقائق الاشياء مسموعاً ومعقولاً وقيل هو الادراك



مطلقاً تصوراً كان او تصديقاً يقينياً او غير يقينى وهذا القول ليس بشئ  
وقال بعضهم العلم يطاق تارة ويراد به الصورة الحاصلة في الذهن ويطلق  
طوراً ويراد به اليقين فقط ويطلق احياناً ويراد به ما يتناول اليقين والتصور  
مطلقاً. واعلم ان العلم يكون على وجهين احدهما يسمى حصولاً وهو بحصول  
صورة الشئ عند المدرك ويسمى بالعلم الانطباعى لان حصول هذا العلم بالشئ  
انما يتحقق بعد انتقاش صورة ذلك الشئ في الذهن لا بمجرد حضور ذلك  
الشئ عند العالم والآخر يسمى حضورياً وهو بحضور الاشياء من نفسها  
عند العالم كعلمنا بذواتنا والامور القائمة بها والمراد به هنا المعلومات  
واطلاقة عليها حقيقة عرفية ثم اعلم ان العلوم اما نظرية اى غير متعلقة  
بكيفية عمل واما عملية اى متعلقة بها وقيل العلوم اما آلية وهى ان  
تكون آلة لتحصيل شئ آخر غير مقصودة في انفسها او غير آلية وهى  
ان لا تكون آلة لتحصيل شئ آخر بل تكون مقصودة في انفسها .  
وبعضهم قسم العلوم العربية النافعة الى اثني عشر قسماً وهى النحو .  
والتصريف . والاشتقاق . واللغة . والمعاني . والبيان . والعروض . والقافية .  
والخط . وقرض الشعر . والانشاء . والمحاضرة

ثم ان العلوم مع اشتراكها في الشرف تتفاوت فيه فمنها ما هو بحسب  
الموضوع كالطب فان موضوعه بدن الانسان . والتفسير فان موضوعه كلام  
الله سبحانه ولا خفاء في شرفهما . ومنه ما هو بحسب الغاية كعلم الاخلاق  
فان غايته معرفة الفضائل الانسانية ومنه ما هو بحسب الحاجة اليه كالفقه فان  
الحاجة ماسة اليه . ومنه ما هو بحسب تقوية الحاجة كالعلوم الرياضية فانها  
برهانية . ومن العلوم ما يقوى شرفه باجتماع كل هذه الاعتبارات فيه او  
اكثرها كالعلم الالهى فان موضوعه شريف وغايته فاضلة والاحتياج داع اليه .  
وقد امتدح ابو عمر الجاحظ انواع العلوم ووصفها باعيانها معرباً عن قدرته  
على الكلام وبعد شأوه في البلاغة وحين سئل عن علم الاثر قال هو اخبار  
الماضين وانباء الغابرين وقصص المرسلين وآداب الدنيا والدين . قيل فعمل الفقه  
قال فيه علم الحلال والحرام وبه تعرف الشرائع وتقام الحدود والاحكام  
وهو عصمة في الدنيا وزينة في الآخرة يخطب لصاحبه فضل الاعمال ويخلع

عليه ثوب الجمال ويلبسه الغنى ويبلغه مرتبة القضاء. قيل فعلم الكلام قال عيار كل صناعة وزمام كل عبادة وقسطاس يعرف به الفضل والرجحان وميزان يعلم به الزيادة والنقصان وآلة لاطهار الغامض المشتبه واداة لكشف الخفي الملتبس به تعرف ربوبية الرب وحجة الرسل وبه تدفع مضلات الاهواء والنحل وتبطل تأويلات الاديان والملل. قيل فعلم الفلسفة قال اداة الضمير وآلة الخواطر ونتائج العقل وادلة لمعرفة الاجناس والعناصر وعلم الاعراض والجواهر. قيل فعلم التجويم قال معرفة الالهة ومقادير الانطة وسموت البلدان وعلم ساعات الليل والنهار في الزيادة والنقصان وامارات الغيوث والامطار واوقات سلامة الزرع والثمار. قيل فعلم الطب قال سائس الابدان والمنبه على طبائع الحيوان وبه يكون حفظ الصحة ومرومة العلة والوقوف على المنافع والمضار ويضطر اليه الخاص والعام ويفتقر اليه الناس والانعام. قيل فعلم النحو قال يبسط من الى اللسان ويجري من الحصر البيان وبه يسلم من هجة اللحن وتحريف القول وهو آلة لصواب المنطق وتسيدي كلام العرب. قيل فعلم الحساب قال علم طبيعي لا خلاف عليه واضطراري لا مطعن فيه ثابت الدلالة صائب المقالة واضح البرهان قوي البنيان وبه حفظ الاعمال ونظام الاحوال وقوام امور المملكة والتجار وثبات قوانين البلاد والامصار. قيل فعلم العروض قال ميزان الشعر وعيار النظام ورائض الطبع وسائس القوم قيل فعلم الخط قال لسان اليد ولهجة الضمير ووحى الفكر وناقل الخبر وحافظ الاثر وعمدة الدين والدنيا ولقاح اللفظ والمعنى

وفي مدح العلم مطلقاً وشرفه وفائده قال الامام علي رضي الله عنه كفى بالعلم شرفاً ان يدعيه من لا يحسنه ويفرح به اذا نسب اليه وكفى بالجهول ذماً ان تبرأ منه من هو فيه وقال رضي الله عنه

ما الفضل الا لاهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى ادلاء

وقدر كل امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لاهل العلم اعداء

وقال الاخنف كل عز لم يوجد بعلم فصيحه الى ذل . ويروى عن معاذ

ابن جبل رضي الله عنه انه قال تعلموا العلم فان تعلمه لله حسنة وطلبه

عبادة ومذاكرته تسبيح والبحث عنه جهاد وتعليمه من لا يعلمه صدقة

وبذله لاهله قرية لانه معالم الحلال والحرام ومنار سبل اهل الجنة والانس في الوحشة والصاحب في الغربة والمحدث في الخلوة والدليل على السراء والضراء والسلاح على الاعداء يرفع الله به اقواماً ويجعلهم في الخير قادة وائمة تقتنى آثارهم ويقتدى بافعالهم ويتبعى الى آدابهم

وقال الخليل بن احمد العلوم اربعة فعلم له اصل وفرع وعلم له اصل ولا فرع له وعلم له فرع ولا اصل له وعلم لا اصل له ولا فرع فاما الذي له اصل وفرع فالجساب ليس بين احد من الخلق فيه اختلاف واما الذي له اصل ولا فرع له فالنجوم ليس لها حقيقة علم يبلغ تأثيرها في العالم يعنى الاحكام والقضايا على الحقيقة واما الذي له فرع ولا اصل له فالطب اهله فيه على التجارب الى يوم القيامة واما الذي لا اصل له ولا فرع فالجدل

وقيل العلم عصمة الملوك لانه يمنعهم من الظلم ويردهم الى الحلم ويصدهم عن الاذية ويعطفهم على الرعية فمن حقهم ان يعرفوا فضله ويعظموا اهله قيل لما قدم الرشيد الرقة اشرفت ام ولد له من قصرها فرأت الغبار قد ارتفع واسرع الناس نحوه فقالت ما هذا قالوا قدم عالم من خراسان وهو الامام عبدالله بن المبارك فقالت هذا والله الملك

وقالوا لو لم يكن من شرف العلم الا ان الملوك يحكام على الناس والعلماء يحكام عليهم لكفى بذلك شرفاً . قال كسرى اذا اراد الله بامة خيراً جعل العلم في ملوكها والملك في علمائها . قال ابن المقفع تعلموا العلم فان كنتم ملوكاً فقمتم وان كنتم اوساطاً سدتكم وان كنتم سوقة عشتم

قيل علم الملوك النسب والخبر والمغازي والسير وعلم التجار الحساب وعلم الكتاب معرفة الخط وتصريف اللغات وقيل العلوم ثلاثة علم الدين للمعاد وعلم الطب للابدان وعلم الهندسة للمعاش وقيل تعلموا الفقه لاديانكم والطب لابدانكم والنحو لبيانكم

وقال عبدالله بن مسلم بن قتيبة من اراد ان يكون عالماً فليطلب فناً واحداً ومن اراد ان يكون اديباً فليتقن في العلوم . قيل لابي عمرو بن العلاء هل يحسن بالشيخ ان يتعلم قال ان كان يحسن به ان يعيش فانه يحسن به ان يتعلم . وقال بعض الحكماء علم علمك من يجهل وتعلم من يعلم فاذا فعلت ذلك



حفظت ما علمت وعلمت ما جهلت

قال الامام الشافعي رضى الله عنه طلب العلم افضل من صلاة النافلة وقال ليس بعد اداء الفرائض افضل من طلب العلم وقال من اراد الدنيا فعليه بالعلم ومن اراد الآخرة فعليه بالعلم وقال العلم مرؤة من لا مرؤة له وقال من تعلم القرآن عظمت قيمته ومن نظر في الفقه نبيل قدره ومن نظر في اللغة رق طبعه ومن نظر في الحساب جزل رأيه ومن نظر كتب الحديث قويت حجته ومن لم يصن نفسه لم ينفعه علمه

وقال الامام الماوردي اعلم ان للعلوم اوائل تؤدي الى اواخرها ومداخل تفضي الى حقائقها فليبتدي طالب العلم باوائلها لينتهي الى اواخرها وبمداخلها لتفضي الى حقائقها ولا يطلب الآخر قبل الاول ولا الحقيقة قبل المدخل فان فعل فلا يدرك الآخر ولا يعرف الحقيقة لان البناء على غير أس لا يبنى والتمر من غير غرس لا يجنى

وقال ايضاً يجب على العلماء ان لا يخلوا بتعليم ما يحسنون ولا يمتنعوا من افادة ما يعلمون فان البخل به لؤم وظلم والمنع منه حسد واثم وكيف يسوغ لهم البخل بما منحوه جوداً من غير بخل واوتوه عفواً من غير بذل ام كيف يجوز لهم الشح بشيء ان بذلوه زاد ونما وان كتموه تناقص ووهى ولو استن بذلك من تقدمهم لما وصل العلم اليهم وانقرض عنهم لانقرضهم ولصاروا على مرور الايام جهالاً وبقلب الاحوال وتناقضها ارذالاً وقد قال الله تعالى واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه والعلم لا يؤخذ الا من افواه العلماء انما العلم بالتعلم

قال موفق الدين عبد اللطيف البغدادي لابنه لا تأخذ العلوم من الكتب وان وثقت من نفسك بقوة الفهم وعليك بالاستاذين في كل علم تطلب اكتسابه واذا قرأت كتاباً فاحرص كل الحرص على ان تستظهره وتستوعبه حفظاً وتملك معناه ولتوهم ان الكتاب قد عدم وانك مستغن عنه وانك لا تحزن لفقده واذا كنت مكباً على رواية كتاب فاياك ان تشتغل بأخر معه واياك ان تشتغل بعلمين دفعة واحدة واذا قضيت من علم وطرك فانتقل الى علم آخر ولا تظن انك اذا حصلت علماً فقد اكتفيت بل تحتاج الى

مراعاته لينمى ولا ينقص

ويجب على المتعلم ايضاً ان لا يخوض في فن حتى يتناول من الفن الذي قبله على الترتيب بقدر حاجته وان يقدم الاهم فالاهم من غير اخلال بالترتيب واذا كان معلماً يجب عليه ان يحسن لقاء الدرس وتفهمه للمتعلمين ولا يلقي عليهم ما لا يناسبهم من المشكلات بل يدرّبهم ويأخذهم بالاهون فالاهون الى ان ينتهوا الى درجة التحقيق فينثذ يدخل بهم في غوامض العلم ويخوض بهم عبابه الزاخر وكثير من الناس عدموا الوصول لتركمهم هذه الاصول والله المبلغ لكل مأمول

غرر ادبيه ودرر حكيمه

مرتبة على حروف المعجم

حرف الالف

احسن العلم ما كان مع العمل . اذا اردت ان تعذب علماً فاقرن به جاهلاً . اذا جلست الى العالم فسل تفقهاً ولا تسأل تعتاً . اذا لم تكن علماً ناطقاً فكن مستمعاً واعياً . اصلح علم المرء ما حاضر به . اطلبوا العلم تعرفوا به واعملوا به تكونوا من اهله . آفة العامة العالم الفاجر . آفة العلم ترك العمل به

افضل ما امتن به الحق تعالى على عباده العلم فانه يحلو العقل ويشجذ الذهن ويحيي القلب ويقوي القريحة ويعين الطبيعة ويمتدح في الخلوة ويؤنس في الوحشة وتصل لذته الى القلب من غير سائمة ولا مشقة فهو لصاحبه ان خلا لذة وان اغتم سلوة تشبهه الالهواء المختلفة وتتفق على استحسانه الآراء المتفرقة ويبلغ النفوس ثمانها ويسوغها هواها

انفع العلوم ما كان منها ذريعة المتوصل ووسيلة المتوصل ودوحة المتمثل

ومنحة المتحمل

قال ابو حسن النوقاني في الكتاب

أبت نفسى الدنيا فانفس مالها كتاب ابى الا اليه سكونها  
اصون كتابي عن يد لا تصونه صيانة نفسى عن اخ لا يصونها  
وقال آخر

اجعل جليستك دفترآ في نشره للميت في حكم العلوم نشور  
وكتاب علم للاديب مؤانس ومؤدب ومبشر ونذير  
ومفيد آداب ومؤنس وحشة واذا انفردت فصاحب وسمير  
وقال آخر

اجعل جليستك مجموعآ تطالعه لتستفيد من الآداب والحكم  
واترك مجالس اخوان تجادلهم فتكسب الاثم من سمع ومن كلم  
وقال آخر في شرف العلم

أجل ما يتبعه المرء يكتسب ويقتنى من حلى الدنيا ويتنخب  
علم شريف عيم الفع قد رفعت لحامله بأفاق العلى رتب  
ان عاش عاش حميدآ ساميآ ابدآ لا يستضام ولا ينسى فيجتنب  
وان يمت فتناء شائع حسن وبعده رحمة ترجى وترقب  
وقال ابن السيد

اخو العلم حى خالد بعد موته واوصاله تحت التراب مريم  
وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى يعد من الاحياء وهو عديم  
وقال الامام الشافعى رضى الله عنه

اخى لن تنال العلم الا بسة سأنيك عن تفصيلها بيان  
ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة وحجة استاذ وطول زمان  
وقال ابو منصور العبدوني مادحآ كتاب ادب الكتاب  
ادب الكتاب عندي ماله في الكتب ند  
ليس للكتاب منه ان اراد العلم بد  
وقال آخر مفاخرآ بالعلم

اذا اجتمعت باهل الفضل ميزني سروي وان كان سقف البيت يجمعنا  
ولا يروغك اثواب لهم وكسا ولا يهولك القاب لهم وكنى

لا تحسب الصدر حيث الدست مطرح اذا جلست فان الصدر حيث انا

وقال آخر يمدح كتاب كليله ودمنه

اذا افتخر الرجال بفضل علم ومدت فيه السنة طويله  
ففاخر ما استطعت بما حوته بطون كتاب دمنه مع كليله  
كتاب يفرق البلغاء فيه وبالباب الوري منه كليله  
وكم فيه عجائب كائنات على دنيا وآخرة دليله  
وكم حكم على افواه طير وآداب وأمثال مقوله  
يراه الجاهل المأفون هزلا وحسبكها لعالمها فضيله

وقال آخر

اذا انت لم يشهرك علمك لم تجد لعلمك مخلوقاً من الناس يقبله  
وان صانك العلم الذي قد حملته اناك له من يجتنبه ويحمّله

وقال آخر

اذا جهلت ما سئلت عنه ولم يكن عندك علم منه  
فلا تقل فيه بغير فهم ان الخطا مزر باهل العلم  
وقل اذا اعياك ذاك الامر مالي بما تسأل عنه خبر  
فذاك شطر العلم عند العلماء كذاك ما زالت تقول الحكماء

وقال ابن الحاج في نصيح ولده

اذا شئت ان تحظى بوصلي وقرتي فجنب رجال السوء واصرم جباله  
وسابق الى الخيرات واسلك سبيلها وحصل علوم الدين واعرف رجاله

وقال آخر في مطالعة المجاميع

اذا شئت ان تحظى من الكتب كلها باطيب مروى واحسن مسموع  
فطالع مجاميع التعاليق انها تفرق من هم الفتى كل مجموع

وقال احمد بن فارس الرازي في الحث على تحصيل العلم

اذا كان يؤذك حر المصيف وبس الحريف وبرد الشتا  
ويلهيك حسن زمان الربيع فخذك للعلم قل لي متى

وقال آخر

اذا كنت ذا علم ومراك جاهل فاعرض فني ترك الجواب جواب

وان لم تصب في القول فاصبر فانما سكوتك من غير الصواب صواب  
وقال آخر

اذا كنت لا مال لديك تفيدنا ولا انت ذو علم فخرجوك للدين  
ولا انت ممن يرتجى للممة عملنا مثلاً مثل شخصك من طين  
وقال آخر في الحث على الحفظ لجمع الكتب

اذا لم يذاكر ذو العلوم بعلمه ولم يستفد علماء نسي ما تعلموا  
وكم جامع للكتب في كل مذهب يزيد مع الايام في جمعه عسى  
وقال آخر

اذا لم يكن مر السنين مترجماً عن الفضل في الانسان سميته طفلاً  
وما تنفع الايام حين يعدّها ولم يستفد فيهنّ علماً ولا فضلاً  
أرى الدهر من سوء التصرف ماثلاً الى كل ذي جهل كأن به جهلاً  
وقال آخر

اذا لم تكن حافظاً نواعياً فجمعك للكتب لا ينفع  
وقال ابو الفتح البستي

اذا لم يزد علم انفق قلبه هدى وسيرته عدلاً واخلاقه حسناً  
فبشره ان الله اولاه اولاه فتنه تغشيه حرماناً وتوسعه حزناً  
وقال آخر في شرف علم الفقه

اذا ما اعتر ذو علم بعلم فعلم الفقه اولى باعتزاز  
فكم طيب يفوح ولا ككسك وكم طير يطير ولا ككبار  
وقال آخر في العلم اذا كان في غير اهله

اذا ما اقتنى العلم ذو شرّة تضاعف ما ذم من مخبره  
وصادف من علمه قوة يصول بها الشر في جوهره  
وصار عدواً لاخوانه وسيفاً حساماً على معشره

وقال آخر في المؤانسة بمطالعة الكتب

اذا ما خلوت من المؤنسيه ن جعلت المؤانس لي دفتري  
فلم اخل من شاعر محسن ومن مضحك طيب منذر  
ومن حكم بين اثنائها فوائد للناظر المفكر



فان ضاق صدري بأسراره      وادعته السر لم يظهر  
 فلست أرى موثراً ما حيد      ت عليه نديماً الى الحشر  
 وقال الشاعر في اولاد الحذاق  
 اذا ما رأيت امرأ حاذقاً      فكُن في ابنه سيء الاعتقاد  
 فلست ترى من نجيب نجياً      وهل تلد التار غير الرماد  
 وقال آخر

اذا ما روى الانسان اخبار من مضى      فتحسبه قد عاش من اول الدهر  
 وتحسبه قد عاش آخر عمره      الى الحشر ان ابقى الجليل من الذكر  
 وقد عاش كل الدهر من عاش عالماً      كريماً حليماً فاغتم اول العمر  
 وقال آخر في ترجيح الاستاذ على الاب  
 ارى بر استاذي على بر والدي      وان كان من اهل المروة والشرف  
 فهذا يربي الروح والروح جوهر      وهذا يربي الجسم والجسم من صدف  
 قال علاء الدين الموصلی

اسفي على فضلي قضيت ولم أكن      اهلي قضيت والفسنون ديون  
 واخذت في كفى علوماً لم اجد      مستودعاً هي في الدفين دفين

قال الوزير عبد المحسن في الحديث النبوي

اشتغل بالحديث ان كنت ذا      فهم فقيه المراد والايشار  
 وهو للعلم معلم وبه      بين ذوي الآثار تحسن الآثار  
 انما الرأي والقياس ظلام      والاحاديث للورى انوار  
 كن بما قد عنتمه عاملاً فا      لعلم دوح منهن تنجي الثمار  
 واذا كنت عاملاً وعليماً      بالاحاديث لم تمسك نار

وقال آخر مادحاً رسائل ابي اسحق الصابي

اصبحت مشتاقاً حليف صابة      برسائل الصابي ابي اسحق  
 صوب البلاغة والحلاوة والحجى      ذوب البراعة سلوة العشاق  
 طوراً كما رق النسيم وتارة      يحكي لنا الاطواق في الاعناق  
 لا يبلغ البلاء شأواً مبرز      كتبت بدائع على الاحداق  
 وقال ابن المعتز يخاطب مؤدبه احمد بن سعيد

اصبحت يا ابن سعيد حزت مكرمة  
 سربلتني حكمة قد هذبت شيمي  
 اكون ان شئت قساً في خطابه  
 او حارثاً وهو يوم الحفل مرتجل  
 وان اشأ فكر زيد في فرائضه  
 او الحليل عروضاً اخا فطن  
 تعلقو بداهة ذهني في مراكبها  
 وفي فمي صارم ما مله احد  
 عقباك شكر طويل لا نفاذ له  
 يبقى بجدته ما ألحق الابل

وقال ابو العلاء المعري

اضرب وليدك تأديباً على رشد  
 ولا تقل هو طفل غير محتمل  
 فرب شق برأس جرّ منفعة  
 وقس على شق رأس السهم والقلم  
 وقال آخر في نحوي

اضمرت في القلب هوى شادن  
 مشتغل بالذخو لا ينصف  
 طلبت ما اضمرت يوماً له  
 فقال لي المضمّر لا يوصف  
 وقال الطالوي في اعادة الكتب

اعادة كتب المرء من لم يكن له  
 مزيد احتفاظ غاية الظلم والافك  
 فلا تعر الجاهل مكتبك مطلقاً  
 ولا سيما ما كان منها بلا حبك  
 فيخلو بها من ليس اهلاً فتعدي  
 مقبلة الاوراق عادمة السلك

وقال آخر

اعكف علي الكتب وادرس  
 تؤتي فخار النبوة  
 قال ليحيي خذ الكتاب بقوة  
 قاله

وقال آخر

أعلمني ما كان ما لم يكن  
 كأن ما بعدي ما قبلي

وقال ابو بكر الخطيب البغدادي في العمل بالعلم

أعمل بعلمك تغم ايها الرجل  
 لا ينفع العلم ان لم يحسن العمل  
 فالعلم زين وتقوى الله زينه  
 والمتقون لهم في علمهم شغل  
 وحبّة الله اذا العلم بالغة  
 لا المكر ينفع فيها لا ولا الحيل



تعلم العلم واعمل ما استطعت به لا يلهيكَ عنه اللهو والجدل  
وعلم الناس واقصد نفهم ابدأ اياك اياك ان يعتارك الملل  
وعظ اخاك برفق عند زلتسه فالعلم يعطف من يعتاده الزلل  
وان تكن بين قوم لا خلاق لهم فأمر عليهم بمعروف اذا جهلوا  
فان عصولك فراجعهم بلا فحير واصبر وصابر ولا يحزنك ما فعلوا  
فكل شاةٍ برجليها معلقة عليك نفسك ان جاروا وان عدلوا  
وقال آخر في العمل باقوال العلماء

اعمل بعلمي وان قصرت في عملي ينفعك قولي ولا يضررك تقصيري  
وقال ابو الفتح البستي في محبوبٍ نحوي

افدي الغزال الذي في التحو كلمني مناظراً فاجتبت الشهد من شفته  
فاورد الحجاج المقبول شاهدها محققاً ليرني فضل معرفته  
ثم اتفقنا على رأيٍ رضيت به الخفض من صفتي والرفع من صفته  
وقال نصر بن عبد الرحمن النزارى في الكتّاب

اقلب كتباً طالما قد جمعتها وافئت فيها العين والعين واليدا  
واصبحت ذا ضن بها وتمسك لعلمي بما قد صغت فيها منضدا  
واحذر جهدي ان تنال بنائل ميين وان يغتالها غائل الردى  
واعلم حقاً اني لست باقياً فياليت شعري من يقلبها غدا  
وقال آخر في اكرام الطيب والمعلم

اكرم طيبك ان اردت دواء وكذا المعلم ان اردت تعلما  
ان المعلم والطيب كلاهما لم ينصحاك اذا هما لم يكرما  
فاصبر لدائك ان جفوت معالجا واصبر لجهلك ان جفوت معلما  
وقال ابن الرومي في عالم

المعى يرى باول رأي اخر الامر من وراء الغيب  
لوذمى له فؤاد ذكى ما له في ذكائه من ضريب  
لا يروى ولا يقلب طرفاً واكف الرجال في التقلب

وقال آخر

أليس عجيباً بان امراً لطيف الطباع حكيم الكلام

يموت وما حصلت نفسه سوى علمه انه ما علم  
وقال الطغرائي

اما العلوم فقد ظفرت ببغيتي منها فثا احتاج ان اتعلما  
وعرفت اسرار الخليقة كلها علماً اثار لي البهيم المظلمما  
وورثت هرمس سر حكمته التي ما زال ظناً في الغيوب مرجما  
وملكت مفتاح الكنوز بفضنة كشفت لي السر الخفي المبهما  
لولا التقية كنت اظهر معجزاً من حكمتي يشفي القلوب من العمي  
اهوى التكرم واتظاهر بالذي علمته والعقل ينهي عنهمما  
واريد لا التي غيباً موسراً في العالمين ولا ليلاً معدما

وقال محمد بن بشر

أما لو أعي كل ما اسمع واحفظ من ذاك ما اجمع  
ولم استفد غير ما جمعت لقل هو العالم المصقع  
ولكن نفسى الى كل شئ من العلم تسمعه تنزع  
فلا انا احفظ ما قد جمعت ولا انا من جمعه اشبع  
ومن يك في دهره هكذا يكن دهره القهقري يرجع

وقال شمس الدين القادري في مدح جلال الدين السيوطي

امام اجتهاد عالم العصر عامل بجامع فضل ناسك متعبد  
ويحسد طرف النجم بالعلم طرفه اذا بات ليلاً فيه وهو مسهد  
ويقدح زند العزم زند ذكائه فيصبح منه فـكـره يتوقد  
ومجتهد قد طال في العلم مدركاً وباعاً ففي كل العلوم له يد  
فحق له دعوى اجتهاد لانه هو البحر علماً زاخر اللج مزبد  
فن ذاك علم بالكتاب وسنة تين ما في بحره فهو مورد  
وخوى خطاب ثم مفهوم ما به يدل على مفهومه حيث يوجد  
وفي النحو والتصريف للمرء عصمة من اللحن فاللحن باللحن مكمد  
وعلم المعاني والبيان كلاهما مراق الى علم البديع ومصعد

وقال ابو القاسم الدينوري يسترجع كتابه المعار

انا اشكو اليك فقد نديم قد فقدت السرور منذ تولى

كان لي مؤنساً يسلي همومي      باحاديث من منى النفس احلى  
 عن ابي حاتم عن ابن قريش      واليزيدي كل ما كان املي  
 وهو رهن لديك يشكو ويبكي      ويغنى قد آن لي ان اخلى  
 فتفضل به علي فاني لست الاً بمثله اتسلى  
 وقال آخر

ان آثارنا تدل علينا      فانظروا بعدنا الى الآثار  
 وقال آخر يمدح عالماً

إن جدّ معني فمن جدواه معاصر      او جلّ لفظاً فمن علباه مهتصر  
 وقال آخر في عدم نفع الحفظ بلا فهم  
 ان الرواة بلا فهم اذا حفظوا      مثل الجمال عليها يحمل الودع  
 لا الودع ينفعه حمل الجمال له      ولا الجمال يحمل الودع ينتفع  
 وقال محمد بهاء الدين العامري

ان الزمان باهل الفضل ذو احن      يسومهم محناً كالليل في الظلم  
 فهل ترى عالماً في دهرنا فتحت      من غمضها عينه الا على ألم  
 والجاهل الجاه مقرون بطالعه      ان التميم يرى في طالع النعم  
 فافطن لسرّ خفي رق مأخذه      يناله ذو الذكاء والفهم من أمم  
 وقال آخر يصف مجموعاً له

انظر لمجموعنا هذا ترى عجباً      ها قد غدا مفرداً بالفضل والادب  
 لقد حوى درّ الفاظ منظمة      نظم الجمان على خيط من الذهب  
 وقال عبد الباقي الفاروقي مجيزاً لمؤلف هذا الكتاب عبد الرحمن ناجم  
 ان عبد الرحمن مولاي زاده      ملأ الله بالعلوم مزاده  
 كلما نضدت قلادة فضل      من اولي الفضل كان عين القلادة  
 فكره ان اراد بالبحث ورثا      ساعده قريحة وقاده  
 بالفكر كالعضب قد خلع المرنج      من طوعه عليه نجاده  
 صيرني يميز الزيف من نة      د المعاني بفكرة نقاده  
 لم يكن راغباً بتحصيل علم      باذلاً فيه جده واجتهاده  
 دائباً قد قضى من العمر شطراً      في مقامى افادة واستفاده

فلهذا اجزته بعد ما قد مهد العذر لي اليه مهاده  
 اذ لذلك المرام لست باهل لا ولا في ذا البابلي من عضاده  
 ما تراني والجهل ملء اهابي ما بعلم لي ناقة وخذاده  
 انظم الشعر تارة بقواف حشوها من فتور نطقي براده  
 فكأنى اخذت عن خالد البا رد تلك البرادة الرعاده  
 فغدا مني المجاز بنثر ويشعر حيث اشتهى انشاده  
 مع كوني والله لست بكفو لأكون المجيز فيما اراده  
 وقبول القبول منه اذا هب رخاء فلك عين السعاده  
 وقال آخر

ان العلوم كاشجار لها ثمر فاجن الثمار واخل العود للنار  
 وقال عبدالله اليتوشى في العلامة عبيدالله الحيدري البغدادي  
 ان فاخرت دجلة في جريها علم عبيد الله قل اقصرى  
 فعلمه ليس له معبر وكم رأينا لك من معبر  
 وقال آخر

ان الفقيه اذا غوى واطاعه قوم غووا معه فضاع وضيعا  
 مثل السفينة ان هوت في جنة تفرق ويفرق كل ما فيها معا  
 وقال آخر

ان كنت تبغى العلم او اهله او شاهداً يخبر عن غائب  
 فاعتبر الارض بسكانها واعتبر الصاحب بالصاحب  
 وقال ابو الفتح البستي في تحصيل العلوم  
 ان كنت تطمع في العلياء تخطبها وتبغى منزل التكريم تسكنه  
 لا تخلو نفسك من علم تسودبه فقد ركل امرى ما كان يحسنه  
 وقال المتنبي

ان كنت عن خير الانام سائلا فخيرهم اكثرهم فضائلا  
 وقال ابو الحسن التجاني الاندلسي في الرواية مع الجهل  
 ان الذي يروى ولكنه يجهل ما يروى وما يكتب  
 كصخرة تابع امواها تسقى الاراضى ولا تشرب

وقال آخر في المعلمين

ان المعلم لا يزال مضعفاً ولو ابتقى فوق السماء بناء  
من علم الصبيان اضنى عقله مما يلاقى غدوة ومساء

وقال آخر في اعارة الكتب

اني حلفت برب البيت والحرم هل فوقها حلقة ترجى لذي قسم  
ان لا اعير كتاباً فيه لي ارب الا اخا ثقة عندي وذا كرم

وقال آخر

اني حلفت يميناً غير كاذبة ان لا اعير كتابي الدهر انسانا  
الا برهن وايمان مؤكدة كي لا يضيع كتابي اينما كانا

وقال ابن دقيق العيد

اهل المناصب في الدنيا ورفعتها اهل الفضائل مرذولون بينهم  
قد انزلونا لانا غير جنسهم منازل الوحش في الاهمال عندهم  
فما لهم في توقي ضرنا نظر ولا لهم في ترقى قدرنا هم  
فليتنا لو قدرنا ان نعرفهم مقدارهم عندنا او لو دروه هم  
لهم مريحان من جهل وفرط غنى وعندنا المتعبان العلم والعدم

وقال ابن عساكر الحافظ في علم الحديث

الا ان الحديث اجل علم واشرفه الاحاديث العوالي  
وانفع كل نوع منه عندي واحسنه القوائد والامالي  
وانك لن ترى للعلم شيئاً يحققه كافواه الرجال  
فكن يا صاح ذا حرص عليه وخذه عن الرجال بلا ملال  
ولا تاخذه من صحف فترمى من التصحيف بالداء العضال

وقال آخر في اسامى الفقهاء السبعة

الاكل من لا يقتدي بأئمة فقسمته ضيزى عن الحق خارجه  
فخذهم عبيد الله عروة قاسم سعيد ابو بكر سليمان خارجه

وقال ابن التيجار مضمناً البيت الاخير

اين المراتب في الدنيا ورفعتها من الذي حاز علماً ليس عندهم  
لا شك ان لنا قدراً رأوه وما مثلهم عندنا قدر ولا لهم



هم الوحوش ونحن الانس حكمتنا تقودهم حيثما شئنا وهم نعم  
وليس شيء سوى الاهمال يقطعنا عنهم لانهم وجدناهم عدم  
لنا المريحان من علم ومن عدم وفيهم المتعبان الجهل والحشم

### حرف الباء

بادروا بتعليم الاطفال . قبل اشتغال البال . بالتعلم ينال العلم وبالعلم تكون  
الحياة . بذل العلم الى اهله طاعه . والى غير اهله اضاعه . بالعلم ترفع الحكمة .  
بالعلم يستقيم المعوج

قال ابن عطية

باربع فاقت الامصار قرطبة وهن قنطرة الوادي وجامعها  
هاتان ثنتان والزهاء ثالثة والعلم اكبر شيء وهو رابعها  
وقال ابو الوليد

برح لي ان علوم الوري علمان ما ان عنهما من مزيد  
حقيقة يعجز تحصيلها وباطل تحصيله لا يفيد

وقال آخر في العلم

بالعلم تحي نفوس قط ما علمت من قبل ما الفرق بين الصدق والمين  
العلم للنفس نور تستدل به على الحقائق مثل النور للعين  
وقال آخر

بالعلم والعقل لا بالمال والذهب يزاد رفع القتي قدراً بلا طلب  
فالعلم طوق النهي يزهو به شرفاً والجهل قيد له يبلية باللغب  
كم يرفع العلم اشخاصاً الى رتب ويخفض الجهل اشرافاً بلا ادب  
العلم ككثر فلا تقني ذخائره والمرء ما زاد علماً زاد بالرتب  
فالعلم فاطلب لكي يجديك جوهره كالقوت للجسم لا تطلب غنى الذهب  
وقال آخر في فوائد علم اللغة

بقدر لغات المرء يكثر نفعه وتلك له عند الشدائد اعوان  
فبادر الى حفظ اللغات مسارعاً فكل لسان بالحقيقة انسان

وقال آخر يمدح عالماً ويدعو له

بقيت سليماً لا تقابل بالردى      ولا مدت الدنيا إليك يد العدا  
ولا شاب صفوا العيش منك تكدر      ولا بات جفن العين منك مسهدا  
ولا زلت مسرور الفؤاد ممتعاً      بكل الذي تهوى وجانبك الردى  
ولا زلت كهفاً للافاضل سيدي      منيفاً وركناً للعلوم مشيدا  
وقال آخر في فقيه جميل

بليت به فقيهاً ذا جدال      يكابر بالدليل وبالذلال  
سألت وصاله والوصل حل      فقال نهى التبيُّ عن الوصال

### حرف التاء

تعلم العلم تكن في نفسك كبيراً. وفي قومك اميراً. تعلم العلم فانه عزٌّ لا يبلى  
جديده. وكثر لا يفنى مزيده. تعلم العلم فانه يصلح فاسدك. ويرغم حاسدك.  
ويروج كاسدك

تعلم العلم فانه يصلح منك ما فسد. ويقرب عليك ما بعد. تعلم العلم فانه  
يقومك صغيراً. ويقدمك كبيراً. التعلّم في الصغر. كالنقش على الحجر  
قال شيخ الاسلام المفتي ابو السعود يتأسف على كساد العلم واهله  
تبدلت الاطوار وانحل عقدها      وزال عن ادوار الزمان نظام  
وزال عن الايام نور ورونق      وطبق اكفاف البلاد ظلام  
خبت نار اعلام المعارف والهدى      وشبت لنيران الضلال ضرام  
وكان سرير العلم صرحاً مرمداً      يناغى القباب السبع وهي عظام  
متيناً رفيعاً لا يطار غرابه      عزيزاً منيعاً لا يكاد يرام  
مهيباً ومحجى الحريم واهنه      اعزة اهل العالمين فخام  
محط رحال للاجلة قبله      لكل امام يقتديه أنام  
مطافا لارباب الفضائل والعلی      فمنهم جئى حوله وقيام  
يلوح سنى برق الهدى من بروجہ      كبرق بدا بين السحاب يشام  
له شرف قد جل عن ان يناله      غوائل ايدي الحاديات قدام

فجرت عليه الرايات ذيوها      فخرت عروش منه ثم دعام  
محا الذاريات الهوج آيات حسنه      فلم يبق فيها آية ووسام  
وسقت الى دار المهانة اهله      مساق اسير لا يزال يضام  
كذا تحكم الايام بين الورى على      طرائق منها جائر وقوام  
فما كل قيل قليل علم وحكمة      وما كل افراد الحديد حسام

وقال آخر

تجهلنى قومى وفي عقد مئزري      تمنون امثالا لهم محكم العلم  
وما عن لي من غامض العلم غامض      مدى الدهر الا كنت منه على فهم  
وقال احمد بن علي بن الحسين المعروف بالقالي مضمناً البيت الاخير  
تصدر للتدريس كل مهوس      بليد تسمى بالفقيه المدرس  
فحق لاهل العلم ان يتمثلوا      بيت قديم شاع في كل مجلس  
لقد هزلت حتى بدا من هزالها      كلاها وحتى سامها كل مفلس

وقال آخر

تطرق اهل الفضل دون الورى      مصائب الدنيا وآفاتها  
كالطير لا يسجن من بينها      الا التى تطرب اصواتها

وقال آخر

تفنن وخذ من كل علم فانما      يفوق امرء في كل فن له علم  
فانت عدو للذي انت جاهل به      ولعلم انت تتقنه سلم  
وقال ابو علي ابن سينا

تعس الزمان فان في احسانه      بغضاً لكل مفضل ومبجل  
وتراه يعشق كل رذل ساقط      عشق القبيحة للاخس الارذل

وقال القاضي عبد العزيز الجرجاني في التعلم

تعلم اذا كنت ذا ثروة      فبالمال يحسن ما تعلم  
وفي العلم زين لذي درهم      وشين اذا لم يكن درهم  
وقد قيل علم الفقى حاكم      على المال والمال لا يحكم  
فقلت مضى ذاك لما مضوا      ونحن حرمانا ولم يحرموا  
ترى اعلم الناس في عصرنا      يقوم لذي الجهل او يخدم

فقد اصبح العلم مستخدماً على الرغم والمال يستخدم  
وقال آخر ايضاً

تعلم اذا ما كنت لست بعالم فما العلم الا عند اهل التعلم  
تعلم فان العلم ازين للفتى من الحلة الحسناء عند التكلم  
وقال آخر

تعلم فليس المرء يولد عالماً وليس اخو علم كمن هو جاهل  
وان كبير القوم لا علم عنده صغير اذا التفت عليه المحافل  
وقال آخر

تعلم ما استطعت بحيث تسعى فان العلم زين للرجال  
وان العلم في الدنيا جمال وفي العقبى تنال به المعالي  
وقال آخر

تعلم ولا تستند يا فلان لاصل علا او لفصل اشيعا  
فكم وضع الجهل اصلاً ربيعاً وكم رفع العلم اصلاً وضيعاً  
وقال الامام الشافعي رضى الله عنه

تعلم يا فتى والعود رطبٌ وطينك لين والطبع قابل  
فان الجهل واضع كل عال وان العلم رافع كل خامل  
فحسبك يا فتى شرفاً وعزاً سكوت الحاضرين وانت قائل

وقال صلاح الدين الصفدي

( في ان الفضل بالعلم لا بالسن )

تقدم المولد لم يعتبر لانه في الفضل تدليس  
لو اعتبرنا السن يوم العلا رقى على ادم ابليس  
وقال آخر

تمنيت ان تسمى فقيهاً مناظراً بدون غناء والجنون فنون  
اذا كان كسب المال دون مشقة محالا فكسب العلم كيف يكون

## حرف الثاء

نمار العلوم اطيب الثمار . وآثارها اجمل الآثار . ثمر العلم انما يجتنى بيد  
الفهم . ثمرة العلوم تدرك في كل اوان . وتوجد في غير اوان . ثمرة العلوم العمل  
بالمعلوم

## حرف الجيم

جالس اهل العلم والحكمة . جالس العلماء . وخالط الحكماء . تذكو نفسك  
وزداد علمك . جمال المرء في العلم

قال عبدالله اليتوشى يمدح العلامة عبيدالله الحيدري البغدادي  
جامع اشقات علوم الورى فاستشهدن اقامه تشهد  
وما على الله بمستنكر ان يجمع العالم في مفرد  
كما حوى كل حروف الهجا بيت قصيد فاستمع واعدد  
باحظ فضل غوث مستصرخ هش ذكى قطب عز ندي  
وقال آخر في كتاب

جليس انيس يا من الناس شره ويذكر انواع المكارم والنهي  
ويأمر بالاحسان والبر والتقى وينهى عن الطغيان والشر والاذى  
وقال الشيخ كمال الدين بن هيثم البحراني

جمعت فنون العلم ابني من الغنى فقصر بي عما سموت به القل  
وقد بان لي ان المعالي باسرها فروع وان المال فيها هو الاصل

## حرف الحاء

حب العلم وحسن الحلم وكثرة الصواب من فضائل اولي الالباب



قال الشاعر

حسن الفعال من الصلصال مقصودٌ والمرء بالفعل مذمومٌ ومحمودٌ  
فانما ترفع الانسان اربعة العلم والحلم والاحسان والجلود  
وقال ابن طباطبا في الحث على تحصيل العلم

حسود مريض القلب يخفى ائنه ويضحى كئيب البال عندي حزينه  
يلوم على ان رحت في العلم دائباً اجمع من عند الرواة فنونه  
واكتب ابكار العلوم وعونها واحفظ مما استفيد عيونه  
ويزعم ان العلم لا يكسب الغنى ويحسن بالجهل الذميم ظنونه  
فيا عاذلي دعني اغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

وقال البحتري في عالم يبلغ

حكم فساتيحها خلال بنانه متدفق وقلبيها في قلبه  
كالروض مؤتلفاً بجمرة نوره وبياض زهرته وخضرة عشبه

وقال سيف الدين بن المشد

الحمد لله في حلي ومرتحلي علي الذي نلت من علمي ومن عملي  
بالامس كنت الى الديوان منتسباً واليوم اصبحت والديوان ينسب لي

وقال آخر في مدح كتاب

حوى درّاً وياقوتاً وتبرا وفاق على الآلي والجمان  
وخرت سجداً في كل فن له عنق الفصاحة والمعاني

## حرف الخاء

خذ من كل علم احكمه . ومن كل لفظ ايئه . خير علمك ما استصلحت  
به يومك . خير العلم ما حصل لك ثمره . وظهر عليك اثره . خير العلم ما نفع .  
وخير الوعظ ما ردع . الخير مودوع لمن اراده . موقوف لمن عمل به

قال الشاعر

خذ من علومى ولا تنظر الى عملي واقصد بذلك وجه الخالق البارئ  
ان العلوم كاشجار لها نمر فاجن الثمار واخل العود للنار

وقال ابن الوردي

خشونة اهل العلم غير عجيبة وان بالغوا في الحفظ والبحث والفكر  
لهم انفس وحشية ما تأنست بحجارية تسقي وساقية تجري  
وقال آخر في ابقاء الآثار من التصانيف وغيرها

خير ذكر للنفس ما يكسب الاجر رَ وازكاه ما به الاجر باقى  
كالعبارات والتصانيف مما ينفع الخلق في رضى الخلاق  
ولعمري ليس البناء على الارض كمثل البناء في الاوراق  
المغاني لا تستطيع انتقالاً كالمطايا مربوطة في وثاق  
والمعاني مثل السحائب تهيم سائرات في سائر الافاق

وقال آخر في مدح العلم والادب

خير ما ورث الرجال بنهم ادب صالح وطيب ثناء  
هو خير من الدنانير والاوراق في يوم شدة ورخاء  
تلك تفنى والعلم والادب الصالح لا يقينان حتى اللقاء  
ان تأدبت يا بنى صغيراً كنت يوماً تعدُّ في النبلاء  
ليس عطف القضيبي اذ كان غضاً واذا كان يابساً بالسواء

### حرف الدال

درس العلم شبكة طالبه . الدرس يشحذ الفكره . ويحسن العشره . ويقلل  
العثره . الدرس تسهل كلفته . وتجل عند ذوي الالباب قيمته . دعامة العقل العلم .  
دوام الدرس يقوي القريحه . ويعين الطبعه . ويستثير دفائن الافكار

قال سعد بن ليون

الدرس رأس العلم فاحرص عليه فكل ذي علم فقير اليه  
من ضيع الدرس يرى هائلاً عند اعتبار الناس ما في يديه  
فغزة العالم من حفظه كغزة المنفق فيما عليه

وقال جلال الدين الخوارزمي

دع الفضائل والآداب منقصة ينالها اليوم سوقى وحرث

الشعر قد يدعه كل منتحل      وانما ينزل الاحداث احداث  
عليك بالعلم ارنأاً قد توارثه      معاشر للعلی والعلم ورآث  
وقال ابو اسحق الصابي

دفترى مؤنسى وفكرى سميرى      ويدي خادمى وحلمى ضيعى  
ولسانى سفى وبطشى قريضى      ودواي غيى ودرجى ربيى  
وقال الارجاني وقيل لابي حسن المعروف بابن البغل  
الدهر ضد ذوى الفضائل كلهم      حتى كان عدوه من يفهم  
لو كنت اجهل ما علمت لسرنى      جهلى كما قد ساءنى ما اعلم  
كالصعو يرتع فى الرياض وانما      حبس الهزار لانه يترنم

### حرف الراء

رأس العلم الحلم . الراي بغير علم ضلال . والعلم بغير عمل وبال . الروح عماد  
البدن . والعلم عماد الروح . رئاسة العلم اشرف رئاسة .

قال شرف الدين عصامى فى تلميذ ملبح

رأى سقم الكتاب قال عنه      سقيم الجفن ذو حسن بديع  
فقلت له فذلك النفس مهلا      مراعاة النظير من البديع  
وقال حسان رضى الله عنه

رب علم اضاعه عدم المال      وجهل غطى عليه التعم  
وقال آخر وقيل للشافعى رضى الله عنه

رضينا قسمة الجبار فينا      لنا علم وللجهل مال  
فان المال يفنى عن قريب      وان العلم باق لا يزال

### حرف الزاء

زكاة العلم نشره . زلة العالم تفسد العوالم . زلة العالم كانكسار السفينة

تغرق وتغرق من معها . زلة العالم مضروب بها الطبل . وزلة الجاهل يخفيها

الجهل . زين الرجال الثحو وزين النساء الشحم . زينة العلم بالعمل والحلم .  
زينة المتعلم التواضع مع المعلم

قال سعد بن ليون

زاحم اولى العلم حتى تعتد منهم حقيقة  
ولا يردك عجز عن اخذ اعلى طريقه  
فان من جد يعطى فيما يحب لحوقه  
وقال آخر في ابن العلم لا ينفع بغير العقل  
زعمت اخا الدعوى بانك جامع فنونا من الآداب يجمعها الفضل  
فهبك تقول الحق اي فضيلة تكون لذي علم وليس له عقل

### حرف السين

سادة الناس علماؤهم . سافر فخير الاسفار ما استفدت فيه علماً ينفعك في  
دينك ومالاً يقوم بدياك . سلامة المرء في نفسه . في تحصيل علم ينفعه في رسمه  
سائل من فوقك في العلم للاستفادة . ولاطف من دونك فيه لتحصل على  
شرف الافاده

قال الامام الشافعي رضى الله عنه

ساكنتم علمي عن ذوي الجهل طاقتي ولا انشر الدر النفيس على الغنم  
فان يسر الله الكريم بفضله وصادفت اهلا للعلوم وللحكم  
بثت مفيداً واستفدت ودادهم والا فمخزون لدي ومكتم  
فمن منح الجهال علماً اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم  
وقال شرف الدين العصامي في مجموعه

سفينة اشعارى هي البحر درها نتائج افكاري وشقي معاري  
بها اللفظ كاس والمعاني مدامة وما ذاق منها نشوة غير عارف

وقال آخر

سواء عند اعمى في عماء سواد الليل من ضوء النهار

وقال آخر في مدح العلم

سهرى لتفتح العلوم الذي من وصل غانية وطيب غناق  
وتمايلي طرباً لحل عويصة في الدرس ابلغ من مدامة ساقى  
وصرير اقلامى على اوراقها اشهى من الدوكاه والعشاق  
والذ من نقر الفتاة لدفها نقري لالقي الرمل عن اوراقى  
يا من يحاول بالاماني رتبى كم بين مستقل واخر راقى  
أبيت سهران الدجى وتيته نوماً وتبنى بعد ذاك لحاقى

### خرف الشين

شرف الانسان بالعلم واللسان. شرف العلم المترادف. خير من النسب  
الملاحف. شروط العلم تسعة العقل والفطنة والذكاء والشهرة والكفاف من  
العيش والفراغ وعدم المانع وطول العمر ومعلم عارف سمح. شروط التحصيل  
ترك الشبع والنوم والراحة

قال الشاعر

شروط العلم اربعة فاؤها التفرغ له  
ودرس ثم فهم ثم حملكه عن الحماة  
شروط من تكن فيه والا لم ينل امله

وقال سعد بن ليون

شفاء داء العلم حسن السؤال فاسأل تنل علماً وقل لا تبال  
واطلب فالاستحياء والكبر من موانع العلم فما ان ينال

وقال بشار بن برد

شفاء العمى طول السؤال وانما دوام العمى طول السكوت على الجهل  
فكن سائلاً عما عنالك فانما دعيت اخا عقل لتبحث بالعقل

وقال آخر في اسباب الحفظ

شكوت الى وكيع سوء حفظى فارشدني الى ترك المعاصى



فان الحفظ للانسان فضل وفضل الله لا يعطى لعاصي

### حرف الصاد

صاحب العقلاء وجالس العلماء واستفد من الحكماء . صحة التفهم . تزيل  
الشك والتوهم . صحيح العلم ما نقدته يد البصيره . وجلته عين الرويه . ووزنته  
بمقيار القضاة فلا نظر يزيفه . ولا سماع يهرجه .

قال الشاعر في باعة الكتب واصحابها

صاحب الكتب تراه ابدا غير ذى فهم ولكن ذا غلط  
كل ما فتنه عن علمه قال علمى يا خليلي في سفظ  
في كرايس جياذ احكمت وبخط اي خط اي خط  
فاذا قلت لها هات اذن هز حيه جميعاً وامتخط

### حرف الطاء

طالب العلم تخفض له الملائكة اجنتها وتعمر بالاستغفار له اوقاتها .  
طبعت الهمم عليه . على الميل الى المعارف السنيه  
طلب العلم سجية جبلت عليها النفوس الزكيه . وضعت عنها الطباع الدنيه

قال الشاعر في دسائس المدعين علم الطب

الطب اهون علم يستفاد فطر بين الانام به طير العصافير  
واجمع لذلك كرايساً منثرة وجملة من حشيش او عقاقير  
واجمع معاجين من رب تخلصها واسحق سفوفاً واكحال العواوير  
وسم ما شئت من اسماء مغربة كالسند والهند والسرعى وخنفور  
وقل من الهند جا هذا ومن عدن هذا وهذا اتي من ملك فغفور  
وذا من البحر بحر الصين معدنه وذا من البربر المدعو ببربور  
وان رأيت بالاستسقاء ذا ورم فقل تورم من لسع الدبابير

ان اقشعر فقل برد عراه وان يحم قل حره وهج التناير  
وان اتاك مريض لا تخف وأشر بما ترى من دواء دونه البوري  
فان يعش قل دوائى كان منعشه وان يمت قل اتاه فعل مقدور  
فان اصبت فقل علمى ومعرفى وفي التخالف قل ضد المقادير  
وان رأيت فقيها فرّ منه ولا تنطق بخطئك في جهل وتكفير  
وانت تحتاج في هذا وذاك الى ذوق ومعرفة مع حسن تدبير

قال سعد الدين التفتازاني

طويت لاحراز الفنون ونيلها رداء شبابي والجنون فنون  
فلما تعاطيت الفنون ونلتها تبين لي ان الفنون جنون

### حرف العين

عاشر اهل الفضل تنبل . عالم معاند خير من جاهل مساعد . علل الافهام  
اشد من علل الاجسام . علمان خير من علم وعقلان خير من عقل . علم  
الرجل ولده المخلد . علم لا يُصالحك ضلال . ومال لا ينفعك وبال . علم لا  
ينفع . كداء لا ينجم . العلم اجل بضاعه . والعمل ازكى زراعه . العلم افضل  
شرف . والعمل اكمل خلف . العلم اشرف معجون وترياق . العلم بصرو وخلافه  
عمى . العلم حياة وشفاء . والجهل داء عياء . العلم الراجح ما ولد المنافع .  
والعقل النافع ما حجب الصنائع . العلم عز . والعمل حرز . العلم عمارة القلوب .  
والعمل كفارة الذنوب . العلم في الصدور . لا في السطور . العلم قائد الحلم .  
العلم مال لا خوف عليه . العلم مصباح العقل . والصواب اسد الفعل . العلم مفتاح  
كل شبهة . العلم هو الحياة الاشرف . والجهل هو الموت الاكبر . العلم يُنجد .  
والحكمة تُرشد . العلم يهدي الى الرشاد . العلم والعمل قرينان لا ينفع احدهما  
الا بالآخر . العلم والغنى يستران كل عيب . والجهل والفقر يكشفان كل عيب .  
العمل بالعلم تمام النعمة . عند الامتحان يكرم المرء او يهان

قال الشاعر في التعلم

عاب التعلم قوم لا عقول لهم وما عليه اذا عابوه من ضرر

ماضر شمس الضحى والشمس طالعة ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصر  
وقال آخر

العالم التحرير محتاج الى ان يستعين بجاهل معتوه  
وقال آخر في كتاب

عباراته في النظم والنثر كلها غرائب تصطاد القلوب بدائع  
فهو لاجياد المعالي قلائد وهن لاجناد المعاني طلائع  
وقال آخر في العلم والعمل

عدوك بالتقى والعلم فاقهر فانت بذاك وذالك عليه تقوى  
فما قرن الفتى شيئاً بشيء كمثل العلم يقرنه بتقوى

وقال مجير الدين محمد بن تميم الاسعردى

عرضت كتابي كي يباع بدرهم على مشترٍ عند الوفاء شحيح  
رأى خطه ذا علة فاعاده ومن يشتري ذا علة بصحيح

وقال آخر في علم الحديث

علم الحديث وسيلة مقبولة عند النبي الابطحى محمد  
فاشغل به اوقاتك البيض التي ملكتها تشرف بذاك وتسعد

وقال آخر

العلم اعلى من الاموال منزلة لانه حافظ والمال محفوظ

وقال آخر

العلم انفس شيء انت ذاخره من يدرس العلم لم تدرس مفاخره  
اقبل على العلم واستقبل مقاصده فاول العلم اقبال واخره

وقال ابن الانباري

العلم اوفى حلية ولباس والعقل اوفى جنة الاكياس  
كن طالباً للعلم تحمي وانما جهل الفتى كالموت في الارماس  
وصن العلوم عن المطامع كلها لترى بان العز عز اليانس  
والعلم ثوب والعفاف طرازه ومطامع الانسان كالادناس  
والعلم نور يهتدى بضياءه وبه يسود الناس فوق الناس

وقال صالح بن عبد القدوس

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| العلم زين وتشریف لصاحبه       | فاطلب هديت فنون العلم والادبا |
| كم سيد بطل آباؤه نجب          | كانوا رؤوساً فامسى بعدهم ذنبا |
| ومقر ف خامل الالباء ذى ادب    | نال المعالي بالاداب والرتبا   |
| العلم كنز وذخر لا نفاذ له     | نعم القرين اذا ما عاقل صحبا   |
| اضحى عزيزاً عزيز القدر مشتهرا | في كل منزلة قد حل محتجبا      |
| لاخير في من له اصل بلا ادب    | نال المعالي والاموال والتشبا  |
| يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه | لا تعدلن به درأ ولا ذهباً     |
| اشدد يدك به تحمد مغبته        | به تنال الغنى والدين والحسبا  |
| قد يجمع المرء مالاً ثم يسلبه  | على قليل فيلقى الذل والحربا   |
| وجامع العلم مربوط به ابدا     | فلا يحاذر منه القوت والسلبا   |

وقال آخر

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| العلم زين فكن للعلم مكتسباً    | وكن له طالباً ما عشت مقتسباً  |
| اركن اليه وثق بالله واغن به    | وكن حليماً رزين العقل محترساً |
| وكن فتي ماسكاً محض التقى ورعاً | للدين مغتتماً في العلم منعساً |
| فن تخلق بالاداب ظل بها         | رئيس قوم اذا ما فارق الرؤسا   |

وقال آخر

العلم زين ومحمود عواقبه فمن ينله يكن من اسعد الناس

وقال آخر

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| العلم صعب ليس يدركه الفتي | الا بتوفيق الاله وبسطه     |
| لكن للتوفيق شرطاً لازماً  | وهو التقى ان التقى من شرطه |

وقال آخر

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| العلم في الصدر مثل الشمس في الفلك | والعقل للمرء مثل التاج للملك  |
| فاشدد يدك بحبل العلم معتصماً      | فالعلم للمرء مثل الماء للسماك |

وقال آخر

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| العلم فيه جلاله ومهابه       | والعلم انفع من كنوز الجواهر |
| تفنى الكنوز على الزمان وصرفه | والعلم يبقى باقيات الاعصر   |

وقال جابر الله الزخشري

العلم للرحمن جل جلاله      وسواه في جهالاته يتغمم  
ما للتراب وللعلوم وانما      يسعى ليعلم انه لا يعلم  
وقال آخر

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف      وصاحب العلم محفوظ من التلف  
يا صاحب العلم مهلا لا تدنسه      بالموبقات فما للعلم من خلف  
العلم يرفع بيتا لا عماد له      والجهل يهدم بيت العز والشرف  
وقال الامام الشافعي رضي الله عنه

العلم من شرطه لمن خدمه      ان يجعل الناس كلهم خدمه  
وواجب صونه عليه كما      يصون في الناس عرضه ودمه  
ومن حوى العلم ثم اودعه      لجهله غير اهله ظلمه  
وكان كالمتنى البناء اذا      تم له ما اراده هدمه

وقال سعد بن ليون

العلم نور وهدى      فكن بمجد طالبه  
واحرص عليه واعتمد      فيه الامور الواجبه  
من لازم العلم علا      على الانام قاطبه

وقال آخر

العلم والحلم حلما كرم      للمرء زين اذا هما اجتمعا  
صنوان لا يستتم حسنهما      الا بجمع لهذا وذاك معا

وقال آخر

العلم يحمي قلوب الميتين كما      يحمي البلاد اذا ما مسها مطر  
والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه      كما يجلو سواد الظلمة القمر

وقال آخر

العلم ينهض بالحسيس الى العلا      والجهل يقعد بالفق المنسوب  
وقال الامام الشافعي رضي الله عنه في الحث على حفظ العلوم  
علمي معي حيثما يمتع يتبعني      قلبي وعاء له لا بطن صندوق  
ان كنت في البيت كان العلم فيه معي      او كنت في السوق كان العلم في السوق



وقال ابو سعد بن دوست  
عليك بالحفظ دون الجمع من كتب فان لاكتب آفات تفرقها  
الماء يفرقها والنار تحرقها والفار يخرقها واللص يسرقها  
وقال آخر

على نحت المعاني من مواضعها وما علي اذا لم يفهم البقر  
وقال بشار بن برد

عميت جنينا والذكاء من العمى فحشت عجيب الظن للعلم موثلا  
وغاض ضياء العين للعلم رافدا بقلب اذا ما ضيع الناس حصلا

### حرف الغين

غاية العلم اعتراف الجهل . غاية الكمال في سوائر الامثال . غرور المرء  
بعلمه جهالة . وبعقابه حماقة . وبكماله نقصان .

### حرف الفاء

الفضل للمبتدي وان احسن المقتدي . الفضل ما شهدت به الاعداء .  
الفطنة هداية . والغباوة غواية . قال ابو محمد بن خازن

فدفترتي روضتي ومحبرتي غدير علمي وصارمي قلبي  
وراحتي في قرار صومعتي تعلمني كيف موقع القسم

وقال سعد الدين التفتازاني

فرّق فرق الدرس وحصل مالا فالعمر مضى ولم تنل آمالا  
لا ينفعك القياس والعكس ولا افعلل يفعلل افعللا

وقال ابو سايمان الغنوي

فسل الفقيه تكن فقيها مثله لاخير في علم بغير تدبر  
واذا تعمست الامور فارجهما وعليك بالامر الذي لم يعسر

وقال آخر

فلم يحمدوا من عالم غير عامل ولم يحمدوا من عامل غير عالم

وقال آخر في حب التأليف  
 فالمرء مفتون بتأليفه ونفسه في مدحه غاويه  
 والفضل من ناظره ان يرى ما قد حوى بالمقلة الراضيه  
 وان يجد عيباً يكن ساتراً عواره بالمنة الوافيه  
 وقال جلال الدين الخوارزمي  
 فلا تنكرني اني من معاشر لقد اورثوني العلم والفضل والندى  
 فانا كرام من اكارم معشر ولكن علينا صرف ذا الزمن اعتدى

### حرف القاف

قم من مجلسك الى معلمك ولو كنت اميراً . وقدّره حق قدره وان  
 كنت بغز دنياك شهيراً . قوت الاجساد المشرب والمطم . وقوت الارواح  
 العلم والحكمة . قيمة كل امرء ما يعلمه . قال الشاعر  
 قالوا فلان عالم فاضل فاكرموه مثلما رضى  
 فقلت لما لم يكن ذا تقى تعارض المانع والمقتضى  
 وقال عبد الباقي الفاروقى في استاذي العلامة محمد فيض افندي الزهاوي  
 رحمهما الله حين تقلد منصب الافتاء بايام الوالي رشيد باشا الكوزلكلى  
 قد قلت اذ افتى عباب العلم في زمن الرشيد نتيجة الوزراء  
 لا بدع ان افقى الامام محمد في مذهب النعمان بالزوراء  
 وقال فيه ايضاً  
 قد قيل لي اذ رحلت أنشد عندما شاهدت دين محمد يتجدد  
 في مذهب النعمان بالزوراء قد افقى الامام الشافى محمد  
 وقال آخر  
 قلبي من العلم مملوء جوانبه وذا اللسان كليل لا يواتينى  
 وقال ابن الوردي  
 قل لمن لام لكوني في مكان غير طائل  
 هكذا الفاضل منلى عند قسم الرزق فاضل

وقال آخر في العلماء العارفين بالله

قلوب العارفين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون  
واجنحة تطير بغير ريش الى ملكوت رب العالمين

وقال آخر في مدح المحدثين

قناديل دين الله يسعى لحملها رجال هم يحيي حديث محمد  
محابرهم زهر تضيء مكانها قناديل خبر ناسك وسط مسجد  
تساق الى من كان بالفقه عالماً ومن صنف الاحكام في كل مسند

وقال آخر

قيمة كل امرء تراد ما يقتنيه من العلوم

### حرف الكاف

الكتب اصداق الحكم . الكتب بساين العلماء . والعلوم نزهة الادباء .  
كفالك من علم الدين ما لا يسع جهله . كفى بالعلم رفعة . وكفى بالجهل  
ضعة . كل عز لا يوطده علم مذلة . كل علم لا يؤيده عقل مضلة . قال لسان

الديد الخطيب في مدح كتاب ديوان الصباة

كتاب حوى اخبار من قتل الهوى وسار بهم في كل شرق ومغرب  
مقاطيعه مثل المواصيل لم تزل يشب فيها بالرباب وزينب

وقال الشاعر في كتاب الشفا

كتاب الشفا اضحى عزيزاً مكرماً له ببجة في الكتب ثم ثناء  
دواء قلوب العارفين وكيف لا تزول به الآلام وهو شفاء

وقال ابو الحسن بن الجابر الزيات

كتاب الله احسن كل قيل رواه المصطفى عن جبرائيل  
عن اللوح المحيط بكل شئ عن القلم الرفيع عن الجليل

وقال آخر

كتاب لو تأمله ضرير لعاد كريمته بلا ارتياب  
ولو مرت نفائحه بقبر لصار الميت حياً في انتراب

## وقال آخر

كتاب في سرائره سروري      مناجيه من الاحزان ناجي  
فكم معنى لطيف ضمن لفظ      هناك مزوجا اي ازدواج  
كراح في زجاج بل كروح      سرت في جسم معتدل المزاج  
وقال المولى محمد المحي مؤلف خلاصة الاثر. في اعيان

## القرن الحادي عشر. في مدح كتاب

كتاب نفيس للفوائد جامع      مفيد لطلاب المسائل نافع  
على حسن ترتيب تحلى بجملا      فقرت عيون للورى ومسامع  
بدا معجبا اذ لم تر العين مثله      به نور آتار الفضائل لامع  
لجامعه فخر الائمة سؤدد      لرايات انوار المكارم رافع  
افاض عليه الرب من سحب جوده      فان غمام الفضل منه لوامع

## وقال ابو الحسن بن السراج

كتاب يزدري بالسحر حسناً      وسمت به زمانك وهو غفل  
معان تعبق الآفاق منها      يشيب لها حسودك وهو طفل

## وقال ابو عبد الله بن عبد الرحمن

كتابي فيه بستانى وراحي      ومنه سمير نفسى والتديم  
يسالنى وكل الناس حرب      ويسلبنى اذا عرت المهوم  
ويحي لي تصفح صفحتيه      كرام الناس اذ فقد الكريم

## وقال اخر

الكتب تذكرة لمن هو عالم      وصوابها بخطائها معجون  
من لم يشافه عالماً باصوله      فيقينه في المشكلات ظنون

## وقال الشاعر

كفى حزناً اني اموت ببلدة      فواضل اهل العلم فيها جواهر  
ففاضلها من قلة المال جاهل      وجاهلها من كثرة المال فاضل  
فواأسفا ان المدارس عطلت      لقد هبط الاعلى وقام الاسافل

## وقال آخر في معلمى الصبيان

كفى المرء نقصاً ان يقال بانه      معلم صيان وان كان فاضلا

وقال الفقيه عبدالله الجلباني

كل علم يكون للمرء شغلا بسوى الحق قاذر برشاده  
فاذا كان فيه لله حظ فهو مما يعده لمعاده

وقال ابن طباطبا في علم العروض

كل العلوم يزين المرء بهجتها الا العروض فقد شانت ذوي الادب  
بي الدوائر دارت من دوائرها ما لامرئى ارب في ذاك من ارب  
فاستعمل الذوق في شعر تؤلفه وزن به ما بنوا في سالف الحقب

وقال ابن الراوندي

كم عالم عالم أعيت مذهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا  
هذا الذي جعل الاوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا

فعارضه ابن الوردي فقال

كم عالم عالم يشكو طوى ونظماً وجاهل جاهل شعبان ريانا  
هذا الذي زاد اهل الكفر لاسلموا كفوفاً وزاد اولى الايمان ايماناً

وقال آخر

كم عالم لم يلج بالقرع باب منى وجاهل قبل قرع الباب قد ولجا

وقال القيراطي

كم من اديب فطن عالم مستكمل العقل مقلّ عديم  
وكم جهول مكثّر ماله ذلك تقدير العزيز العليم

وقال آخر

كم من غبي غني ومن فقيه فقير

وقال آخر

كن عالماً وارض بصف التعال ولا تكن صدرأ بغير الكمال  
فان تصدرت بلا آلة صيرت ذاك الصدر صف التعال

وقال آخر

كن من اولى العلم وكن خاملاً وارض بما قدره الخالق  
لان يقولوا عالم كاسد ولا يقولوا جاهل نافق



## حرف اللام

لان تموت طالباً للعلم خير من ان تعيش راضياً بالجهل . اللب مصباح العلم  
لكل علم فضيلة والاحاطة بجميعها محال فخذ من العلم اهمه . لن يحرز العلم  
الا من يطيل درسه ويكد نفسه . لم يصفُ العمل حتى يصحّ العلم . لو سكت  
من لا يعلم لسقط الاختلاف . لولا العمل لم يطلب العلم . ليس الحكيم الكثير  
العلم ولكن الحكيم المنتفع بما يعلم . ليس الخبر كالبيان

قال صلاح الصفدي

لئن رحت مع فضلي من الحظ خالياً      وغيري على نقص به قد غدا حالي  
فاني كشهر الصوم اصبح عاطلاً      وطوق هلال العيد في جيد شوال

وقال ابو اسحق ابراهيم بن مسعود الاليري

لئن رفع الغنى لواء مال      لانت لواء علمك قد رفعتا  
وان جلس الغنى على الحشايا      لانت على الكواكب قد جلستا  
ومهما اقتض ابكار الغواني      فكم بكر من الحكم اقتضت  
وقال آخر في اعتذار اعارة الكتب

لصيق فؤادي منذ عشرين حجة      وصقل ذهني والمفرج من همي  
يعز على مثلي اعارة مثله      وآليت ان لا تفارقه كمي

وقال ابن الحنبلي يمدح شرح الكافية لمولانا عبد الرحمن الجامي  
لكافية الاعراب شرح منقح      ذلول المعاني ذو انتساب الى الجامي  
معانيه تجلي حين تتلى كأنها      هي الخمر يبدو جرمها من صفا الجام  
وقال فرنسيس فتح الله مراش الحلبي

لكل مجدٍ في الورى نفع فاضل      وليس يفيد العلم من دون عامل  
يسابق بعض الناس بعضاً بجهدهم      وما كل كرم في الهوى كرم باسل  
اذا لم يكن نفع لذي العلم والحجى      فما هو بين الناس الا كجاهل  
كذاك اذا لم ينفع المرء غيره      يعد كشوك بين زهر الحمائل

قال ابن نباتة في مدح تصنيف

لله تصنيف له رونق      كرونق الحبات في عقدها

كادت تصانيف الورى عنده تموت للهية في جلدها  
وقال عمر بن عبد الوهاب العرضى الحلبي يمدح مولانا عبد الرحمن  
الجامى شارح الكافية

لله در امام طالما سطعت انوار افضاله من علمه السامى  
الفاظه اسكرت اسماعنا طرباً كأنها الحمر تسقى من صفا الجام  
وقال ابن الوردي في مدح السلف

لله در اناس قد مضوا ولم ينشر يفوح كنشر المنديل العطار  
جمال ذي الارض كانوا في الحياة وهم بعد الممات جمال الكتب والسير  
وقال عبدالله الدنوشري في شرح الكافية

لله شرح به شرح الصدور لنا كأنه الدر او ازهار اكمام  
قد اسكر السمع اذ تتلى عجائبه والسكر لا غرو معروف من الجامى  
وقال اخر في مدح مجموع

لله مجموعك هذا الذي قد اطرب الناظر والسامع  
حوى فنون العلم في جمعه فاعجب لمجموع غدا جامعا  
وقال ابن جماعة

لم اطلب العلم للدنيا التى ابتغيت من المناصب او للجاه والمال  
لكن متابعة الاسلاف فيه كما كانوا تقرر ما قد كان من حال  
وقال اخر في مدح عبد الملك العصامى

لم تر عيني عالماً تحت اديم الفلك  
مثل امام الحرمين الـ شيخ عبد الملك  
وقال آخر في الانس بالكتب

لم يبق شيء من الدنيا اسر به الا الدفاتر فيها الشعر والتمر  
مات الذين لهم فضل ومكرمة وفي الدفاتر من اخبارهم اثر  
وقال آخر في صعوبة صحبة الجهال

لم يبسل ذو العلم الذي دارت عليه صروف دهره  
ببلية اشجى له من جاهل يزرى بقدره  
يمضى حكومته عليه به بجهله وجواز امره

### وقال آخر في حجة العلم

لحجرة توانسى نهاري احب الي من أنس الصديق  
ورزمة كاغد في البيت عندي اعز علي من عدل الدقيق  
ولطمة عالم في الخد مني الذ لدي من شرب الرحيق  
وقال كلثوم بن عمر العتابي في الكتب

لنا ندماء ما يمل حديثهم امينون مأمونون غيباً ومشهدا  
يفيدوننا من علمهم علم ما مضى ورأيا وتأديباً وامراً مسددا  
بلا علة تخشى ولا خوف ريبة ولا نتقى منهم بنانا ولا يدا  
فان قلت هم احياء لست بكاذب وان قلت هم موتى فلست مفندا

### وقال آخر

لو تم شيء من الدنيا لذي ارب لانضاف مال الي علمي وآدابي  
عز الكمال فلا يحظى به احد بكل خلق وان لم يدر ذو عاب

### وقال آخر

لو كان نور العلم يدرك بالمنى ما كان يبقى في البرية جاهل  
اجهد ولا تكسل ولا تكأغافلا فندامة العقب لمن يتكاسل

### وقال عنزة

لو كان يعلم ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلمى  
وقال العنزي مؤلف كتاب النور المجتبى

لو كنت تعلم كل ما علم الورى جمعاً لكنت صديق كل العالم  
لكن جهلت فصرت تحسب كل من يهوى خلاف هوالك ليس بعالم  
وقال الخليل بن احمد مخاطباً ولده

لو كنت تعلم ما اقول عذرتي او كنت اجهل ما تقول عذلتك  
لكن جهلت مقالتى فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتك

### وقال آخر في علم النحو

لو لم يكن في النحو الا انه يذر الضئيل من الرجال مهيبا  
يخشى التكلم حين حل كأنما اضحى بافواه الانام رقيباً

وقال الشيخ عمر القاري الدمشقي

لولا ثلاث خصال هنّ من املي ما كنت أوثر ان يمتد بي أحلي  
كسب العلوم التي من نور بهجتها يبين لي مسلكتي في القول والعمل  
وجبر خاطر من قد ذل جانبه ولم يجد مسعفاً في الحادث الجلل  
كذلك لله تسليمي ومرتبجي فهذه جل ما ارجوه من املي  
فيا اله الوري سهل مطالبها فانت غوث لمن يرجو النجاة ولي  
وقال ايضاً رحمه الله

لولا ثلاث هن اقصى المراد ما اخترت ان ابقى بدار التفاد  
تهذيب نفسي بالعلوم التي بها لقد نلت جميع المراد  
وطاعة ارجو باخلاصها نوراً بها تشرق ارض القواد  
كذلك عرفان الاله الذي لاجله كان وجود العباد  
فاسأل الرحمن بالمصطفى وآله التوفيق فهو الجواد  
وقال ابن الرومي يمدح عالماً جليلاً

لولا عجائب صنع الله ما ثبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب  
وقال اخر في علم التاريخ

ليس بانسان ولا عاقل من لا يبي التاريخ في صدره  
ومن درى اخبار من قبله اضاف اعماراً الى عمره

وقال اخر

ليس بعلم ما وعى القمطر ما العلم الا ما وعاد الصدر

وقال عمرو بن معدى كرب

ليس الجمال بمثر فاعلم وان ردت رددا

ان الجمال مآثر ومناقب اورثن مجدا

وقال آخر ويُنسب الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه  
ليس الجمال باثواب تزينها ان الجمال جمال العلم والادب  
وقال آخر

ليس اليتيم الذي قدمته والده ان اليتيم يتيم العلم والادب

وقال ابن الوردي في نحوى بخيل

لي صاحب وهو نحوي له ذهب يقول حين يرى في البخل عدله  
ان الدنانير جمع لا نظير له فكيف اصرف جمعاً لا نظير له

### حرف الميم

متاع التاجر في كيسه . ومتاع العالم في كراريسه . المرء بفضيلته لا بفضيلته .  
المرء بكماله لا بجماله . وبآدابه لا بشيابه . المرء عدو لما جهل . من استرشد  
العلم ارشده . من آانس بالكتب لم تفته سلوى . من عاشر العلماء وقر .  
ومن خالط الجهلاء حقر . من علم اولاده . ارغم حساده . من عمل بما يعلم .  
علمه الله علم ما لا يعلم . من غرس العلم اجتني الثبابة . من لم يتعلم في صغره .  
لم يتقدم في كبره . من لم يعلم لم يؤم . من لم يكن عارفاً باهل زمانه فهو جاهل .  
من لم يهده العلم اضله الجهل .

قال ابو الحجاج يوسف بن محمد البلوى مؤلف كتاب الف باء  
ما احسن العلم متى كنت في ضيق تراه عنك قد فرجا  
ومن يكن واسع علم اذا يخطأ يلق للخطأ مخرجا  
قال ابن الوردي

ما الاغنياء الاغنيا حجة وان هم عن جنبا مالوا  
نرضى بما يقسمه ربنا لنا علوم ولهم مال  
وقال الشاعر

ما احسن العلم والمحمود من عقلا واقبح الجهل والمذموم من جهلا  
العلم اشرف شيء ناله رجل من لم يكن فيه علم لم يكن رجلا  
وقال ابن نباتة السعدي

ما بال طعم العيش عند معاشر حلو وعند معاشر كالعلقم  
من لي بعيش الاغنياء فانه لا عيش الا عيش من لم يعلم  
وقال آخر في مطالبة رد الكتب مضمناً

ما بال مكتبي في يدك رهينة حبست على مر الزمان الاطول  
اذن لها في الانصراف فانها كثر عليه اذا اقتقرت معوّل



ولقد تغنت حين طال ثوائها طال الوقوف على رسوم المنزل  
وقال الوزير ابو سعد الابي في كتاب الاغاني

ما تري الدهر صانعاً بي ان لم استكن للثام في ذا الزمان  
قد رضىنا من قوتنا بعقار وبشرب على كتاب الاغاني  
أسقياني كأساً وهاتاً كتابا اتسلى به عن التدمان

وقال علي بن عبد العزيز الجرجاني في الموانسة بالكتب  
ما تطعمت لذة العيش حتى صرت في وحدتي لكتبي جليسا  
ليس شئ الذ عندي من نة سى فلم ابتغ سواها انيسا  
انما الذل في مداخلة النسا س فدعها وعش كريما رئيسا

وقال الشاعر

ما حوى العلم جميعاً احد لا ولو مارسه الف سنه  
انما العلم بعيد غوره فخذوا من كل علم احسنه

وقال معلم في حق المعلمين

ما طار بين الخافقه ن اقل عقلا من معلم  
ولقد دخلنا في الضنا عة من قريب رب سلم  
وقال امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه  
ما الفخر الا لاهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى ادلاء  
ففر بعلم ولا تطلب به بدلا الناس موتى واهل العلم احياء  
وقدر كل امرء ما كان يحسنه والجاهلون لاهل العلم اعداء

وقال ابن الحاج

ما كل من شد على راسه عمامة يحظى بسمت النوقار  
ما قيمة المرء باثوابه السر في السكان لافي الديار  
وقال آخر في عالم جليل القدر اسمه برهان الدين  
ما كنت اعتقد المكارم والعلى والعلم والافضال والاحسانا  
قد حازهن من البرية واحد حتى رايت بعين البرهانا  
وقال آخر في مدح العلم واهله

ما مات من كان حياً ذكره ابدأ وفي الدفاتر قد تتلى فوائده

ولم يزل علمه في الناس منتشراً وتنفع الخلق في الدنيا عوائده

وقال محمد بن حسن النواحي في مجموع

مجموعنا حاز كل حسن يعجز وصف الانام عنده

ويا مجاميع من تسامى على كتابي سلخت جلده

وقال محي الدين بن عبد الظاهر في مجموع

مجموعنا هذا حوى ضمنه كل المعاني فاغتدى اوحداً

اصبح فرداً لا يرى مثله فاعجب لمجموع غدا مفرداً

وقال ابن الوردي في محدث مليح

محدث كالبدر في هالة قوم محدقه

عشاقه من حوله هم رجال الحلقه

وقال آخر

محن الفتى تخبرك عن فضل الفتى كالنار مخبرة بفضل الغنبر

وقال آخر

مدامى مدادي والكؤوس محابري وندماي اقلامى وفاكيتى شعري

ومستمى ورقاء غنت بحسنىها فاسدلت الاستار من ورق خضر

وقال آخر في العلماء

مصاييح الانام بكل ارض هم العلماء ابناء الكرام

ولولا علمهم في كل ناد كنور البرق من بين الغمام

لكان الدين يدرس بعدحين كما درس الرسوم من الرهام

وقال مجد الدين بن الظهير الاربلي يمدح نظم الجزولية في النحو

مقدمة في النحو ذات نتيجة تناهت فاغتت عن مقدمة اخرى

حبانا بها بجزراً من العلم زاخراً ولا عجب للبحر ان يقذف الدرا

واونحها بالشرح صدر زمانه ولم تر شرحاً غيره يشرح الصدر

وقال آخر في مدح المقصورة الدريدية

مقصورة ابن دريد حوت جميع المعاني

نظامها مثل در او مثل عقد الجمان

حازت احاديث صدق اسانداها ذو بيان

فيها مواعظ شتى      تميل كل جنان  
 فناجها كل وقت      وادخل لها كل حان  
 واقطف زهور رياض      زهت بحسن المباني  
 وكن عليها حريصاً      فتلك حرز الاماني  
 وقال ابن الوردي مجيزاً للقاضي نور الدين الفيومي  
 مولاي يا ذا المنظر الباهر      والمنطق المنتظم الزاهر  
 يا حاكماً شاهده حاكم      على العلا تفديك بالناظر  
 ابدعت نثراً قلت لما بدا      كم ترك الاول للآخر  
 وقلت شعراً محكماً مثله      في الدهر لم يخطر على خاطر  
 فياسريع التظلم لا زلت في      خير مديد كامل وافر  
 جملت مصرأ انت من اهله      وسدت في البادي وفي الحاضر  
 فانت نور الدين حقاً ومن      سمى به غيرك كالحائر  
 وانما كلفتنى خطبة      توهى قوى المستأسد الحادر  
 قلت اجزني وانا قطرة      واحدة من بحرك الزاخر  
 يوسف أعرض ما الذي تبغى      من عمر المعدول عن عامر  
 أمرتنى ما كنت اولى به      فشرف المامور بالآمر  
 فان اخالف لم يلق بي وان      اطعت اخشى هزأة الناظر  
 وطاعنى امرك القهتها      اولى وان شقت على خاطري  
 اجزت مولانا كما جوزوا      صرف سوى المصروف للشاعر  
 ضرورة اذ لست اهلاً لما      ظننت يا طائل بالقاصر  
 اجازة لو اننى منصف      سألتها من لفظك الغامر  
 مثلك لا مجهل مقداره      ولا سجايا بيتك الظاهر  
 حكمت في الشبهاء فرعاً عن الشرع      وعن طشتمر الناصري  
 فما رأينا منك الا الذي      يسر في الباطن والظاهر  
 حكم عفيف نزهة محسن      بر مقيم عثرة العائر  
 مسدد الاحكام حتى غدا      حكمك مثل المثل السائر  
 فالله لا يجعله آخر ال      مهدي لنا من وجهك الناضر

ودمت في عز وفي رفعة يا قدوة الناظم والنائر  
وقال آخر

من تحلى بغير ما هو فيه كذبت شواهد الامتحان  
وقال الطغرائي في مدح العلم

من قاس بالعلم الثراء فانه في حكمه اعمى البصيرة كاذب  
العلم تخدمه بنفسك دائماً والمال يخدم عنك فيه نائب  
والمال يسلب او يبيد لحادث والعلم لا يخشى عليه سالب  
والعلم نقش في فؤادك راسخ والمال ظل عن فئائك ذاهب  
هذا على الاتفاق يغزر فضله ابدا وذلك حين تنفق ناضب  
وقال سعد بن ليون

من لم يكن علمه في صدره نشبت يده عند السؤالات التي ترد  
العلم ما انت في الحمام تحضره وما سوى ذلك التكليف والكمد  
وقال آخر

من يعدم العلم يظلم عقله ابداً نراه اشبه ما نلقاه بالنعم  
كم من نفوس غدت لله مخلصة بالعلم في صفحة القرطاس والقلم  
والعقل شمس ونور العلم منبثق منها ومنها ثمار الفضل فاقتمهم

### حرف النون

نسخة الكتاب ان لم يصحبها فكر ولم تحرر على ثقة بصحتها كانت الى  
الخطاء اقرب وعن الصواب ابعد. نسق الكلام في مساقه. اشرف من نسق  
الدر في انتظامه. النفس اذا صفت من اكدارها سكنت القرينة وعدل  
التأمل في دفع ألم وامضاء المهمل وانشاء الكتب وتصحيح المعاني وتقويم  
المباني واظهار الحجج وايضاح المنهج واصابة نظم الكلام وتقريبه من الافهام.  
نفيس البيان يُسمع الصم. ويستنزل العصم. نفيس القول ما حيكت على حسب  
الاماني. وخط على قدود المباني

قال محمد بن الوليد في أهداء كتاب  
الناس يهدون على قدرهم لكنني اهدي على قدري  
يهدون ما يفنى واهدي الذي يبقى على الايام والدمر  
وقال ابن الوردي في مליح نحوي  
ناشدته انت نحوي فشدد الياء عامد  
وقلت انت كريم فقال والكاف زائد  
وقال الشاعر في النحو

النحو زين للفتى يزينه حيث اتى  
من لم يكن يفهمه فواجب ان يسكتا  
وقال ابراهيم بن خلف المهراني في النحو ايضاً  
النحو يصلح من لسان الا لكن والمرء تكرمه اذا لم يلحن  
فاذا طلبت الى العلوم اجلها فاجلها منها مقيم اللسان  
لحن الشريف يحطه عن قدره وتراه يسقط من لحاظ الاعين  
وترى الذي اذا تكلم معربا نال التباهة باللسان المعلن  
ما ورث الاباء فيما ورثوا ابناهم مثل العلوم فاتقن  
وقال آخر في الكتاب

نعم الانيس اذا خلوت كتاب تلهو به ان خالك الاحباب  
لا مفشياً سرّاً اذا اودعته وتقاد منه حكمة وصواب  
وقال كشماجم يمدح لوح الحساب  
نعم المعين على الاداب والحكم صحائف حلك الالوان كالظلم  
جفت وخفت فلم يدنس لحاملها ثوب ولم يخش فيها نبوة القلم  
لو كنّ الواح موسى يوم اغضبه هارون لم يلقها خوفاً من الدم

### حرف الهاء

هامة ذي العلم في الثرى. وهمة في الثريا. هدية الكتاب. صلة بين الاحباب  
وتذكرة عند ذوي الآداب. هذه آثار من سلف. تنبئ عن مكاتبتهم في العلم



والشرف . هضبة العلم تأوى إليها وفود الازهان . وتتسابق إليها سوابق الافكار .  
هلك المتطعمون في العلم . وذم المتشدقون في النثر والنظم . هنيئاً لمن علم فعمل . ودعى  
للمكرمات فقبل . هنيئاً لمن فهم عن الله . وعرف مراده منه فعمل بمقتضاه .  
هوية كل معلوم حقيقته

قال ابو عبد الله المقري

هذا كتاب بديع في محاسنه      ضمنت كل شيء خلته حسنا  
فكل ما فيه ان مر اليب به      ولم يشم عيراً شام منه سنا  
فخذ من اشدد به كف الضنين وزد      حتى تحصله عن جفك الوسنا

قال الشاعر في اعادة الكتب

هذا كتاب حسن      قدمت فيه المذره  
حلفت بالله الذي      اطلب منه المغفره  
أن لا أعير احداً      الا باخذ التذكرة

وقال عبد الباقي الفاروق في كتاب الشفا

هذا كتاب الشفا تلقى الشفاء به      يا قلب من سائر الامراض والعلل  
فلا ترم من سواء للسقام شفا      في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل  
وقال ابو محمد اسمعيل النيسابوري مادحا الصحاح الجوهري  
هذا كتاب الصحاح سيد ما      صنف قبل الصحاح في الادب  
يشمل انواعه ويجمع ما      فرق في غيره من الكتب

وقال سعيد بن محمد الغرناطى في كتاب محرف

هذا كتاب كله معجم      اخفى معناه الخما  
اعجمه منشئه اولا      وزاده الناسخ اعجاما  
اسقط من اجماله جملة      وزاد في التفصيل اقساما  
وغير الالفاظ عن وضعها      وصير الایجاد اعداما  
فليس في اصلاحه حيلة      ترجى ولو قوبل اعواما

وقال آخر

هذا كتاب لو يباع بوزنه      ذهباً لكان البائع المغبونا  
أو ما من الحسran انك آخذ      ذهباً ومعط جوهراً مكنونا

وقال آخر في اعارة الكتب

هذا الكتاب هو الذي قد عز في الدنيا نظيره  
فعلي نذر واجب لله اني لا اعيره  
وقال شيخ الاسلام ذكرى بن يرام في كتاب طبقات القاضى  
تقى الدين التميمى

هذا كتاب فاق في اقرانه يسى العقول بكشفه وبيانه  
سفره جليل عبقري ماجد سحر حلال جاء في سحباغه  
اوراقه اشجار روض زاهر قد تجتنى الثمرات من افئانه  
لله در مؤلف فاق الورى بفرايد فغدا فريد زمانه  
فجزاه رب العالمين بلطفه طبقات عز في فسيح جنانه

وقال الشيخ الرئيس ابو علي بن سينا

هذب النفس بالعلوم لترقى وترى الكل فهى للكل بيت  
انما النفس كالزجاجة والعلم سراج وحكمة الله زيت  
فاذا اشرفت فانك حى واذا اظلمت فانك ميت

قال الشاعر

هلم لاخلد العلم فالوقت قابل وباعد خليل السوء فالخلل شاغل

وقال آخر

هلم لوصل الدرس يوماً بيومه وحاذر فتوراً فالفتور وبال

وقال آخر

همم الفتى في العلم اغصان العلى غرست فجادت كل حين ثمر

وقال آخر

هى كتي فليس تصلح من به دى لغير العطار والاسكافى  
هى اما مزاول للعقاقير واما بطائن للخفاف

حرف الواو

واقد الذهن لا تفوته الشوارد . ولا تعجزه الاوابد . وصف العالم

بالعمل كمال . وحليته بالادب جمال . وصل شذور الادب . ابهى من فواصل  
شذور الذهب . وفاء طالب العلم يظهر في جده وبذل وسعه . وقت الدرس  
من اوقات العبادة . واحيان اليمن والسعادة

قال السيد محمد كبريت الحسيني

واذا جلست مع الرجال واشرقت في جو باطنك العلوم الشريرة  
فاحذر مناظرة الجهول فربما تغتاض انت ويستفيد فيحسد

وقال ابن الوردي

واذا رأيت عيناى عالي رتبة بلغ المعالي وهو غير مهذب  
قالت لي النفس الصروف بفضلها ما كان اولاني بهذا المنصب  
فاقول يا نفس ارجعي وتأديبي وثقي فما الحسد الذميم بمذهبي  
هي سنة الدنيا فكم من فاضل في الحاملين وكم ترفع من غبي

وقال آخر

واذا طلبت العلم فاعلم انه حمل فتظن اي حمل تحمل  
واذا علمت بانه متفاضل فاشغل فوادك بالذي هو افضل

وقال آخر

واذا الفتى ساس الامور بعلمه واعين بالتاديب والتهذيب  
سمت الامور به فيبرز سابقاً في كل حال مشهد ومغيب  
وقال الطغرائي

واعظم ما بي اتى بفضائي حرمت وما لي غيرهن ذرائع  
اذا لم يزدني موردي غير غلة فلا صدرت بالواردين مشارع

وقال ابن الوردي في نحوي مليح

واغيد يسألني ما المبتدا والخبر  
مثلهما لي مسرعاً فقلت انت القمر

وقال سعد الدين التفتازاني

والهف نفسي على شيئين لو جمعا عندي لكنت اذا من اسعد البشر  
كفاف عيش يقيني ذل مسألة وخدمة العلم حتى ينتهي عمري

وقال ابن نباتة السعدي

وانا البصير بكل علم غامض      واذا رأيت مذلة فانا العمى  
والذل اقل من جبال تهامة      عندي واعذب منه سم الارقم  
وقال آخر

وان اخص القص ان يدفع الفتى      قذى القص عنه بانتقاص الافاضل  
وما عبر الانسان عن فضل نفسه      بمثل اعتراف الفضل في كل فاضل  
وقال صالح بن عبد القدوس

وان عناء ان تعلم جاهلاً      ومحسب جهلاً انه منك اعلم  
متى يبلغ البنيان يوماً تمامه      اذا كنت تبنيه وآخر يهدم  
متى ينتهي عن سيء من آتي به      اذا لم يكن منه عليه تندم

وقال الفقيه حسين في التوجيه بالعروض

وبقلبي من الجفاء مديد      وبسيط ووافر وطويل  
لم اكن عالماً بذلك الى ان      قطع القلب بالفراق الحليل

وقال ابن بشار في عروضي مليح

وبي عروضي سريع الجفا      وجدي به مثل جفاء طويل  
قلت له قطعت قلبي اسىً      فقال لي التقطع دأب الحليل

وقال ابن الرومي في تذكر المتلو بالعود الى ما قبله

وتال تلا يوماً فانسى بآية      فاعيت عليه حين رام انتهازها  
فكر على ما قبلها متدبراً      فثاب له فسكر فافضى حجازها  
فشبهته بآبن السيل تعرضت      له وهدة فاستصعبت حين رازها  
فقهقر عنها قيس عشرين خطوة      فحاش اليها جيشة فاجازها

وقال ماجد بن هاشم البحراني في قاريء مليح

وتال لاي الذكر قد وقتت بنا      تلاوته بين الضلالة والرشد  
بلفظ يسوق الزاهدين الى الحنا      ومعنى يشوق العاشقين الى الزهد

وقال آخر

وترى الناس كثيراً واذا      عد اهل الفضل قلوا في العدد

وقال البها زهير

وجاهل يدعى في العلم فلسفة قد راح يكفر بالرحمن تقليدا  
وقال اعرف معقولا فقلت له غيت نفسك معقولا ومعقودا  
من اين انت وهذا الشئ تذكره اراك تقرر باباً عنك مسدودا  
فقال ان كلامي لست تفهمه فقلت لست سليمان بن داودا

وقال ابو علي المالقي

وخالف بنقصان جميع بنى الورى فياسوء ما تلقاه ان كنت فاضلا  
ألم تر ان البدر يرقب ناقصا ويترك منسياً اذا كان كاملا  
وقال آخر في كتاب

وخريدة برزت لنا من خدرها كالبدر يبدو من خلال غمام  
عرضت على كل الانام جاهلها كي تستميل قلوبهم بتمام  
تسبي من العرب العقول باسرها وتطير لب الروم والاعجام  
وقال البحتري في وصف عالم

وذوو الفضل مجمعون على فضلك من بين سيد ومسود  
عرف العالمون فضلك بالعلماء وقال الجهال بالتقليد

وقال ابن الحشاش ملغزاً في الكتاب

وذى اوجه ولكنه غير بائع بسر وذو الوجهين للسر مظهر  
تناجيك بالاسرار اسرار وجهه فتسمعها بالعين ما دمت تنظر

وقال ابو عبد الرحمن التلي

وذى جدال لنا كشفت له عن خطاء كان تعسفه  
فلم يجبنى بغير ما انتحك والضحك في غير حينه سفه

وقال ابن الوردي في نحو مليح

وشادن سألته يعرب لي شيئاً وقصدي امتحان به  
قال سبت ملاحق عقولكم فعل وفاعل ومفعول به

وقال عالم ليس له مال

وقائلة اراك بغير مال وانت مهذب علم امام  
فقلت لان ما لقلب لام وما دخلت على الاعلام لام



وقال كشاجم في اللوح الذي يضرب عليه الحساب الهندي  
 وقلم مداده تراب في صحف سطورها حساب  
 يكثر فيها المحو والاضراب من غير ان يسود الكتاب  
 حتى يبين الحق والصواب وليس اعجام ولا اعراب  
 فيه ولا شك ولا ارتياب

وقال لسان الدين بن الخطيب

ولما رأته عزمي حثيثاً على السرى وقد راها صبري على موقف الين  
 ات بصحاح الجوهرى عيونها فعارضت من دمي بمختصر العين

وقال الوزير ابو سعد الابي

ولما رايت الدهر لم يرع حرمة لفضلي وآدابي وعلمي وموضي  
 رضيت بجور الثأبات وحكمها فقل لصروف الدهر ما شئت فاصنع  
 وقال آخر

ولم ار فرعا طال الا باصله ولم ار بدء العلم الا تعلمنا  
 وقال ابو تمام  
 ولم يجتمع شرق وغرب لقاصد ولا المجد في كف امرء والدرهم  
 وقال ابو فراس

ولو نيلت الدنيا بفضل منحتها فضائل تحويها وتبقى فضائل  
 ولكننا الايام تجري بما جرت فيسفل اعلاها وتعلو الاسافل  
 وقال آخر

وليس بفقر فقرك المال والغنى ولكن فقر الفضل عندي هو الفقر  
 وقال آخر

وما ابن آدم الا ذكر صالحة او ذكر سيئة يسرى بها انكلام  
 اما سمعت بدهر باد امته جاءت باخبارها من بعدها امم  
 وقال آخر

وما تنفع الاداب والعلم والحيى وصاحبها عند الكمال يموت  
 وقال المتنبي

وما اجمع بين الماء والنار في يد باصعب من ان اجمع الجد والفهما

### وقال آخر في الكتب

وما شغني بالكتب الا لانها تسامرنى من غير عى ولا فخر  
واحسن من ذا انها في صحابى تخفف تكلفى وتقع بالنظر  
وقال آخر وقد كتبه علي ظهر كتابه

وما الكتب الا كالضيوف وحقها بان تتلقى بالقبول وان تقرى  
وقال آخر في مجموع

ومجموع حوى كل المعاني وحاز ظرافة من كل فن  
اذا طالعه يوماً وعندي هموم فالهموم تزول عنى  
وقال اليفاء في الاسطرلاب

ومستدير معجم التقسيم منتسب الاشكال والرسوم  
دبره فكر امرء حكيم فصاغه في صغر التجسيم  
مساويا للفلك العظيم مقتطعاً لسائر النجوم

### وقال فيه ايضاً ابو الفتح كشاجم

ومستدير بحرم البدر مسطوح عن كل رافعة الاشكال مصفوح  
صلب يدار على قطب يثبتة تمثال طرف بشكم الحذق مكبوح  
ملء البنان وقد اوفت صفائحها على الاقاليم من اقطارها الفيح  
تلقى به السبعة الافلاك محدقة بالماء والنار والارضين والريح  
تنبيك من طامع الابراج هيأته بالشمس طورا وطورا بالمصابيح  
وان مضت ساعة او بعض ثانية عرفت ذلك بعلم فيه مشروح  
وان تعرض في وقت يقدره لك التشكك جلاء بتصحيح  
يميز في قياسات الضلوع به بين المشائم منها والمناجيح  
له على الظاهر عينا حكمة بهما يحوى الضياء وتجنه من اللوح  
وفي الدواوين من اشكاله حكم تنقح العقل فيها اى تنقيح  
لايستقل لما فيه بمعرفة الا الحصيف اللطيف الحس والروح  
حتى يرى الغيب فيه وهو منغلق الابواب عن سواه حد مفتوح  
نتيجة الذهن والتفكير صورة ذوو العقول الصحيحات المراجيح

وقال آخر

ومن البلوى التي لي س لها في الناس كنه

ان من يعرف شيئا أ يدعى أكثر منه

وقال الامام الشافعي رضي الله عنه

ومنزلة السفيه من الفقيه كمنزلة الفقيه من السفيه

فهذا زاهد في قرب هذا وهذا فيه ازهد منه فيه

اذا غلب الشقاء على سفيه تقطع في مخالفة الفقيه

وقال آخر في اهداء الكتاب

ومن عز من دون الانام مقامه فاحسن ما يهدي اليه كتاب

### حرف اللام الف

لا بد للفقيه من سفيه يسافه عنه . لا تخبر بما لم تحط علماً به . لا تستخف  
بالعلماء . ولا تعرض عن الحكماء . لا سمير كالعلم . ولا تظهر كالحلم . لا ميراث  
انفع من الادب . ولا كنز اوفر من العلم . لا يتم العلم الا بالعمل . لا يستحي  
احد اذا سئل عما لا يعلم ان يقول لا اعلم . لا يستكفن من لم يكن يعلم ان  
يتعلم . لا ينال العلم بالادعاء ولا الغنى بالمتى

قال ابن الوردي

لا تحرصن علي فضل ولا ادب فقد يضر الفتى علم وتحقيق

ولا تعد من العقال بينهم فان كل قليل العقل مرزوق

والحظ انفع من خط تزوقه فا يفيد قليل الحظ تزويق

والعلم يحسب من رزق الفتى وله بكل متسع في الفضل تحريق

اهل الفضائل والآداب قد كسدوا والجاهلون فقد قامت لهم سوق

والناس اعداء من سارت فضائله وان تعمق قالوا عنه زنديق

وقال ابو بكر بن دريد

لا تحقرن علماً وان خلقت اثنابه في عيون رامقه

وانظر اليه بعين ذي ادب مذهب الرأي في طرائقه

فالمسك بينا تراه ممتناً بقر عطاره وساحقه  
حتى تراه في عارضى ملك وموضع التاج من مفارقه  
وقال آخر

لا تدخر غير العلو م فانها نعم الذخائر  
فالمرء لو ربح البقا مع الجهالة كان خاسر  
قال مسيح بن حاتم

لا ترى عالماً يحل بقوم فيحلوه غير دار الهوان  
قلما توجد السلامة والصحة مجموعة في انسان  
فاذا حلنا مكاناً سحيقاً فهما في النفوس معشوقتان  
هذه مكة المنيرة بيت الله يسعى لحجها الثقلان  
ويرى ازهد البرية في الحدج لها اهلها لقرب المكان

وقال مصطفى المعروف بابن المحبي الدمشقي

لا تسأمن بحمل العلم من كتب فالعلم انفس شيء انت حامله  
وانقل لصدرك ما اودعت من كتب يرحك عن حملها ما انت ناقله

وقال ابو بكر الكاتب

لا تعجب من عراقى رأيت له بجرأ من العلم او كترأ من الادب  
واعجب لمن ببلاد الجهل منشأ ان كان يفرق بين الرأس والذنب

وقال ابن الوردي

لا تكن لائماً اذا اهتز عطفى من سماعى لكل معنى نظم  
كل من كان في رياض المعاني غصناً هزه مرور النسيم

وقال ابن المعتز

لا تمنعن العلم طالبه فسواك ايضاً عنده خبر  
كم من رياض لا انيس بها هجرت لان طريقها وعمر

قال ابو سعيد الرستمي

لا تنكري يا عز ان ذل الفتى ذو الاصل واستعلى لثيم المحدث  
ان البزاة رؤوسهن عواطل والتاج معقود برأس المدهد

وقال ابو الحجاج يوسف بن محمد البلوى مؤلف كتاب الف باء  
لا تودعن علمك يا حاذق في صحف يسرقها السارق  
بل صدرك اجعله وعاء له مفتاحه مقولك الناطق  
حينئذ ان قال عنك امرء انك تدري فهو الصادق  
بالله قل لي يا فتى ان تسلم عن قصة صاحبها طارق  
وقال عجل قل لنا شرحها الركب عنى ذاهب زاهق  
والعلم في بيتك مستودع في كتب منظرها رائق  
كيف ترى حالك هل فوق ذا من خجل يرمقه الراق  
واخر في صدره علمه وهو بما يحفظه وائق  
ان سيل كان القول في شدة لكل ما يفتقه رائق  
شتان ما بينكما انت في الـ علم ضعيف وهو الفائق  
فادرس ولا تغفل وكن حافظاً وربك اسأل فهو الرازق  
وقال آخر

لا خير في العلم اذا لم يكن حظ من المال او الجاهلى  
والعلم ان لم الك ذا ثروة انزلى منزلة الجاهل  
وقال آخر في نفطويه النحوي

لا خير في النحو وطلابه لان من جملتهم نفطويه  
احرقه الله بنصف اسمه وجعل الباقي صراخا عليه

وقال آخر يدعو لعالم جليل القدر  
لا زال روض العلم من فضله في كل وقت طيب النشر  
وكل ما يبدعه للورى تطويه في الاحشاء للنشر  
وتزدهى الدنيا بما حازه حتى ترى دائمة البشر  
وقال عميد الباخريزي

لا يشرف الرذل بان يكتسى من الغنى تاجاً وديباجاً  
وهل نجا الهدهد من نته بلبسه الديباج والتاج



## حرف الياء

يأفل بدر الذهن احياناً ثم يطلع كالسيف ينبو ثم يقطع . يحق العلم لمن به يجمل . وعن باب مطالعته لا يتحول . يدرك العلم بالعقل ولا يدرك العقل بالعلم . يستميج بحر العلم العذب . من يستخرج لؤلؤه الرطب . يسود الرجل باربعة اشياء بالعقل والادب والعلم والمال . يطفح الصدر بما جمعه . وكل اناء موءد ما اودعه . يعز العالم في وطنه . كما يعز الذهب في معدنه . يغترب في طلب العلم عن اوطانه . من طمحت نفسه للتقدم على اقرانه . يغيب نور الفهم ثم يشرق كالروض قد يذبل ثم يورق . يفهم اللبيب من لمح . ويفنيه عن اللفظة اللحظه . ينال فضيلة العلم . من ينال قصب السبق في مضمار الفهم .

قال ابن العنيفة وقد اهدى مجموعاً

يا ايها الصدر الذي وجه العلى منه يزان بمنظر مطبوع  
لا تعتقد قلبي يحبك وحده ها قد بعث لسدي مجموعي  
وقال عبدالله بن مبارك يمدح الامام مالك بن أنس رضى الله عنهما  
يأبى الجواب فما يراجع هية والسائلون نواكس الاذقان  
أدب الوقار وعز سلطان التقى فهو المهيب وليس ذا سلطان  
وقال ايضاً في تقرير عالم لما ولى الصدقات  
يا جاعل العلم له بازيا يصطاد اموال المساكين  
احتلت للدنيا ولذاتها بحيلة تذهب للدين  
وصرت مجنوناً بها بعدما كنت دواء للمجانين  
اين رواياتك فيما مضى عن ابن عوف وابن سيرين  
اين رواياتك فيما مضى في ترك ابواب السلاطين  
وقال آخر

يا جاعلاً علم الحساب وسيلة تصطاد فيه فأن الاباب  
ان كنت في علم الحساب رزقه فالله يرزقنا بغير حساب  
وقال الامير مجير الدين في كتاب

يا حسنها نسخة يلهو مطالعها بها لما قد حوت من رائق الكلام

صحت وقد لطفت اجزاؤها وحكت لطف النسيم وحاشاها من السقم  
 وقال الشيخ حسين الغزي المعروف بابن النخالة مقتبساً  
 ياراضياً بعلمه بين الورى اياك فيها ان يشينك قاذح  
 لتكون مرضياً بها عند الندى يا ايها الانسان انك كاذح  
 وقال الاهيازي

ياساعياً وطلاب المال همته اني اراك ضعيف العقل والدين  
 عليك بالعلم لا تطلب له بدلاً واعلم بانك فيه غير مغبون  
 العلم يجدي ويبقى للفقى ابدآ والمال يفنى وان اجدى الى حين  
 هذاك عز وذا ذل لصاحبه ما زال بالبعد بين الذل والهون  
 وقال آخر يمدح عالماً ذا فنون

يا طبيباً منجماً وفقهياً شاعراً شعره غذاء الروح  
 انت طوراً كمثل جامع سفيا ن وطوراً تحكى سفينة نوح  
 وقال آخر

يا فاحراً للسفاه بالسلف وتاركا للعلاء والشرف  
 آباء اجسادنا سبب لان جعلنا عرائض التلف  
 من علم الناس كان خير أب ذاك ابو الروح لا ابو النطف  
 وقال الشيخ الفقيه عبد الوهاب في الحث على جمع الكتب  
 يا ماجداً اننى على مالك تمتدحاً في شعره مالكا  
 شيمتك الافضل يا مفضل وانت مطبوع على ذلكا  
 ما انور الا كتب حازها بيتك من نسخك او مالكا  
 فانت فيها كل حين ترى بعض الذي مر على بالكا  
 فان يكن اقلها واضع فعند اخرى فتح اقلها  
 ما كل حين تجد الشيخ ذا ميسرة وفقاً لاشغالكا  
 لاسيما ان كنت ذا قلة فانت مهجور لا قلالكا  
 وربما ابرمته فاشتكى والكتب لا تدري باملالكا  
 فالكتب لا تعدمها ساعة فاستبقها في حل ائقالكا  
 اخلل بها مما ترى دارساً فقخرها في فرط اخلالكا

وقال آخر

يا من تقاعد عن مكارم خلقه ليس التفاخر بالعلوم الذائره  
من لم يهذب علمه اخلاقه لم يستفيع بعلمه في الآخرة  
وقال الامير ابو بكر الاحسائي في مدح العلامة  
عيسى بن محمد الجعفري

يا من سما فوق السماك مقامه ولقد يراك الكل انت امامه  
حزت الفضائل والكمال باسره وعلوت قدراً فيك تم نظامه  
لو قيل من حاز العلوم جميعها لاقول انت المبك فض ختامه  
كم صغت من بكر العلوم خرائداً عن غير كفو لم يجب اكرامه  
فاعلم باني غير كفو لائق ان لم يكن ذا الفضل منك تمامه  
وقال ابن الوردي

يا من غدا من طلاب العلم مجتهدا لم يشته عنه لا مال ولا ولد  
لا تبسطن لتقليد القضاء يداً أيرضى رتبة التقليد مجتهد  
وقال الشيخ حسين الغزي المعروف بابن التخاله مقتبساً  
يا من يروم الى الحقائق مسلکا ان شئت فيها ان تصير بصيرا  
فعليك بالهادي التصير كفاية وكفي بربك هادياً ونصيرا  
وقال السيد احمد العمري يخاطب مؤلف هذا الكتاب  
حين ضاع منه في اللاذقية

يا ناجماً دمت في الافضال منفرداً وحائزاً رفعة في العلم والادب  
اكرام مثلي عليكم واجب ابدأ فاكرموني بانعام به أربي  
واتي لم ازل ادعو لغزتك بالعز والفضل بل في رفعة الرتب  
كذلك ادعو لكم في رد لغتكم برد ما ضل منكم قبل من كتب  
وقال آخر

يا ناظراً في كتابي حين تقرأ أنصف هديت بلا ريب ولا شطط  
ان مر سهو فلا تعجل بدمك لي واعذر فلست بمعصوم من الغلط  
وقال المهدي

يانفس خوضي بحار العلم او غوصي فالناس ما بين معصوم ومخصوص

لا شيء في هذه الدنيا نحيط به الا احاطة منقوص بمنقوص  
وقال ابو منصور اسعد التحوي

يجمع المرء ثم يترك ما يجمع من كسبه لغير شكور  
ليس يحظى الا بذكر جميل او بعلم من بعده مأثور  
وقال عبد الواحد بن العاشر الفاسي

يزهدي في الفقه اني لا ارى يسائل عنه غير صنفين في الوري  
فزوجان راما رجعة بعد بسة وذئبان راما جيفة فتسعرا  
وقال آخر في ان الكتب بلا شيخ لا تفيد

يظن الغمر ان الكتب تهدي اخا جهل لادراك العلوم  
وما علم الغبي بان فيها مهامه حيرت عقل الفهم  
اذا رمت العلوم بغير شيخ ضللت عن الصراط المستقيم  
وقال آخر في العلم مع الفقر

يقولون لي انت بين الوري بعلمك كالليلة المقمرة  
فقلت دعوني من قولكم فلا علم الا مع المقدره  
فلو رهنوني وعلمي معي وكل الدفاتر والمجبره  
على قوت يوم لما ادركوا قبول الرهان الى الاخره  
فاما الفقير وحال الفقير وعيش الفقير فما اكدره  
ففي الصيف يعجز عن قوته وفي البرد يدي في على الجمره  
تليه الكلاب اذا ما مشى واي لثيم ولن ينهره  
اذا ما شكا حاله لامره وبين عذراً فلن يعذره  
اذا كان هذا حياة الفقير فاصلح ما كان في المقبره

وقال القاضي عبد العزيز الجرجاني

يقولون لي فيك انقباض وانما راوا رجلا عن موقف الذل احجما  
ارى الناس من دانا هم هان عندهم ومن اكرمته عزة النفس اكروا  
ولم اقص حق العلم ان كان كلما بدا طمع صيرته لي سلما  
وما كل برق لاح لي يستفزني ولاكل من في الارض ارضاء منعما  
وما زلت منحازاً لعلمي جانباً من الذل اعتد الصيانة مغنما



اذا قيل هذا منهل قد ادى به      ولكن نفس الحر تحتمل الظما  
 انزهها عن بعض ما لا يشينها      مخافة اقوال العدى فيم اونا  
 ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي      لخدم من لاقيت لكن لخدم  
 اأشقى به غرساً واجنيه ذلة      اذن فاتباع الجهل قد كان احزما  
 ولو ان اهل العلم صانوه صانهم      ولو عظموه في النفوس لعظما  
 ولكن اهانوه فهانوا ودنسوا      بحياه بالاطماع حتى تجهما

وقال تقي الدين بن دقيق العيد

يقولون لي هلا نهضت الى العلا      فما لذ عين الصابر المتقنع  
 وهلا شددت العيس حتى تحملها      بمصر الى ظل الجناب المرفع  
 ففيها من الاعيان من فيض كفه      اذا شاء روى سيله كل بلقع  
 وفيها قضاة ليس يخفى عليهم      تعين كون العلم غير مضيع  
 فقلت لهم اسعى اذا شئت ان ارى      ذليلاً مهاناً مستخفاً لموضعي  
 واسعى اذا كان التفاق طريقي      اروح واغدو في ثياب التصنع  
 فكم بين ارباب الصدور مجالساً      تشب بها نار الغضا بين اضلع  
 وكم بين ارباب العلوم واهلها      اذا بحثوا في المشكلات بمجمع  
 مناظرة تحمي النفوس وتشتي      وقد شرعوا فيها الى شرمشع  
 من السفه المزري بمنصب اهله      او الصمت عن حق هناك مضيع  
 فاما توفى مسلك الدين والتقى      واما تلقى غصة المتجرع

### ﴿ العقل ﴾

اعلم ان اشرف الخواص التي تميز بها الانسان من الحيوان هو العقل  
 وقد اختلف في حده اختلافاً كثيراً والحق الكاشف فيه للغطاء هو انه  
 يطلق بالاشتراك على معان ليس هذا موضع بسطها ومن جملة ما قيل في  
 حده انه هو درك الاشياء على ما هي عليه من حقيقة معانيها وصحة  
 مبانيها وقيل هو ادراك العلوم الضرورية وقيل ادراك العلوم على ما هي  
 عليه وقالوا هو اصابة الفهم وادراك اليان وقالوا هو معرفة تكون في الانسان



تزيد باكتساب العلوم وتظهر عند افادة المعلوم ولكل هذه الاقوال  
 حجج وتقاسير واما محله فقول الدماغ لاشرافه على البدن ولانه مقر  
 الحواس وقيل محله الدماغ ونوره في القلب وقيل محله القلب لانه سلطان  
 البدن وقد تكلم الناس في ماهية العقل وفي اسمائه فمن اسمائه العقل واللب  
 والحجى والحجر والنهى فقالوا سمي عقلا لانه يعقل صاحبه عن اتباع  
 شهواته ومنه اخذ عقل الناقة قال عامر بن عبد القيس اذا عقلك عقلك  
 فانت عاقل وفي القرآن العظيم لعلمكم تعقلون . وسمى لباً لانه صفوة الرب تعالى  
 وموضع أسرارده ولب كل شيء خالصه ومحضه وجمع اللب ألباب وفي القرآن  
 العزيز يا اولي الاباب . وسمى حجى لاصابة الحجة به والاستظهار على جميع  
 المعاني يقال حاجيته فحجته . وسمى حجراً لانه يحجر عن ركوب المناهى  
 ومنه حجر الحاكم على فلان ويقال للرجل اذا كان ضابطاً لنفسه رابطاً  
 لجأشه مالكاً لاربه انه لذو حجر وفي القرآن الحكيم هل في ذلك قسم لذي  
 حجر

روي ان جبرائيل عليه السلام اتى آدم عليه السلام وقال له أتيتك  
 بثلاث فاختر واحدة قال وما هم قال العقل والحياء والدين قال اخترت  
 العقل فخرج جبرائيل عليه السلام الى الحياء والدين فقال ارجعا فقد اختار  
 العقل عليكم فقالا أمرنا ان نكون مع العقل حيث كان

قال النبي صلى الله عليه وسلم العقل نور في القلب به يفرق بين الحق  
 والباطل وقال بعض الحكماء العقل جوهر مضيء خلقه الله عز وجل  
 في الدماغ وجعل نوره في القلب يدرك به المعلومات بالوسائط والمحسوسات  
 بالمشاهدة فكما ان الابصار تنطبع فيها المبصرات . اذا سلمت من صدأ  
 الآفات . كذلك العقول مرايا تنطبع فيها المعاني . اذا سلمت من صدأ الجهل  
 والشهوات . فالعقل نور جمعه الله في قلوب عباده يهديهم به الى هدى . ويصدهم  
 عن ردى . وقال اهل اللسان العقل ينتجى صاحبه من ملامة الدنيا  
 وندامة العقبى . وقال بعض الحكماء العقل حياة الروح والروح حياة الجسد . وقال  
 آخر ركب الله في الملائكة عقلاً بلا شهوة وركب في البهائم شهوة بلا عقل  
 وركب في ابن آدم كليهما فمن غلب عقله شهوته فهو خير من الملائكة ومن

غلبت شهوته عقله فهو شر من البهائم . وقال اهل المعرفة العاقل من اتقى ربه وحاسب نفسه وقيل العاقل من يبصر مواضع خطواته قبل ان يضع رجله وقيل العاقل الذي يتواضع لمن فوقه ولا يحتقر من دونه ويمسك الفضل من منطقه ويخالط الناس على اختلافهم وقيل اذا اجتمع للرجل العلم والعمل والادب يسمى عاقلاً واذا علم ولم يعمل او عمل بغير ادب او عمل بادب ولم يعلم لم يكن عقله كاملاً وقيل العقل الوقوف عند مقادير الاشياء قولاً وفعلًا ويستدل على حصول كمال العقل في الرجل بما يوجد منه وما يصدر عنه فان العقل معنى لا يمكن مشاهدته لان المشاهدة من خصائص الاجسام

ولله در بعض العلماء حيث قال العقول لها صور مثل صور الاجسام فاذا انت لم تسلك بها سبيل الادب حادت وضلت وان بعثتها في اوديتها كالت وملت فاسلك بعقلك شعاب المعاني والفهم واستبقه بالجمام للعلم واربد لعقلك افضل طبقات الادب وتوق عليه آفة العطب فان العقل شاهدك على الفضل وحارسك من الجهل واعلم ان مغارس العقول كمغارس الاشجار فاذا طابت بقاع الارض للشجر زكا ثمرها واذا كرمت النفوس للعقول طاب خيرها فاعمر نفسك بالكرم تسلم من الآفة والسقم واعلم ان العقل في النفس اللبيمة بمنزلة الشجرة الكريمة في الارض الذميمة يتفجع ثمرها على خبث المغرس فاجتنب ثمر العقول وان أتاك من لثام الانفس لان الحكمة ضالة المؤمن ايما وجدها اخذها وقال بعض العلماء العقل هو العلم بالمدرجات الضرورية وذلك نوعان احدهما ما وقع عن درك الحواس والثاني ما كان مبتدئاً في النفوس فاما ما كان واقعاً عن درك الحواس فمثل المراتب المدركة بالبصر والمسموعات المدركة بالسمع والطعوم المدركة بالذوق والروائح المدركة بالشم والاجسام المدركة باللمس فاذا كان الانسان ممن لو ادرك بحواسه هذه الاشياء ثبت له هذا النوع من العلم واما ما كان مبتدئاً في النفوس فكالعلم بان الشيء لا يخلو من وجود او عدم وان الموجود لا يخلو من حدوث او قدم وان من المحال اجتماع الضدين وان الواحد اقل من الاثنين وهذا النوع من العلم لا يجوز ان يستقنى عن العاقل مع سلامة حاله وكمال عقله فاذا صار عالماً بالمدرجات الضرورية من هذين النوعين فهو كامل العقل

وقال لقمان الحكيم غاية الشرف والسؤدد حسن العقل فمن حسن عقله غطيت عيوبه واصطلحت مساويه ورضى عنه مؤدبه . وسئل الاخنف ابن قيس عن العقل فقال رأس الاشياء فيه قوامها وبه تمامها لانه سرراج ما بطن . وملاك ما علن . لا تستقيم الحياة الا به ولا تدور الامور الا عليه . وقال الامام الماوردي اعلم ان لكل فضيلة اساً . ولكل أدب ينوعاً . واس الفضائل وينوع الآداب هو العقل الذي جعله الله تعالى للدين اصلاً وللدنيا عماداً وقال سعيد بن جبير لم تر عيناى افضل من فضل عقل يتردى به الرجل ان انكسر جبره . وان صرع انعشه . وان ذل اعزه . وان اعوج اقامه . وان عثر اقاله . وان افتقر اغناه . وان عري كساه .

قال الشاعر

العقل حلة فخر من تسربلها كانت له نسباً تغنى عن النسب  
والعقل افضل ما في الناس كلهم بالعقل ينجو الفتى من حومة الطلب  
وقال بعض العلماء . العاقل من يرى باول رايه آخر الامور . ويهتكم  
عن مهماتها ظلم الستور . ويستنبط دقائق القلوب . ويستخرج ودائع الغيوب .  
قال الاسكندر العالم كنوز الله اودعها الله اسرار حكمته . وبدائع صنعته .  
وختم عليه بالغفلة وقفله بالهوا وجعل مفتاحه العقل فالعقل وزير رشيد .  
وظهير سعيد . من اطاعه انجاء . ومن عصاه ارداه . وقال بعضهم العاقل  
اذا والى بذاك في المودة نصره . واذا عادى دفع عن الظلم قدره . فيستعين  
مواليه بعقله . ويعتصم معاديه بعقله . وقال علي بن عبيدة العقل ملك والحصل  
رعيته فاذا ضعف عن القيام عليها . وصل الحلل اليها . وقال بعض الحكماء  
اذا اراد الله بامة خيراً ورحة ملك عليها ملكاً عاقلاً . واذا اراد الله بامة  
شراً وشقاوة ملك عليها ملكاً جاهلاً . أما ترى انه اذا وصف بعض البلاد  
بالعمارة وان اهلها في امان وراحة ودعة فان ذلك دليل على عقل مالكيها  
وحسن سيرته وكمال عدالته ولذلك قيل رشد السلطان . خير من خصب  
الزمان . ودلائل العقل كثيرة منها نصيحة الكلام . وحسن الصمت . والحكمة .  
والمعرفة . والفطنة . والفراصة . والعلم . والدراية . والذكاء . والذهن . والفهم .

والفصاحة . والبلاغة . وجودة الخاطر . وحسن التخييل . واصابة النطق . وحسن

التفكر . والاختيار . والرأي . والتدبير . والمشورة . والسداد . والحزم . والنظام .  
 والمدارة . والتودد . وكرم السر . والصبر . والأناة . والتثبت . والرفق . ومخالفة  
 الهوى . والخوف . والحذر . والحلم . والعفو . والصدق . والورع . والعفاف .  
 والتواضع . والأدب . والصيانة . وشرف النفس . وعلو الهمة . والحياء . والمروءة .  
 والفتوة . والكرم . وحسن الخلق . وكلما يتبع منه الخير  
 وهذه المذكورات هي من جملة موضوع هذا الكتاب والله سبحانه  
 الملمهم للصواب

### ﴿ منشورات ادبية ومنظومات حكمية ﴾

#### حرف الالف

اختيار الرجل وإفاد عقله . ادل الأشياء على العقل حسن التدبير .  
 اذا تم العقل نقص الكلام . اذا قلت العقول مكث الفضول . استراح من  
 لا عقل له . اشد الفاقة عدم العقل . اعقل الناس اعوزهم للناس . اعقل الناس  
 من انصف عقله من هواه . اعون الأشياء على تزكية العقل التعلم . آفة  
 العقل الهوى . افراط العقل مضر بالجد . اقل الناس قيمة اقلهم عقلا .  
 الانسان اذا كان قليل العقل لم ينفعه ان يكون كثير العلم . العقل جنة واقبه .  
 العقل صفاء النفس . والجهل كدرها . العقل غريزة زينها التجارب . العقل  
 هو الاصابة بالظن ومعرفة ما لم يكن مما كان . العقل ينهي اهله . ان يظلموا  
 اهله .

قال الشاعر في شاب غزير العقل

ادركت ما فات الكهول من الحجي في غفوان شبابك المستقبل  
 واذا امرت فلا يقال لك اتئد واذا قضيت فلا يقال لك اعدل  
 وقال آخر

اذا اجمع الناس في واحد وخالفهم في الرضى واحد  
 فقد دل اجماعهم دونه على عقله انه فاسد



وقال صالح بن عبد القدوس

إذا تم عقل المرء تمت اموره وتمت امانيه وتم بناؤه  
وقال آخر

إذا تم عقل المرء تمت فضائله وقامت على الاحسان منه دلائله  
فلا تنكر الابصار ما هو فاعله ولا تنكر الاسماع ما هو قائله  
وقال آخر

إذا طال عمر المرء من غير آفة افادت له الايام في كرها عقلا  
وقال ابن الرومي

إذا عرضت للفقى لحية وطالت فصارت الى سرته  
فنقصان عقل الفقى عندنا بمقدار ما زاد من لحيته  
وقال ابو فراس

إذا كان فضلي لا اسوِّغُ نفعه فاحسن منه ان ارى غير فاضل  
ومن اضيع الاشياء مهجة عاقل يحوز على حوابها حكم جاهل  
وقال آخر

إذا لم يكن للمرء عقل فانه وان كان ذا قدر على الناس هين  
ومن كان ذا عقل اجل لعقله وافضل عقل عقل من يتدين  
وقال آخر

ارى العقل بؤساً في المعيشة للفقى ولا عيش الا ما حباك به الجهل  
وقال آخر

ألم تر ان العقل زين لاهله ولكن تمام العقل طول التعجارب  
وقال آخر

امور يضحك السفهاء منها ويبكى من عواقبها اللئيم  
وقال الاصمعي

ان كان للعقل مولود فلست ارى ذا العقل مستوحشاً من حادث الادب  
اني رأيتهما كالماء مختلطاً بالتراب تظهر عنه زهرة العشب  
وقال آخر

ان اللبيب من العدى مع بغضه احب عليك من الصديق الاحق



وقال آخر

اني لأمن من عدو عاقل واخاف خلاً يعتريه جنون  
فالعقل فن واحد وطريقه اهدى وارضى والجنون فنون

وقال آخر

ايها الفاخر جهلاً بالحسب انما الناس لأم ولأب  
انما الفخر بعقل راجح وباخلاق حسان وادب

### حرف الباء

بالُ العاقل في حيره . وبالُ الجاهل في راحه . بترك ما لا يعينك  
يتم لك العمل . بست خصال تكمل عقول الرجال . بالافه . والحياء .  
والادب . والانفه . وشكر النعمه . ورجاء الفرج . البطر ينافي العقل . البطنة  
تذهب الفطنة . بعدل الانسان يعرف مقام عقله . بالعقل يدرك الخير كله .  
بالعقل يستخرج غور الحكمه . بالعقل يصلح كل امر . بالعقل يعرف الحق  
حقاً والباطل باطلا

قال الشاعر

بالعقل تحي نفوس قط ما علمت من قبل ما الفرق بين الصدق والمين  
العقل للنفس نور تستدل به على الحقائق مثل النور للعين

### حرف التاء

التباعد عن الحمقى . من صنائع اولي الحجبى . تبرع العالم بعلمه . دليل  
على كمال عقله . ووفور فضله . التثاقل على الناس من داء الحماقه . التخلف  
باخلاق الافاضل . مما داب فيه العاقل . وتشاغل عنه الجاهل .  
التجربة مرآة العقل . والغرة ثمرة الجهل . تجنب الرذائل . من دأب كل عاقل .  
تحامل السفه على العاقل . من اعظم الرذائل . التراخي عن اعمال العقلاء .  
من اخلاق السفهاء . تصرف العاقل اعلى واسنى . وتعلله ونهله اعفى واصفى .

التذم للاصحاب . من شيم ذوي الالباب . تعاهد الصنيعه . من محاسن الطبعه .

قال الشريف ابويعلی بن الهباریه

تجاهلت لما لم ارَ العقل شافعا وانكرت لما كنت بالعلم ضائعا  
وما نافى عقلي وفضلي وفطنتي اذا بت صفر الكف والبطن جائعا

### حرف الثاء

نابت الجنان . لا يهان . نابز على مجالس العلماء تسعد . وعلى مجامع  
العقلاء تُرشد . ثاقب الذهن يفتح مغالق المشكلات بمجودة حدسه . الثروة  
يصلحها العقل . ويفسدها السفه . ثلاثة تدل على عقول اربابها . الهدية .  
والكتاب . والرسول . ثلاثة لا ينبغي للعاقل تركها . علم يبحث على عمل .  
وطب يكف به السقم . وصنعة يستعين بها على المعاش . ثمرة الدنيا السرور  
والسرور للعقلاء . ثمرة العقل حسن الاختيار . ودلالته صحة الاختيار . ثمن  
تحفة العقل طاعة مُسديه . ثناء الله على نفسه . اعجز العقول عن درك كنهه  
فتضاءل عنده ثناء المثنين وشكر الشاكرين

قال زهير ابن ابي سلمی

ثلاث يعز الصبر عند حلولها ويذهل عنها عقل كل لبيب  
خروج اضطرار من بلاد يحبها وفرقة اخوان وفقد حبيب  
وقال ابو بكر بن محمد المازني  
شتان من سير الزمان تحيرت لهما عقول ذوي التفلسف والهي  
مثر من الاموال مبخوس الحبي وموفر الآداب منقوص الغنى

### حرف الجيم

جزالة العقل . تفيد اصالة الرأي . جعل الله لعباده عقولاً اتابهم بها على  
طاعته . وعاقبهم بها على معصيته . جليس العاقل في راحه . جمال العقل في ادراك  
البيان . الجوارح زمامها العقل . الجواب يكشف عن عقل صاحبه . جوار العاقل

دعة وصفاء. وجوار الاحق ضيق وعناء. جود العاقل افضل اعماله . ومداراته  
لغيره اجمل خصاله. جود المقتر وعفو المقدر من خصائص العقلاء. جودة الحدس

قال الشاعر

من جودة العقل

جليل العقل ليس له فضول ولا شيء بمجلسه يُعابُ

وقال آخر

جليس الصالحين يعد منهم ويكسب منهم عقلاً ونورا

وقال آخر

جمال اخي التهي كرم وفضل وليس جماله عرض وطول

وقال آخر في جاهل غير عاقل

جهول غاص في شحم ولحم ولم ينسب الى عقل وفهم

اذا لبس البياض فعدل جص وان لبس السواد فعدل لحم

### حرف الحاء

الحاجة الى العقل اقبح من الحاجة الى المال . حسب الرجل عقله .  
ومروته خلقه . حسبها ينشر من فضائل العاقل . كذلك يظهر من رذائل  
الجاهل . حتى يصير مثلاً في الفارين . وحديثاً في الآخرين . حسب العاقل  
ان الناس انصاره . حسب العاقل في مشورته انه بين احدى الحسنين صواب  
يفوز بثمرته . او خطأ يشارك في مكروهه . حسن مداراة العاقل انها تجعله  
في ذمة الحمد والسلامه . حقائق الامور انما تعرف بالعقل . حواس العقلاء  
حصون الاسرار

قال ابو الفتح البستي

حسب الفقى عقله خلا يماشره اذا تحاماه اخوان وخلان

هما رضيعا لبان حكمة وتقى وساكننا وطن مال وطفيان

### حرف الحاء

الخلق الحسن من نتائج العقول . خلتان لا تجتمعان في ذي عقل كامل

البخل وسؤ الخلق . الحزم عند العاقل مفتاح السرور . وعند الجاهل مصباح السرور . خير ما يختاره العاقل لنفسه ان لا يتكلم إلا لحاجته او لحجته . ولا ينظر الا في عاقبته وآثرته . خير الدنيا والآخرة منوط بالعقل ومتوقف عليه . خير عصمة للانسان العقل والعلم . لانهما يمنعان من الظلم . ويردان الى الحلم . خير ما يفرح به العاقل حالة جليلة نالها بحسن نظره . ومنزلة رفيعة جلبها باصابة فكره . خير العقول ما نفع . وخير العلوم ما وعظ وردع . الخير اجل بضاعة العاقل . والاحسان اجل رفاة الفاضل . خير العقول ما ندب الى الصبر على الاذى . وما كان دليلا على صحة النظر والتقوى . خير العقلاء من اخلص لربه الطاعة . وشر الجهلاء من قصد الاضاعة . خير العقلاء من سالم الناس فسالموه . وفعل الخير فعظموه . خير المواهب العقل . وشر المصائب الجهل

قال الشاعر

خلت الزوايا من خباياها كما خلت القلوب من المعارف والتقى  
وتنكر الوادي فما غزلانه تلك الظباء ولا التقى ذاك التقى  
وقال آخر

الخير يقبله اليبب الفاضل والنصح لا ياباه الا الجاهل

### حرف الدال

داء الجهل . دواؤه العلم بإشارة العقل . دأب العاقل احراز ودائع الفضل . ووضع الصنيع مواضعه . درك العلم بطول الدرس . ونيل مراتبه بتعب النفس . دعامة العلم العقل . دليل عقل الرجل قوله . ودليل اصله فعله . دليل العاقل على صحة التقوى . مخالفة النفس والهوى . دليل عقل المرء اديه . دليل نقصان العقل كثرة القول . ودليل قلة الورع كثرة الطمع . وكل منهما ليس من العقل في شيء . الدليل على كمية عقلك . مظهر قولك . فاكثر الاختيار له . واكثر من الاستظهار فيه . الدليل على ضعف العقل . ولؤم الاصل . الاستخفاف بالشريف . والميل الى السخيف . دولة الجاهل . عبرة العاقل . دولة

العاقل كالنسيب يحن الى الوصله . ودولة الجاهل كالغريب يحن الى النقلة .  
دولة العاقل من الواجبات . ودولة الجاهل من الممكنات . الدين اقوى  
العصم . والعقل رأس النعم . الدين من تمسك به نصير . والعقل من استظهر  
به ظفر .

قال الشاعر

دع عنك عقلي فالعقول مخارق لا ينفع الانسان الا جهله  
كم عاقل امسى عقلاً عقله دون المنى وغدا فضولا فضله

### حرف الذال

ذبوا عن اضرأضكم باموالكم . ذرابة اللسان من نقصان العقل . ذروا  
الحسناء العقيم . وعليكم بالسوداء الولود . ذكر الله شفاء القلوب . ذكر  
الانبياء عليهم السلام من العباده . ذكر شمائل العقلاء نزهة المجالس . ذكاء  
العقل حذته . ذل من لا عقل له . ذمم العقلاء عهود . ذو العقل من عدت  
هفواته . ذو العقل عزيز بين قومه . وذو الجهل ذليل بين اقرانه . ذو العقل  
لا يشتد سروره بما نال ولا يحزن على ما فات . ذو العقل من ملك عنان  
شهواته

قال الشاعر

ذو العقل لا يسلم عن جاهل يسومه ظلماً واعناناً  
فليختر السلم على حربه ويلزم الانصاة ان صاتا  
وقال المتنبى

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
ومن البلية عدل من لا يرعوي عن غيه وخطاب من لا يفهم

### حرف الراء

رأي الرجل ميزان عقله . رب ذكي احرقته نار ذكائه . رب فطنه .



أدت الى قتله . رسولك ترجان عقلك

قال الشاعر

رأيت العز في أدب وعقل وفي الجهل المذلة والهوان  
وما حسن الرجال لهم بحسن اذا لم يسعد الحسن اليان  
كفى بالمرء عيباً ان تراه له وجه وليس له لسان

وقال آخر

رأيت العقل عقليين فطبوع ومسموع  
ولا ينفع مسموع اذا لم يك مطبوع  
كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع

وقال آخر

رأيت العقل لم يكن اتهاها ولا يقسم على عدد السنين  
ولو ان السنين تقسمته حوى الالباء انصبه البنينا

وقال آخر

رأيت العقل لا يغنى قليلا اذا ما الليت اعوزه الدقيق  
وقال ابو بكر الخوارزمي

رأيت العقل ينفع وهو قصد ويلقى في المهالك اذ يزيد  
كمثل الدرع ان خفت اجنت وان ثقلت فحاملها جهيد  
ومثل الماء يروى منه قدر ويقتل منه بالفرق المزيد

### حرف الزاى

زاحم بعقل او دع . زكاة البلاغة القيام بحجة من قد عجز عن حجته .  
زكاة الجاه اسعاف من لا جاء له . زكاة القوة المدافعة عن الضعيف .  
زكاة العقل نصيحة المستشير . زكاة العلم تعليم من قصر علمه . زكاة المال  
الصدقة على الفقير . زهد العاقل عن اختيار . وزهد الاحق عن عجز واضطرار .  
زيادة العقل على اللسان فضيله . زيادة اللسان على العقل رذيله . زيارة ارباب  
التقى مرهم يزيل ألم الشرور . وغياث في نوائب الدهور

قال الشاعر

زعمت اخا الدنيا بانك جامع فنونا من الآداب يجمعها الفضل  
فهبك تقول الحق اي فضيلة تكون لذي علم وليس له عقل

### حرف الصاد

صاحب العقلاء تغم . صاحب كالرقعة في الثوب فاطلبه عاقلاً مشاكلًا .  
الصبر على مضض السياسة . ينيل شرف الرئاسة . صحة العقلاء منحه . وصحة  
الحقهاء عنه . صحة خلاصة النفس بنظر الفكر . صداقة العاقل تنفع وتقمع .  
الصدقة صداق الجنة . صديق كل امرء عقله وخلقه . وعدوه جهله وحقه .  
الصديق العاقل والاديب الصالح والاخوان الثقات افضل بغية في الدنيا .  
صرح العقل من محمد آثاره . الصلاة عنوان النعمة . ومفتاح الرحمة .  
وسمة العصمة . صلاح القوم من صلاح عقلائهم . صلاح المال من آثار العقول .  
صنع العاقل يمتاز عن غيره بكونه مقبلاً على شأنه مالكاً للسان . مدارياً لاهل  
زمانه . الصواب ما ميزه العقل من الخطأ

قال السيد قاسم ابو حسن افندي الكنتي البيروني

سلمه الله مشيراً الى اسم المؤلف

صاحب العقل ليس يرضى بذلك وله العز من اجل الغنائم  
وتراه للعدل والفضل اهلاً مثل عبد الرحمن ذي المجد ناجم

وقال الشاعر

صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالماً والعيش منك جميل  
لقد دعت الدنيا الى الغدر دعوة اجاب اليها عالم وجهول

### حرف الضاد

ضد العاقل المتورع امين . ضعيف العقل بمقوت . الضعيف العاقل خفيف  
المؤنه . ضمان العاقل ارتجاع . وضمان الجاهل ضياع . ضياء الفكر يجلو خنادس

الجهل . ضياع العقول . في طلب الفضول . قال المتنبي  
ضاق صدرى وطال في طلب الرزق ق قيامى وقل عنه قعودي  
أبدأ أقطع البلاد ونجى في نحوس وهمتى في سعود  
فلعل مؤمل بعض ما أبلغ باللفظ من عزيز حميد

### حرف الطاء

الطباع نقلها عن ردى الاطماع . شديد الامتاع . طبع العاقل يظهر  
في ثلاث . الغضب عند موجه . والاعطاء في حق . والتميز بين الصديق  
والعدو . الطيب من عقل تلميذه . طرب العاقل باقتصاد . وطرب الاحق  
بافراط . طرفة الكريم مظهر عقله . طريف الادب زيادة في تلبد العقل .

قال الشيخ الاكبر قدس الله سره الانور  
طاف اللبيب بينه متديناً متواضعاً متذبذباً متبسطاً  
طربت به ايامه لما رات ان الخليفة في الحكومة اقسطاً

### حرف الظاء

ظرافة العاقل معسولة . وظرافة الجاهل عن القبول معزولة . الظفر  
بالعقل غنيمه . وفوته هزيمة . الظلم كاس في النفس ما دامت مجردة  
عن العقل فاذا صاحبها العقل صدها عنه اما لحوف المعاد او لحوف السيف .  
ظن العاقل . اصح من يقين الجاهل . ظهور قدر العقل في نتائجه كبعد  
الهمة واتساع المعرفة

قال الشيخ الاكبر قدس الله سره الاطهر  
ظفرت به حقاً جلياً مقدساً ولا حق الا ما تضمنه حق  
وصورة هذا ما اقول لصاحبي انا عبد رق وهو لي مالك الرق  
عبودية ذاتية لم ازل بها وما لي عنها من فكاك ولاعتق

وقال قدس سره

ظننت بالله خيراً اذ حكمت به      من ظن بالله سوءاً كان في حيد  
اخذت عن واحد جلّت عوارفه      هذى المعارف لم آخذ عن العدد

### حرف المين

العاقل اذا لم يفتح له الباب . لم يزاحم البواب . العاقل الخير . لا عدوله  
الا الجاهل الشرير . العاقل متصفح . والجاهل متسمح . العاقل مرجو خيره  
على كل حال . والاحق مخوف شره على كل حال . العاقل من احرز امره .  
والجاهل من جهل قدره . العاقل من احسن صنائعه . ووضع احسانه مواضعه .  
العاقل من احب فضائله . وامات رذائله . العاقل من جالس ذوي الالباب .  
وصحب ذوي العقول والاداب . العاقل . من رفض الباطل . العاقل من صدقت  
اقواله . افعاله . العاقل من عقله عقله عن كل مذموم . العاقل من كان عالماً  
باهل زمانه . وماسكاً للسانه . ومقبلاً على شانه . العاقل من وعظته التجارب .  
والجاهل من خدعته المطالب . العاقل يضع نفسه فيرفع . والجاهل يرفع نفسه  
فيوضع . العاقل يعتمد على عمله . والجاهل يعتمد على امله . العاقل يقدم  
التجريب على التقريب . والاختبار على الاختيار . عداوة العاقل . خير من صداقة  
الجاهل . عاقل بلا ادب . كشجاع بلا سلاح . عقل المرء مخبوء تحت لسانه .  
العقل اقوى اساس . والتقوى افضل لباس . العقل خليل الرجل . والعلم وزيره .  
والصبر امير جنوده . والعمل قيمته . العقل رسول الحق . العقل زين . والحق شين .  
العقل غريزي يكمله التجارب . العقل في الغربة قربه . والجهل في الوطن غربه .  
العقل كالمسك ان خبأته عبق . وان بعمته نفق . العقل ما حسن الصنائع . العقل وزير  
سميد من اطاعه نجاه . ومن عصاه ارداه . عقول الرجال تحت اسنة اقلامهم .  
العقول مواهب . والاداب مكاسب

قال الشاعر

عبت على الدنيا بتقديم جاهل      وتأخير ذي لب فابتلي العذرا  
بنو الجهل ابنائى وامابنوا لئيمى      فانهم ابناء ضرتى الاخرى

وقال سعد بن ليون

عاش في الناس من درى قدر نفسه ثم دارى جميع ابناء جنسه  
علم الناس قدره نبل عقل وذكاء يبين عن فضل حدسه  
وقال ابو العلاء المعري

العقل ان يضعف يكن مع هذه الدنيا كعاشق مومس تغويه  
او يقو فهي له حرة عاقل حسناء يهواها ولا تهويه  
وقال آخر

العقل حلة فضل من تسربلها كانت له نسباً تغنى عن النسب  
والعقل افضل ما في الناس كلهم بالعقل ينجو الفتى من حومة الطلب  
وقال آخر

العقل في طلب المعالي عقلة عجياً لامر العاقل المعقول  
واخو الدراية والرواية متعب والعيش عيش الجاهل المجهول  
وقال آخر

العقل ليس بمسعد خلقاً اذا ما عال حتى يسعد المقدور  
وحكومة الايام يسعد جاهل فيها ويشقى العالم التحرير  
وقال آخر

العقل نور الله يهدي به من شاء ان يكتب من حزبه  
ومن يمت شوقاً الى ربه يكشف له مولاه عن حجب  
وزاد صاحب كتاب الف بآء على هذا قوله  
فيرتقى منه الى رتبة تقضى الى ما شاء من قربه  
ما اقرب الامر على مفلح ساعده التوفيق من ربه  
وقال عمر الحيام

العقل يعجب في تصرفه ممن على الايام يتكل  
فوالها كالريح منقلب ونعيمها كالظل منقلب

وقال ابو العلاء المعري

العقل يوضح للنسك لمنهجا فاحذ حذوه  
وليس يظلم قلب وفيه لب جذوه



وفات ركض المنايا ركض القضيب وبذوه

### حرف الغين

غث العاقل خير من سمين الاحق . غريزة العقل تأبي ذميم الفعل .  
 الغدر والمكر من افراط العقل والبلادة من تفريطه . غضب العاقل على فعله  
 وغضب الجاهل على قوله . الغيبة ادام من لا عقل له . الغيبة سيف قاتل . الغيبة  
 بريد الشر . الغيبة سامعها احد المغتابين

قال البحرى في غزارة عقل على بن يحيى

غريب السجاي ما تزال عقولنا مدلهمة في خلة من خلاله  
 عناه الحبحى في عنفوان شبابه فاقبل كهلا قبل حين اكتهاله  
 كان الجبال الراسيات تعلمت رواجحها من حلمه وخلاله  
 اقام به في منتهى كل سؤدد فعال اقام الناس دون امتثاله  
 فان تصرت اكفاؤه عن محله فان يمين المرء فوق شماله  
 وقال السيد قاسم ابو حسن اندى الكسنى البيروتى سلمه الله  
 غنى المرء في دنياه عقل يصونه عن التقص دوماً او صديق مهذب  
 ومن قال ان المال احسن منهما يُرد عليه قوله ويكذب

### حرف الفاء

الفضل بالعقل والادب . لا بالاصل والنسب . في لقاء العقلاء غنم وان  
 قل . في عديم العقل جبن خالع . وشح هالع

قال الفضل بن جعفر في صبي عاقل

فان اخلفته السن فالعقل بالغ به رتبة الكهل المؤهل للمجد  
 فقد كان يحيى أوتي الحكم قبله صبياً وعيسى كلم الناس في المهد  
 وقال سعد بن ليون

فرط حب الشيء يعمى ويصم فليكن حبك قصداً لا مصم

نقص عقل ان يطفى حسك الحب او يلهيك عن امر مهم  
وقال ابن لنك

فعاقل ما تبل انمله وجاهل باليدن يغترف  
وقال آخر

فما خلق الله مثل العقول ولا اكتسب الناس مثل الادب  
وما كرم المرء الا التقى ولا حسب المرء الا النسب  
وفي العلم زين لاهل الحجي وآفة ذي الحلم طيش الغضب  
وقال ابو العلاء المعري

فوق العقول تصرف الازمان ما المرء الا نزهة الحدنان  
سعي وجهد جاهد وتقلب حالا بحال ثم كل فان  
ان لم تجد سبب الخلود فكلما ابرمته ونقضته سيان  
ما حيلة الانسان في مأموله والعجز آخر حيلة الانسان  
ولقد منيت بهمة طماحة وعثار جد ليس يتفقان

### حرف القاف

قبيح بذى العقل ان يكون بهيمة وقد امكنه ان يكون انساناً او انسانا  
وقد امكنه ان يكون ملكا . قتل النفس في طلب الشهوة ليس من الحزم بل  
الحزم في درك مراعى العقول . القرف مما لا بد منه نقص في صحة العقل . قبيح  
عاقل . خير من حسن جاهل . قلوب العقلاء . حصون الاسرار . قلب من لا  
عقل له نغل . وصدرة دغل

قال الشاعر

قد جعل الله لكم عقولا اخضت لكم الى الهدى سبيلا

وقال محمد بن دانيال الحكيم

قد عقلنا والعقل شر وثاق وصبرنا والصبر مر المذاق  
ان من كان فاضلا كان مثلي فاضلا بعد قسمة الارزاق

وقال آخر

قد كسد العقل واصحابه وقتحت للحمق ابوابه  
فاستعمل الحمق وكن ذاغنى فقد مضى العقل وطلابه

وقال آخر

قل عنى غناء عقلي وديني ودخولي في العلم من كل باب  
ادركتنى وذاك اعظم دائي حسنات من حرفة الآداب

وقال نحمود الوراق

القول ماصدقه الفعل والفعل ما وكده العقل  
لا يثبت القول اذا لم يكن يقفه من تحته الاصل

### حرف الكاف

كل شيء اذا اكثر رخص الا العقل اذا اكثر غلا. كل شيء مفتقر الى العقل  
والعقل مفتقر الى التجربة. كل علم لا يؤيده عقل مضلة. كل علم ليس في  
القرطاس ضاع. كم من ذليل اعزّه عقله وكم من عزيز اذله جهله  
قال الشاعر في عاقل ذي رأى وحكمة

كانما رأيه في كل مشكلة عين على كل ما يخفى ويستتر

وقال الناشي في قوم عقلاء

كانهم في صدور الناس افئدة تحس ما خطر وافيها وما اعتمدوا  
يبدون للناس ما تخفى ضمائرهم كانهم وجدوا منها الذي وجدوا  
ولوا على باطن الدنيا بظاهاها وعلم ما غاب عنهم بالذي شهدوا  
مطالع الحق ما من شبهة غسقت الا ومنهم لديها كوكب يقصد

وقال عبد القادر الجرجاني منكثاً على اهل زمانه

كبر على العقل يا خليلي ومل الى الجهل ميل هائم  
وكن همارة تعش بخير فالسعد في طالع البهائم

وقال آخر

كم عاقل اخره عقله وجاهل صدره جهله

وقال امير المؤمنين علي بن ابي طالب القيرواني  
 كم من اديب فاهم له مستكمل العقل مقل عديم  
 وكم جهول مكثر ماله ذلك تقدير العزيز العليم

وقال سعد بن ليون

كن رفيقا اذا قدرت حليما وتعاقل تسلك طريقا قويا  
 لا تظن الزمان يبتقى على من سره او ينيل عزاً سليما  
 ان للدهر صولة وانقلابا ولهذا نعيمه لن يدوما

وقال ايضاً

كن في زمانك كيف يرضى اهله لا تعد طورهم ولا تبدل  
 فاذا ترى الحمقى تحامق معهم واذا ترى العقلاء فلتتعقل  
 من لم يكن ابدأ كاهل زمانه يشقى ولا يحظى بنيل مؤمل  
 وقال الافوه الازدي

كيف الرشاد اذا ما كنت في نفر لهم عن الرشد اغلال واقباد  
 اعطوا غواتهم جهلا مقادتهم فكلهم في جبال الفى منقاد

### حرف اللام

لان اخطى بعقل احب الي من ان اصيب بجهل . لم يحكم على العقول  
 حاكم كالعيره . ولا عبرة كالتجربة . لن يفيد الادب حتى يقارنه العقل .  
 ليس العاقل من يحتال في الخروج من الامر الذي وقع فيه . بل العاقل من  
 يحتال ان لا يقع فيه . ليس العجب من جاهل يصحب جاهلا . ولكن العجب  
 من عاقل يصحبه . لان كل شيء يفر من ضده ويميل الى جنسه

قال الشاعر في اخيه وكان معه بلاهة

لئن وصلت ابوتنا انتساباً لقد قطعت مرأثنا العقول  
 ابوك ابي وانت اخي ولكن تباينت الطبايع والشكول  
 وقال ابو العلاء المعري

ليب الى الدهر لا يركن وانقاذى النفس لا يمكن

فحسبي من المال قوتي به وحسبي من البلد المسكن

وقال محمد بن عبد الله بن طاهر

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل  
وكم من قابل المال يحمده فضله وآخر ذو مال وليس له فضل  
وما سبقت من جاهل قط نعمة الى احد الا اضر بها الجهل  
وذو اللب ان يعطيك احدث عقله وان هو اعطى زانه القول والفعل

وقال آخر

لعمرك ما شيء يفوتك نيله بغبن ولكن في العقول التغابن

وقال علي بن محمد القطان

لعمرك ما للمرء كالرب حافظ ولا مثل عقل المرء للمرء واعظ  
لسانك لا يلقيك في الغي لفظه فانك ماخوذ بما انت لا فظ

وقال آخر

لكل امرئ شكل من الناس مثله واكثرهم شكلا اقلهم عقلا  
وكل اناس يالفون لشكلهم واكثرهم عقلا اقلهم شكلا  
لان كثير العقل ليس بواحد له في طريق حين يسلكه مثلا  
وكل سفيه طائش ان فقدته وجدت له في كل ناحية عدلا

وقال آخر

لله در العقل من رائد وصاحب في العمر واليسر  
وحاكم يقضى على غائب قضية الشاهد للامر  
وان يشاء في بعض احواله ان يفصل الخير من الشر  
فذو قوى قد خصه ربه بخالص التقديس والطهر

وقال بكار المرواني في غلام عاقل

لله من قال لما شكوت فيه نحو لي  
أما السيل لوصل فما له من وصول  
فقلت حسبي التلاح بحسن وجه جميل  
وجه تلوج عليه علامة للقبول  
فقال دعني فهذا تعرض للفضول



فقلت عاتب وخاطب بالامن اهل العقول

وقال آخر

لو ان خفة عقله في رجله سبق الغزال ولم يفته الارنب

وقال آخر

لو كان باللب يزداد الليب غنى لكان كل ليب مثل كافور  
لكنه الرزق بالقسطاس من حكم يقصى الليب ويعطى كل مأخور

وقال آخر

لو كان عجبك مثل عقلك لم يكن بك وزن خردلة من الاعجاب  
او كان عقلك مثل عجبك لم يكن احد يفوقك من اولى الالباب

وقال المتنبي

لولا العقول لكان ادنى ضيغ ادنى الى شرف من الانسان  
ولما تفاضلت النفوس ودبرت ايدي الكماة عوالي المران

### حرف الميم

المرؤات كلها تبع للعقل . والراى تبع للتجربة . والعقل اصله التثبت  
وثمرته السلامة . معاداة العاقل خير من مصادقة الاحق . معاشرة ذوي  
الالباب عمارة للقلوب . الملك لا يصاحبه الا العقل . والرعية لا يصلحها الا  
العدل . منازعة العلماء تنفى العقل وتثبت الجهل . من اكبر الاشياء شهادة على عقل  
الرجل حسن مداراته للناس . من بيضت اخواته سواد لثته واخلفت التجارب لباس  
جدته . واره الله تعالى لكثرة ممارسته تصاريق اقداره واقضيته كان جديراً  
برزانة العقل . ورجاحة الدراية . من ضعف النهى مجالسة الاقمار بالسها .  
من سعادة المرء ان يكون خصمه عاقلاً . من طال عمره نقصت قوة بدنه  
وزادت قوة عقله . من علامة العاقل ثلاثة تقوى الله وصدق الحديث وترك  
ما لا يعنى . من قل عقله كثر هزله . مما حكمت به التجربة . ان من طالت  
قامته وصغرت هامته وانسدلت لحيته كان حقيقاً على من يراه ان يقرأه عن  
عقله السلام

قال ذو الوزارتين ابن الحكيم وقيل لصالح بن شريف  
ما احسن العقل واثاره لو لازم الانسان ايشاره  
يصون بالعقل الفتي نفسه كما يصون الحر اسراره  
لا سيما ان كان في غربة يحتاج ان يعرف مقداره

وقال آخر

ما كان في عقلاء الناس لي امل فكيف املت خيراً من مجانين

وقال آخر

ما لي عقلي وهمتي حسبي ما انا مولى ولا عربي  
فاذا اتمتي متم الى احد فانا متم الى ادبي

وقال آخر

مالي وللعقل لا استصحبته ابدأ فالعقل ينزل دار الذل والهون  
لقد تعاقلت دهنراً لا ارى فرجا وقد تحامقت صار الناس يدنوني

وقال آخر

ما منح الانسان من دهره موهبة اغلى من العقل  
يونسه ان مله صاحب فهو مع الوحدة في اهل  
ما حظه عندي وما عابه ان غلبته دولة الجمل

وقال آخر

ما وهب الله لامرئ هبة افضل من عقله ومن ادبه  
ها جمال الفتي فان فقدنا فقده للحياة اجمل به

وقال سعد بن ليون

مثل عواقب ما تاتي وما تذر واحذر فقديرتجي ان ينفع الحذر  
لا تقدمن على امر بلا نظر فان ذلك فعل كله خطر  
وانظر وفكر لما ترجو توقعه فعمدة العاقل التفكير والنظر

وقال آخر

مرآتك العقل كل وقت تريك من نفسك الخفايا  
فلا تمكن هواك فيها ان الهوا يصدأ المرايا

وقال ابو عبد الله بن خميس الجزائري  
 من ادب ابناله صغيراً قرت به عينه كبيراً  
 وارغم الانف من عدو يحسد نعماء كثيراً  
 وقال ابن لتك  
 من لم يكن اكثره عقله اهلكه اكثر ما فيه  
 وقال آخر

من لم يكن عقله مؤدبه لم يعطه واعظ من النسب  
 كم من وضع الاصول في امم قد سودوه بالعقل والادب  
 وقال آخر  
 من لم يكن من عقله زاجر له فلا وجه لا صلاحه  
 ومن هوى في ظلمات الهوى جهلاء فلا نور لمصباحه

### حرف النون

نظر العاقل بقلبه وخطره . ونظر الجاهل بعينه وناظره . نم قرين العقل  
 الادب . نقل الطباع شديد الامتناع

قال سعد بن ليون

نافس الاخيار كيما تحرز المجد الاثيلا  
 لا تكن مثل سراب رىء لم يشف غليلا  
 انما انت حديث فلتكن ذكرا جيلا

وقال الشيخ قاسم ابو الحسن الكنتي اليروقي

نجاح الفقى لا يرتجى بسوى العقل ولا يصدر المعروف من غير ذي اصل  
 ومن كان عن ثوب المروة عاريا يعد لدى اهل النهى من ذوي الجهل  
 ولا خير فيمن ليس يبدى نتيجة كموسجة في الروض توذي بلا حمل  
 الم تر ان البدر لو زال نوره لافضى به عز المقام الى الذل  
 وما زاد بالمقدار عن حجر الرحي وساواه راي العين بالون والشكل  
 اذا يلزم الانسان ان يترك الاذى ويترك ما يدعو الى الوصف بالفضل

وان يستميل الناس حتى عدوه      ويمنح من يرجوه بالكرم الجزل  
وقال ابو جعفر بن عبد الملك حين قال له ابو سعيد صاحب غرناطة  
(ما انت الا حسن الفراسة وافر العقل)

نسبتم لمن هذبتموه فراسة      وعقلا ولولاكم للارزاق الجهل  
وما هو اهل للثناء وانما      علاكم لتقليد الايدي له اهل  
وما انا الا منكم واليكم      وما في من خير فاقم له اصل  
وقال سعد بن ليون

نصيحة الصديق كنز فلا      ترد ما حيت نصح الصديق  
وخذ من الامور ما ينفي      ودع من الامور ما لا يليق  
وقال ابن طاهر الاندلسي

نقل الطباع من الانسان ممتنع      صعب اذا رامه من ليس من اربه  
يريد شيئاً وتاباه طبائعه      والطبع املك للانسان من اربه  
وقال ابو العلاء المعري

نهاني عقلي عن امور كثيرة      وطبعي اليها بالغريرة جاذبي  
وما ادام الرزء تكذيب صادق      على خيرة منا وتصديق كاذب  
وقال الامام فخر الدين الرازي رضى الله عنه

نهاية اقدام العقول عقل      واكثر سعى العالمين ضلال  
وارواحنا في وحشة من جسومنا      وحاصل دنيانا اذى ووبال  
ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا      سوى ان جمعنا فيه قيل وقالوا  
وكم قدرنا من رجال ودولة      فبادوا جميعاً مسرعين وزالوا  
وكم من جبال قد علا شرفاتها      رجال وبادوا والجبال جبال

### حرف الهاء

هرم السن شباب العقل . هل العاقل الا من يطيع الله ويتقيه . همه العلماء  
الرتاية . وهم السفهاء الرواية . الهوى عدو متبوع . الهوى عدو العقل .  
واللهو من ثمار الجهل . الهوى قرين ملك . والعادة طبع متملك

قال الشاعر

هل من نديم اخى وجد به شغف يكاد من لطف معناه بمازجنى  
اذا اشرت الى معنى الذ به ذوقا فيفهمه عنى ويفهمنى

وقال يحيى بن بقی

هل يستوي الناس قالوا كلنا بشر فالمندل الرطب والطرفاء اعدوا

وقال اكمل بن يوسف الکریمی في عاقل جواد

هو البحر الحظم العذب جوذاً ولست ترى لصاحبه قرارا  
ذكى ان قرنت به اياساً ارى سمت الذكاء عليه عارا

وقال ابو العلاء المعرى

هو الرزق يجربه المليك ولن ترى اخاعيشة بالحرص يطعم او يستقى  
وكم امر العقل السليم بصالح فافعلوا الا الخيانة والفسقا

## حرف الواو

الوقاحة رأس الفضائح . وقرروا العلماء والعقلاء الاخيار . فانهم مواطن  
للوغار . ومعادن الفضل والآثار . وكل امرئ في عيشه ثاقب العقل . وللبصيرة  
حكم ليس للبصر . ويل لمن قل عقله وكثر غناده وجهله

قال الشاعر

وأفة العقل الهوى فمن علا على جواه عقله فقد نجح

وقال العلامة الحريري صاحب المقامات

واصبر على خلق من تعاشره وداره فالليب من دارا  
واتخذ الناس كلهم سكنا ومثل الارض كلها دارا

وقال بن دريد

وافضل قسم الله للمرء عقله فليس من الخيرات شئ يقاربه  
اذا اكمل الرحمن للمرء عقله فقد كملت اخلاقه ومأربه  
يعيش الفتى بالعقل في كل بلدة على العقل يجري علمه وتجاربه  
يزين الفتى في الناس زينة عقله وان كان محذورا عليه مكاسبه



ويزري به في الناس قلة عقله وان كرمتم اعراقه ومناسبه  
وقال سعد بن لبون

وافق الناس ان اردت السلامة ان روح الوفاق روح كرامه  
من يوافق يعش هنيئاً قريراً آمناً من اذية وملامه  
فتوق الخلاف واحذر اذاه فركوب الخلاف همداً ندامه  
وقال آخر

واكيس الناس من لم يرتكب عملاً حتى يفكر مايجنى عواقبه  
وقال البحرني

وانما العقل للفق سبب الى اختيار الصواب ينتجه  
وحوز طيب الثمار يكسبه ونفى سوء السماع يجتنبه  
ونيل حسن الصواب يطلبه بالبر في كده ويجتنبه  
والعقل ضربان ان نظرت فو هوب وآخر للمرء يكتسبه  
والرزق قسم الحلال فارض به يحسبك ان السعيد محتسبه  
والعقل اذكى من ان يراد به كسب حرام للمرء يطلبه  
وانما المرء عقله فاذا احرز عقلاً فعنده ادبه  
والحسب العقل لا التصاب فقل مصرحاً قيمة امرى حسبه  
وقال اخر

واياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت عليك المصادر  
فما حسن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر

وقال ابن الرومي

وجنى الفؤاد يعلمه العا قل قبل السماع بالايماء  
وظنون الذكي افند في - الحق سهاماً من رؤية الاغنياء  
وقال آخر

وحكمة العقل ان عزت وان شرفت جهالة عند حكم الرزق والاجل  
وقال ابن المعتز

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلا  
وقال آخر

وحلية كل فتى فضله      وقيمة كل امرئ عقله

وقال آخر

وذو يقظات مستمر مريرها      اذا الدهر لاقاها اضمحلت نواثبها  
بصير باعقاب الامور كانه      يخاطبه من كل امر عواقبه  
واين يفر الحزم منه وانما      مراني الامور المشكلات تجاربه

وقال معن بن اوس المزني

ورثنا المجد من آباء صدق      اسأنا في ديارهم الصنيعا  
اذا الحسب الرفيع تواكلته      بنات السوء اوشك ان يضيعا

وقال ابو تمام مرجزا

وغاذل عذله من عزله      فظن اني جاهل من جهله  
ماغين المغبون مثل عقله      من لك يوما باخيك كله  
لبست ريعاني فدعني ابله      وملك في كبره ونيله  
وسوقة في قوله وفعله      بذلت مدحى فيه باغى بذله  
فخر جبل املي من وصله      من بعد ما استعذني بمطله  
ثم اعتدى معنديا بجهله      ذاعنق في الجهل لم يحمله  
يلحظني في جده وهزله      يعجب من تعجبي من بخله  
لحظ الاسير حلقات كبه      حتى كاني جثته بعذله  
يا واحداً مفرداً بعذله      اكسبته المال فلا تمده  
ما يصنع الغمد بغير نصله      والمدح ذماً لم يكن في اهله

وقال المتنبي

وعلاج الابدان اسر خطايا      حين تعتل من علاج العقول

وقال الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

وقد تحكم الايام من كان جاهلا      ويردي الهوى ذا العقل وهو لبيب  
ويحمد في الامر الفتى وهو غطىء      ويعذل في الاحسان وهو مصيب

وقال ابو الصلت الاندلسي

وقائلة ما بال مثلك خاملا      أنت ضعيف الراي ام انت عاجز  
فقلت لها ذنبي الى القوم اني      لما لم يحوزوه من المجد حائر

وقال أبو العتاهية

ولم أر في الأعداء حين اختبرتهم عدواً لعقل المرء أعدى من الغضب  
وقال آخر

ولم أر من عدم أضر على الفتى إذا عاش بين الناس من عدم العقل  
وقال آخر

ولو جرت الأمور على قياس لوقي شرها القطن الليب  
وقال آخر

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال ذوي العقول  
وقد كانوا إذا ذكروا قليلاً فقد صاروا أقل من القليل

وقال ابن الرومي

وما الحسب الموروث لا در دره بمحتسب إلا بآخر مكتسب  
إذا العود لم يثر وإن كان شعبة من الثمرات اعتده الناس في الخطب

وقال أبو العلاء المعري

وما شفاك من الأشياء تطلبها إلا الألباء لو تلقى الألباء  
نفر من شرب كأس وهي تبضا كأننا لمنايانا أجباء

وقال عبد العزيز الكلابي

ومال لب الليب بغير حظ باغنى في المعيشة من قتل  
رأيت الحظ يستر كل عيب وهيئات الحظوظ من العقول

وقال آخر في قوم عقلاء

ونادت بأسرار القلوب ظنونهم كان لهم في كل جارحة إذا  
وقال آخر

وهذا اللسان يريد الفؤاد يدل الرجال على عقله  
وقال آخر

ولا خير في طول الجسوم وعرضها إذا لم تزن طول الجسوم عقول

## حرف اللام الف

لا تصحب من لا عقل له . لا تصلح الامور الا بذوي الالباب . لا تعمل  
 بغير تدبر . ولا تقل بغير تفكر . لا تهرف بما لا تعرف . لا عاش بخير من لم  
 ير الامور بعين بصيرته . لا عقل لمن يتجاوز حده وقدره . لا يجب لعامل  
 ان يزرع العداوة انكالا على قوته

قال سعد بن ليون

لا تبالي في الشر مهما استطعتا وتغافل واحلم اذا ما قدرنا  
 فاقبال الامور اسرع شيء وتجاوزي بضعف ما قد صنعتا

وقال ايضا

لا تترك الحزم في شيء فان به تمام امرك في الدنيا وفي الدين  
 من ضيع الحزم تصعبه الدامة في ايامه ويرى ذل المهاوين

وقال ايضا

لأنصاحب ابدا من عقله غير متين  
 ان نقص العقل داء يتقى مثل الجنون  
 حجة الاحق عار لاحق في كل حين

وقال ايضا

لا تعد ذكر ما مضى فهو امر قد تقضى وقد مضى لسبيله  
 وتكلم فيما تريد من الآتي ودبر للشيء قبل حلوله

وقال الشاعر

لا تحمدن المرء ما لم تبته فالمرء كالصورة لولا عقله

وقال ابو العلاء المعري

لا تفرحن بقال ان سمعت به ولا تطير اذا ما ناعب نعبا  
 فالخطب افطع من سراء تأملها والامر ايسر من ان تضمر الرعبا  
 اذا تفكرت فكرا لا يمازجه فساد عقل صحيح هان ما صعبا  
 فاللب ان صح اعطى النفس فترتها حتى تموت وسمى جدها لعبا  
 وما الغواني الغواضي في ملاعبها الا خيالات وقت اشبهت لعبا

وقال سعد بن ليون

لا تفكر فلامور مدبر وارض مايفعل المهيمن واصبر  
انت عبد وحكم مولا ليبحري بالذي قد قضى عليك وقدر  
وقال آخر

لا تنظرون الى عقل ولا ادب ان الجدود قرينات الحماقات  
واسترزق الله مما في خزائنه فكل ما هو آت مرة آت

وقال سعد بن ليون

لاتنه عما انت فاعله وانظر لما تاتيه من ذنب  
وابداً بنفسك فانها فاذا تقفوا الصواب فانت ذو لب

وقال سعد بن ليون

لا يعرف الفضل لاهل الفضل الا اولو الفضل من اهل العقل  
هيات يدري الفضل من ليس له فضل ولو كان من اهل النبل

وقال سعد بن ليون

لا يلم غير نفسه كل من قد عرّض النفس ان تهان فذلا  
ينظر العاقل الامور فيأبى ان يرى منه غير ما هو اولى  
وقال آخر

لا تياسن من اللبيب وان جفا واصرم جالك من جبال الاحق  
فعداوة من عاقل متحمل اولى واسلم من صداقة احق

### حرف الياء

يستدل على عقل الرجل بحسن فعاله . وعلى طهارة اصله بجميل خصاله .  
يستدل على عقل الرجل بميله الى محاسن الاخلاق . واعراضه عن رذائل  
الاعمال . ورغبته في اسداء صنائع المعروف وتجنبه ما يكسبه عارا ويورثه  
سوء السمعة . يسود الرجل باربعة اشياء . بالعقل والادب والعلم والمال  
اليقظة استبصار . والاقدار اعتبار ينبغى للعاقل ان يخاطب الجاهل مخاطبة  
الطبيب للمريض



## قال تميم بن المعز

يادهم ما اقساك من متلون في حالتك وما اقلك منصفاً  
 اتروح للنكس الجهول ممهداً وعلى الليب الحر سيفاً مرهفاً  
 واذا صفوت كدرت شيمة باخل واذا وفيت نقضت اسباب الوفا  
 لا ارتضيك وان كرمت لانتى ادري بانك لاتدوم على الصفا  
 زمن اذا اعطى استرد عطاءه واذا استقام بداله فتحرفاً  
 ما قام خيرك يا زمان بشره اولى بنا ما قل منك وما كنى  
 وقال آخر

يا عاقلاً اردى الهوى عقله مالك قد سدت عليك الامور  
 اتجعل العقل اسير الهوى وانما العقل عليه امير  
 وقال سعد بن ليون

ايحسب الناقص ان الناس قد غفلوا عن حاله في صنعه  
 لا يرى الناقص الا انه كامل من نفعه في صفته  
 غلط المرء يغطي عقله ان يرى النقص الذي في جهته  
 وقال ايضاً

يستفز الهوى على المرء حتى لا يرى غير محنة او ضلال  
 ويرى الرشد غير رشد ويغدو يحسب الحق من ضروب الحال  
 وقال ابن المطرف المنجم في عاقل ذى حزم

برى العواقب في اثناء فكرته كان افكاره بالغيب كهان  
 لا طرفة منه الا تحتها عمل كالدهر لا دورة الا لها شان  
 وقال آخر

بعد رفيع الناس من كان عاقلاً وان لم يكن في قومه بحسب  
 وان حل ارضا عاش فيها بعقله وما عاقل في بلدة بغريب  
 وقال آخر

يعرف عقل المرء في اربع مشيته اولها والحرك  
 ودور عينيه والفاظه بعد عليهن يدور الفلك  
 وربما اخلفن الا التي آخرها منهن سميت لك

هذى دليلات على عقله      والعقل في اركانه - كالملك  
ان صح صح المرء من بعده      ويهلك المرء اذا ما هلك  
فانظر الى مخرج تدبيره      وعقله ليس الى ما انت هك  
فربما خلط اهل الحجبى      وقد يكون التوك في ذي النسك  
قال امام سال عن فاضل      فادل على العاقل لا ام لك

وقال آخر

يفوز بصفو العيش من كان جاهلا      وبحرم فضل الكس من كان عاقلا  
ولا ترج بالاقلام جاها فانما      عطارد من ادنى التجوم منازل

وقال آخر

يكفى اللبيب اشارة مكتومة      وسواء يدعى بالنداء العالي  
وسواها بالزجر من قبل العصا      ثم العصا هي رابع الاحوال

وقال امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه

يمثل ذو اللب في نفسه      مصائبه قبل ان تنزلا  
فان نزلت بفته لم ترعه      لما كان في نفسه مثلا  
راى الامر يفضى الى اخر      فصير آخره اولا  
وذو الجهل يامن ايامه      وينسى مصارع من قد خلا  
فان بدهته صروف الزما      ن ببعض مصائبه اعولا  
ولو قدم الحزم في نفسه      لعلمه الصبر عند البلا

وقال سعد بن ليون

ينبى للذي تحلى بمقل      ان يرى كالبازي مدة عمره  
بين ايدي الملوك او في فلاة      خيفة من شرور ابناء دهره

### ❦ الادب ❦

اعلم ان الادب هو حسن الاحوال في القيام والقعود وحسن الاخلاق  
 واجتماع الخصال الحميدة وقال العلماء في حده الادب ملكة تمصم من قامت

به عما يشينه

جاء في التفسير عن ابن عباس فقهوهم وادبوهم عن عائشة رضي الله عنها  
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال حق الولد على والده ان يحسن  
اسمه ويحسن مرضعته ويحسن ادبه وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه  
قال ان الله عز وجل ادبني فاحسن تأديبي فقد ادب الله عز وجل نبيه صلى الله عليه  
وسلم باحسن الآداب كلها فقال له في كتابه الكريم ﴿ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك  
ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محصوراً﴾ فهاء عن التقدير كما نهى عن التبذير  
وامره بتوسط الحالين وقد جمع الله تعالى له صلى الله عليه وسلم جوامع الكلم  
في كتابه المحكم ونظم له مكارم الاخلاق كلها في ثلاث كلمات فقال له ﴿خذ العفو  
وأمر بالعرف (المعروف) وأعرض عن الجاهلین﴾ ففي اخذه العفو صلة من قطعه  
والصفح من ظلمه وفي الامر بالمعروف تقوى الله وغض الطرف عن المحارم وصون  
اللسان عن الكذب وفي الاعراض عن الجاهلین تنزيه النفس عن مماراة السفیه  
ومنازعة اللجوج وقال تبارك وتعالى ﴿لا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي  
هي احسن الاية﴾ فلما وعى عن الله عز وجل وكلت فيه هذه الآداب قال الله تعالى  
﴿لقد جاءكم رسول من انفسكم هنز علىه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف  
رحيم فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش  
العظيم﴾ وحققة الادب اجتماع خصال الخير فالاديب الذي اجتمع فيه خصال  
الخير ومنه المادية اسم للمجمع وقال ابن عطاء الادب الوقوف مع المستحسنات  
فقليل ومسامعاه قال ان تعامل الله تعالى بالادب سرّاً وعلناً فاذا كنت كذلك  
كنت اديباً وقال ابو علي الدقاق قدس سره من صاحب الملوك بغير ادب اسلمه  
الجهل الى القتل وقال يحيى بن معاذ نحن الى قليل من الادب احوج منا الى  
كثير من العلم

ثم اعلم ان الادب اديبان ادب الدين وادب الدنيا فاهل الدين اكثر  
آدابهم في رياضة النفوس وتاديب الجوارح وحفظ الحدود وترك الشبهات  
واما اهل الدنيا فاكثر آدابهم في الفصاحة والبلاغة وحفظ العلوم واسماء الملوك  
واشعار العرب وغيرهم

قال بعضهم الادب عند اهل الشرع الورع وعند اهل الحكمة صيانة  
النفس قال السيد الشريف الجرجاني قدس سره الادب عبارة عن معرفة ما يحترز

به عن جميع انواع الخطاء وادب القاضى هو التزامه لما ندب اليه الشرع من بسط العدل ورفع الظلم وترك الميل قال الشيخ شمس الدين الاكفاني السنجارى الادب هو علم يتعرف منه التفاهم عما فى الضمائر بادلة الالفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتهم على المعاني ومنفعته اظهار ما فى نفس الانسان من المقاصد وايصاله الى شخص آخر من النوع الانسانى حاضراً كان او غائباً وهو حلية اللسان والبنان وبه يتميز الانسان على سائر انواع الحيوان وهو اول ادوات الكمال فمن عرى عنه لم يكتسب بغيره من الكمالات الانسانية وتتحصر مقاصده فى علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافى وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة وهذه العلوم لا تختص باللغة العربية بل توجد فى سائر لغات الامم الفاضلة كالترك والفرس وغيرهم ويكفى شرفاً للادب واهله حيث قال النبي صلى الله عليه وسلم ما نحل والد ولده نحلاً افضل من ادب حسن.

وقال صلى الله عليه وسلم من لا ادب له لا عقل له ولذلك قال بعض العلماء لا عقل الا بالادب ولا ادب الا بالعقل فان العقل بلا ادب كشجرة بلا ثمر ومحاسن الادب ما ادب به النبي صلى الله عليه وسلم امته وحضها عليه من مكارم الاخلاق وجميل المعاشرة واصلاح ذات الدين وصلة الارحام وقال صلى الله عليه وسلم اوصاني ربي بتسع اوصيكم بها اوصاني بالاخلاص في السر والعلانية والعدل في الرضا والغضب والقصد في الغنى والفقر وان اعفو عن ظلمي واعطى من حرمي واصل من قطعني وان يكون صمتي فكراً ونطقي ذكراً ونظري عبراً

وقال صلى الله عليه وسلم تهيم عن قيل وقال واضاعة المال وكثرة السؤال وقال صلى الله عليه وسلم الا اتبكم بشر الناس قالوا بلى يا رسول الله قال من اكل وحده ومنع رفده وجلد عبده (اي بغير حق) ثم قال الا اتبكم بشر من ذلك قالوا بلى يا رسول الله قال من يبغض الناس ويبغضونه وقال اليد العليا خير من اليد السفلى وابدأ بمن تعول وقال المرء كثير باخيه وقال استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان وقال لا يحكم الحاكم بين اثنين وهو غضبان وقال الناس كاسنان المشط وقال رحم الله عبداً قال خيراً فغم او سكنت فسلم فمن يتأدب بهذه



الآداب النبوية لاحالة انه يفوز بجميع الخيرات الدنيوية والاخرية وقال على كرم الله وجهه الادب كثر عند الحاجة عون على المروءة صاحب في المجلس انيس في الوحدة تعم به القلوب الواهية وتحجي به الالباب الميتة وينال به الطالبون ما حاولوا وقالوا الادب يزيد العاقل فضلا ونباهة ويفيده رقة وظرفا وفي رقة الادب قال ابو بكر بن ابي شيبة قيل للعباس بن عبد المطلب انت اكبر ام رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هو اكبر مني وانا اسن منه وقيل لابي وائل ايكم اكبر انت ام الربيع بن خيثم قال انا اكبر منه سناً وهو اكبر مني عقلاً وقال احمد بن ابي طاهر قلت لعلي بن يحيى ما رأيت اكمل ادبا منك قال كيف لو رأيت استحق ابن ابراهيم فقلت ذلك لاسحق بن ابراهيم قال كيف لو رأيت ابراهيم بن المهدي فقلت ذلك لابراهيم بن المهدي فقال كيف لو رأيت جعفر بن يحيى وقال بعضهم تعلموا الادب فانه زيادة في الفضل ودليل على العقل وصاحب في الغربة وانيس في الوحدة وجمال في المحافل وسبب الى ادراك الحاجة قال الاصمعي لرجل الا ادلك على خليل ان صحبته زالك وان استغنت به اعانك قال نعم فقال عليك بالادب قال عبد الملك بن مروان لبنه عليكم بطلب الادب فانكم ان احتجتم اليه كان لكم مالا وان استغنيتم عنه كان لكم جمالا اوصى بعض الحكماء بنيه فقال الادب اكرم الجواهر طيبة وانفسها قيعة يرفع الاحساب الوضيعة ويفيد الرغائب الجليلة ويعز بلا عشيرة ويكثر الانصار

وقال بعض الحكماء من كثر ادبه كثر شرفه وان كان وضيعا وبعد صيته وان كان خاملا وساد وان كان غريبا وكثرت حوائج الناس اليه وان كان فقيرا

قال بعض سادات القوم رضى الله عنهم  
الناس بالآداب حقاً سادوا به استفاد القوم ما استفادوا  
وقال الشاعر

لكل شيء زينة في الورى وزينة المرء تمام الادب  
قد يشرف المرء بآدابه فينسا وان كان وضع النسب

وقال بزرجمهر ليت شعري بأي شيء ادرك من فاته الادب واى شيء



فات من ادرك الادب . وقال شيب بن شبه اطلبوا الادب فانه مادة للعقل  
ودليل على المروءة . وقال بعض الحكماء اعلم ان الجاه بالمال انما يصحبك ما  
صحبك المال واما الجاه بالادب فانه غير زائل عنك  
قال الاخنف بن قيس رأس الادب المنطق ولا خير في قول الا بفعل  
ولا في مال الابدود . ولا في صديق الا بوفاء . ولا في فقه الا بورع .  
ولا في صدق الا بنية .

وقال الزبيدي لا يستغنى الاديب عن ثلاث وعن اثنين فاما الثلاثة فالبلاغة والفصاحة  
وحسن العبارة واما الاثنان فالعلم بالآثر والحفظ للخبر وقيل لاردشير ملك الفرس  
الادب اغلب ام الطبيعة فقال الادب زيادة في العقل ومنهية للراى ومكسبة للصواب .  
والطبيعة املك لان بها الاعتقاد وبها الفراسة وتتمام الغذاء . وقالوا الادب اديان  
ادب الغريزة وهو الاصل وادب الرواية وهو الفرع ولا يتفرع شئ الا عن  
اصله ولا ينظر الا لاضل المادة وقالت الحكماء اذا كان الرجل طاهر الاثواب  
كثير الادب حسن المذهب تأدب بادبه وصلح بصلاحه جميع اهله وولده  
قال الشاعر

رأيت صلاح المرء يصلح اهله      ويفسدهم داء الفساد اذا فسد  
يعظم في الدنيا لفضل صلاحه      ويحفظ بعد الموت في الاهل والولد  
قال ابن المقفع نحن الى ما نتقوى به على حواسنا من المطعم والمشرب  
احوج الى الادب الذي هو لقاح عقولنا فان الحبة المدفونة في الترى لا تقدر  
ان تطلع زهرتها ونضارتها الا بالماء الذي يعود اليها في مستودعها حتى الاصمى  
ان اعرا بيا قال لابنه يا بني الادب دعامة ايد الله بها الابواب وحلية زين الله  
بها عواطل الاحساب فالعاقل لا يستغنى وان صحت غريزته عن الادب المخرج  
زهرته كما لا تستغنى الارض وان عذبت تربتها عن الماء المخرج ثمرتها  
وقالوا ايضا الادب اديان ادب حكمة وادب خدمة فادب الحكمة يورث  
العصمة والمداية وادب الخدمة يورث النعمة والولاية وكلاهما فضيلة عظيمة  
ووسيلة كريمة ترفع الحال وتبلغ الامال لتحقيق على المرء ان يطلبه صغيراً وكبيراً .  
ويورثه غنيا وفقيراً فانه بغية العاقل وحلية العاقل ومول الفقير وجمال الامير  
فمن حازه صدّر وعظم ومن استعمله وثقّر وكرم .

ومن علامات الادب والحكمة ان يكون الانسان كثير الحياء في نفسه عديم  
الايداء لابناء جنسه كثير الصلاح صدوق اللسان قليل الكلام كثير العمل وان  
يكون وقوراً صبوراً شكوراً حكيماً رقيقاً عفيفاً شقيقاً لا لعاناً ولا سباباً  
ولا نماماً ولا عجولاً ولا حقوداً ولا بخيلاً ولا حسوداً .

قال بعض الحكماء من حسن الادب ان لا تغالب احداً على كلامه واذا سأل  
غيرك فلا تجب عنه واذا حدث بمحدث فلا تنازعه اياه ولا تقتحم عليه فيه ولا  
تره انك تعلمه واذا كنت صاحبك فاخذه بالحجة فحسن مخرج ذلك عليه ولا  
تظهر الظفر به وتعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام

وقال بعضهم رأس الادب كله حسن الفهم والتفهم والاصفاء للمتكلم . سئل  
الاسكندر ما بالك تعظم مؤدبك أكثر من تعظيمك لابيک فقال ابي حطني من  
السما الى الارض ومؤدبي رفعني من الارض الى السماء وقيل لبرزجمهر مثل ذلك  
فقال ان ابي سبب حياتي القانية ومؤدبي سبب حياتي الباقية ونظمه الشاعر فقال  
ارى بر استاذي على بر والدي وان كان من اهل المروءة والشرف  
فهذا يربي الروح والروح جوهر وهذا يربي الجسم والجسم من صدف  
حكى انه دخل محمد بن زياد مؤدب الوراق على الوراق فاطهر اكرامه واكثر  
اعظامه ف قيل له من هذا يا امير المؤمنين فقال هذا اول من فتن لساني بذکر  
الله وادنانی من رحمة الله

قال عبد الله بن المعتز ينبغي للمؤدب ان يامر الغلام ان لا يشتم احداً وان  
يجتنب المحارم وان يحسن اخلاقه ويعلمه من الفقه ما لا غنى له عنه ومن الشعر  
الشاهد والمثل ومن الاعراب ما يصلح به لسانه ومن الغزل اغفه وينبئ  
للمحدث ان يسمع ويستمع ويتق الامال ببعض الاقلال ويزيد اذا فهم من  
العيون الاستزادة ويدري كيف يفصل ويوصل ويحكي ويشير فذاك زين الادب  
كما يتزين بالادب

كذلك اوصى العباس بن محمد مؤدب ولده فقال انا كفيتهم اعراقهم فاكفي  
انت آدابهم اغذهم بالحكمة فانها ربيع القلوب وعلمهم النسب والخبر فانه افضل  
علم الملوك وايدهم بكتاب الله تعالى فانهم قد حفهم ذكره وعلمهم رشده وخذهم  
بالاعراب فانه مدرجة البيان وفقهم في الحلال والحرام فانه حارس من ان

يُظْلَمُوا وَمَنْعَ مَنْ أَنْ يُظْلَمُوا

وقال عتبة بن أبي سفيان لمعلم ولده ليكن أول إصلاحك لولدي إصلاحك لنفسك فإن عيوبهم معقودة بعيوبك فالحسن عندهم ما صنعت والقيح عندهم ما تركت علمهم كتاب الله ولا تمهلهم فيه فيتركوه ولا تتركهم فيه فيهمجروه وروّتهم من الحديث اشرفه ومن الشعر اعفه ولا تنقلهم من علم إلى آخر حتى يحكموه فإن ازدحام الكلام في السمع مشغلة في الفهم وعلمهم سير الحكماء وأخلاق الأدباء وهددهم في أدبهم دوني وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء وجنبهم محادثة النساء واستزدي بزيادتك إياهم ازدك في بري وإياك أن تشكل على عذر مني وقد انكلت على كفاية منك لي.

وأوصى الرشيد مؤدب ولده الأمين فعال أن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعتك عليه واجبة فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين اقرأ القرآن وعرفه الآثار وروّه الأشعار وعلمه السنن وبصره مواقع الكلام وامنع الضحك إلا في أوقاته ولا تمرربك ساعة إلا وانت مفتن فيها فائدة تفيدها له من غير أن تحرق به فتميت ذهنه ولا تمنع في مساحته فيستحلي الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة

قال الإمام الماوردي اعلم أن الآداب مع اختلافها بتنقل الأحوال وتغير العادات لا يمكن استيعابها ولا يُقدر على حصرها وإنما يذكر كل إنسان ما بلغه الوسع من آداب زمانه واستحسن بالعرف من عادات دهره وإوانه فإن لكل وقت عادة فترجو من الله الحسنَى وزيادة

### الحكمة

اعلم أن الحكمة أمّ الفضائل وهي منبع العلوم تحيي القلوب الميتة وتجلب للمرء السعادة الأبدية واللذة السرمدية وقد مدحها الله سبحانه بقوله عز وجل  
(ومن يؤتي الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً)

قال النبي صلى الله عليه وسلم كلمة من الحكمة يتعلمها الرجل خير له من الدنيا وما فيها

قال صلى الله عليه وسلم ما اخلص عبد العمل لله اربعين يوماً الا ظهرت  
ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه

قال عليه السلام الحكمة ضالة المؤمن ياخذها ممن سمعها

قال سيدنا عيسى عليه السلام لا حواريين لا تعطوا الحكمة غير اهلها فتظلموها  
ولا تمنعوها اهلها فتظلموهم

وفي الحديث عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اهدى المسلم لاهيه  
هدية افضل من كلمة حكمة يزيد بها هدى ويردّه عن ردّى  
قال ابن دريد كل كلمة وعظمتك او زجرتك او دعتك الى مكرمة او نهتك  
عن قبيح فهي حكمة

قال ابو الاسود الدؤلى من جملة ابيات له

فابدأ بنفسك فانهما عن غيرها فاذا انتهت عنه فانت حكيم

فهناك يقبل ما تقول ويقتدى بالقول منك وينفع التعليم

قال ارسطاطاليس ان الله تعالى بقدر ما يعطى من الحكمة يمنع من  
الرزق فقيل له ولم فقال لان الحكمة حظ النفس الناطقة والمال حظ النفس  
الشهوانية والناطقة غالبية على الشهوانية فالمال والحكمة متغايران فلا يجتمعان

حكى عبد الله بن طاهر ان المأمون قال رأيت في المنام رجلاً قد جلس  
مجلس الحكماء فقلت له من انت فقال ارسطاطاليس الحكيم فقلت ايها الحكيم ما  
احسن الكلام قال ما يستقيم في الرأي قلت ثم ماذا قال ما يستحسنه سامعه  
قلت ثم ماذا قال ما لا تخشى عاقبته قلت ثم ماذا قال ما عدا هذا هو ونهيق  
الحمار سواء قال المأمون ولو كان حياً ما زاد على هذا الكلام شيئاً آخر اذ  
به جمع ومنع

قال افلاطون جرح الاجساد يعالج بالعقاقير وجرح النفس يعالج بالحكمة

قال فتح الموصلي اليس المريض اذا منع الطعام والشراب والدواء يموت قالوا  
نعم قال فكذلك القلب اذا منع الحكمة ثلاثة ايام يموت

قال العلماء في حد الحكمة من حيث هي انها علم باحث عن احوال اعيان الموجودات  
على ما هي عليه في نفس الامر بقدر الاستطاعة وهى اما حكمة عملية او نظرية

فان الاعيان الموجودة اما افعال واعمال ووجودها بقدرتنا واختيارنا او لا



فالعلم باحوال الاول من حيث انه يؤدي الى صلاح المعاش والمعاد يسمى  
(حكمة عملية) لان غايتها ابتداء الاعمال التي لقدرتنا مدخل فيها فنسبت الى  
الغاية الابتدائية والعلم باحوال الثاني يسمى (حكمة نظرية)

والحكمة العملية ثلاثة اقسام لانها اما علم بمصالح شخص بانفراده ويسمى  
(علم الاخلاق) واما علم بمصالح جماعة متشاركة في المنزل كالولد والوالد  
والخادم والمخدوم ونحو ذلك ويسمى (علم تدبير المنزل) واما علم بمصالح جماعة  
متشاركة في المدنية ويسمى (علم السياسة المدنية)

وتوضيح الحصر في الاقسام الثلاثة ان الافعال الاختيارية لا بد لها من  
غاية وفائدة وتلك الفائدة عائدة الى كمال القوة العملية للشخص اما بالقياس الى  
نفسه او الى الاجتماع مع جماعة خاصة او عامة فالعلم باحوال الافعال بالقياس  
الى الاول (تهذيب الاخلاق) وبالقياس الى الثاني (تدبير المنزل) وبالقياس الى  
الثالث (السياسة المدنية)

والحكمة النظرية ايضا ثلاثة اقسام لانها اما علم باحوال ما لا يقتقر في  
الوجود الخارجي والتعقل الى المادة كالا له ويسمى (بالعلم الالهي) اذ مسائلها  
منسوبة الى الآله واما علم باحوال ما يقتقر في الوجود الخارجي دون التعقل  
الى المادة كالكرة ويسمى (بالرياضي) لرياضة النفوس بهذا العلم اولاً اذ  
الحكماء كانوا يفتشون به في التعلم واما علم باحوال ما يقتقر في الوجود  
الخارجي والتعقل الى المادة كالانسان ويسمى (بالطبيعي) لانه يبحث فيه عن  
الجسم من حيث اشتاله على الطبيعة

ولكل من هذه العلوم اصول وفروع بينها في محلها وبالجملة فالحكمة  
هي العلم النافع المعبر عنه بمعرفة النفس مالها وعليها

ولادراكها وسائط وشعوب اولها (صفاء الذهن) وهو استعداد النفس لاستخراج  
المطلوب بلا تشويش وثانيها (جودة الفهم) وهي صحة الانتقال من الملزومات الى  
اللوازم وثالثها (الذكاء) وهي سرعة اقتداح النتائج ورابعها (حسن التصور) وهو  
البحث عن الاشياء بقدر ما هي عليه وخامسها (سهولة التعلم) وهي قوة النفس على  
درك المطلوب بلا زيادة سعي وسادسها (الحفظ) وهو ضبط الصور المدركة وسابعها  
(الذكر) وهو استحضار المحفوظات فالتفكير اذا عرفت الحكمة بشعوبها



ووسائطها خفت واشتأقت الى عالم الحيوة ومالت الى صقع التجريد وتخلصت  
من شهوات الطبيعة المميتة للنفس الحية ونجت من أسر الطبيعة وفلتت من  
جبالها التي تعلق العالم بها

قال ارسطاليس ان نفس الحكيم كالمرآة المصقولة تريك حسننها في  
نفسها وتريك وجهك على ما هو عليه ونفس الجاهل كالمرآة المصدوءة تراها  
قيحة في عينها ولا ترى فيها صورة شخص مماثل  
ومن اقوالهم من اتخذ الحكمة لجاما اتخذه الناس اماما

### روائع النثار وبدائع الاشعار

الآداب حلل مجددة . والعمر انفس متعددة . الآداب هي الافعال  
المستحسنة في معاملة الناس ومخالطتهم . الادب افضل حسب . الادب حدائق  
الاوداء . ورياض الاخلاء . الادب مال . واستعماله كمال . الادب يزيد في  
السرور . ويدل على محاسن الامور . احسن الادب ان لا يفتخر المرء باده .  
الادب ينوب عن الحسب . اذا فاتك الادب فالزم الصمت فهو من اعظم  
الآداب . اذا وجدتم الحكمة مطروقة على السكة فخذوها . اربعة تسود العبد  
الادب والعلم والصدق والامانة . ارسل حكيماً ولا توصه . افضل الادب ان يقف  
الانسان عند حده ولا يتعدى عن طوره . افسد كل حسب من ليس له ادب .  
اهل الادب هم الاكثرون وان قلوا ومحل الانس حيث حلوا

قال ابو الحسن بن بسام الشنتريني مخاطب ابن عبد العزيز الاديبي

ابا بكر المجتبي للادب رفيع العماد مريع الحسب  
ايلحن فيك الزمان الحؤن ويعرب عنك لسان العرب  
وان لم يكن افقا واحداً فينظمننا شمل هذا الادب

وقال ابو حفص بن برد في اديب

ابا العلاء استمع تعريض ذي مقمة اهدى لك الود محضاً غير مقطوب  
انت الذي لم نعاشر مثله رجلا في العلم والظرف والآداب والطيب  
تحصيل فضلك للحساد معجزة وكنه علمك شيء غير محسوب

اما اللغات فما يعقوب يبلغ ما وعيت منها ولا اشياخ يعقوب  
وقال ابو العباس عبد الله بن محمد الناشي في يعقوب بن اسحق الحكيم الكندي  
ابا يوسف اني نظرت فلم اجد على الفحص رأياً صح منك ولا عقدا  
وصرت حكيماً غند قوم اذا امرؤ بلاهم جميعاً لم يجد عندهم عندا  
اتقرن الحاداً بدين محمد لقد جئت شيئاً يا اخا كندة اداً  
وقال آخر

احرص على حفظ القلوب من الاسى صفاءؤها بعد التكرار يعسر  
ان القلوب اذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

وقال ابو الحجاج

ادب الفتى في ان يرى متيقظاً لا واصر من ربه ونواهي  
فاذا تمسك بالهوى يهوى به والجل منه لمن تيقن واهي

وقال المتنبي في القاضي الاديب احمد بن الحسين

اديب رست للعلم في ارض صدره جبال جبال الارض في جنبها قف  
تفكره علم ومنطقه حكم وباطنه دين وظاهره ظرف  
فوا عجباً مني احاول نعته وقد نيت فيه القرايطيس والصحف  
ومن كثرة الاخبار عن مكرماته يمر به صنف ويأتي له صنف  
وتقتصر منه عن خصال كاتها ثنايا حبيب لا يميل لها رشف

وقال ايضاً

اذا كان الطباع طباع سوء فليس بنافع ادب الاديب

وقال آخر

اذا اخو الحسن اضحى فعله سمعاً رأيت صورته من اقبح الصور  
وهبك كالشمس في حسن الم ترنا نفره منه اذا مالت الى الضرر

وقال آخر

اذا شئت ان تدعى كريماً مهذباً اديباً ظريفاً عاقلاً ماجداً حراً  
اذا ما اتت من صاحب لك زلة فكن انت محتملاً لزلته عذراً  
فان تصاريف الزمان عجيبه فيوماً ترى يسراً وفيوماً ترى عسراً

## وقال آخر

إذا شوركت في امر بدون فلا يلحقك عار او نفور  
ففي الحيوان يشترك اضطراراً ارسطاليس والكلب العقور

## وقال آخر

إذا طالبتك النفس يوماً لشهوة وكان اليها للخلاف طريق  
فخالف هواها ما استطعت فانما هواها عدوٌ والخلاف صديق

## وقال ابو فراس الحمداني

إذا كان فضلي لا اسوغ نفعه فاحسن منه ان ارى غير فاضل  
ومن اضيع الاشياء مهجة عاقل يحوز على حوباً يحكم جاهل

## وقال زبير بن عبد المطلب

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً ولا توصه  
وان باب امر عليك التوى فشاور ليلاً ولا تعصه  
ولا تنطق الدهر في مجلس حديثاً إذا انت لم تحصه  
وان ناصح منك يوم دنا فلا تبعده ولا تقصه  
ونص الحديث الى اهله فان الوثيقة في نصه  
وذو الحق لا تنقص حقه فان القطيعة في نقصه  
ولا تحرصن فرُبَّ امرئٍ حريص مضاع على حرصه

## وقال ابن الرشيقي

اشق بمجدك ان تكون اديبا اوان يرى فيك الوري تهديبا  
ان كان مستويّاً ففعلك كله عوج وان اخطأت كنت مصيبا  
كالنقص ليس يبين معنى نقشه حتى يكون بناؤه مقلوبا

## وقال المتنبي

افاضل الناس اغراض لذا الزمن يخلو من المم اخلاهم من القطن  
وانما نحن في جيل سواسية شر على الحر من سقم على بدن  
لا افتري بلداً الا على غرر ولا أمرٌ بخلق غير مضطغن  
اني لا عذرهم اِما اعنفهم حتى اعنف نفسي فيهمو واني  
فقر الجهول بلا عقل الى ادب فقر الحمار بلا رأس الى رسن

ومدقعين بسبوت صحبهمو عارين من حلل كاسين من درن  
 خراب باديه غرثى بطونهمو مكن الضباب لهم زاد بلا ثمن  
 قد هون الصبر عندي كل نازلة ولين العزم حد المركب الحشن  
 لا يعجبني مضيا حسن برته وهل يروق دفيناً جودة الكفن  
 وقال سعد بن ليون

افعل الخير ما استطعت تنل ما تبغيه من الثناء الجميل  
 فاعل الخير آمن ليس يخشى صرف دهر ولا حلول جليل  
 وقال آخر

القي بالبشر من لقيت من الثنا س جميعاً ولاقهم بالطلاقة  
 ودع الشر والعبوس عن الخلق ق فان العبوس رأس الحماقة  
 وقال ابن بقي الاندلسي

اكل بني الآداب مثلي ضائع فاجعل ظلمي اسوة في المظالم  
 ستبكي قوافي الشعر ملاً جفونها على عربي ضاع بين الاعاجم  
 وقال آخر

الآن ايقنت اني من ذوي الادب لما رأيت يدي صفراً من النشب  
 وقال ابن الرومي

ان امرءاً رفض المكاسب واغتدى يتعلم الآداب حتى احكمه  
 فكسى وحلى كل اروع ماجد من حرماً حاكي القريض ونظمه  
 ثقة برأى الاكرمين حقوقه لاحق ملتبس بان لا يحرمه  
 وقال ابو بكر الخوارزمي

ان شرك حرمان به تصبح مقلماً  
 فكن ذا ادب جزل وكن مع ذلك نحوي  
 وقال آخر

انطقتك الثياب لا الآداب وطوتني عن الكلام اثياب  
 والصواب الذي اقول خطاء والخطاء الذي تقول صواب

وقال البحري في ابي القاسم بن خردادبه

ان كنت من فارس في بيت سوددها وكنت من محمدي باليت والنسب

فلم يضر تنائي المنصين وقد رخصا نسيين في علم وفي ادب  
اذا تقاربت الآداب والتأمت تدنو المسافة بين العجم والعرب  
وقال آخر

ان كنت يوما كاتباً رقعة تبني بها نجيح وصول الطلب  
أيالك ان تعرب الفاظها فتكتسى حرفة اهل الادب  
وقال منصور الفقيه

انّ المراءة لا تريد لك خدوش وجهك في صداها  
وكذلك نفسك لا تريد لك عيوب نفسك في هواها  
وقال آخر في نسبة الادب

ان نفترق نسباً يؤلف بيننا ادب اقتناء مقام الوالد  
او نختلف فالوصل منا مأوه عذب تحدر من غمام واحد  
وقال ابو نواس

اني انا الرجل الحكيم بطبعه ويزيد في علمي حكاية من حكي  
أتبع الظرفاء اكسب عنهم كيما احدث من احب فيضحكا  
وقال ابو الحسن الرعيني الاديب وقد دخل حماما  
وبازائه عامى اساء الادب معه

الا لئن الحمام دارا فانه سواء به ذو العلم والجهل في القدر  
تضيع به الآداب حتى كانوا مصابيح لم تنفق على طلعة الفجر

### حرف الباء

بالادب يستغنى عن النسب . بالادب وحسن الاخلاق . يظهر شرف الاعراق .  
بادر تزكية النفس بالحكمة والادب . بحسن الافعال يحسن الثناء . بالوقار تكثر  
الهمة .

### قال الشاعر

بادر هوالك اذا هممت بصالح خوف العواقب ان غلبت فتغلب  
واذا هممت بسوء فتعدّ وتجنب الامر الذي يتجنب



وقال ابن الوردي

بالله يا معشر اصحابي اغتسموا فضلي وآدائي  
فالشيب قد حل برأسي وقد اقسم لا يرحد الا بي  
وقال الحافظ ابو الطاهر السلفي في ادباء الاعجام  
بلاد اذربيجان في الشرق عندنا كاندلس بالغرب في العلم والادب  
فما ان تكاد الدهر تلتقي ممزا من اهلها الا وقد جد في الطلب  
وقال ابن خروف الاديب يطلب فروة

بهاء الدين والدينا ونور المجد والحسب  
طلبت مخافة الانواء من جدواك جلد ابي  
وفضلك عالم اني خروف بارع الادب  
حلبت الدهر اشطره وفي حلب صفا حلبي  
وقال الشيخ الأكبر محي الدين قدس سره

بين التذلل والتدلل نقطة فيها يتبه العالم التحرير  
هي نقطة الاكوان ان جاوزتها كنت الحكيم وعلمك الاكسير

### حرف التاء

التأديب تعذيب . التأداب في القعود والقيام والكلام منتج لكل  
مرام . تأدبوا بأداب الكرام تغنموا . تأدبوا بأداب الملوك . وتعلموا  
احسن السلوك .

قال سعد بن ليون

تثبت في الامور ولا تبادر لشيء دون ما نظر وفكر  
قيح ان تبادر ثم تخطي وترجع للثبث دون عذر  
وقال آخر

تجنب مجالس اهل الفسا د وادفع دنوك منهم بعيد  
فقد يفسد المرء بعد الصلا ح فساد الاماكن والشر يعدي

## وقال الشاعر

تدافعني الايام عن كل مطلب      فيا هل لا يامى عليّ دخول  
ولو نيلت الدنيا بفضل لئلتها      ولكن حظ الاكرمين قليل  
سامنحها صبر الكرام تجملاً      وصبر الفقى عند الخطوب جميل  
يهون علينا ان تصاب جسومنا      وتسلم اعراض لنا وعقول

## وقال آخر

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها      ان السفينة لا تجرى على اليبس  
قال ابو الحسن البصري

ترى الدنيا وزينتها فتصبو      وما يخلو من الشهوات قلب  
فضول العيش اكثرها هموم      واكثر ما يضرك ما تحب  
فلا يفررك زخرف ما تراه      وعيش اثنين الاطراف رطب  
اذا ما بلغة جاءتك عفواً      فيخذها فالغنى مرعى وشرب  
اذا اتفق القليل وفيه سلم      فلا ترد الكثير وفيه حرب

## وقال العباس بن مرداس

ترى الرجل النحيف فتزدرية      وفي اتوابه اسد هصور  
ويعجبك الطير فتبتليه      فيخلف ظنك الرجل الطير  
بغات الطير اطولها رقابا      ولم تطل البزاة ولا الصقور  
خساسة الطير اكثرها فراخاً      واثم الباز مقلاة نزور  
ضعاف الاسد اكثرها زئيراً      واضرؤها اللواتي لا تزيّر  
وقد عظم البعير بغير لبّ      فلم يستغن بالعظم البعير  
يصرفه الصغير بكل ارض      وينزله على الحسف الجير  
ينوّخ ثم يضرب بالهراوي      ولا عرف لديه ولا نكير  
فما عظم الرجال لهم بزين      ولكن زينهم كرم وخير

## وقال آخر

ترى الفقى ينكر فضل الفقى      لؤماً وخبثاً واذا ما ذهب  
لجّ به الحرص على نفكته      يكتبها عنه بماء الذهب

وقال احمد بن المثل

تصور الدنيا بعين الحجبى لا بالتي انت بها تنظر  
الدهر بحر فاتخذ زورقا من عمل الخير به تعبر

وقال ابو العلاء المعرى

تعد ذنوبي عند قومي كثيرة ولا ذنب لي الا العلى والقواضل  
وقد صار ذكرى في البلاد فمن لهم باخفاء شمس ضوءها متكامل  
يهم الليالي بعض ما انا مضمر وينقل رضوى دون ما انا حامل  
واني وان كنت الاخير زمانه لات بما لم تستطعه الاوائل

وقال سعد بن ليون

تغافل في الامور ولا تناقش فيقطعك القريب وذو المودة  
مناقشة الفتى تجنى عليه وتبدله من الراحة شدة

وقال آخر

تموت الاسد في الغابات جوعا ولحم الطير يطرح للكلاب  
وخزير ينام على فراش وذو ادب ينام على التراب

وقال سعد بن ليون

تنزه ما حيت عن القبيح وخالف من يرى رد التصوح  
وخذ بالحزم ما اسطعت واحذر من ان يلقيك حزمك في فضوح  
فلا تعدل عن الحق التفاتا لغير الحق من بعد الوضوح

### حرف الثاء

الثقة بالله اذكى امل. والتوكل عليه اوفى عمل. ثلاث خصال ما اجتمعن الا  
في كريم النسب وهي العقل والعفاف والادب. ثياب الآداب جديدة لا تبلى. ثلاثة لا  
غربة معهم. مجانبه الريب. وحسن الادب. وكف الاذى. ثلاثة لا تكون الا  
في ثلاثة. الغنى في النفس. والشرف في التواضع. والكرم في التقوى

قال المؤلف

ثلاثة يزهو بهن النسب العقل والعفاف ثم الادب

وقال آخر

ثلاثة ليس بها اشتراك المشط والمرآة والمساواة

وقال آخر

ثمانية عمت بأسبابها الوري فكل امرئ لا بد يلقى الثمانية  
سرور وحزن واجتماع وفرقة وعسر ويسر ثم سقم وعافيه

## حرف الجيم

جالس الكبراء . وخالط الحكماء . وسائل العلماء . جمال المرء اديه . وكله  
حسبه . الجمع لفنون الآداب . من شيم اولى الالباب

قال الشاعر

جروح الليالي ما لمن طيب وعيش الفقى بالفقر ليس يطيب  
وحسبك ان المرء في حال فقره تحمقة الاقوام وهو اديب  
وما ضرني ان قال اخطأت جاهل اذا قال كل الناس انت مصيب

وقال آخر

الجسم بيت وقنديل القواد به والرأس قبته والمقبة الجام  
فالعارفون بنور الحق انظروا صحت فراستهم والجام تمام

وقال آخر في اديب

جلس لي له ادب رعاية مثله تجب  
لو انتقدت خلائقه تبرج عندها الذهب

وقال ابو اسحق الصابي

جملة الانسان جيفه وهولاه سخيفه  
فلماذا ليت شعري قيل للنفس شريفه  
انما ذلك فيه صنعة الله اللطيفه

وقال آخر في اديب

جواد بما تحوى يداه مهذب اديب غدا خلا لكل اديب  
نسيب اخاء وهو غير مناسب قريب صفاء وهو غير قريب

ونسبة ما بين الاقارب وحشة اذا لم يؤانسها انتساب قلوب

### حرف الحاء

حرفة الادب لا يسلم من حرمانها اديب . الحسب محتاج الى الادب . والمعرفة محتاجة الى التجربة . حسن الادب يستر قبح النسب . حسن الخلق خير قرين . والادب خير ميراث . والتوفيق خير قائد . الحكمة شجرة تنبت في القلب وتثمر على اللسان . الحكمة ضالة المؤمن اينما وجدها أخذها . الحكمة كالعروس تريد الليث خالياً . الحكمة للاخلاق كالطب للجساد . الحكيم من احكمته تجاربه . الحكيم يرى بعين قلبه أكثر مما يرى بعين جسمه . الحين ولا ركوب الشين

قال ابن نباته

حاول جسيمات الامور ولا تقل ان المحامد والعلی ارزاق

وارغب بنفسك ان تكون مقصراً عن غاية فيها الطلاب سباق

وقال آخر

الحر حرّ عزيز النفس حيث نوى كالشمس في كل برج ذات انوار

قال الشاعر

حرّص بنيك على الآداب في الصغر كما تقرر بهم عيناك في الكبر

وانما مثل الآداب تجمعها في عفوان الصبا كالنقش في الحجر

هي الكنوز التي تسمو ذخائرهما ولا يخاف عليها حادث العبر

ان الاديب اذا زلت به قدم يهوى على فرش الديباج والسرر

وقال آخر في اديب

حليم مع التقوى شجاع مع الجدى ند حين لا يندى السحاب سكوب

ويجملو اموراً لو تصيبن غيره لمات جفاء او لكاد يذوب

شديد مناط القلب في الموقف الذي به لقلوب العالمين وجيب

فتى هو من غير التخلق ماجد ومن غير تأديب الرجال اديب

وقال عنتره

حيوة لا يكون العز فيها حرام في حرام في حرام



فغش في الغز والاقبال يوماً ولا تحت المذلة الف عام

## حرف الحاء

خائف هو اك ترشد. خذ الحكمة انى كانت فان الحكمة ضالة كل مؤمن .  
 خذ الحكمة ممن اتاك بها. خذ من العلوم نتفها. ومن الآداب أظرفها . خذوا  
 الحكمة ولو من السنة المشركين . خذ الخير من اهله ودع الشر لاهله . خير  
 الامور اوساطها . خير الامور ما سر عاجله . وحسن آجله . خير غيرك غير  
 خيرك . الخير لا يضيع الا عند وضع . الخير لا يؤخر . والشر لا يعجل . خليل  
 العاقل ادبه وفضله . و خليل العاقل حمقه وجهله . الخوف والرجاء ذمامان يمنعان  
 من سوء الادب . خير الاحداث من اعرض عن الفضول . ولبس وقار الكهول .  
 خير الخلال الادب . وشر المقال الكذب . الحلوة مع الادب لذة والاهتمام به  
 سلوة . خير ميراث الابوين . الادب بلا مئين

قال سعد بن ليون

خذ الامور برفق واتد ابدأ اياك من عجل يدعو الى وصب  
 الرفق احسن ما تؤتي الامور به يصيب ذو الرفق او يخون العطب  
 من يصحب الرفق يستكمل مطالبه كما يشاء بلا اين ولا تعب

وقال آخر

خذ العفو وامر بعرف كما امرت واعرض عن الجاهلين  
 ولن في الكلام لكل الانام فستحسن لذوي الجاء لين

قال ابراهيم الغزى

خذ ما صفا لك فالحيوة ضرور والدهر يعدل تارة ويحجور  
 بادر فان الوقت سيف قاطع والعمر جيش والشباب امير

وقال العلامة الزخشري

خذ من زمانك ما صفا ودع الذى فيه الكدر  
 فالعمر اقصر من معا تبة الزمان على الغير

وقال ابن الدهان التحوى

خف اذا اصبحت ترجو وارج ان اصبحت خائف  
رُبّ مكروه مخوف فيه لله لطائف

وقال آخر

خير الامور عندنا الاوساط ويكره التفریط والافراط

وقال آخر

الحير ابقى وان طال الزمان به والشر اخبث ما اويعت من زاد

### حرف الدال

دل عليه اديه . دليل عقل المرء حسن اديه . دع الامور التى تخشى عواقبها .  
دع ما لا يعينك . واشتغل بمهمك الذى ينجيك . دع المرء وان كنت محقا . دمث  
جنبك قبل النوم مضطجعا . دوام الغفلة تعمى البصيرة

قال الشاعر

الدهر ادبى والصبر ربانى والصمت اقنعنى والياس اغنائى  
واحكمتنى من الايام تجربة حتى نهيت الذى قد كان ينهائى

وقال البحتري في اديب

الدهر يضحك عن بشاشة بشره والعيش يرطب من نضارة عوده  
تجربى خلأته اذا جد الحيا بغليل شائه وغيظ حسوده  
ان اوقف الكتاب امر مشكل فى حيرة رجعوا الى تسديده  
والحزم يذهب غير ملتاث الى تصويره فى الراى او تصعيده  
اوفى على ظلم الشكوك فشقهها كالصبح يضرب فى الدجى بعموده  
نعمته ذخر العلى وعتادها ونراه من كرم الزمان وجوده  
فالله يبقيه لنا ويحوطه ويعزه ويزيد فى تأييده

وقال آخر

الدهر يفترس الرجال فلا تكن ممن تطيشهم المناصب والرتب  
واحذر من الزلات واجتنب الاسى واعلم بان الدهر شيمته العطب

كم نعمة زالت بآدنى زلة ولكل شيء في قلبه سبب  
وقال آخر

ديار باصكناف المغيب تلمع وما ان بها من ساكن وهي بلقع  
ينوح عليها الطير من كل جانب فيصمت احياناً وحيناً يرجع  
فخاطبت منها طائراً متفرداً له شجن في القلب وهو مروع  
فقلت على ماذا تنوح وتشتكي فقال على دهر مضى ليس يرجع

### حرف الذال

ذلك قلبك بالادب . كما تذكى النار بالحطب . ذلّ من لا ادب عنده .  
ذوو الآداب مرجحون على ذوي الاحساب . ذهب في الادب كل مذهب .

قال ابو الفضل بن العميد وقيل قائله ابو الفتح البستي  
ذكر اخاك اذا تناسى واجبا او عن في ارأه التقصير  
فالرأى يصدا كالحسام لعارض يطراً عليه وصقله التذكير

قال سعد بن ليون

الذل في طلب الافادة حرة فاحرص على نيل الافادة ترشد  
ان التعزز في الذي تحتاجه كبر وكبر المرء اقبح مقصد  
وقال البحري من قصيدة يمدح بها ابراهيم المدبر الاديب  
ذكر من الباس استترت على الذي اعطيت في الاخلاق والآداب  
وجديد شغل للقواني زائد فيما ابتعت لها من الاسباب

وقال ابو حسن الكسقي البيروقي من قصيدة

يمدح بها بعض الامراء الادباء  
ذو همه لا تزال عالية بها عن الناس تدفع الكرب  
يشهد ان قلت انه ملك لى من علاه الكمال والادب

## حرف الراء

رأس الادب كله الفهم والتفهم والاصغاء للمتكلم . رأس الادب معرفة  
الرجل قدره . رأس الادب معاملة الناس بالجميل . رأس الادب المنطق ولا خير  
في قول الا بفعل . ولا في مال الا بجد . ولا في صديق الا بوفاء . ولا في فقه  
الا بورع . ولا في صدق الابنية . رأس الحكمة مخافة الله . رأس الحكمة لزوم  
الحق . رأس الحكمة مداراة الناس . راقب العواقب . تسلم من الثواب . رب عطب  
تحت طلب . الرجل بلا ادب شخص بغير آلة وجسد بلا روح

قال الشاعر

رأيت جميع الكسب يفقده الفتي وتبقى له اخلاقه والتأدب  
اذا حل في ارض اقام لنفسه بأدابه قدراً به يتكسب  
وأوماً كل نحوه ولمله الى غير اهل للنباهة ينسب

قال البحرى في ابن المعتز ملك الادباء

رأينا بنى الامجاد في كل معشر فكانوا لعبد الله في الجود اعبدا  
عليه من المعتز بالله بهجة اضاعت فلويسري بها الركب لاهتدى  
اذا اعجبتك اليوم منه خليفة مهذبة اعطاك امثالها غدا  
طلوب لاقصى غاية بعد غاية اذا قلت يوماً قد تناهى تزيدا

وقال آخر في مقتضى الطبع الغريزي

رأيت على صخرة عقرباً وقد جعلت ضربها ديدنا  
فقلت لها انها صخرة وطبعك من طبعها ألينا  
فقال صدقت ولكنى اريد اعرفها من انا

وقال ابو العلاء المعرى

رددت الى عليك الخلق امري فلم اسأل متى يقع الكسوف  
وكم سلم الجهول من المنايا وعوجل بالحمم الفيلسوف  
وقال ايضاً

رزق الضعيف بمجزه فاق القوي الاغلبا  
فالنسر ياكل جيفة والتحل ياكل طيبا

وقال منصور الفقيه

رضيت بما قسم الله لي وفوضت امرى الى خالقي  
كما احسن الله فيما مضى كذلك يحسن فيما بقى

وقال آخر في ادب

رقة النور واهتزاز القضيب خبرا منك عن اغر نجيب  
في رداء من المروة فضفا ض وعهد من التصابي قريب  
نسب بيننا يؤكد منه ادب والاديب صنو الاديب

### حرف الزاى

الزاد قبل الرحيل. زائد الالهال رائد الالهال. الزمان يريك العبر

قال الشاعر

زادت عواذلك العفاة مواهباً فكانهم شفّعوا ولما يعلموا  
ومن العجائب والعجائب جمّة ان صار يشفع للعفاة اللوم

وقال آخر

الزجر والقال والرؤيا تعاليل وللمنجم احكام اباطيل  
والله بالغيب والتدبير منفرد وما سوى حكمه غي وتضليل  
فلا معجل للمقضى آجله وليس للعاجل المقضى تأجيل  
ثق بالعلم الذي يقضى الامور ولا يغرك ما دونه فالكل تعليل

وقال ابن الفارض قدس سره

زدني بفرط الحب فيك تحميراً وارحم حشا باطى هواك تسعيراً  
واذا سألتك ان اراك حقيقة فاسمح ولا تجعل جوابي لن ترى

وقال سعدون المجذوب

زعم الناس انى مجنون كيف اسلو ولي فؤاد مصون  
علق القلب بالبكا في الدياجى وهو بالله مغرم محزون

وقال سعد بن ليون

زمن الفضائل قد مضى لسبيله ولوى بطيب العيش وشك رحيله



ركدت رياح الجدة بعد هبوبها وعلا فريق الذل بعد خوله  
هيات ما زمن الكرام وما هم ذهبوا وجد الدهر في تحويله

### حرف السين

سل الارض من غرس اشجارك وشق انهارك وجنى ثمارك فان لم تجبك  
اخباراً اجابتك اعتباراً. سودد الرجل بنفسه وادبه وحكمته  
قال الشاعر

سألت احبى ما كان ذنبى اجابونى واحشائى تذوب  
اذا كان المحب قليل حظ فما حسنة الا ذنوب

قال البحرى في ابن الفرات الوزير الاديب  
سألتك بالكيمى الصغير وبهجة ذلك القمر المنير  
وما يحويه من خلق رضى يشاد به ومن ادب كثير  
وتجويد الحروف اذا ابتداها مقومة وتقدير السطور  
الم تعلم بان بنى فرات اولو العلاء والخط الكبير  
وان على ابي العباس سيما يخبر منه عن كرم وخير  
اذا عرضت محاسنه علينا شكرناه على نصيح الشكور  
نؤمله لرغبتنا اليه ونأمله وزيراً للوزير

وقال سعد بن ليون

سالم الناس ما استطعت وجامل من يعاديك ان اردت السلامه  
وتنزه عن القبيح وجنب من يرى بالفضول واحذر كلامه  
وقال آخر

سبحان من جعل العوالم كلها مجموعة في فطرة الانسان

وقال آخر

سبحان من ذكره عز لذاكره وان تحفل في الاقوال واجتهدا  
لم يتخذ سكتاً في قدم عزته ولم يلد اب حقاً ولا ولدا  
ولا استعان بشيء في حقيقته ولم يزل بعظيم العز منفردا

لا يبلغ الخلق من تعظيمه طرفاً      ولو أقاموا على تعظيمه أبداً  
سبحانه وتعالى في جلالته      هو المهيمن لم اشرك به أحداً  
وقال آخر

سبحان من لو سجدنا بالعيون له      على سنا الشوك والمحى من الأبر  
لم نبلي العشر من معشار نعمته      ولا العشر ولا عشراً من العشر  
هو الرفيع فلا الأبصار تدركه      سبحانه من ملك نافذ القدر

وقال عمر بن الحيام

سبقت العالمين الى المعالي      بصائب فكرة وعلو همه  
فلاح بحكمتي نور الهدى في      ليلال للضلالة مدلهمة  
يريد الجاحدون ليطفؤوها      وبإي الله إلا ان يتمه

وقال المتبي

سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهله      منعنا بها من جيئة وذهوب  
تملكها الآتي تملك سالب      وفارقها الماضي فراق سلب

وقال آخر في تأديب الصبي برفق وتدرج

سدد مرام الطفل في شأنه      بلفظة تشدد بها ازره  
واغتم اللمحة من فهمه      ان المبادي ابدأ نزره  
كما تربى النار من شعلة      والدوحة الغناء من بزره

وقال سعد بن ليون

سريرة المرء تبديها شمائله      حتى يرى الناس ما يخفيه اعلانا  
فاجعل سريرتك التقوى تجداً ملا      في كل ما انت تبغيه وبرهاناً  
وقال ايضاً

سلم ولا تعترض يوماً على احد      ان شئت تسلم من حقد واضرار  
من يعترض يعترض لاشك وهو حري      بذلك فالشر مقدار بمقدار

وقال عبد الرحمن السلمي

سل الله من فضله واتقه      فان التقى خير ما تكتسب  
ومن يتق الله يصنع له      ويرزقه من حيث لا يحتسب

وقال آخر من المواليا

سلم امورك الى رب السمات سلم وافعل جيلا بطول عمرك ولا تندم  
ولا تعاشر لارباب التهم تهم وصن لسانك ولا تشتم به تشتم  
وقال آخر

سلم امورك للحكيم العالم وارح فؤادك من جميع العالم  
واعلم بان الامر ليس كما تشا بل ما يشاء الله أحكم حاكم

### حرف الشين

شرف الانسان بالادب والبيان . الشرف التام بالمقل والادب . لا بالاصل  
والنسب . شهادات الفعال خير من شهادات الرجال . الشرف بحسب الادب  
والكمال . ومحاسن الاعمال

قال ابو عمرو اليحصبى

شرد النوم عن جفونك وانظر حكمة توقظ النفوس نياما  
فخرام على امرىء لم يشاهد حكمة الله ان يذوق المناما  
وقال ابو الفتح احمد الكاتب الاديب

شعري متين وخطى حين تلحظه كالروض حسنا وما في منزلى قوت  
لا الدر عند ما اذا جمعا عند الاديب ولا الياقوت ياقوت  
لكن عيبي اني لست ذا قحة لذاكم انا مهجور ومقوت  
وقال آخر

شكوت وما الشكوى لمثلي عادة ولكن تفيض الكأس عند امتلائها  
وقال البحرى من قصيدة في اسماعيل بن شهاب  
شيعه السودد القريب واخوا ن التصابي واخوة الآداب  
هم اولو المجد ان سالت فان كا ثرت كانوا هم اولو الالباب

### حرف الصاد

صحبة الضمائر من افضل الذخائر . الصراط المستقيم كتاب الله . الصمت

حكم وقليل فاعله

قال صفي الدين الحلي

صاحب اذا ما صحبت ذا ادب مهذباً زان خلقه الخلق  
ولا تصاحب من في طبائعه شر لان الطباع تسترق  
وقال آخر

صاف الكريم فخير من صافيته من كان ذا شرف وكان عفيفا  
ان الكريم اذا تضعضع حاله فالخلق فيه لا يزال شريفا  
وقال آخر

صبرت على اللذات حتى توات والزمتم نفسي هجرها واستمرت  
وجرعتها المكروه حتى تجردت ولو حملته جملة لاشمأزت  
وما النفس الا حيث يجعلها الفتى فان اطمعت تآقت والا تسأت  
وكانت على الآمال نفسي عزيزة فلما رأيت عزمي على الترك ولت  
وقال آخر في صديق اديب

صديق لي له ادب صداقة مثله نسب  
رعى لي فوق ما رعى واوجب فوق ما يجب  
فلو نقدت خلائقه لبرج عندها الذهب

وقال العباس بن الاحنف

صرت كافي ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق

وقال ابو شماخ

صفا للالى قبلي اتوا در درهم فلم يصف لي مذاجت بعدهم در  
نجأوا الى الدنيا وعصرهم ضجى وجئت وعصري من تأخرهم عصر

## حرف الضاد

ضالة العاقل الحكمة يطلبها حيث كانت. ضرب الناصح خير من تحية الشانيء.

ضيع عمره. من لا يدبر بالعقل والادب امره

قال الشاعر

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حبة البحر

وقال احمد بن جبير الکتاني

ضلت بافعالها الشنيعة طائفة من هذه الشريعة

ليست ترى فاعلا حكما يفعل شيئا سوى الطبيعة

### حرف الطاء

الطبع املك . طاب الحق غربة . طوبى لمن طال عمره . وحسن عمله . طوبى لمن كان  
بصره في قلبه والويل لمن كان قلبه في بصره . طول التجارب زيادة في العقل  
الطمع يذهب الحكمة من قلوب العلماء

وقال الشاعر

طوبى لمن عاش في امان ونفسه فيه مطمئنه

ولا له في الورى عدو ولا لشخص عليه منه

وقال آخر

طيب الحياة لمن خفت مؤنته ولم تطب لذوي الاثقال والمؤن

هذا يقضي بيسر عمره طربا وذا يذوب من الاهوال والمحن

### حرف الظاء

الظفر بالآداب والحكمة . فوز وشرف عظيم عند جميع الامة . الظفر بالآداب .

يشرف الاحساب . ظل الاعرج . اعوج . الظن يخطئ ويصيب

قال الشاعر

ظفرت بحق طالما قد طلبته ومن كان ينبغي الحق انحى مظفرا

وقال آخر

ظل الفتى ينفع من دونه وما له في ظله حظ



## حرف العين

العادة املك من الادب . عادة السوء شر من المغرم . العقل يحتاج الى مادة  
الادب كما تحتاج الابدان الى قوتها من الاطعمة . عقل بلا ادب فقر .  
وادب بلا عقل حتف . عقل بلا ادب كشجاع بلا سلاح . عليك بالادب  
فانه يرفع العبد المملوك حتى يجلسه في مجالس الملوك . عليكم بالادب فانه سبب  
الارب . عليكم بالادب فانكم اذا احتجتم اليه كان لكم مالا . وان استغنيتم عنه  
كان لكم جمالا . عليكم بثلاث . جالسوا الكبراء وخالطوا الحكماء وسألوا العلماء .  
العيون طلائع القلوب . عليكم بملازمة الاخيار . ومجانبة الاشرار .

قال سعد بن ليون

عامل بمجد جميع الناس تحفظ به      وجنب الهزل ان الهزل يردىكا  
الجد احسن ما تبديه من خلق      والجد اشرف ما في الناس يعليك  
من لازم الجد هابته النفوس ومن      يهزل يكن ابدأ في الناس مهتوكا  
وقال الطغرائي

عجبا لقوم يحسدون فضائي      ما بين عياب الى عذال  
عتبوا على فضلي وعابوا حكمتي      واستوحشوا من نقصهم وكالي  
اني وكبدهم وما نجوا به      كالثور يحقر نطحة الاوعال  
واذا الفتى عرف الرشاد بنفسه      هانت عليه ملالة الجهال

وقال آخر

عجبا للناس في ارزاقهم      ذاك عطشان وهذا قد غرق

وقال كشاجم

عجبا ممن تعالت حاله      وكفاء الله لذات الطلب  
كيف لا يقسم شطري عمره      بين حاليين نعيم وادب  
ساعة يتمتع فيها نفسه      من غذاء وشراب منتخب  
ودنو من دمي هن له      حين يشتاقي الى القلب لعب  
فاذا ما نال من ذا حظه      فحديث ونشيد وكتب  
مرّة جد واخرى راحة      واذا ما غسق الليل انتصب

ففضى الدنيا نهارا حقها      وقضى لله ليلا ما وجب  
تلك اقسام متى يعمل بها      دهره يسعد ويرشد ويصب  
وقال ابو صخر الهذلي

عجبت لسعى الدهر بيني وبينها      فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
فياحبها زدني جوى كل ليلة      وباسلوة الايام موعدك الحشر  
وياهجر ليلى قد بلغتني المدى      وزدت على ما ليس يبالغه الهجر  
واني لتعروني لذكراك هزة      كما انتفض العصفور بلله القطر  
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى      وزرتك حتى قيل ليس له صبر  
اما والذي ابكى واضحك والذي      امات واحي والذي امره الامر  
لقد تركتني احسد الوحش ان ارى      اليقين منها لا يروعهما الذعر  
وقال محمد بن حسن الحميدي

عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى      وللمشتري دنياه بالدين اعجب  
واعجب من هذين من باع دينه      بدنياه سواء فهو من ذين اخيب  
وقال الحكيم ابو بكر الحسروني

عجبت من ربي وربى حكيم      ان يحرم العاقل فضل النعيم  
ما ظلم الباري ولكنه      اراد ان يظهر عجز الحكيم  
وقال احمد بن ابي طاهر

العرض ليس يصونه مال اذا      ما المال عند حقوقه لم يبذل  
وقال البحتري في اديب

عش للمروة والقنوة والعلى      ومحاسن الآداب والاخلاق  
اما مسامعا الظماء فانها      تروي بماء كلامك الرقراق  
واذا النوائب اظلمت احداثها      لبست بوجهك احسن الاشراق  
وقال آخر

غفت القريض فلا اصوله ابدأ      حتى لقد غفتان اروييه في الكتب  
هجرت نظمي له لاعن مهسانته      لكنها خيفة من حرفة الادب  
وقال آخر

غفى الله عن صير الهم واحداً      وايقن ان الدائرات تدور

تروح لنا الدنيا بغير الذي غدت      وتحدث من بعد الامور امور  
وتجري الليالي باجتماع وفرقة      وتطلع فيها انجم وتغور  
ويطمع ان يبقى السرور لاهله      وهذا محال ان يدوم سرور  
وقال ابن يربوع

عليك باكرام وبرّ لسته      من الناس واحذر شرهم وتوقه  
طيب وحجّام وشيخ وشاعر      وصاحب ديوان ومن يتفقه  
وقال سعد بن ليون

عليك بنفسك لا تشتغل      بشيء سواها وخل الفضول  
تعش رائح القلب في غبطة      فلا من يضر ولا من يقول  
وقال آخر

عليك نفسك فتش عن معايها      وخلّ عن عثرات الناس للناس  
وقال الحليل بن احمد

العلم يذكى عقولا حين يصحبها      وقد يزيد لها طول التجاريب  
وذو التادب في الجهال مغرب      يرى ويسمع الوان التعاجيب  
وقال الامام الشافعي رضي الله عنه

عمدة الخير عندنا كلمات      اربع قالهن خير البريه  
اتق الشبهات وازهد ودع ما      ليس يعينك واعمل ابنه  
وقال ابن الاندلسي

عمل ان لم يوافق نية      فهو غرس لا يرى منه ثمر  
انما الاعمال بالنيات قد      نصه عن سيد الخلق عمر  
وقال آخر

عيرتنى ترك المدام وقالت      ما جفاها من الكرام اديب  
هي تحت الظلام نور وفي الاكباد برد      وفي الحدود لهيب  
قلت يا هذه عدلت عن الرش      د وما للرشاد فيك نصيب  
انه للمستور هتك وبالا لباب فتك      وفي المعاد ذنوب

## حرف الغين

الغريب من لا ادب له . غيم الآداب نعمة ساقطة وغيشها حكمة  
بالغه . غش القلوب يظهر من فلتات اللسان وصفحات الوجوه

قال الموسوي

غرست غروساً كنت ارجو لحاقها وآمل يوما ان تطيب جناتها  
فان اثمرت لي غير ما كنت آملا فلا ذنب لي او خنطلت نخلاتها  
وقال آخر

غنى من الآداب لكنني اذا نظرت فما في الكف غير الانامل  
فلا ترض يا صدر الكفاة بان ترى اعالي قوم الحقوا باسافل  
ولا تجعلني مثل همزة واصل فيسقطني حذف ولاراء واصل  
فيا ليتني اصبحت مستقنيا ولم اكن فخر خورزم رئيس الافاضل  
ولم ادر ان الارذلين يرون ما تمنوا واني لست احظى بباطل  
فوقع على هذا الزمان فانه غلامك يجعلني كبعض الاراذل

وقال آخر

غيري يغيره الفعال الجافي ويحول غن شيم الكريم الوافي  
لا ارتضى ودّا اذا ما لم يدم عند الجفاء وقلة الانصاف

## حرف الفاء

الفخر بالنفس والافعال لا بالايعام والاخوال . الفضل بالعقل والادب .  
لا بالاصل والنسب . الفضيلة بكثرة الآداب . لافراهة الدواب . في بيته يؤتي  
الحكم . في كل شيء سرف الا في الآداب والحكمة

قال سعد بن ليون

الفاضل اليوم غريب بلا هون على الشيء من الخلق  
ان غاب لم يحضر وان قال لم يسمع ولم يؤبه بما يلقي  
ما اضيع الفاضل يا ويحه كانه ليس من الخلق

وقال ابو الفضل الطيب

فانحس شيء حكمة عند جاهل واهون شيء فاضل عند ظالم  
فلو زفت الحسناء للذئب لم يكن يرى قربها الا لاكل المعاصم

وقال صالح بن عبد القدوس

فاكثر من تلقى يسرك قوله ولكن قليل من يسرك فعله  
وقد كان حسن الظن ببعض مذاهبي فادبني هذا الزمان واهله

وقال البحترى في اديب

فاق الرجال وفي الرجال تفاوت بخصائص الاخلاق والآداب  
فكانما البحر استجاش يمينه فقضى بها اربا من الآراب  
والمكرمات مواهب متنوعة الا من المتكرم الوهاب

وقال آخر

ففي شان اخلاقه بلغة ففمين بيض وفمين سود  
اديب جواد جميل الرجا فصيح بليغ كريم مجيد  
وقد شان تحسينه انه عجول حديد حقود حسود

وقال جحظه في ابي بكر بن دريد

فقدت يا ابن دريد كل فائدة لما غدا تالك الاحجار والتراب  
وكتت ابكي لفقد الجود مجتهداً فصرت ابكي لفقد الجود والادب

وقال آخر

فقل لمن يدعى في العلم فلسفة حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء

وقال ابو بكر بن محمد بن سابق

فكم قوي قوي في قلبه مهذب الراي عنه الرزق يخرف  
وكم ضعيف ضعيف في قلبه كانه من خليج البحر يغترف  
هذا دليل على ان الآله له في الخلق سر خفي ليس ينكشف

وقال آخر

فالحكيم واعظ مثل نفسه ولا لسفيه واعظ حكيم

وقال عدي بن زيد

فنفست فاحفظها من النسي والردى متى تغوها يغو الذي بك يتهدي



وان كانت النعماء عندك لامرئ  
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه  
فكل قرين بالمقارن يقتدي  
اذا انت طالبت الرجال تراهم  
ولا تقصرن عن سعي من قد وزنته  
عسى سائل ذو حاجة ان منعه  
من اليوم سؤلا ان تيسر في غد  
اذا ما رأيت الشر يبعث اهله  
وقام جناة الشر بالشر فاقعد

وقال عبيد بن ايوب العتيبي

فلا تعترض في الامر تكفي شؤنه  
ولا تنصحن الا لمن هو قابله  
ولا تخذل المولى اذا ما ملمة  
المت ونازل في الوغى من ينازله  
ولا تحرم المرء الكريم فانه  
اخوك ولا تدري لعلك سائله

وقال عبد الملك بن صالح

في الناس قوم اضاعوا مجد اولهم  
ما في المكارم والتقوى لهم ارب  
سوء التادب ارداهم وارذلهم  
وقد يزين صحيح المنصب الادب  
وقال آخر

فيا عجباً لقد رببت طفلاً  
القمه باطراف البنان  
اعلمه الرماية كل يوم  
فلما اشتد ساعده رماني  
اعلمه الرواية كل يوم  
فلما قال قافية هجاني  
اعلمه الفتوة كل يوم  
فلما طر شاربه جفاني

### حرف القاف

قد ادركت السعادة من تنبه . وادركت الشقاوة من غفل . قد يقول الحكمة  
غير الحكيم . القلم قيم الحكمة . قليل من الادب . خير من كثير من النشب .  
قد ضل من كانت العميان تهديه . القلوب اوعية الاسرار . والشفاه اقفالها  
والالسن مفاتيحها . قليل الشر يمحو كثير المحاسن

قال سعد بن ليون

قاتل عدوك بالفضائل انها اعدى عليه من السهام التفض

كسب الفضائل عدة تعديك في رتب بها سبل السعادة تحتذى  
فاحرص على نيل الفضائل جاهداً ان الفضيلة صعبة في المأخذ  
وقال آخر

قالت الارنب قولاً قد حوى كل المعاني  
ليتني لم اركلبها لا ولا كلب يراني

وقال آخر

قالت الضفدع قولاً فسرته الحكماء  
في في ماء وهل يذ طاق من في فيه ماء .

وقال آخر

قالوا اديب فاين المال قلت لهم قوسى بلا وتر سهمى بلا فوق  
من لا يكون له جد يساعده تكون آدابه كالنفخ في البوق

وقال المصباح الهروي

قالوا عوى الكلب جداً وكان قبلاً ضعيفاً  
فقلت ذا الامر سهل القوا اليه رغيفاً

وقال آخر

قد ضيع الله ما جمعت من ادب بين الخير وبين الشاة والبقر  
لا يسمعون الى شئ اجدى به وكيف تستمع الانعام للبشر

وقال عبد العزيز بن زرارعة

قد عشت في الدهر اطواراً على طرق شتى فصادفت منه اللين والقطعا  
كلاً صرفت فلا النعماء تبطرنى ولا تخشعت من لاوائه جزعا  
لا يملأ الامر صدري قبل وقته ولا اضيق به ذرعاً اذا وقعا

وقال ابو اسحق الصابي

قد كنت اعجب من مالي وكثرته وكيف تغفل عنى حرفة الادب  
حتى انتنت وهى كالفضي تلا حظاني شزراً فلم تبقي لي شيئاً من النشب  
واستيقنت انها كانت على غلط فاستدركته وافضت بي الى الحرب  
الضب والتون قد يرجى اجتماعهما وليس يرجى اجتماع الفضل والذهب

وقال ابن هرمة

قد يدرك الشرف الفتي ورداؤه خلق وجيب قبضه مرفوع  
وقال آخر

قد ينفع الادب الاحداث في صغر وليس ينفع بعد الكبرة الادب  
ان الغصون اذا قومتها اعتدلت ولن تلين اذا قومتها الحشب  
وقال آخر

قل لمن يفخر جهلا بالحسب انما الناس لام ولا ب  
اتراهم خلقوا من فضة او نحاس او حديد او ذهب

### حرف الكاف

كتاب النظر به نعيم مقيم . والظفر فيه فتح عظيم . كتاب هو من  
الكتب الميامين . التي تأتي من قيل اليمين . كتاب لو قرئ على الحجارة  
لانفجرت . او على الكواكب لانتثرت . كتاب هو رقية القلب السليم . وغرة  
العيش البهيم . كتاب هو سمر بلا سهر وصفو بلا كدر . الكتب اصناف  
الحكم . تنشق عن جواهر الكلم كتاب الرجل عنوان عقله ولسان فضله .  
كرم النسب حسن الادب . كفالك تهذيباً وتأديباً لنفسك ترك ما كرهه  
الناس من غيرك . كفي بالتجارب تأديباً . وبقلب الايام غظة . كفي بالتجربة  
واعظاً . كفي بالدهر مؤدباً . وبالعقل مرشداً . كفي بالدهر مخبراً بما مضى عما بقي .  
كفي بالزمان مخبراً لذوى الالباب ما جربوا . كل امرئ في شأنه ساع . كل امرئ  
يميل الى شكله . كل خير ينال بالادب . ويزداد بالطلب . كلمة حكمة في جوف  
خرب . كلام حكمة خرج من قلب خرب . كل شيء يستطاع . الا نقل الطباع .  
كن احسن ما تكون في الظاهر حالا . اقل ما تكون في الباطن مآلاً . ودع من  
اعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية

قال عمرو بن اسيد الاسيدى

كانك لم تسبق من الدهر ليلة اذا انت ادركت الذي كنت تطلب

وقال آخر

كان الفتي لم يعر يوماً اذا اكتسى ولم يك صعلوكا اذا ماتمولا

وقال الشاعر

كبر بلا نسب تيه بلا حسب فخر بلا ادب هذا من العجب

وقال آخر

كل امرئ راجع يوماً لشيمته وان تخلق اخلاقاً الى حين

وقال آخر

كل امرئ في حاله اجر ب لا يامن العدو به الاقرب

طبع الفتى يسرق من طبع من يصعبه فانظر لمن تصحب

وقال آخر

كل من اخفى سجيته فستبديها طرائقه

قل من ارضى مودته وكثير من اخالقه

وقال آخر

كم من خسيس وضع القدر ليس له في الغز بيت ولا ينمى الى نسب

قد صار بالادب المحمود ذا شرف عال وذا حسب محض وذا نسب

يعلى التأدب اقواماً ويرفعهم حتى يساوا ذوي العلياء في الرتب

وقال آخر

كن ابن من شئت واقتبس ادبا يغنيك محموده عن النسب

ان الفتى من يقول ها انا ذا ليس الفتى من يقول كان ابي

وقال الشاعر

كن ابن من شئت وكن مؤدباً فانما المرء بفضل حسه

وليس من تكرمته لغيره مثل الذي تكرمته لنفسه

## حرف اللام

لكل شيء ذؤابة . وذؤابة الشرف الادب . لن يفيد الادب حتى يقارنه

العقل . لن يهلك امرؤ عرف قدره . للنفوس طبائع شر . والحكمة تنهى عنها .

ليست الانساب بالآباء والامهات . لكنها بالآداب والفضائل المحموده . ليس بحكيم

من شكا ضره الى غير رعيم . ليس بكامل من بنى بناء لم يكمله . ليس بالحكيم

الكثير العلم . ولكن الحكيم المنتفع بما يعلم . ليس للعين ما رأت . ولا للكف ما أخذت . ليس منك من غشت

قال الشاعر

لست ادري ولا المنجم يدري ما يريد القضاء بالانسان  
غير اني اقول قولاً صحيحاً وارى الظن فيه مثل العيان  
كل من مكان محسناً قابلته حركات الافلاك بالاحسان

وقال الشيخ الرئيس ابو علي بن سينا

لقد طفت في تلك المعاهد كلها وسيرت طرفي بين تلك المعالم  
فلم ار الا واضعاً كف حائر على ذقنه او قارعاً سن نادم

قال ابن الرشيد الفهري يستدعى منشوراً من الوزير الاديب ابي عبد الله بن سعيد

لك الخير اتحنى بخيري روضة لانفاسه عند الهجوم هبوب  
أليس اديب الروض يجعل ليله نهراً فيذكو تحته ويطيب  
ويطوي مع الاصباح منشور نشره كما بان عن ريع المحب حبيب  
اهيم به عن نسبة ادبية ولاغرو ان يهوي الاديب اديب

وقال آخر

لكل امرئ في الخير والشر عادة وكل امرئ جار على ما تعودا

وقال آخر

لكل شيء زينة في الوري وزينة المرء تمام الادب  
قد يشرف المرء بأدابه فينا وان كان وضع النسب

وقال الشاعر في الخليفة المعز الشهير بالادب

لله درك من ملك بمضيعة ناهيك في العلم والعلاء والحسب  
ما فيه ليت ولا لولا تنقصه وانما ادركته حرفة الادب

وقال المتنبى في الذهبي

لما نسبت فكنت اباً لغير اب ثم امتحنت فلم ترجع الى ادب  
سميت بالذهبي اليوم تسمية مشتقة من ذهاب العقل لا الذهب  
ملقب بك ما لقبك وبك به يا ايها اللقب الملقى على اللقب



وقال كشاجم

لم ارضَ عن نفسى خافة سخطها ورضى الفتى عن نفسه اغضاها  
ولواتى عنها رضى لقصرت عما تزيد بمنه آدابها  
وتبينت آثار ذاك فاكثرت عذلي عليه فظال فيه عقابها  
وقال آخر

لم يبق منى على الايام باقية الا انقضت غير حفظ العهد والذمم  
هذان خلقان ايام الحياة معى لا يرحان على الاكثار والعدم  
وقال ابن الحياط المكفوف الاندلسى

لم يخلُ من نوب الزمان اديب كلافشان الثابت عجب  
واذا انتهت الى العلوم وجدتها شيئاً يعدُّ بها عليك ذنوب  
وغضارة الايام تأبى ان ترى فيها لابناء الذكاء نصيب  
وكذاك من صحب الليالي طالباً جداً وفهماً فاته المطلوب  
وقال بشامى فى جليس قليل الادب

لنا جليس تارك للادب جليسه من نوكة فى تعب  
مخالف يفضب فى حال الرضا عمداً ويرضى عند حال الغضب  
كأنه من سوء تأديباته اسلم فى مكتب سوء الادب  
وقال آخر وقيل مكتوب على سيف امير المؤمنين علي بن ابي طالب  
كرم الله وجهه ورضى عنه

للناس حرص على الدنيا وتدير وصفوها لك مزوج بتكدير  
لم يرزقوها بعقل بعد ما قسمت لكنهم رزقوها بالمقادير  
كم من اديب لبيب لا تساعده واحق نال دنياه بتقصير  
لو كان عن قوة او عن مغالبة طار البزاة بارزاق العصافير  
وقال آخر

لن ترجع الانفس عن غيا حتى يرى منها لها واعظ  
وقال كعب بن زهير

لو كنت اعجب من شئ لاعجبنى سعى الفتى وهو نجوء له القدر  
يسعى الفتى لامور ليس يدركها فالنفس واحدة والمهم منتشر

والمرء ما عاش ممدود له امل لا تنتهي العين حتى ينتهي الاثر  
وقال آخر

لولا تقلب ريب الدهر ما حسنت عندي مواقع ما يوتى من النعم  
كصحة الجسم لا يدري بقيمتها ما لم ينه عليها عارض السقم  
وقال ابو العلاء المعري

لو يعلم الانسان مقداره لم يفخر المولى على عبده  
لولا سجاياه واخلاقه لكان كالمعدوم في وجوده  
ومجده افعاله لا الذي من قبله كان ولا بعده

وقال آخر

ليذهبوا في ملاهى انما ذهبوا في الحمر لا فضة تبقى ولا ذهب  
وقال آخر

ليس احتيال ولا عقل ولا ادب يجدي عليك اذا لم يسعد القدر  
ولا توان ولا عجز يضرك اذا جاء القضاء بما فيه لك الخير  
وقال آخر

ليس الفقى بفقى لا يستضاء به ولا تكون له في الارض آثار  
وقال آخر

ليس الفقى كل الفقى الا الفقى فى ادبه  
وحسن اخلاق الفقى اولى به من نسبه  
وقال آخر

ليس المقام بدار الذل من شيمى ولا معاشره الانذال من همى  
ولا مجاورة الاوباش تجمل بي كذلك الباز لا ياوى مع الرخم  
وقال ابراهيم بن المهدي في المامون وكان اسمر

ليس يزري السواد بالرجل الشهم ولا بالفقى الاريب الاديب  
ان يكن للسواد فيك نصيب فيياض الاخلاق منك نصيب

## حرف الميم

ما بلغ احد الى حالة شريفة الا بملازمة الموافقة ومعانقة الادب . ما خاب من  
اختار الاصحاب . من ذوي الآداب . ما لا ينبغي ان تفعله في الجهر . فلا تفعله  
في السر . المرء بكماله . لا بجماله . وبآدابه . لا بنباه . وبفضيلته . لا بفصيلته . المرء  
بلا معين . كالشمال بلا يمين . المزية بحسن الآداب . لا بحسن الثياب . ملاك اموركم  
الدين وعصمتكم التقوى وزينتكم الادب . مقطعات الادب قراضات الذهب . من  
ادب ولده صغيرا . سر به كبيرا . من ارضى الجوارح بالشهوات . غرس في  
قلبه شجر التدامات . من اطاع هواه . باع دينه بدنياه . من اكثر من شيء  
عرف به . من بصرك . فقد نصرك . من تادب وليس له حسب . الحقه الادب  
باهل الرتب . من جادل حكيما غلب . ومن مازح سفيا قلب . من ساء اديه . ضاع  
نسبه . من عرض نفسه للتمم فلا يأمن اساءة الظن . من عرف الادب اكتسب  
به المال والجاه . من عرف بالحكمة . لاحظته العيون بالهنية . من عفت اطرافه .  
حسننت اوصافه . من غرس الحكمة اجتنى الخير الكثير . من كانت له فكرة .  
ففي كل شيء له عبرة . من فاته الادب . لا ينفعه النسب . من فاته حسب نفسه .  
لم ينفعه حسب ابيه . من قعد به حسبه نهض به اديه . من كان له من نفسه واعظ .  
كان من الله عليه حافظ . من كثر اديه كثر شرفه وان كان وضعيا . وبعد صيته  
وان كان خاملا . وساد وان كان غريبا . وكثرت حوائج الناس اليه وان كان فقيرا .  
من كساه الادب ثوبه . ستر عن الناس عيبه . من لم ياخذ الادب عن حكيم لم  
يتأدب به احد . من لم يكتسب بالادب مالا . اكتسب به جمالا . من وضعته قلة  
ادبه . لم يرفعه شرف نسبه . من يطلب الحسنة يعطى مهرها . ميراث الاشراف .  
الادب والانصاف

قال الحمدوني وقيل يعقوب الخزيمي

ما ازددت في ادبي حرفا اسر به الا تزايدت حرفا تحتته شوم  
كذلك من يدعى حذقا بصنفته اني توجه فيها فهو محروم

وقال ابو القاسم الحريري صاحب المقامات

ما انت اول سار غره قر ورائدا عجيبه خضرة الدمن

فاختر لنفسك غيري اني رجل مثل المعبدى تسمع بي ولا ترني  
وقال ابو تمام

ما زلت ارمى بآمالي مرامها لم يخلق العِرض منى سوء مطلبى  
اذا عنيت لساؤ قلت اني قد ادركته ادر كتنى حرفة الادب  
وقال ذو الوزارتين ابن الحكيم

ما زلت اسمع عن عليك كل سنأ ابهى من الشمس او اجلى من القمر  
حتى راي بصري فوق الذي سمعت اذني فوق بين السمع والبصر  
وقال آخر

ما ضر من حاز التأدب والنهى ان لا يكون من آل عبد مناف  
وقال آخر

ما زلت عن العهد وحاشاي أمين بل كنت على البعد قويا وامين  
لا تحسبنى اذا قسا الدهر الين بل لو كشف الغطاء ما ازددت يقين  
وقال عمر ابن الحيام

متى ما تخالط عالم الانس لم يزل بسمعك وقر من مقال سفيه  
اذا ما الفتى لم يرم شخصك عامدا بكفيه عن ضغن رماك بفيه  
وقد علم الله اعتقادي واتى اعوذ به من شر ما انا فيه  
وقال ابن العميد - وقيل لابي الفتح البستي

من شاء غيشاً سعيداً يستفيد به في دينه ثم في دنياه اقبالا  
فلينظرن الى من فوقه ادباً ولينظرن الى من دونه مالا  
وقال آخر

من علم الناس كان خير أب ذاك أب الروح لا أب النسب

وقال ابو الحكيم عبد المحسن البلنسى

من كان للدهر خدناً في تصرفه ابدت له صفحة الدهر الاعاجيبا  
من كان خلواً من الآداب سربله من الليالي على الايام تأديبا

وقال سعد بن ليون

من كنت تعرفه كن فيه متدا يكفيك من خلقه ما انت تعرفه  
لا تبغ من احد عرفته ابدا غير الذى كنت من قبل تألفه

وقال ايضاً

من لا يرى نفسه للناس قاصرة عن الكمالات لم يكمل له ادب  
ومن يكن راضياً عن نفسه ابداً فذلكم عن الآداب محتجب  
آداب الانسان تحقيقاً تواضعه وجريه دائماً على الذي يجب

وقال آخر

من لم ير التأديب في صغر الصبي شمع الفلاح عليه في وقت الكبر

وقال ابراهيم بن شكاه

من لم يؤدبه والداه ادبه الليل والنهار  
كم قد اذلا كريم قوم ليس لهما انتصار  
من زايد الدهر لم تنله او اطمأنت به الديار  
كل عن الحادثات مغض وعنده للزمان نار

وقال آخر

من لم يكن عقله مؤدبه لم يعظه واعظه من النسب  
كم من وضع الاصول في امم قد سودوه بالعقل والادب

وقال ابو الفتح البستي

من مبلغ الاشرار عني اتى ما دام لي حس وعرق ينبض  
اقلهم طراً لاني ضدهم والضد للضد المتافر مبغض  
فاذا راوني مقبلاً فليعلموا اني بوجه الجد عنهم معرض

وقال المتنبي من قصيدة مدح بها ابا الفضل ابن العميد الاديب

من مبلغ الاعراب اني بعدهم جالست رسطا ليس والاسكندرا  
وملت نحر عشارها فاضافني من نخر البدر التضار لمن قرا  
وسمعت بطليموس دارس كتبه متمكناً متبدياً متحضراً  
ورأيت كل الفاضلين كأنما رد الآله نفوسهم والاعصرا  
نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً واتى فذلك اذ آتيت مؤخرأ

وقال ايضاً

من يخالف في شيء الناس يرجع هدفاً للسهام من كل راشق  
كن مع الناس كيف كانوا ووافق ان من لا يوافق الناس مائق



## وقال آخر

من يفعل الخير لم يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس

## حرف النون

الناس من خوف الذل في الذل . التيجيب اذا جرى لم يشق غباره . واذا سرى  
لم تلحق آثاره . التصر المعروف خير من الجيد المنكور . نصرة الحق شرف .  
ونصرة الباطل سرف . نعم المؤدب الدهر . نعم قرين العقل الادب . نقل العلم  
والادب . الذ من نقل الماكل والمشرى . النفس عروف غروف . ونفور ألوف .  
متى ردعتها ارتدعت . ومتى حملتها حملت . وان اهملتها فسدت . النفس مولعة بحب  
العاجل . النفس الرذيلة لا تجد ألم الهوان

قال ابو حسن الهاشمي

الناس كلهم عيال الله تحت ظلاله  
فاجبهم طراً اليه ابرهم لعياله  
وقال آخر

الناس اخلاقهم شتى وان جبلوا على تشابه ارواح واجساد  
وقال ابن طاهر الاندلسي

نقل الطباع من الانسان ممتنع صعب اذا رامه من ليس من اربه  
يريد شيئاً وتأباه طبائعه والطبع املك للانسان من ادبه  
وقال آخر

نكد اللبيب وطيب عيش الجاهل قد ارشداك الى حكيم كامل  
وقال سليمان بن وهب

نوائب الدهر ادبتي وانما يوعظ الاديب  
قد ذقت حلواً وذقت مرأ كذاك عيش التقي ضروب  
ما مرأ بؤس ولا نعيم الا ولي فيهما نصيب

## حرف الهاء

الهادي الى الآداب. هو الله الوهاب. هان على الصحيح ان يقول للمريض  
لا باس عليك. هلاك الانسان من سوء الادب وعترة اللسان. همك ما همك.  
هنيئاً لارباب الادب. لاسيما اذا كانوا من ذوى الحسب. هذه الحكمة والآداب  
شوارد فاجعلوا الكتب لها ازمة. الهوى قرين مهلك. والطبع عادة متملك.  
هيات تضرب في حديد بارد

قال البها زهير يخاطب اديباً

هذه اول حاجاتي اليك وبها اصرف مقداري لديك  
ارني ما لم ازل اسمعه من ايد رويت لي عن يدك  
ينسب من ادب يعزى له نسب اوجب ادلالي عليك  
وساجزيك ثناء حسناً املاً الارض به مني اليك

وقال آخر

هل رأينا او سمعنا من نهى رجلاً عن سوء فعل فانتهى  
بل اذا عوتب في سيئة لم يدعها وتعاطى اختها

وقال ابوردى

هل الوجد الالوعة اعقتب اسى فبالجسم منها نهكة ونحول  
او الشوق الا ان ترى من تحبه قريباً ولا يرجى اليه وصول

وقال ابو المحاسن الشوا

هواك يا من له اختيال ما لي على مثله اختيال  
قسمة افعاله لحنى ثلاثة ما لها انتقال  
وعدك مستقبل وصبري ماض وشوقي اليك حال

وقال الشيخ يوسف الاسير من قصيدة يمدح بها الاديب ابى الحسن الكسى البيروتي  
هو الفاضل المشهور في كل موطن وكل له في ذلك الفضل شاكر  
له تحضر الآداب حين يريدها وتخضع طوعاً عنده وهو آمر

وقال عبد الغفار الاخرس في بعض الادباء

هية لله في مطلع ملأت قلب الاعادي رعباً

عالم الدنيا وناهيك به لا يشوب العلم الادبا

### حرف الواو

وجهوا آمالكم الى من تحبه قلوبكم. وجهوا وجوهكم للحكم والآداب. ولا  
تباهوا بالانساب. الوضيع من وضع نفسه. وقرأوا الحكماء والادباء.. فانهم في  
الارض كنجوم السماء. ولاية الادب والكمال. مصونة عن عرض التعب  
والزوال. ومن الغناء رياضة الهرم. وخير جليس في الزمان كتاب

قال الشاعر

واحسن ما كان الفتى في زمانه مع السعد والجاه العظيم معمر  
وقال آخر

واحقر صب فيك يهدي سنأؤه كاعظمهم اذ من هواء تعظما  
فلا تحتقره ان تملك قلبه فلول الهوى ما كنت ملكاً مفتخما  
ففي موقف العشاق منك وظيفة لكل فلا ينبغي لها متقدما  
وكل له وجد يليق بحاله ذبابا وعقبانا وبقا وضيغما  
وكل له نفع وضر مخصص فسبحان من قد خص طورا وعمما

وقال آخر

واذا اظهرت امرأ حسناً فليكن احسن منه ما تسر  
فسر الخير موسوم به ومسر الشر موسوم بشر

وقال كشاجم

واذا افتخرت باعظم مقبورة فالتاس بين مكذب ومصدق  
فاقم لنفسك في انتسابك شاهداً بحديث مجد للقديم محقق

وقال آخر

واذا الفتى ساس الامور بعلمه واعين بالتأديب والتهذيب  
سمت الامور به فيبرز سابقاً في كل حال مشهد ومغيب

وقال آخر

واذا الفتى قعدت به اخواله في المجد لم تنهض به اعمامه

واذا خصال السوء باعدن امرأ عن قومه لم تدنه ارحامه  
وقال آخر

واذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن امان  
واصطد بها العنقاء فهي جبال واقعد بها الجوزاء فهي عنان  
وقال المتنبى

واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرامها الاجسام  
وقال آخر

واعلم بانك لن تسود ولن ترى طرق الرشاد اذا اتبعت هواك  
وقال آخر

واكثر نسيانى لما لا يهمنى واني لما اعنى به لذكور  
وقال آخر

واملك هواك وكن لعرضك صائناً حتى تكون كغائب لم يشهد  
واذا همومك في الامور تعرضت فلما يزينك لا يشينك فاعمد  
وقال آخر

وانما يصلح للافاده ذو ادب ترجى له السيادة

وقال صالح بن عبد القدوس

وان من ادبته في الصبا كالعود يسقى الماء من غرسه  
حتى تراه مورقاً ناضراً بعد الذي ابصرت من يبسه  
والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه  
اذا ارعوى طودم جهله كذا الضنا عاد الى نكسه  
ما يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه  
وقال الاصمعي

وان يك العقل مولوداً فلست ارى ذا العقل مستغنياً عن حادث الادب  
اني رايتها كالماء مختلطاً بالتراب تظهر منه زهرة العشب  
وكل من اخطاياه في موالده غريزة العقل حاكي الهم في الحسب  
وقال آخر

واياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت عليك المصادر

فما حسن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر  
وقال آخر

وتشتت الاعداء في اراهم سبب لجمع خواطر الاحباب  
وقال آخر

وحسب الفتى قوت وخل وزوجة ليرتاح في الدنيا ويكتسب الاخرى  
وقال آخر

وددت لو اني احسن الخلق صورة واكمل من بدر السما وهو طالع  
فابدعني نقش المصور هكذا ولا صنع لي فيما بي الله صانع  
وقال آخر

وربما كان هلاك الشجرة في حسن اغصان وطيب الثمرة  
وقال الشيخ قاسم ابو الحسن الكسبي البيروني  
وشادن لو رأيت غنيته في خده يستفزك الطرب  
سألته لثمها فخاوبني ان الهوى من شروط الادب  
وقال ابو العيناء

وشاطرة لما رأيتي تنكرت وقالت قبيح احوال ما له جسم  
فان تنكرى مني احوالا فأنى اديب اريب لا عي ولا فدم  
وقال آخر

وعاذلة هبت بليل تلومني ولم يعتمرنى قبل ذاك عذول  
تقول اتد لا يدعك الناس مملقا وتزرى بمن يا ابن الكرام تعول  
فقلت أبت نفسي علي كريمة وطارق ليل عند ذاك يقول  
ألم تعلمي يا عمرك الله اني كريم على حين الكرام قليل  
واني لا اخزى اذا قيل مملق سخي واخزى ان يقال بخيل  
فلا تبغني النفس الغوية وانظري الى عنصر الاحساب كيف يؤل  
اذا كنت في القوم الطوال فطالهم بعارفة حتى يقال طويل  
ولاخير في حسن الجسم وطولها اذا لم ترن حسن الجسم عقول  
فكائن رأينا من فروع طويلة تموت اذا لم تحين اصول  
فان لا يكن جسمي طويلا فأنى له بالفعل الصالحات وصول



ولم ارَ كالمعروف اما مذاقه      خلو واما وجهه فجميل  
وقال آخر

وفيت كل اديب ودني ثمننا      الا المؤمل دولاتي واياي  
فاني ضامن ان لا اكافئه      الا بتسويفه فضلي وانعامي  
وقال ليد

وفي غابر الايام ما يعظ الفتى      ولا خير فيمن لم تعظه التجارب  
وقال آخر

وقد قيل قول المرء يكشف عقله      ويبيد سجاياه وما كان يكتم  
فهذا كلامي مظهر ما اكنه      واكثر هذا الخلق عن عيهم عمو  
فن شيعتي اني مطيع لصاحبي      واصفح عن خصمي وان كنت اخصم  
وارضى لنفسى دون ما هو حقها      والزمها للخل ما ليس يلزم  
اذا قال اصنى للمقال واتى      لاعلم منه بالمقال وافهم  
ولم اشك من خل لثلا يملني      ومن لي بخل لا يمل ويسام  
واقطع في بحثي وان كنت غالباً      واسكت حتى قيل ذا ليس يعلم  
لابقى وداد الناس لي لا اضيعه      ومن لا يداري الناس يرمى ويرغم  
وفي كل ذا تقوى الا له شعائري      ولا بد من لا يتق الله يندم  
ولا نقص في عقلي واسباب نعمتي      واني واني بالكمال مكرم  
ولي همه يسمو الى الاوج قدرها      ولكن خول المرء للدين اسلم  
ووجه اعتقادي مثل عرق ابيض      وديني متين واعتمادي مقوم  
وحسبي من دنياى قوت وخرقة      يبلغنى اثار من قد تقدموا  
فهذى غريزات لدى واني      لادعو الى هذى الخصال واضرم

وقال المتنبي

وقد يتزيا بالهوى غير اهله      ويستصحب الانسان من لا يلائمه  
وقال عبد الله بن سلام

وقد يشرب الانسان ما لا يحبه      وتحسن احيانا له الشبهات

وقال آخر

وكل الى طبعه عائد      وان صده المتع عن قصده

كذا الماء من بعد تسخينه يعود سريعاً الى برده  
وقال آخر

وكم لله من عبد سمين كثير اللحم مهذول المعالي  
كشبه الطبل يسمع من بعيد وباطنه من الحيرات خالي  
وقال آخر

وكم من جاهل امسى اديباً بصحبة فاضل وغدا اماماً  
كباء البحر مرّ ثم تحلّو مذاقته اذا صحب الغماما  
وقال آخر

وكم من فتى يعجب الناظرين له السن وله اوجه  
ينام اذا حضر المنكرما ت وعند الدناءة يستنبه  
وقال المتنبي

وللسر منى موضع لا يناله نديم ولا يفضى اليه شراب  
وللخود منى ساعة ثم يبتسما فلاة الى غير اللقاء تجاب  
وما العشق الا غرة وطماعة يعرض قلب نفسه فتصاب  
وغير فؤادي للغواني رمية وغير بناتي للرخاخ ركاب  
تركنا لاطراف القناكل لذة فليس لنا الا بهن لعباب  
نصرفه للطعن فوق حواذر قد انقصت فيهن منه كماب  
اعز مكان في الدنا سرج سايح وخير جليس في الزمان كتاب  
وقال آخر

ولما تعامى الدهر وهو ابو الوري عن الرشد في انحاءة ومقاصده  
تعاميت حتى قيل اني اخو عمي ولاغرو ان يحذو الفتى حذو والده  
وقال آخر

ولما رأيت الدهر يوزن صرفه بتفريق ما بيني وبين الجباب  
رجعت على نفسي فوطنها على ركوب جميل الصبر عند التواب  
ومن صحب الدنيا على جور حكمها فايامه محفوفة بالمصائب  
فخذ خلسة من كل يوم تعيشه وكن حذراً من كامنات العواقب  
ودع عنك ذكر الفال والزجر واطرح تطير جار او تفاؤل صاحب

وقال بشر بن سليمان بن عامر بن حون بن قشير  
ولم أرَ مثل الخير يتركه امرؤ ولا الشر يأتيه امرؤ وهو طائع  
ولا كاتقاء الله خير بقية واحسن صوتاً حين يسمع سامع  
ولا كالمني لا ترجع الدهر طائلاً لو ان الفتى عنهن بالحق قانع  
ولا كذهاب المرء في شان غيره ليشغله عن شأنه وهو ضائع  
وقال آخر

ولو ان اوطار الديار بنت بكم لسكنتم الاخلاق والآداب  
وقال ابان اللاحقي

ولن تعرف النفس النعيم وعزه اذا جهلت حال المضرة والذل  
وقال آخر

ولو اتني اعطيت من دهري المني وما كل من يعطي المني بمسد  
لقلت لا يام مضين الا ارجعي وقلت لا يام اتين الا ابعدي  
وقال آخر

ولي همة فوق الثريا محلها ولكن لنجمي في الحضيض نصيب  
راى الفلك الدوار سعي فقال لي اتسألني حظاً وانت اديب  
وقال آخر

وما التأدب الا ما خلقت به لا ما استفدت من الاقلام والكتب  
وقال ابن الرومي

وما الحسب الموروث لا در دره يفيد الفتى الا بأخر مكتسب  
فلا تشكّل الا على ما فعلته ولا تحسبن المجد يورث بالنسب  
وليس يسود المرء الا بنفسه وان عد اباة كراماً ذوي حسب  
اذا الغصن لم يثمر وان كان شعبة من المثمرات اعتده الناس في الحطب  
وقال آخر

وما الدهر الا سلم فبقدر ما يكون صعود المرء فيه هبوطه  
وهيات ما فيه يزول وانما شروط الذي يرقى اليه سقوطه  
فمن كان اعلى كان اوفى تهشما وفاء بما قامت عليه شروطه  
وقال آخر

وما ضر اهل الكهف ايمان كلهم ولكنهم زادوا يقيناً على الهدى  
وماذا افاد العلم بلعام وهو من بنى ادم لما الى الارض اخدا  
وقال آخر

وما على الحر انكى ان يرى حزناً في محنة ضاق عنها دونه الجبل  
وقال آخر

ومالي لدى دهري ذنوب اعدھا سوى تهمة الاعداء لى بالفضائل  
وانى منها تبت توبة نادم مقربان اليوم اجهل جاهل  
وقال قيس بن الحطيم

وما المال والاخلاق الا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود  
متى ما تقد بالباطل الحق يابه وان قدت بالحق الرواسى تنقد  
اذا ما آتيت الامر من غير بابه ضللت وان تدخل من الباب تهتد  
وقال آخر

وما نال المنى فى الناس الا غبى القوم او فطن تغابي  
وقال داود بن الرزاق

وما الود الا عند من هو اهله ولا السر الا عند من هو حامله  
وفى الدهر والتجريب للمرء زاجر وفى الموت شغل للفقى وهو شاغله  
وقال آخر

والمرء ان كان كيساً ورعاً اخرسهم عن عيوبه ورعه  
كما السقيم العليل يشغله عن وجع الناس كلهم وجمعه  
وقال آخر

ومن الرجال مجاهل ومعالم ومن التجوم غوامض ودرارى  
ولربما اعتضد الحليم بمجاهل لا خير فى اليمين بغير يسار  
وقال آخر

ومن اين التى بعد سبعين حجة رفيقا كمن ارضعته قهوة الصبا  
اديباً اريباً لم امل مقامه ولا ملنى يوماً حكيماً مهذباً  
وقال آخر

ومن عجب الدنيا سلامة ظالم وعزة ذى بخل وذل كريم

واعجب من هذا صكريم اصابه قضاء فاضحى تحت ظل لثيم  
وقال آخر

ومن كان ذا عين ولا يبصر الذي امام فهذا والضرير سواء  
وذو الجهل خير من عقول علومه سراج ولكن ليس فيه ضياء  
وقال المغيرة بن حنبل

ومن يفقر يعلم مكان صديقه ومن يحى لا يعدم بلاء من الدهر  
ولاخير في عيش امرىء لا ترى له وظيفة حق في ثناء وفي اجر  
وقال آخر

ونفسك اكرمها فانك ان تهين عليك فان تلق لدى الدهر مكرما  
وقال زهير بن سلمى

ومن يك ذا فضل ويبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم  
ومن لم يزل يستحمل الناس نفسه ولا بعضها يوماً من النذل يندم  
ومن يقترب بحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يضره ومن لا يتق الشتم يشتم  
ومهما تكن عند امرىء من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم

### حرف اللام الف

لا تحمان على قلبك ما لا تطيق . لا تخل نفسك من فكرة تزيدك حكمة .  
ولا من عبرة تزيدك عصمة . لا تعملن عملاً ليس لك فيه منفعة . لا تفتخر  
بشرف آبائك . ولكن بما يوتر من انبائك . لا تفعل فعلاً الا وانت على يقين  
ان عاقبه لا تردك . وان نتيجته لا تجنى عليك . لا تكن حكيماً بالقول فقط بل  
وبالعمل . لا تلومن من اساء بك الظن اذا جعلت نفسك هدفاً للهمة . لا  
تمار فقيهاً ولا سفياً فان الفقيه يغابك . والسفيه يؤذك . لا تملأن قلبك من  
حجة الشيء ولا يستولين عليك بغضه واجعلهما قصدا . لا حمد لمن شرف  
نفسه . وسخف ادبه . لا يتم الحسب . الا بالادب . لا يطلب الرجل حكمة الا

بحكمة غيره . لا ينبغي للعاقل الاديب ان يخلى نفسه من اربع عدة لماعاده . وصلاح



لمعاشه . وفكر يقف به على ما يصلحه من فساد . ولذة في غير محرم . يستعين  
بها على الحالات الثلاث

قال ابن قلاقس

لا اقتضيك لتقديم وعدت به من عادة الغيث ان ياتي بلا طلب  
عيون جاهك عنى غير نائمة وانما انا اخشى حرفة الادب  
وقال آخر

لا بد للنفس ان كانت مدبرة من التنقل من حال الى حال  
وقال ابن لنك

لا تخدعك اللجى ولا الصور تسعة اعشار من ترى بقر  
تراهم كالسحاب منتشرا وليس فيه لطالب مطر  
في شجر السرو منهم مثل له رواء وماله نمر

قال سعد بن ليون

لا تخف في الحق لؤما صدقه يخيك حتما  
يخيل الحق ويبدو نوره لا يتعمى  
شان ذى الحق اهتداء واخو الباطل اعمى

وقال ايضا

لا تعامل ما عشت غيرك الا بالذي انت ترتضيه لنفسك  
ذاك عين الصواب فالزمه فيما تبغيه من كل ابناء جنسك  
وقال آخر

لاتسال المرء عما عنده واستمل ما في قلبه من قلبكا

وقال آخر

لا تسر عن ادب الصغير وان بكى الم الثعب  
ودع الكبير بشانه كبر الكبير عن الادب

وقال السابق البريرى

لا تظهرن لذى جهل معاتبة فرما هيجت بالشئ اشياء  
فالماء يخمد حر النار يطفوؤها وليس للجهل غير الحلم اطفاء  
ترى السفية له عن كل محلمة زيف وفيه الى التسفه اصفاء

وقال آخر

لا تغبطن اديبا ماله نسب لا خير في ادب الا مع النسب

وقال آخر

لا تنظرون الى امرىء ما اصله وانظر الى افعاله ثم احكم

وقال آخر

لا تنظرون لاثواب على رجل ان رمت تعرفه وانظر الى الادب  
فالعود لو لم تفتح منه روائحه ما فرق الناس بين العود والخطب

وقال ابو الفتح البستي

لا تنكرون اذا اهديت نحوك من علومك الغر او آدابك التنفا  
فقيم الباغ قد يهدي لمالكه برسم خدمته من باغه التحفا

وقال ابن طباطبا

لا تنكرون اهداءنا لك منطقاً منك استفدنا حسنه ونظامه  
فالله عز وجل يشكر فعل من يتلو عليه وحيه وكلامه

وقال الطغرأئي

لا تياسن اذا ما كنت ذا ادب على خولك ان ترقى الى الفلك  
بينا ترى الذهب الابريز مطرّحاً في التراب اذ صار اكليلاً على ملك

وقال الحكيم بن قنبر

لا خير فيمن له اصل بلا ادب حتى يكون على ما نابه حذبا  
كم من حسيب اخي عي وطمطممة قدم لدى القوم معروف اذا انتسبا  
في بيت مكرمة ابأؤم نجب كانوا الرؤس فاضحى بعدهم ذنبا

وقال الامام الشافعي رضي الله عنه

لا يدرك الحكمة من صمره يكدح في مصلحة الاهل  
ولا ينال العلم الا فتى خال من الافكار والشغل  
لو ان لقمان الحكيم الذي سارت به الركبان بالفضل  
بلى بفقر وعيال لما فرق بين التبن والبقل

وقال شرف الدين المقرئ

لا يدرك الرتبة العليا ذو دعة لا بد من تعب فيها ومن سأم

وقال سعد بن ليون

لا يرتضى بالدون الا امرؤ مقصر ذو همه خامله  
الموت خير من حيوة الفتي مهتضا ذا رتبة سافله  
روح حيوة المرء في عزة من ذل مات ميتة الجاهله

وقال صالح بن عبد القدوس

لا يعجبك من يصون ثيابه خوف الغبار وعرضه مبذول  
فلربما اقتقر الفتي فرايته دنس الثياب وعرضه مغسول

وقال ابو فراس الحمداني

لا يغرس الشر غارس ابدا الا اجتني من ثماره ندما

وقال آخر

لا يوجد الخير الا في معادنه والشر حيث طلبنا الشر موجود

وقال الطائي

لا يأسنك من كريم نبوة ينبو الفتي وهو الجواد الحظرم  
فاذا نبا فاستبقه وتأنه حتى يفيء بها الطباع الاكرم

## حرف الياء

يسود الرجل باربعة اشياء . بالعقل والادب والعلم والمال . اليقظة حارس  
لا ينام . وحافظ لا يسام . يقول الثوب لصاحبه اكرمني داخلا اكرمك  
خارجا . يعلم من حيث توكل الكتف . ينهى للعاقل الحكيم ان يدع التماس ما لا  
سبيل اليه والا يعد جاهلا كرجل اراد ان يجري السفن في البر والمعجل في  
البحر وذلك لا سبيل اليه . ينهى للمرء ان يكون حرصه على ما طاب كسبه  
وحسن نفعه . ولا يتعرض لما يجلب عليه الغناء والشقاء . ينهى لمن طلب امرا  
ان يكون له فيه غاية ونهاية يعمل بها ويقف عندها ولا يتماذى في الطالب

قال الحصري وفيه التجنيس في اديب

يا اديبا ملكتي في يديه المكرمات

ليت قوما داهم - في وفيك المكر ماتوا

وقال ابو الفتح البستي

يا ذا الذي ركب الفساد وعنده اني اسود اذا ركبت فسادا  
اضللت رايتك عامداً او ساهياً من ذا الذي ركب الفساد فسادا

وقال آخر

يا فضل لا كنت اذ لم تعطني شرفا ازهى به بين اصحابي واخوالي  
امنك اطلب اقبالي ولست ارى سواك من سبب في فقد اقبالي

وقال كشاجم

يا كامل الآداب منفرد العلي والمكرمات ويا قليل الحاسد  
شخص الانام الى كمالك فاستعذ من شر اعينهم بعيب واحد

وقال ابن كناسة

يا من روى ادبا فلم يعمل به ويكف عن دفع الهوى باديب  
حتى يكون بما تعلم عاملا من صالح فيكون غير معيب  
ولعلما تغني اصابة قائل افعاله افعاله غير مصيب

وقال ابو البلاء المعري

يبان شكل غيره في حيوته فان هلكا لم تلف بينهما فرقا  
ومن يفتقد حال الزمان واهله يذم بهم غربا من الارض او شرقا  
يجد قولهم ميتا وودهم قلى وخيرهم شرا وصنعهم خرقا  
ونشرهم خدعا وفقرهم غنى وعلمهم جهلا وحكمتهم رزقا

وقال المتنبى

يراد من القلب نسيانكم وتابى الطباع على الناقل

وقال الجاحظ

يطيب العيش ان تلقى حكما غذاه العلم والنظر المصيب  
فيكشف عنك حيرة كل جهل وفضل العلم يعرفه الاديب  
سقام الحرص ليس له دواء وداء الجهل ليس له طيب

وقال ابو الفتح البستي

يقولون ذكر المرء يحى بنسله وما ان له ذكر اذا لم يكن نسل  
فقلت لهم نسلي بدائع حكمتي فان فاتنا نسل فانا بها نسلو

وقال البحترى

يقولون ساد الارذلون بقطرنا وصار لهم مال وخيل سوابق  
فقلت لهم ولى الزمان وانما يفرزن في اخرى الدسوت اليباق

وقال آخر

يقولون قد انفقت عمرى كله على ادب لم تحظ منه بطائل  
فقلت لهم قد كان انسى وزينتى وكان الى صيد الكرام وسائلى  
وميزنى عن زمرة الجهل علمه فلست ابالى بالخطام المزائل

وقال البها زهير

يقولون لى انت الذي شاع ذكره ثمن صادر يثنى عليه ووارد  
فقلت له هبنى الذى قد ذكرته فاين صلاتي منكم وعوائدى

### البلاغة

اعلم ان من الكلام ما هو مثل المؤلؤ الازهر والزبرجد الاخضر والياقوت  
الاحمر ومنه ما هو كالخجر والمدر واشرف الكلام وافخره البليغ منه لان  
الفصاحة مختصة بالالفاظ دون المعاني والبلاغة شاملة للالفاظ والمعاني قال الله  
تعالى ﴿فاعرض عنهم وعظهم وقل لهم في انفسهم قولاً بليغاً﴾ وقال النبی عليه السلام  
ان من البيان لسحراً فكما ان الساحر يستميل الناظر بسحره وشعوذته  
كذلك البليغ الفصيح اللسان يستميل قلوب الناس اليه بحسن فصاحته ونظم  
كلامه ورقة معانيه فالانفس تكون اليه تائقة والاعين نحوه رامية

قال بعض العلماء حدث الانسان انه ناطق فمن كانت رتبته في النطق ابلغ كان  
بالانسانية اخلق وقيل لا يستحق الكلام اسم البلاغة حتى يسبق لفظه معناه  
ومعناه لفظه يعنى فلا يكون لفظه الى سمعك باسرع من معناه الى قلبك

قال ابو بكر ابن دريد قيل ليوناني ما البلاغة فقال تصحيح الاقسام واختيار  
الكلام قيل لبعض الفرس ما البلاغة فقال معرفة الفصل من الوصل وقيل لهندي  
ما البلاغة فقال وضوح الدلالة واتهاز الفرصة وحسن الاشارة وقيل لرومي  
ما البلاغة فقال ما فهمته العامه ورضيته الخاصة



سئل بعض العلماء عن حد البلاغة فقال اتقرب من البعيد والتباعد من الكلفة والدلالة بقليل على كثير

وقال الخليفة الرشيد البلاغة التباعد من الاطالة والتقرب من البغية والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى  
وقال عبد المجيد بن يحيى البلاغة تقرير المعنى في الافهام من اقرب وجوه الكلام

وقال العتابي البلاغة مد الكلام بمعانيه اذا قصر وحسن التاليف اذا طال  
وقال اصرابي البلاغة ايجاز في غير عجز واطناب في غير خطل  
وقال سهل بن هرون البيان ترجمان العقول وروض القلوب  
وقال بعضهم البيان ميدان لا يقطع الا بسوابق الازهان ولا يسلك الا ببصائر البيان

وقال رجل للعتابي ما البلاغة قال كل من بلغك حاجة وافهمك المعنى بلا اعادة ولا حبة ولا استعانة فهو بليغ قال قد فهمت الاعداء والحبة فما معنى الاستعانة قال ان يقول عند مقاطع كلامه اسمع مني وافهم عني او مسح عثونه او يقتل اصابعه او يكثر التفاته من غير موجب او يتساعل من غير سعة او ينهر في كلامه

وقال بعضهم اكثر ما عليه الناس في البلاغة انها الاختصار وتقريب المعاني بالالفاظ القصار قيل لعمر بن عبيد ما البلاغة قل ما بلغك الجنة واعلم ان البلاغة ليست مقصورة على امة دون امة ولا على ملك دون سوقة ولا على لسان دون لسان بل هي مقسومة على اكثر اللسان فهم فيها مشتركون وهي موجودة في كلام اليونانية وكلام العجم وكلام الهند وغيرهم ولكنها في العرب اكثر لكثرة تصرفها في النثر والنظم والحطب والكتب والسجع والمزدوج والرجز وهم ايضا متفاوتون في البلاغة فقد يكون العبد بليغاً ولا يكون سيده وتكون الامة بليغة ولا تكون ربها وقد تكون البلاغة في اصراب البادية دون ملوكها

قال الجاحظ ليس في الارض كلام هو امتع ولا ارفع ولا ابقى ولا الد في الاسماع ولا اشد اتصالا بالعقول السليمة ولا ابقى لسان ولا اجود تقويماً

لليان من طول استماع حديث الاصراب العقلاء الفصحاء  
سئل خلف الاحمر وقيل له مالنا نرى في الكلام القليل عدة معان فقال  
ان كلام العرب أوعية والمعاني امّعة فربما جعلت ضروب من الامّعة في وعاء  
واحد

وسئل بعض العلماء ما البلاغة قال ان تقول فلا تخطيء  
وقال بعض البلغاء احذركم التعمق في القول والتكلف فيه وعليكم بمحسن  
الالفاظ والمعاني المستخفة المستملحة فان المعنى المليح اذا كسى لفظاً حسناً  
واعاره البليغ مخرجاً سهلاً كان في قلب السامع احلى ولصدره املئ  
قال ابن عبد ربه اعلم انه لا يصح لك شيء من المنشور والمنظوم الا ان  
يجرى منه على عرف وان يتسك منه بسبب فاما ان كان غير مناسب لطبيعتك  
وغير ملائم لقريحتك فلا تحض مطبتك في التماسه ولا تتعب نفسك الى اتباعه  
باستعارتك الفاظ الناس وكلامهم فان ذلك غير مثمر لك ولا مجد عليك ما لم  
تكن الصناعة ممازجة لذهنك وملتحمة بطبعك

واعلم ان من كان مرجعه اغتصاب نظم من تقدم واستضاءته بكوكب  
من سبقه وسحب ذيل حلة غيره ولم تكن معه اداة تولد له من بنات  
ذهنه ونتائج فكره الكلام الحزم والمعنى الجزل لم يكن من الصناعة في غير ولا  
نفير ولا ورد ولا صدر على ان سماع كلام النصحاء المطبوعين ودرس رسائل  
الشعر من المتقدمين هو على كل حال مما يفتق اللسان ويقوى اليان ويحدّ ذهن  
ويستحدّ الطبع ان كانت فيه بقيه وهناك خيبة

واعلم ان العلماء شبهت المعاني والالفاظ بالاجساد والنبات فاذا كتب الكاتب  
البليغ المعنى الجزل وكساه لفظاً حسناً واعاره مخرجاً سهلاً كان في اقلب احلى  
وللصدر املئ ولكنه بقي عليه ان يؤلفه مع شقائقه وقرائنه ويجمع بينه وبين  
اشباهه ونظائره وينظمه في سلكه كالجوهر المنشور الذي اذا تولى نظمه الناظم  
الحاذق وتعاطى تأليفه الجوهري العالم اظهر له باحكام الصنعة ولطيف الحكمة  
حسناً هو فيه وكساه ومنحه بهجة هي له

وكذلك كلما احلولى الكلام وعذب وراق وسهلت مخرجه كان اسهل ولوجاً  
في الاسماع واشد اتصالاً بالقلوب واخف على الافواه لاسيما اذا كان المعنى

البديع مترجماً بلفظ موق شريف لم يسمه التكليف بميسمه ولم يفسده التعقيد باستهلاكه

قالوا والبليغ الكامل هو الذى تكون الالفاظ عنده غزيرة والمعاني في نفسه جمّة كثيرة

وقالوا ان للبلاغة ثلاث حالات حالاً يحتاج الى النظر في المعاني من اجلها وحالاً يحتاج الى النظر في الالفاظ وحالاً مركبة من الالفاظ والمعاني وهى ذات البلاغة التى تختص باسمها والبلاغة ثلاثة مذاهب تقصد في استعمالها احدها المساواة وهى ان يكون اللفظ كالقالب للمعنى لا يفضل عنه ولا ينقص منه والثانى الاشارة وهو ان يكون اللفظ مشاراً به الى المعنى باللمحة الدالة والثالث التبديل وهو اعادة الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتأكد عند من فهمه ولكل واحد من هذه المذاهب موطن يليق به ووقت لا يصلح فيه غيره

وقال عبد الله بن المقفع البلاغة اسم لمعان تجرى في وجوه كثيرة فمنها ما يكون في الاستماع ومنها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاشارة ومنها ما يكون في الحديث ومنها ما يكون في الاحتجاج ومنها ما يكون شعراً ومنها ما يكون ابتداءً ومنها ما يكون جواباً ومنها ما يكون سجعاً ومنها ما يكون خطباً ومنها ما يكون رسائل فغاية هذه الابواب الوحى فيها والاشارة الى المعنى

والايجاز هو البلاغة فاما الخطب فيما بين السهطين وفي اصلاح ذات البين فالاكثر في غير خطب والاطالة في غير املال ولكن فليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك كما ان خير ابيات الشعر البيت الذى اذا سمعت صدره عرفت قافيته ويلزم ان يكون الفرق بين صدر خطبة التكاح وخطبة العيد وخطبة الحرب وخطبة الصالح حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على مجزه فلا خير في كلام لا يدل على مراد المتكلم ولا يشير الى مغزاه فاذا اعطى المتكلم لكل مقام حقه وارضى من يعرف حقوق ذلك فلا يهتم لما فات من رضى الحاسد والعدو فانهما لا يرضيان بشئ واما الجاهل فلا يعبأ به ورضى جميع الناس شئ لا ينال

وقد مدحوا الاطالة في مكانها كما مدحوا الإيجاز في مكانه  
وقيل لبعض البلغاء من البليغ قال الذي اذا قال اسرع وإذا اسرع ابدع  
وحرك كل نفس بما اودع  
وقد وصف بعضهم رجلاً بليغاً فقال كلامه سحر حلال عذب زلال شريف  
المباني لطيف المعاني رقيق الحواشي وطى النواصي اعذب من الماء وأرق من  
الهواء والذ من مروقة الصهباء  
ومدح خالد بن صفوان رجلاً براءة المنطق فقال كان والله جزل اللفاظ  
غزير مقال اللسان فصيح ماخذ البيان رقيق حواشى الكلام بليل الريق قليل  
الحركات ساكن الاشارات  
وقيل في آخر فلان لله مأخذه ما اقربه وكلامه ما اعذبه وبيانه ما اصابه  
ولفظه ما اطيبه  
وقالوا هذا كلام صدوره واعجازه متسقة ومتونه واعطافه متفقة واصوله  
وفصوله مزدوجة وسوالفه وروادفه متميزة

### ﴿ اوصاف بليغة في البلاغات على السنة اقوام من اهل الصناعات ﴾

اجتمع قوم من اهل الصناعات فوصفوا بلاغاتهم من طريق صناعاتهم  
﴿ فقال الجوهرى ﴾ احسن الكلام نظاما ما ثبته يد الفكرة ونظمته الفطنة  
ووصل جوهر معانيه فى الفاظه فاحتملته محور الرواة ﴿ وقال العطار ﴾ اطيب  
الكلام ما نجح عنبر الفاظه بمسك معانيه ففاح نسيم نشقه وسطعت رائحة  
عبقه فتعلقت به الرواة وتعطرت به السراة  
وقال ﴿ الصائغ ﴾ خير الكلام ما احميته بكير الفكر وسبكته بمشاعل النظر  
وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز الابرز فى معنى وجيز  
وقال ﴿ الصيرفى ﴾ خير الكلام ما نقدته يد البصرة وحلته عين الروية  
ووزنته بمعيار القضاة فلا نظر يزيفه ولا سماع يهرجه  
وقال ﴿ الحداد ﴾ احسن الكلام ما نصبت عليه منفضة القريحة واشعلت عليه  
نار البصرة ثم اخرجته من خم الاخام ووقفته بفطيس الافهام



وقال (التجار) خير الكلام ما احكمت نجر معناه بقدم التقدير ونشرته  
بمنشار التدوير فصار بابا لبيت البيان وعارضة لسقف اللسان

وقال (النجاد) احسن الكلام ما نطقت رفارف الفاظه وحسنت مطارح  
معانيه فتزهت في زرابي محاسنه عيون الناظرين واصاخت لتعارف بهجته  
آذان السامعين

وقال (الحياط) البلاغة قميص جربانه البيان وجبيه المعرفة وكاه الوجازة  
ودخايريه الافهام ودروزه الحلالة ولايسه جسد اللفظ وروح المعنى  
وقال (الصباغ) احسن الكلام ما لم تنص بهجة ايجازه ولم تكشف صبغة  
اعجازه قد صقلته يد الروية من كمود الاشكال فراع كواعب الآداب والف  
عذار الالباب

وقال (الحائك) احسن الكلام ما اتصلت لحة الفاظه بسدى معانيه فخرج  
مفوقاً منيراً وموشى محبراً

وقال (البراز) احسن الكلام ما صدق رقم الفاظه وحسن نشر معانيه فلم  
يستعجم عنك نشره ولم يستبهم عليك طيه

وقال (الرائض) خير الكلام ما لم يخرج عن حد التخليع الى منزلة التقريب  
الا بعد الرياضة وكان كلمهر الذي اطمع اول رياضته في تمام ثقافته  
وقال (الجمال) البليغ من اخذ بخطام كلامه فاناخه في مبرك المعنى ثم  
جعل الاختصار له عقالا والايجاز له مجالا فلم يفر عن الاذان ولم يشذ عن  
الاذهان

واجمعوا كلهم على ان ابلغ الكلام ما اذا اشرفت شمسُه انكشف لبسه  
واذا صدقت انواؤه اخضرت احماؤه

وقد اجمع العلماء على انه لم يسمع كلام بعد كلام الله تعالى اعم نفعاً واقصر  
لفظاً واعدل وزناً واجمل مذهباً واکرم مطلباً واحسن موقعا واسرع مخرجا  
وافصح في معناه واين في فحواه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم لم يستعمل  
المواربة ولم يهمز ولم يلزم ولم يبط ولم يسهب ولم يختصر ولم ينطق الا عن  
ميراث حكمة قد حنف بالعصمة وسدد بالتأييد ومدح بكلام الله المجيد حيث  
قال سبحانه وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى فهو الكلام الذي



التي الله عليه المحبة وغشاء القبول وجمع له المهابة والحلاوة في الافهام والعقول  
قال ابن المعتز وفضل القرآن على سائر الكلام معروف غير مجهول وظاهر  
غير خفي يشهد بذلك عجز المتعاطين ووهن المتكلفين وتحير الكذابين وهو المبلغ  
الذي لا يمل والجديد الذي لا يخلق والحق الصادع والثور الساطع والماسح لظلم  
الضلال ولسان الصدق التافي للكذب ونذير قدمته الرحمة قبل الهلاك وناعي  
الدنيا المنقولة وبشير الاخرة المخلدة ومفتاح الخير ودليل الجنة ان اوجز كان  
كافياً وان اكثر كان مذكراً وان اوماء كان مقنعاً وان اطال كان مفهوماً وان  
امر فتاحاً وان حكم فعادلاً وان اخبر فصادقاً وان بين فشاقياً سهل على الفهم  
صعب على المتعاطي قريب الماخذ بعيد المرام سراج تستضيء به القلوب حلو  
اذا تذوقته العقول بحر العلوم وديوان الحكم وجوهر الكلم ونزهة المتوسمين  
وروح قلوب المؤمنين نزل به الروح الامين على محمد خاتم النبيين صلى الله عليه  
وعلى آله الطيبين فحضم الباطل وصدع بالحق وتالف من الفرة وانقذ من  
الهلكة فوصل الله له النصر واضرع به خد الكفر

قال الامام فخر الدين الرازي رضى الله عنه في تفسيره الكبير اعلم ان  
القرآن العظيم الشأن قد بلغ في البلاغة والفصاحة النهاية التي لا غاية وراءها  
وفاق على سائر كلام فصحاء العرب بما ينقض العادة فدل ذلك على كونه  
معجزاً وذلك لان فصاحة العرب اكثرها في وصف المشاهدات مثل وصف  
بعير او فرس او جارية او ضربة او طعنة او وصف حرب او غارة  
وليس في القرآن من هذه الاشياء شئ وفيه من الالفاظ القصيحة التي لا  
غاية لساؤها فهو معجز ولانه سبحانه وتعالى راعى فيه طريقة الصدق وتنزه  
عن الكذب في جميعه وكل شاعر مفلق ترك الكذب والتزم الصدق نزل شعره  
ولم يكن جيداً هذا لبيد بن ربيعة وهذا حسان بن ثابت رضى الله عنهما لما  
اسلما نزل شعرهما ولم يكن شعرهما الاسلامي في الجودة والفصاحة كشعرهما  
الجاهلي والقرآن مع تنزهه عن الكذب والمجازفة بلغ في الفصاحة الى الغاية  
القصوى التي لم يبلغها احد من الفصحاء فهو معجز ولانهم قالوا ان شعر  
امرى القيس يحسن عند الطرب وذكر النساء وصفة الخيل وشعر النابغة عند  
الخوف وشعر الاعشى عند الطلب ووصف الحمر وشعر زهير عند الرغبة

والرجاء وبالجملة فكل شاعر يحسن كلامه في فن فانه يضعف كلامه في غير ذلك الفن اما القرآن فانه جاء فصيحاً في كل القنون على غاية الفصاحة فهو معجز واصل العلوم كلها فعلم الكلام كله في القرآن وعلم الفقه كله ماخوذ من القرآن وكذا علم اصول الفقه وعلم النحو واللغة وعلم الزهد في الدنيا واخبار الآخرة واستعمال مكارم الاخلاق وقد قال سبحانه لنبيه وحبيه الصادق المصدق صلى الله عليه وسلم ﴿ قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ صدق الله جل جلاله وعم نواله

### ﴿ الفصاحة ﴾

اعلم ان من الكلام ما هو احلى من العسل ومنه ما هو امر من الخنظل فبحلوه تستعبد الرجال وبمره يجتلب القتال والفصاحة وحسن الكلام من اعظم ما يحتاج اليه الانام  
قال النبي صلى الله عليه وسلم انا افصح من نطق بالضاد ولا فخر وقال صلى الله عليه وسلم رحم الله امرءا اصلاح من لسانه وذكر المناوي في شرح هذا الحديث الشريف ان سيدنا عمر الفاروق رضى الله عنه مر على قوم يرمون بالسهم فلم يصيوا المرمى فقال لهم انكم لا تعرفون الرمي وقرعهم فقالوا انا قوم متعلمين فاعرض عنهم وقال والله لحطاؤكم في لسانكم اشد علي من خطائكم في رميكم وذكر الحديث لانه كان الصواب ان يقولوا انا قوم متعلمون بالواو لا بالياء  
وروي عن ابن عباس رضى الله عنهما انه سأل النبي صلى الله عليه وسلم فيم الجمال فقال في اللسان

وسمع امرابي الحسن يتكلم فقال هو فصيح اذا لفظ. نصيح اذا وعظ.  
ودليل الفصاحة صفاء الذهن بممازجة المعرفة ورقة الطبع بخصائص اختيار

فالفصاحة اوثق شاهد عدل على اجتماع شمل الفضل واوقوى دليل على استعمال الذكاء والتبلي لم تزل تشيد لاهلها في ربوع المجد فخرا. وترفع لهم في مراتب العلوم ذكرا. وربما سودت غير مسود ورفعت من الحضيض الاوهد. الى محل النسر والفرقد

قيل تظلم رجل الى المامون من عامل له فقال يا امير المؤمنين ما ترك لي فضة الا فضها ولا ذهباً الا ذهب به ولا غلة الا غلها ولا ضيعة الا اضعها ولا علقا الا عاقه ولا عرضاً الا عرض له ولا ماشية الا امتشها ولا جليلا الا اجلاه ولا دقيقاً الا ادقه فعجب من فصاحته وقضى حاجته

ومن البلاغة المستحسنة خطاب كوثر بن زفر وقد وعده ابن الملهب وابطأ بوعده. اصلح الله الامير انت اعظم من ان يستعان بك او يستعان عليك وليس تفعل من الخير شيئاً الا وهو يصغر عنك وانت تكبر عنه وليس العجب ان تفعل ولكن العجب ان لا تفعل

وكذا من البلاغة الجالبة للعبرة ما قيل دخلت امرأة على هرون الرشيد وعنده جماعة من اركان دولته فقالت يا امير المؤمنين اقر الله عينك وفرحك بما آتاك واتم سعدك لقد حكمت فقسطت فقال لها من تكونين ايتها المرأة فقالت من آل برمك ممن قتل رجالهم واخذت اموالهم وسلبت نواهم فقال اما الرجال فقد مضى فيهم امر الله ونفذ فيهم قدره واما المال فردود اليك ثم التفت الى الحاضرين فقال اتدرون ما قالت المرأة فقالوا ما نراها قالت الا خيراً قال ما اظنكم فهمتم ذلك اما قولها اقر الله عينك اي سكنها عن الحركة واذا سكنت العين عن الحركة عميت واما قولها وفرحك بما آتاك فاخذته من قوله تعالى حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بغتة واما قولها واتم الله سعدك فاخذته من قول الشاعر

اذا تم شيء بدا نقصه      ترقب زوالا اذا قيل تم

واما قولها لقد حكمت فقسطت فاخذته من قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً فتعجبوا من قولها ومن فهم هرون رحمه الله

فيظهر من هذا انه اذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً وكان صحيح الطبع بعيداً من الاستكراه نزهاً عن الاختلال مصوناً عن التكلف. صنع الكلام

الفصيح في القلوب صنع الغيث في التربة الكريمة

ومع ذلك يلزم ان تعرف ان الفصيح هو الذي يتكلم مع كل انسان بما يناسبه فيكلم العامة بكلامهم وان كان مع اللحن والخاصة بما يوافق طبعهم وان كان مع استعمال غريب اللغة وقد احسن الشاعر حيث قال  
لعمر كما للحن من شيمتي ولا انا عن خطاء الحن  
ولكنني قد قسمت السكلا م اخطب كلا بما يحسن

قال المامون لبعض ولده وسمع منه لحنا ماذا على احدكم اذا تعلم العربية فيقيم بها اوده ويزين بها مشهده ويدفع حجج خصمه ويملك مجلس سلطانه بظاهر بيانه اليس عاراً على احدكم ان يكون لسانه كلسان عبده وامته فلا يزال الدهر اسير كلمته

حكى ان الامام الشعبي رضى الله عنه قد لحن متعمدا اتباعا للمخاطب وادبا معه وكان من العلم والعربية فائقا على معاصريه ودخل رجل يوما على الحجاج وكان الحجاج ايضا فصيحاً حتى انه يضرب به المثل في الفصاحة فقال له الحجاج كم عطاك قال القين قال ويحك كم عطائك قال القان قال فلم لحت فيما لا يلحن فيه مثلك قال لحن الامير فليحت واعرب فاعربت ولم اكن ليلحن الامير فاعرب انا عليه فاكون كالمقرع له بلحنه والمستطيل عليه بفضل القول فاجبه ذلك ووهب له مالا جزيلا

واما من تجنب اللحن دائماً ويستعمل العالي من اللغة والحوشى والغريب منها ويتحدث بذلك مع كل احد من العامة والخاصة فهو ناقص العقل لا يعد من اهل الفصاحة والفضل

واكثر من يتكلم بحوشى اللغات ويراعى الاعراب والقوافي والحركات طائفة استغرق حب النحو واللغة قلوبهم فيأتون بالفاظ غلبت على السنتهم فلما منهم ان كل احد يعرفها كما حكى ان طيبيا دخل على نحوى مريض فقال له ما كان اكلك امس قال النحوى اكلت لحم غنطة ونتافة خرنق وجؤؤؤ خيفطان اقتنصه بازى فلما كان الدجى اصبته مقمعة في الحشى وقرقرة في المعى فقال الطبيب للحاضرين هذه خفة ارتفعت الى الدماغ فاصلحوا الغذاء قبل ان يجن

(الغظط) الجدى (الخرنق) ولد الارنب (الجؤؤؤ) الصدر (الخيفطان)



وكذلك حكى عن ابي علقمة النحوى انه هاج به دم فاتي بمججم فقال يا هذا  
اشدد قصب المحاجم وارهدف ظبة المشارط واسرع الوضع وعجل الزرع وليكن  
شرطك خزا ومصك نهزا ولا تكرهن آتيا ولا تردن آتيا فقال له الحجام  
جعلت فداك ان هذه الصنعة لا اصرفها ولا احسنها وهذه حرب لا يشب نارها  
ولا يشق غبارها الا عمرو بن معدى كرب ثم تركه وانصرف ولم يحجمه  
وحكى ايضا ان تلميذ يعقوب الكندى كانت له جارية فعصت واغتاضت عليه وما  
كانت تطيعه فشكا حالها الى يعقوب فقال له جئني بها فلما حضرت عنده قال لها  
يالعوبة ما هذه الاختيارات الدالات على الجهالات اما علمت ان فرط الاغتياضات  
من الموبقات على طالبي المودات مودنات بعدم المعقولات فاجابت الجارية  
وقالت اما علمت ان هذه العشوبات المنتثرات على صدر ذوي الرقاعات محتاجات  
الى المواسى الحالقات

وروى ابن نباته في شرح رسالة ابن زيدون هذه الحكاية على غير ما تقدم آنفاً فقال  
ان يعقوب الكندى الذى كان يسمى في وقته فيلسوف الاسلام قال يوما لجارية كان  
يهواها انى ارى فرط الاغتياضات من المتوقعات على طالبي المودات مودنات بعدم  
المعقولات فظفرت اليه وكان ذا لحية طويلة فقالت ان اللبى المسترخيات على صدور  
اهل الركاكات محتاجات الى المواسى الحالقات والحكايات الواردة فى هذا الباب  
كثيرة تخرج عن حد الحصر وتقتضى الخروج من الجد الى ضرب من الهزل  
والله هو ولي الفضل

(لطيفة ولاهلمها ظريفة) جلس نحوى الى جانب منبر واعظ فلحن فقال  
له النحوى اخطأت يا لحنة فقال الواعظ بديها ايها العرب فى اقواله الا لحن  
فى افعاله مالى اراك تائها منكرا اكل ذلك لانك رفعت ونصبت وخفضت وجزمت  
هلا رفعت الى الله يديك فى جميع الحالات ونصبت بين عينيك احوال الممات  
وخفضت نفسك عن الشهوات وجزمتها عن اتباع المحرمات او ما علمت انه  
لا يقال يوم القيامة الا كنت فصيحاً معرباً وانما يقال لك لم كنت عاصياً مذنباً  
فلو كان الامر كما زعمت والخطب كما حكمت لكان هرون احق بالرسالة من  
موسى اذ قال الله تعالى اخبراً عنه واخى هرون هو افصح منى لسانا



فجعل الرسالة في موسى لفصاحة تبيانه لا لفصاحة لسانه فالفصاحة فصاحة الجنان  
لا فصاحة اللسان ثم انشد

مجازف في الفعال ذو زلل حتى اذا جاء قوله وزنه  
قال وقد اعجبه لفظه تيماً وعجياً أخطأت يا لحنه  
فقلت اخطأ الذي يقوم غدا ولا يرى في كتابه حسنه

وقال الامام جعفر الصادق رضى الله عنه اعراب القلوب اربعة رفع وفتح  
وخفض ووقف فالرفع في ذكر الله تعالى والفتح في الرضى عن الله والخفض  
في الاشتغال بغير الله والوقف في الغفلة عن الله تعالى وعلامة الرفع ثلاثة  
وجود المراقبة وفقد المخالفة ودوام الشوق وعلامة الفتح ثلاثة الراحة وحب  
العزلة وحب الفقر الى الله تعالى وعلامة الخفض ثلاثة العجب والرياء والحرس  
وعلامة الوقف ثلاثة زوال حلاوة الطاعة وعدم مرارة المعصية والتباس علم  
الحال

وانشد بعضهم في هذا المعنى

نحو القلوب غريب رفع وخفض ونصب  
والحال ينصب ما ليس للفتى فيه كسب  
واحرف الخفض منه خوف وقبض وحجب  
والنفس حرف لمعنى اسقاطه مستحب  
هذا هو النحو لا ما قد قال عثمان حسب  
لحن اللسان مباح واللحن بالقلب ذنب  
واقبح اللحن عندي كبر وحقد وعجب

فنسأل الله تعالى ان يظهر الستة من الكذب وقلوبنا من التفاف وابصارنا  
من الحيانة يعلم خائنة الاعين وما يخفى الصدور ونفوض امرنا الى الله واليه  
المصير وهو حسبنا ونعم الوكيل

## ﴿ درر فی الکلام ادبیه و غرر فی النظام حکمیه ﴾

### حرف الالف

ابلق الکلام ما صحت معانیه و صفت مبانیه . ابلغ الکلام ما قل مجازه  
 و حسن ایجازه . ابلغ الکلام ما يدل اوله علی اخره و يعرف باطنه من ظاهره .  
 احسن الکلام ما اعرب عن الضمیر و استغنی عن التفسیر . احسن الکلام ما زانه  
 التهام و عرفه الخاص و العام . احسن الکلام ما صدق به قائله و انتفع به سامعه .  
 احسن الکلام ما قلت فضوله و تمت فصوله . احسن الکلام ما کان لقلبه یفیک  
 عن کثیره . احسن الکلام ما کان لفظه مذهبا و معناه مهذباً اذا کثر الخطاب  
 و ازدحم الجواب بطل الصواب . اذا احسنت القول فاحسن الفعل . اذا استفاد  
 القلب عصمة . استعان اللسان حکمة . اصدق المقال ما نطق به ظاهر الحال .  
 آفة الکلام الاطالة و آفة العمل البطالة . الاکثار یزل اللسان و یزیل الاحسان .

قال الزبیدی یخاطب ابا مسلم بن فهد

ابا مسلم ان الفی بجنانه      و مقوله لا بالمراکب و اللبس  
 و لیست ثیاب المرء تغنی قلاوة      اذا کان مقصوراً علی قصر النفس  
 و لیس یفید العلم و الحلم و الحجا      ابا مسلم طول القعود علی الكرسي

و قال آخر فی بلیغ فاضل

ابو الفضل من نال السماء بفضلہ      و من وعدته نفسه بمزید  
 تود عقود الدر لو کن لفظه      فینظمها من توام و فزید

و قال آخر

احادیث لو صیغت لاهت بحسنها      عن الدر اوشمت لاغنت عن المسک

و قال آخر

احب الفی یفی الفواش سمعه      کان به عن کل فاحشة و قرا  
 سلیم دواعی الصبر لا باسطاً اذی      ولا مانعاً خیراً ولا قاتلاً هجرا

و قال ابو عبد الله المقرئ

احفظ لسانک لا تبج بثلاثة      سن و مال ما استطعت و مذهب

فعلى الثلاثة تبلي بثلاثة بمكفر وبحاسد ومكذب  
وقال المتنبي

اخالط نفس المرء من قبل جسمه واصرفها من فعله والتكلم  
وقال آخر

اخذت قولي معوجا وتورده على الوري مستقيما حيثما اجتليا  
كالشمع يقبل نقش القص منعكساً مكتوبه ليريه الناس مستويا

وقال ابو الفتح البستي

اذا احببت ان تحظى بسحر فلا تختر على لفظي وشعري  
فاحسن من نظام الدر نظمي وآثق من نثار الورد نثري

وقال ايضاً

اذا احسست في لفظي فتورا وحفظي والبلاغة والبيان  
فلا ترتب بفهمي ان رقصي على مقدار ايقاع الزمان

وقال ايضاً

اذا اخزل المرء من نفسه فليس له من سواء نصير  
وشر سلاح يحامي به لسان طويل وباع قصير

وقال آخر في بليغ

اذا ارتجل الخطاب بدا خليج بفيه يمه بحر الكلام  
كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حب الغمام

وقال آخر

اذا انت لم تنطق بحق ولم تقل صوابا فعن عي لسانك فاستر

وقال ابو الفتح البستي

اذا تحدثت في قوم لتونسهم بما تحدث من ماض ومن آت  
فلا تعد لحديث ان طبعهم موكل بمعادة المعادات

وقال ابو نواس في بليغ

اذا جعل اللفظ الحفي كلامه جعلت له عيني لتفهمه اذا

وقال آخر في قوم فصحاء

اذا حدثوا لم يخش سوء استماعهم وان حدثوا ابدوا بحسن بيان

وقال الامام الشافعي رضى الله عنه

اذا شئت ان تحيى سلبا من الاذى وحظك موفور وعرضك صين  
لسانك لا تذكر به عورة امرء فعندك عورات وللناس السن  
وعينك ان ابدت اليك مساويا لقوم فقل يا عين للناس اعين  
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ولا تلق الا بالتي هي احسن

وقال حسان بن ثابت في عبد الله بن عباس رضى الله عنهما

اذا قال لم يترك مقالا لقائل بملقطات لا ترى بينها فصلا  
كفى وشفى ما في النفوس فلم يدع لذى حجة في القول جدأ ولا هزلا  
سموت الى العليا بغير مشقة فلت ذراها لا دنيا ولا وغلا

وقال معاوية متمثلا له رضى الله عنهما

اذا قال لم يترك مقالا ولم يقف لى ولم ين اللسان على المهجر  
يصرف بالقول اللسان اذا اتحن وينظر في اعطائه نظر الصقر

وقال آخر

اذا قلت قولا فاحذرن جوابه لكل مقال العالمين جواب

وقال ابراهيم بن العباس

اذا ما الفكر ولد حسن لفظ واسلمه الوجود الى العيان  
ووشاء ونممه جواد فصيح في المقال بلا لسان  
ترى حلل اللسان منثرات تحلي بينها صور المعاني

وقال آخر

اذا نصبوا للقول قالوا فاحسنوا ولكن حسن القول خالفه الفعل

وقال ابو حية التميمي واسمه الميثم بن الربيع

اذا هن ساقطن الاحاديث للفتى سقوط حصى المرجان من كف ناظم  
رمين فانفذن القلوب ولا ترى دماً ماثراً الا جرى في الحيازم

وقال آخر

آراك اذا ما قلت قولا قبلته وليس لاقوالي لديك قبول  
وما ذاك الا ان ظنك سيء باهل الوفا والظن فيك جميل  
فكن قاتلا قول الحماسى تأمها بنفسك عجباً وهو منك قليل

وننكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول  
وقال آخر

اريد سمياً لودعياً فاني بأكثر اسماع الوري غير وائق  
فما كل مصغ للحديث بسامع ولا كل من اجري اللسان بناطق  
وقال آخر

ارى حالة بذت لساني فليس لي طريق الى اني افوه بلفظة  
اعض لها كفي وامعك مقاتي وفي النوم هذا ام اراه بيقظة  
وقال ابن زيدون يخاطب ابا العطار الشهير بالبلاغة  
افدتي من نفائس الدرر ما ابرزته غوائص الفكر  
من لفظة قارنت نظائرهما قران سقم الجفون للحور  
وقال آخر

افكر ما اقول اذا التقينا واحكم دائماً حبجج المقال  
فانساهما اذا نحن التقينا وانطق حين انطق بالحال  
وقال المسيب في بليغ

انت الرئيس اذا هموا نزلوا وتوجهوا كالاسد والنمر  
ولانت اين حين تنطق من لقمان لماعى بالفكر  
وقال آخر

ان الحديث تغر القوم جلوته حتى يغيره بالوزن مضار  
فعند ذلك تستكفي بلاغته او يستمر به عي واكثر  
وقال آخر

ان شئت تفحم كل ضد ظاهر يوماً عليك وكل خصم ماهر  
فاستجد الرجل البليغ خطابه فلسانه مثل الحسام الباتر  
ولنعم ما نصر القتي في محفل بين البرية ذو الجواب الحاضر  
وقال الثعالبي في ابي عبدالله محمد بن حامد الحامدي البليغ

اني ارى الفاظك الغرا عطلت الكافور والدرا  
لك الكلام الحر يا من غدا افعاله تستعبد الحرا

وقال ابن هرمة



اني امرؤ لا اصوغ الحلى تعلمه كفاى لكن لساني صائغ الكلم  
وقال ابن اوس العدوى

اني وان كنت اثوابي ملفقة ليست بخز ولا من نشر كتان  
فان في المجد هاتي وفي لقي فصاحة ولساني غير لحان  
وقال ابو بكر بن الجزار السمرقسطي

اياك من زلل اللسان فانما عقل الفتي في لفظه المسموع  
والمرء يختبر الاناء بنقره ليرى الصحيح به من المصدوع  
وقال آخر

اين زهر الرياض وهو اذا ما طال عهداً بالغيث عاد هشيا  
من قواف كانها الانجم الزه ر سناها زان الطلام البهيا  
وقال ابو جعفر الذهبي في فاضل فصيح جمع بينه وبين فاضل بليغ  
ايها الفاضل الذي قد هداني نحو من قد حمدته باختيار  
شكر الله ما اتيت وجازا لك ولا زلت نجم هدى لسارى  
اي برق افاد اي غمام وصباح ادى لضوء نهار  
واذا ما غدا النسيم دليلى لم يخلني الا على الازهار

### حرف الباء

براعة اللسان من نتائج الازدهان . البلاغة ان تخاطب كل انسان بما يفهم .  
وتكتبه بما يعلم . البلاغة تصحيح الاقسام . واختيار الكلام . البلاغة ما حسن  
ايجازه . وقل مجازه . البليغ من اذا رمى هدف البلاغة اصاب . واذا استدر سحب  
الصواب صاب . البليغ من يتجنب الاغراب في الاعراب . البليغ كلامه معسول .  
والغبي كلامه مغسول . البليغ من يحتنى من الالفاظ انوارها . ويحتنى من المعاني  
ثمارها . البليغ من يحول الكلام على حدود الامانى . ويخطط الالفاظ على قدود  
المعاني . البلاغة ما سهل على الناطق وخف على الفطنة . البلاغة ما فهمته العامة  
ورضيته الخاصة . بلطف الكلام يخدع الكرام . البيان يتمحن باللسان . البيان ترجمان  
القلوب وصيقل العقول . البيان ترجمان اللسان وروض القلوب

قال الحصري القيرواني مؤلف زهر الآداب

بديع نثر رق حتى غدا      يجري مع الروح كما تجري  
من مذهب الوشى على وجهه      ديباجة ليست من الشعر  
كرهرة الدنيا وقد اقبلت      ترود في روتقها النضر  
او كالنسيم الغض غب الحيا      يحتال في اردية الفجر  
وقال الطائي

بسطت اليك بنانه اسروعا      تصف الفراق ومقلة ينبوا  
كادت لعرفان التوى الفاظها      من رقة الشكوى تكون دموا  
وقال آخر

بليغ اذا يشكو الى غيرها الموى      وان هو لاقاها فغير بليغ

### حرف التاء

تعرف حماقة الرجل في شيتين كلامه فيما لا يعنيه. وجوابه عما لا يسأل عنه. تكلموا تعرفوا.

قال قاضي الجماعة ابو عبد الله محمد بن علي الازرق

تأملت من حسن الربيع نضارة      وقد ضردت فوق الغصون البلابل  
حكمت في غصون الدوح قساً فصاحة      لتعلم ان التبت في الروض باقل  
وقال سهل

ترى عذاريه قد قاما بمعذرتي      عند العذول فيغدو وهو يعذرتي  
ريم كأن له في كل جارحة      عقداً من الحسن او نوعاً من الفتن  
كأن جوهره من لفظه عرض      فليس تحويه الا عين القطن  
اخفي من السر لكن حسن صورته      اذا تأملته ابدى من العلقن  
والله ما قتلت عيني محاسنه      الا وقد سحرت الفاظه اذني

وقال الطائي

تعطيك منطقتها وتعلم انه      لجنى عذوبته يمر بثغرها

واظن جل وصلها لمحبا او هي واضعف قوة من خصرها

### حرف الشاء

ثناء الانسان بفصاحة اللسان . ثوب البلاغة لا يبلى . ووشها لا يفنى . ثياب  
ارباب الآداب البلاغة وحسن الخطاب

قال ابو بكر بن الجزار السرقسطي

ثناء الفتى يبقى ويفنى تراؤه فلا تكتسب بالمال شيئاً سوى الذكر  
فقد ابلت الايام كعباً وحائماً وذكرها غص جديد الى الحشر  
وقال آخر في بليغ

ثناؤك في الدنيا من المسك اعطر وحظك في الدنيا جزيل موفر  
وكفك بحر والانامل انهر رعى الله كفاً فيه بحر وانهر  
لساني قصير في مديحك سيدى لاني فقير والفقير مقصر

### حرف الجيم

جمال المرء بكلامه الفصيح . جميل القول يدل على وفور العقل . جمع الفصاحة  
والكمال . اولى من جمع الثروة والمال

قال ابو الفتح البستي في ابي نصر احمد بن علي الميكالي البليغ  
جمع الله في الامير ابي نه سر خصالا تعلو بها الاقدار  
راحة برة وصدرأ فضاء وذكاء تبدو له الاسرار  
خطه روضة والفاظه الاز هار يضحكن والمعاني ثمار

### حرف الحاء

حد الانسان انه ناطق فمن كان رتبته في النطق ابلغ كان بالانسانية اخلق .  
الحسر خير من الهذر . حسن الكلام ببلاغته . ومدح الكرام بفصاحته

قال الهيثم بن الربيع

حديث اذا لم تخش عين كأنه اذا ساقطته الشهد او هو اطيب  
لو انك تستشفى به بعد سكرة من الموت كادت سكرة الموت تذهب  
وقال آخر

حديث اذا نادمت دهرى به اتخى وكف عن الايذا وعاد الى الاخا  
اذكره اخلاق مالكة الذي تعلم منه العلم والحلم والسخا  
انال به ما لا ينال بقوة وارواح اشباح انت بعد شمخا  
وقال آخر

حديثه او حديث عنه يطربني هذا اذا فاب او ذاك اذا حضرا  
كلاهما حسن عندي اسر به لكن احلاهما ما وافق النظرا  
وقال القاضي ابو الحجاج الطرطوشى  
حمدت الله في قوم اثاروا شروراً فاستحالت لي سرورا  
فقالوا النار قد شبت فلما دنوت لها وجدت النار نورا

### حرف الحاء

خذوا الكلمة الطيبة ممن قالها وان لم يعمل بها . خير البيان ما كان مصرحاً  
عن المعنى ليسرع الى الفهم تلقيه . وموجزاً ليخف على اللفظ تعاطيه . خير  
الكلام ما طاب درسه . وخف سرده . خير الكلام ما كان عن الحصر بعيداً .  
وللاسمع مفيداً . خير الكلام المطمع الممتع . خير الكلام ما كان معناه بكرة .  
ولفظه فخلاً . خير الكلام ما لم يحتج بعده الى كلام . خير الكلام ما لم يكن عاماً  
سوقياً ولا عربياً وحشياً

قال الشاعر في عي حاجز عن التكلم بالصواب

ختم الاله على لسان عذافر ختما فليس على الكلام بقادر  
فاذا اراد النطق خلت لسانه لحماً تحرکه لصقر نافر

وقال عبد الباقي الفاروقى

خزانة فكرى كورة وتخيلى لنحل معان تلفظ الشهد يعسوب

نحن لها الاذواق شوقا لرشفه كما حن مشتاقا ليوסף يعقوب

وقال قيس بن عامر يمدح قومًا بالخطابة

خطباء حين يقوم قائلهم بيض الوجوه مصارع لسن

وقال ابو العباس الاعمى يمدح بنى امية بالخطابة -

خطباء على المنابر فرسا ن عليها وقالة غير خرس

لا يعابون صامتين وان قبا لوا اصابوا ولم يقولوا بلبس

في حلوم اذا الحلوم استفتزت ووجوه مثل الدنانير ملس

وقال آخر

خف يا كريم على عرض تدنسه مقال كل سفينة لا يقاس بكا

ان الزجاجة مهما كسرت ثبتت وكم تكسر درث ثم ما سبكا

وقال آخر

خير الكلام قليل على كثير دليل

والى معنى قصير يحويه لفظ طويل

وفي الكلام فضول وفيه قال وقيل

### حرف الدال

دعاء البليغ مستجاب. دع الكلام في غير موضعه. دع الكلام فيما لا يعينك

قال بليغ اسمه بشير مخاطباً لبليغ كان قد فقد نعليه عنده

دخات اليك يا املي بشيرا فلما ان خرجت خرجت بشرا

اعد يائي التي سقطت من اسمى فيائي في الحساب تعد عشر ا

وقال المتنبى

دعاني اليك العلم والحلم والحجي وهذا الكلام النظم والنايل النثر

وما قلت من شعر تكاد بيوته اذا كتبت يديض من نورها الخبر

كان المعاني في فصاحة لفظها نجوم الثريا او خلائك الزهر

وما انا وحدي قلت ذا الشعر وحده ولكن لشعري فيه من نفسه شعر

واني ولو نلت السماء لعالم بانك ما نلت الذي يوجب القدر



وقال آخر

دع الناس ما شاؤا يقولون اتى  
بأكثر ما قالوا عليّ حول  
وما كل من أسخطه أنا معتب ولا كل ما يروى عليّ أقول

### حرف الذال

ذر مشكل القول وإن كان حقاً . ذر اللئيم القبيح . وعاشر الكريم الفصيح .  
قال ابن الزومى في الاخفش

ذكر الاخفش القديم فقلنا ان للاخفش الحديث لفضلا  
واذا ما حكمت والروم قومى في كلام معرب كنت عدلا  
انا بين الخصوم فيه غريب لا ارى الزور للمحابة اهلا  
ومتى قلت باطلا لم القب فيلسوفاً ولم اسم هرقل

### حرف الراء

راس الخطابة الطبع وعمودها الدربة وحليها الاصرار وبهاؤها تحبير  
اللفظ . رب عين اتم من اللسان . رب كلام حسن الوجوه القباح . وسحر  
الحدق الملاح . رب كلام املح من اطواق القمارى . واذكى من العود القمارى .  
رب كلام احسن من عقود الالآى . وابهى من نجوم الليالى . رب كلام لو تجسم  
كان حقه ان يجعل الياقوت ختمه . رب كناية تغنى عن ايضاح ورب لفظ  
يدل على ضمير

قال الشاعر

رايت لسان المرء آية عقله وعنوانه فانظر بماذا تنون .  
ولا تعد اصلاح اللسان فانه يخبر عما عنده ويدين  
على ان للاعراب حدا وربما سمعت من الاعراب ما ليس بحسن  
ولا خير في اللفظ الكريه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد ازين  
ويمعبنى زىّ القى وجهاله فيسقط من عني ساعة يلحن

## حرف الزاي

زيادة الفعل على القول فضيلة . ونقصه عن القول رذيلة . زين الرجال .  
لطف المقال . زهدك في الكلام دليل عجزك عن البيان  
قال المسيب القريظي

زعموا اني قصير لعمرى ما تكال الرجال بالقفران  
انما المرء باللسان وبالقل - ب وهذا قلبي وهذا لساني

## حرف السين

سبب تفضيل الانسان على سائر الحيوان . هو حسن البيان . سوء التعبير  
كثيراً ما يكون سبباً في التدمير . سوء المقال يزرى بسوء الحال  
قال الشاعر

ساعمل نص العيس حتى يكفني غنى المال يوماً او غنى الحدنان  
فللموت خير من حيوة يرى لها على المرء ذى العلاء مس هو ان  
متى يتكلم يبلغ حكم كلامه وان لم يقل قالوا عديم بيان  
وان الفتى في اهله يرزق الغنى بغير بيان ناطق بلسان  
وقال البحترى

سائل الدهر مذ عرفناه هل يع رف منا الا الفعال الحميدا  
وطوينا ايامه ولياليه على المكرمات بيضا وسودا  
فهو من مجدنا يروح ويغدو في علا لا تبيد حتى يبدا  
نحن ابناء يعرب اعرب لنا س مقالا وانضر الناس عودا

وقال الثعالبي في ابني الفضل عبيد الله بن احمد الميكلي البليغ

سبحان ربي تبارك الله ما . اشبه بعض الكلام بال غسل

مثل كلام الامير سيدنا نظماً ونثراً يسير كالمثل

وقال آخر في بليغ

سبحان يقصر عن بحور بيانه عجزا ويغرق منه تحت عباب

وكذلك قس ناطق بعكاظه يعيا لديه بحجة وجواب  
وقال ابو تمام في فصاحة سليمان بن وهب  
سرح نطقه اذا ما استمرت عقد الى في لسان الخطيب  
ومصيب شواكل الامر فيه مشكلات ماكن لب اللبيب  
لا معنى بكل شيء ولكن ما عجب في عينه بعجيب  
وقال ايضاً في مליح بليغ

سهرت فيك فلم اجحد يد السهر وطال عتبي فلا عتب على الفكر  
نادمت ذكرك والظالماء عاكفة فكان يا سيدى احلى من السمير  
فان ترى عبرتي والشوق يسفحها لما التفت الى شيء من المطر  
يا من اذا قلت فيه لا نظير له في حسنه قيل لى يا اصدق البشر  
ما ان ارى وجهك المكنون جوهره يا املح الناس بل يا نسخة القمر

### حرف الشين

شرف الانسان بلطفة البيان . شرف اهل الكمال . بنوادر المقال وحسن  
الافعال . شفاعة اللسان افضل زكوة الانسان . شتان بين من اقتنص وحشياً  
بجبالته . وبين من اقتنص انسياً بيان مقالته

قال الامير منجك باشا

شرس يقدر الخطب لين خطابه والنصل شدة باسه في ليله  
قد اودع الله السيادة والتقى في بردته وادم في طينه  
يفنى الزمان وليس يبلغ وصفه شعر ولو بالغت في تحسينه  
وقال ابو القاسم محمد بن الهاني

شهدت بما ابصرته وعلمته شهادة بر لا شهادة آثم  
فقمتم بها عن السن القوم خطبة اذا ذكرت لم تحزهم في المواسم

### حرف الصاد

صاحب البلاء تتجح . وجانب السفهاء ترج

قال ابن معتوق في شريف بليغ  
صفوح صدوق حاكم متشرع غفيف شريف ما له من مائل  
فقيه حكيم عالم متكلم ينص على احكامه بالدلائل  
قال المتنبي  
صفت مثلما تصفو المدام خلاله ورت كما رق النسيم شمائه

### حرف الضاد

ضل من اغتر بالبلاغة . ضيع حاله من لم يحسن اقواله .  
قال عمر بن ربيعة  
ضل عني لشدة الوجد عقلي وجفاني الذكا وعي لساني  
ونسيت الذي نظمت من القو ل لديها وغاب عني بياني

### حرف الطاء

طرف الفتى يخبر عن لسانه . طعن اللسان انفذ من طعن السنان . طول  
الكلام يذل وطول المقام يمل . طول الكلام يورث الندامة . طول اللسان يقصر  
الاجل . وخطأ القول يصيب المقتل

قال الشاعر في بليغ  
طيب بداء فنون الكلام فلم يعي يوماً ولم يهذر  
فان هو اطنب في خطبة قضى للمطيل على المنزر  
وان هو اوجز في خطبة قضى للمقل على المكثر

### حرف العين

العثار مع الاكثار . عي الصمت خير من عي الكلام . العي داء دواؤه السكوت .  
العي من نتائج الجهل . علي ان اقول . وما علي القبول  
قال الشيخ الاكبر قدس سره الانور في واعظ ظريف اسمه عيسى  
عجبا كيف ترك القلب ميتا وحيوة القلوب في الفاظك

انت عيسى القلوب تنشرها من جدت الجهل وهى من حفاظك  
 فالخط القلب ليلة السبت يحيى سره فالحيوة في الحماظك  
 وقال آخر في محدث بليغ مليح

علاقته محدثا شرد عن جفنى الوسن  
 حديثه ووجهه كلاهما عندي حسن

وقال آخر في فاضل بليغ

طلاب العلى الا عليك يسير وباع الاعادى عن مداك قصير  
 اذا عد اهل الفضل كنت الذي له وللفضل فيه اول واخير  
 وقال آخر

عليم بتزيل الكتاب خيره ذكور لما ابداه اول اول  
 يبد زعيم القوم في كل محفل ولو كان سحبان الخطيب ودغفلا  
 ترى خطباء القوم يوم ارتجاله كانهم الكروان صادف اجدلا  
 وقال ابو تمام

على ثقة من اننى بك مدنف صدت واى الناس بي منك اعرف  
 اذا كنت في فكري وقلبي ومقلتي فإى مكان من مكانك الطف  
 وقال آخر

علي ثياب فوق قيمتها فلس وفيهن نفس دون قيمتها الانس  
 فتوبك صبح تحت اذياله دجى وثوبى ليل تحت اذياله شمس  
 وقال الامام الشافعى رضى الله عنه

علي ثياب لو تباع جميعها بفلس لكان الفلوس فيهن اكثرا  
 وفيهن نفس لو يقاس بقدرها نفوس الورى كانت اجل واكبرا  
 وقال آخر في بليغ

عيسى عن الفحشاء اما لسانه فغف واما طرفه فكليل  
 وقال آخر

عنى المحب لدى الحبيب بلاغة ولربما قتل البليغ لسانه



## حرف الغين

غاية الكمال . في صحة الأقوال . غش القلوب يظهر في فلتات اللسان  
وصفحات الوجوه

وقال أبو تمام في بليغ

غنيت ببذل مالك في المعالي      فنفسك في آباءها غنيه  
جنى لي فيك من ثمرات مدحى      لسان الشكر ابياتاً جنيه  
وقد اهديتها لك وهى عندى      على الايام من ازكى هديه  
قال الشيخ الاكبر قدس سره الانور

غرس لك غصن الامانة يا نعا      واني لجان بعده ثمر الغرس

## حرف الفاء

فضل الانسان على الحيوان بالبيان فاذا نطق ولم يفصح عاد بهيماً  
قال الشاعر في بليغ

فاذا تكلم خلته منكلماً      بجميع عدة السن الخطباء  
فكان آدم كان علمه الذي      قد كان علمه من الاسماء  
وقال آخر

فاسمع احاديث الذين احسنوا      انباءهم كيف غدت تستحسن  
وللمدح والهجاء السن      فكان حديثاً للرواة يحسن  
وقال آخر

فصاحة حسان وخط ابن مقلة      وحكمة لقمان وزهد ابن ادهم  
اذا اجتمعوا في المرء والمرء مفلس      ونادوا عليه لا يباع بدرهم  
وقال ابن الرومي

في زخرف القول تزين لباطله      والحق قد يعتريه سوء تعبير  
تقول هذا مجاج التحل تمدحه      وان ذمت فقل قى الزناير  
مدحاً وذماً وما غيرت من صفة      سحر البيان يرى الظلماء كالنور

## حرف القاف

قصر اذا قلت . واقتصر اذا طلت . واياك والاكثر فانه شين العاقل . وحين  
الجاهل . قل الحق وان كان مرا . قلل كلامك تسلم . وقلل احتشامك تكرم . قول  
الحق لم يدع لي صديقاً . القول بالحق خير من العي والصمت . القول ما قالت  
حذام . القول على حسب همة القائل يقع . والسيف بقدرة قوة عضد الضارب  
يقطع . قوّم لسانك تُعز

قال ابو العلاء المعري

قد نال خيراً في المعاشر ظاهراً من كان تحت لسانه مخبوءاً  
باء الكلام بمأثم والصمت لم يك في الاعم بمأثم ليوءاً  
وقال آخر

قلت لما بدا يجمعجم في القو ل ويهذي كأنه مجنون  
انت حقاً شبيه ما ذكر الا ه مهين ولا يكاد يبين

وقال سعد بن ليون

قل جيلاً ان تكلمت ولا تقل الشر فعقبى الشر شر  
من يقل خيراً ينل خيراً ومن يقل الشر اذاً يخشى الضرر  
وقال ايضاً

قل جيلاً اذا اردت الكلاما تجن عزاً مهنئاً مستداما  
ان قول القبيح يورث بغضاً وصغاراً عند الوري وملاما  
وقال ابو اسحق الصابي يمدح الوزير المهلب بالفصاحة  
قل للوزير ابي محمد الذي قد اعجزت كل الوري اوصافه  
لك في المحافل منطق يشفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلافه  
فكان لفظك لؤلؤ متخل وكانما اذاننا اصدافه

وقال ابن عبد ربه في رجل حسن الكلام

قول كان فرنده شحذ على ذهن الليب  
لا يشمئز على اللسا ن ولا يشذ على القلوب  
لم يغل في شنع اللغا ت ولا يوحش بالغريب

سيف تقلد مثله عطف القضيبي على القضيبي

هذا تجز به الرقا ب وذا تجز به الخطوب

وقال آخر

قول هو الماء لذ مطعمه وكل قول سواء كالزبد

### حرف الكاف

كلام البليغ كالوشى المنمق . والرحيق المروق . كلام البليغ اذا اسرع الى  
الاذن وصوله . تصور في القلب محصوله . الكلام انثى والجواب ذكر . الكلام  
الحسن من مصائد القلوب . الكلام كالدواء ان اقللت منه نفع . وان اكثرته منه  
صرع . الكلام البليغ ما كان قليله يغنيك عن كثيره . كلام كالعسل وفعل كالاسل .  
كلام العاقل قوت . وجواب الجاهل سكوت . كلام الله دواء القلب . كلام المرء  
بيان فضله وترجمان عقله . كلام الملوك ملك الكلام . كلام الفصحاء جنود  
مجنده . واقلامهم سيوف مهنده . كل يعرف بقوله ويوصف بفعله . فقل سيدا  
وافعل حميدا . الكلمة اذا خرجت من القلب وقعت في القلب . واذا خرجت  
من اللسان لم تجاوز الآذان .

قال الشاعر

كان سامعها مذ مال من طرب بين الرياض وبين الكاس والوتر

وقال عمر بن علي المطوعى في ابى الفضل الميكالى

كلام الامير الندب في ثنى نظمه ينوب عن الماء الزلال لمن يظما

فزوى متى زوى بدائع نظمه ونظما اذا لم نرو يوما له نظما

وقال آخر

كلام كالجواهر حين يبدو وكالد المغبر اذ يفوح

له في ظاهر الالفاظ جسم ولكن المعاني فيه روح

وقال آخر

كلامك بني عن كمال فصاحة وان كمال المرء تحت كلامه

وقال آخر

كلمات لو ان للدهر سمعا ما لي من حسنها الى الاصغاء

وقال آخر

كلم كان الشهد من الفاظها جار وان الطيب منها سائر  
وكأن الفاظ المسيح نسيمها اذ من شذاه لكل ميت ناشر  
عن كل لطف فيه لفظ كاشف في كل معنى منه حسن باهر

وقال آخر

كل كلام له مقال كل زمان له رجال

وقال آخر

كنتي فقلت در سقيط قتملت عندها هل تناثر  
فازدهاها تبسم فارتى نظم در من التبسم آخر

## حرف اللام

اللمحظ يعرب عن اللفظ . اللحن في المنطق اقبح من آثار الجدري في الوجه . لسان الجاهل مفتاح حنقه . لسانك كالسبع ان عقلته حرسك . وان ارسلته افترسك . لسان من رطب ويد من خشب . اللسان سيف قاطع لا تأمن حده . والكلام سهم نافذ لا يمكن رده . اللسان قيمة الانسان . فمن قوامه زادت قيمته . لقد حكيت الكلام لغير واع . لكل قول جواب . ولكل فعل صواب . لكل مقام مقال . لو كان اللسان مخزونا . لم يكن القلب مخزونا

قال الشاعر

لسانك احلى من جنى التحل موعداً وكفك بالموعود اضيق من قفل

وقال آخر

لسانك غواص ولفظك جوهر وصدرك بحر بالفضائل زاخر

وقال آخر

لسانك معسول وقلبك علقم ودون الثريا من صديقك ما لكما

وقال آخر

لعمرك ما شيء علمت مكانه احق بسجن من لسان مدلل  
على فيك مما ليس بعينك قوله بقفل شديد حيثما كنت اقفل

وقال آخر

لعمرك ما اللحن من شيمتى ولا انا عن خطاء الحن  
ولكننى قد قسمت الكلام ام اخاطب كلاً بما يحسن

وقال البها زهير

لعمرك كل الناس لاشك ناطق ولكنّ ذا يلفو وهذا يسبح  
وقد يحسن الناس الكلام وانما كلامى هو الدر المنقى المنقح  
كلام يسر السامعين كانما لسامعه فيه الشراب المفرح  
نسب كما رق التسيم من الصبا وغزل له زهر الرياض المفتاح  
ومدح يكون الدهر بعض رواه فيمسى ويضحى وهو يسرى ويسرح

وقال آخر

لقد صدق الباسقر المرتضى سليل الامام عليه السلام  
بما قال في بعض الفاظه قبيح الكلام سلاح اللثام

وقال آخر يخاطب رجلاً بليغاً

لك البلاغة ميدان نشأت به وكلنا بقصور عنك نعترف  
مهد لى العذر فى نظم بعثت به من غنده الدر لا يهدى له الصدف

وقال ابو سفيان وهو اشعر قريش

لقد علمت قريش غير فخر باننا نحن اجودهم لسانا  
واكثرهم دروعا سابغات وامضاهم اذا طعنوا سنانا  
وادفعهم عن الضراء عنهم وابينهم اذا نطقوا لسانا  
وقال آخر فى رجل من المستفصحين يقال له حفص قد ادرك لحنا

فى شعره وكان به حوال فى عينيه وتشويه فى وجهه

لقد كان فى عينيك يا حفص شاغل واتف كمثل العود عما تتبع  
تتبع لحنا من كلام مرقش وخلقت مبنى من اللحن اجمع  
فعينك اقواء وانفك اكفاء ووجهك ابطاء فافيك مرع



وقال الثعالبي يصف بلاغة ابي الفضل الميكالي ويشكره على فرس اهداه له  
 لك في الفاخر معجزات حجة ابدأ لغيرك في الوري لم تجمع  
 بحر ان بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي  
 وترسل الصابي زين علومه خط ابن مقلة ذي المحل الارفع  
 كالنور او كالسحر او كالدر او كالوشى في برد عليه مرصع  
 شكراً فكم من فقرة لك كالغنى وفى الكريم بعيد فقر مدقع  
 واذا تفتق نور شعرك ناضراً فالحسن بين مرصع ومصرع  
 ارجلت فرسان الكلام ورضت افراس البديع وانت اعجد مبدع  
 ونقشت في فص الزمان بدائعاً ترى باثار الربيع الممرع  
 يا مهدي الطرف الجواد كأنما قد انعم بالرياح الاربعة  
 لا شيء اسرع منه الا خاطرى في شكر نائلك اللطيف الموقع  
 ولو اتى انصفت في اكرامه لجلال مهديه الكريم الاروع  
 نظمته حب القلوب لحبه وجعلت مربطه سواد المدمع  
 وخلعت ثم قطعت غير مضيق برد الثياب بحلة والبرقع  
 وقال محمد بن احمد الحمدوني

لله لؤلؤ الفاظ تساقطها لو كن للقيد ما استانس بالعطل  
 ومن عيون معان لو كحلنا بها نجل العيون لاغتها عن الكحل  
 سحر من اللفظ لودارت سلافته على الزمان تمشى مشية النمل  
 وقال ابو تمام

لم ابق حلية منطق الا وقد سبقت سوابقها اليك جيادى  
 ابقين في اغناق جودك جوهرأ ابهى من الاطواق فى الاجياد  
 وقال آخر

للقول مستمع يزرى بصاحبه منه الغلو وقد يزرى به الحسر  
 وخير حال الفتى للقول اقصدها بين الطريقين لا عى ولا حصر  
 وقال الامير منجك

لنجل ابي المعالى حسن فهم وطبع كالزالال العذب صافى  
 تطاوعه المعاني حين ينشئ وتخدمه الثكات مع القوافى

وقال منصور بن بادن

لو كنت اجسر ان اقولاً لشفت من نفسى الغليلا  
لكن لسانى صارم ملأت مضاربه فلولا

وقال النابغة الذبياني

لو انها عرضت لاشمط راهب عبد الاله ضرورة بهجد  
لرنا للهبجتها وطيب حديثها ولحالها رشداً وان لم يرشد  
نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظرا لسقيم الى وجوه العود  
وقال آخر

لولا الكلام لما تبين للهدى طرق ولا ظهرت لنا الاحكام  
فزن الكلام اذا اردت تكلمنا ودع الفضول فى الفضول ملام  
هذا اليان فلا تكن ذا مرية فالصمت عى والكلام نظام  
وقال ابو بكر الخوارزمى فى رجل غير بليغ

له ثوب وما فى الثوب شىء وجسم لا يساعده لسان  
اقول اذا ما جاء اهلا تكلم ائهذا الطيلسان  
وقال آخر فى عالم بليغ

له ذهن يغوص يحرق علم فياتي منه بالدر التنظيم  
معانيه الرياض لاجل هذا سرت الفاظه سير النسيم  
وقال عبد الله بن سالم الحياط فى رجل كثير الكلام  
لى صاحب فى حديثه البركة يزيد عند السكون والحركة  
لو قال لا فى قليل احرفها لردها بالحروف مشتبكه

### حرف الميم

محادثة الرجال تلقح الالباب. المرء نجوء تحت لسانه. المرء يوزن بقوله  
ويقوم بفعله. من اسرع فى الجواب لم يدرك الصواب. من افرط فى المقال زل.  
ومن استخف بالرجال ذل. من بسط لسانه قبض اخوانه. من قوّم لسانه  
زان عقله. ومن سدّد كلامه ابان فضله. من عرف بفصاحة اللسان. لحظته

العيون بالوقار . من كثر سقطه كثر غلظه . من لانت كلمته وجبت محبته . من لم  
يخف الجواب تكلم . ومن خاف تبكم . من ملكه طول لسانه اهلكه فضل بيانه .  
من ملك لسانه . ملك سلطانه

وقال عمار الكلابي

ماذا لقيت من المستعربين ومن قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا  
ان قلت قافية بكرة يكون لها معنى خلاف الذي قالوا وما زرعوا  
قالوا لحنت وهذا الحرف منخفض وذاك نصب وهذا ليس يرتفع  
وضاربوا بين عبد الله واجتهدوا وبين زيد فطال الضرب والوجع  
فقلت واحدة فيها جوابهم وكثرة القول بالايجاز تنقطع  
ماكل قولي مشروح لكم فخذوا ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا  
حتى تصير الى القوم الذين غدوا بما غذيت به والقول مجتمع

وقال ابو العلاء المعري

متى ما تخالط عالم الانس لم يزل بسمعك وقر من مقال سفيه  
اذا ما الفقي لم يرم شخصك عامداً بكفيه عن ضغن رماك بففيه  
وقد علم الله اعتقادي وانى اعوذ به من شر ما انا فيه

وقال آخر

مضقولة الالفاظ يلقاها الفقى من كل جارحة بسمع واع

وقال الباجي ابو الوليد

مضى زمن المكارم والكرام سقاء الله من صوب الغمام  
وكان البر فعلا دون قول فصار البر نطقاً بالكلام

وذيله بعضهم بقوله

وزال النطق حتى لست تلقى فنى يستخو برء للسلام  
وزاد الامر حتى ليس الا سنى بالاذى او بالسلام

وقال آخر

معان كالعيون ملأن سجرا والفاظ مودة الحدود

وقال آخر

معان والفاظ تنظم منهما عقود لئال في نحور الشمائل

وزهر كلام كالحدائق نسجه غنيابه عن حسن زهر الحماثل  
وقال آخر

معشوقة اللفظ تستجلي بدائعها كأنما لفظها تحيّر ابراد  
وقال آخر

معنى بديع والفاظ منقحة غريبة وقواف كلها نخب  
وقال آخر

مقال تفديه اوائل وائل وتفديه احقابا اعارب يعرب  
هو الزهر الغض الذي في كاهه او اللؤلؤ الرطب الذي لم يثقب  
وقال آخر في بليغ

مليح نجيح اخو مازن فصيح يحدث بالغائب  
وقال كشاجم في اجزاء من القرآن

من يتب خشية العقاب فاني تبت انسا بهذه الاجزاء  
بعثتني على القراءة والنس لك وما خلعتني من القراء  
حين جاءت تروفتي باعتدال من قدود وصيفة واستواء  
سبعة شبت لي السبعة الانجم ذات الانوار والاضواء  
كسبت من اديمها الحالك اللو ن غشاء احب به من غشاء  
مشبها صبغة الشباب ولما ت العذارى ولبسة الخطباء  
ورات انها تحسن بالضد د قشاهت بحلية بيضاء  
فهي مسودة الظهور وفيها نور حق يجلو دجى الظلماء  
مطبقات على صحائف كالريط تحيّرَن من مسوك الظباء  
وكأن الخطوط فيها رياض شاكرات صنيعه الانواء  
وكأن الياض والنقط السو دغير رششته في ملاء  
وكأن العشور والذهب السا طع فيها كواكب في سماء  
وهي مشكولة بعدة اشكا ل ومقروءة على انحاء  
فاذا شئت كان حمزة فيها واذا شئت كان فيها الكسائي  
خضرة في خلال حمر وصفير بين تلك الاضعاف والانشاء  
مثل ما اثر الدييب من الذر ر على جلد بضعة عذراء



ضمنت محكم الكتاب كتاب الله ذى المكرمات والآلاء  
 تحقيق على ان اتلو القر آن فيهن مصبى ومسائى  
 وقال كعب بن زهير رضى الله عنه

مقالة السوء الى اهلها اسرع من منحدر سائل  
 ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل  
 وقال ابو تمام

من السحر الحلال لمجتيه ولم ار قبله السحر الحلالا  
 وقال آخر

من كل معنى تكاد الروح تعشقه لطفاً وبجسده القرطاس والقلم  
 وقال ابو العلاء المعرى

من الناس من لفظه لؤلؤ يبادره اللقط اذ يلفظ  
 وبعضهم قوله كالصا يقال فيلقى ولا يحفظ  
 وقال الحمدوني

من كان في الدنيا له شارة فنحن من نظارة الدنيا  
 نرمقها من كتب حسرة كاننا لفظ بلا معنى  
 وقال ابو عامر بن شهيد

من لي بالنفع لا يزال حديثه يذكى على الاحشاء جرة محرق  
 يبنى فينبو في الكلام لسانه فكانه من خمر عينه سقى  
 لا ينعش الالفاظ من عثراتها ولو انها كتبت له في مهرق

### حرف النون

نشاط المحدث على قدر فهم المستمع . نعم الناصر الجواب الحاضر . نطقت  
 عينه بما في الضمير .

قال العلامة احمد المقرئ في عالم بليغ

ناهيك من فرد اضرم مدح رجب الذرا حر الكلام محسد  
 بهر الانام رياسة وسياسة وجلالة في المنتمى والمحدث



واتى بكل بدیعة في نوعها  
 ما شئت من شعراوق من الصبا  
 وبديع قرطاس توشح مته  
 بهج كان الحسن حل اديمه  
 كالبرد في توشيعه والسلك في  
 وكائناسال العذار عليه او  
 يختال بين موصل ومفصل  
 قد قيد الابصار والافكار من  
 ما فيه مغرز اصبع الا وفي  
 ولكل جزء حكمة او ملحة  
 او ليس مثلي قاصراً عن وصفه  
 لم تخترع وغريبة لم تعهد  
 وكتابة ازهى من الزهر الندى  
 بمنعم من رقمه ومنجد  
 فكساه ريعان الشباب الاغيد  
 ترصيعه والوشى نطق باليد  
 خطته ابدى الغانيات بائمه  
 ومطرز ومنظم ومنضد  
 الفاظه بمنطق ومقيد  
 نتيجة لمفرع ومولد  
 او بدعة لمرسل ومقصد  
 والحق نور واضح للمهتدي

وقال سعد بن ليون

نزه لسانك عن قول تعاب به  
 لا تبغ غير الذي يعينك واطرح الفضول تحي  
 وقال المتنبي

نطق اذا ما القول حط لثامه اعطى بمنطقه القلوب عقولا  
 وقال آخر في بليغ

نطقت بحكمة جلي سناها  
 عن المعنى اللطيف دجى الظلام  
 تظلل كأنها راح وروح  
 تنشئ في العروق وفي العظام

### حرف الهاء

هلك الانسان في طول اللسان. هلك المتنطعون. ونجنا المقتصدون  
 قال ابن جابر حين زار قبر قس ابن ساعدة المشهور بالفصاحة والخطابة  
 وذلك بجبل سمعان

هذى منازل ذى العلى  
 قس ابن ساعدة الايادى  
 كم عاش في الدنيا وكم  
 اسدى اليها من ايادى

قد زانها بحلى البلا غة مفصحا في كل نادى  
 قد قر في بطن الثرى متفرداً بين العباد  
 وقال آخر في كلمات بليغة  
 هى الحديقة الا ان صيها صوب النهى وجناها زهرة الكلم  
 وقال آخر في بليغة  
 هى الدر منظوما اذا ما تكلمت وكالدرد مجموعا اذا لم تتكلم

### حرف الواو

ويل لمن له عقل فسيح . ولم يكن له لسان فصيح . ويل لمن لم يصلح لسانه .  
 ولم يفصح بيانه . ويل لمن ينقل كل ما يسمع  
 قال الشاعر

واحفظ لسانك واحترز من لفظه فالمرء يحفظ باللسان ويعطب  
 وزن الكلام اذا نطقت ولا تكن ثرارة في كل ناد تخطب  
 وقال آخر في متكلم عني

واذا اشار محدثا فساكنه قرد يفقه او عجوز تلطم  
 وتراء اصفر ما تراء ناطقا ويكون اكذب ما يكون ويقسم  
 وقال سديف مولى بنى هاشم في نسوان بليغات

واذا نطقن تخالمن نواظما درا يفصل لؤلؤا مكنونا  
 واذا ابتسمن فانهن جهانة او اخوان الرمل بات معينا  
 وقال آخر

وان كلام المرء في غير كنهه لكالببل تهوى ليس فيها نصالها  
 وقال آخر

واني لنظام القلائد للاملا ولست بنظام القلائد للنحر  
 وقال آخر يفخر بقومه وبلاغتهم

واني من قوم كرام اعزة لاقدامهم صيغت رؤس المنابر  
 وقال احمد بن ابى الحبيب

واني وان احسنت في القول مرة      فنك ومن احسانك امتازها جسي  
تعلت مما قاته وفعلته      فاهدت حلما من جنائ لغارسي

وقال علي بن العباس في بليغة

وحديثها السحر الحلال لو انه      لم يحن قتل المسلم المتحرز  
ان طال لم يمل وان هي اوجزت      ود المحدث انها لم توزر  
شرك العقول ونزهة ماملها      للمطمئن وعقلة المستوفز

وقال الجرمي

وخير حال الفتى في القول اقصدها      بين السبيلين لا صهي ولا هذر

وقال بشار بن برد

ودعجاء المحاجر من معد      كان حديثها ثمر الجنان  
اذا قامت لحاجتها تثت      كأ ن عظامها من خيزران  
وقال آخر

وزن الكلام اذا نطقت فانما      يبدى عيوب ذوي العيوب المنطق

وقال ابن الرومي

وسممت كل ما ربي      فكان اطيبها غثيث  
الا الحديث فانه      مثل اسمه ابدأ حديث

وقال ابو عبيدة في حسن الحديث

وفي الحدود غمامات برق لنا      حتى تصيدنا من كل مصطاد  
يقتلنا بحديث ليس يعلمه      من يتقين ولا مكنونه باد  
فهن يبنذن من قول يصين به      مواقع الماء من ذى الغلة الصادي

وقال السامى في نساء بليغات

وفهن سكرى المحظ سكرى من الصبا      تعاتب حلو اللفظ حلو الشمايل  
ادارت علينا من سلاف حديثها      كؤساً وغنتنا بصوت الخلاخل

وقال المعري

وقد تنطق الاشياء وهي صوامت      وما كل نطق الخبيرين كلام

وقال بشار بن برد في بليغة

وكان تحت لسانها      هاروت ينفث فيه سحرا

وتخال ما ضمت عليه ثيابها ذهباً وعطرا

وقال حاتم الطائي

وكلمة حاسد في غير جرم سمعت فقلت مري فانفذيني  
عنيت بها كأن قيلت لغيري ولم يعرق لها يوماً جيني  
وقال آخر

وكم من حديث قد خبأناه للقا فلما التقينا صرت اخرس ابكما

وقال المتنبى

وكم من عائب قولاً صحيحاً وأفته من الفهم السقيم  
ولكن تاخذ الاسماع منه على قدر القرائح والقهوم  
وقال آخر

ولسان نعمتك التي قلدتني بالشكر ابلاغ من لسان بياني

وقال ابو تمام

ولقد رايتك والكلام لثالى تؤمّ فبكر في النظام وثيب  
وكان قسا في عكاظ يخطب وابن المقفع في اليتيمة يسهب  
وكان ليلي الا خيلة تندب وكثير عزرة يوم بن ينسب  
يكسو الوقار ويستخف موقرا طورا فيسكي سامعيه ويطرب

وقال ايضا في بايعة حسناء

ولما التقينا واللوى موعدا لنا تبين رائى الدر حسنا ولاقطه  
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

وقال ابن السرد

ولما تجلّى من احب لنا ظري خرت من الاشواق صقعا الى الارض  
واني لا تلو ذكره وحديثه وسمعى به يلتذ في النفل والقرض

وقال ابو سعيد احمد بن عبد الملك في بليغ

ولما رايت السعد في صفح وجهه منيراً دعاني ما رايت الى الشكر  
واقبل يبدى لى غرائب نطقه وما كنت ادرى قبله منزل السحر  
واصغيت اصغاء الجديب الى الحيا وكان ثنائى كالرياض على القطر

وقال ابن دريد

وما احد من السن الناس سالما ولو انه ذاك البني المطهر  
 فان كان مقداما يقولون اهوج وان كان مفضالا يقولون منزر  
 وان كان سكيئا يقولون ابكم وان كان منطيقا يقولون مهذر  
 وان كان صواما وبالليل قائما يقولون رزاق يرأى ويمكر  
 فلا تحتفل في الناس بالذم والنس ولا تخش غير الله فالله اكبر  
 وقال آخر

وما بي من عي وما انطق الحنا اذا جمع الاقوام في الخطب محفل  
 وقال آخر

وما المرء الا الاصفران لسانه ومعقوله والجسم خلق مصور  
 فان ترمته ما يروق فربما امر مذاق العود والعود اخضر  
 وما الزين في باد تراه وانما يزين الفتى مخبوره حين يخبر  
 وقال عبد العليم بن عبد الملك القضاعي

وما الناس الا كالصحائف عبرة والسهم الا كمشل التراجم  
 اذا اشتجر الحصان في فطنة الفتى فبقوله في ذاك اقوم حاكم  
 وقال القاضي ابو منصور المروى

ومبادرون الى السفاهة قد رأوا منى معارضة لهم بمنالها  
 عكفوا على القول القبيح وانما عصبية الاندال في اقوالها  
 وعدلت عن سمت الجواب وانما عصبية الاشراف في افعالها  
 وقال ابو تمام

وما كانت الحكماء قالت لسان المرء من تبع الفؤاد

وقال ابو نواس في بليغ جميل

ومنتظر دجع الحديث بطرفه اذا ما اتنى من لينة فضح الغصنا  
 اذا جعل اللفظ الحفي كلامه جعلت له عيني ليفهمه اذا  
 وقال آخر في عبد بليغ اسمه سنبل

ومن عجب تدعى للطفك سنبلًا ونشرك كافور وذكرك عنبر  
 وسعدك اقبال وحسنت مرشد وخلقت ريحان ولفظك جوهر  
 وقال الحمدوني في العود



وناطق بلسان لا ضمير له      كأنه فخذ نيظت الى قدم  
يبدى ضمير سواء في الحديث كما      يبدى ضمير سواء الخط بالقلم  
وقال الناشئ

ونحن اناس يعرف الناس فضلنا      بالسنة زينت صدور المحافل  
تنير وجوه الحق عند جوابنا      اذا اظلمت يوما وجوه المسائل  
صمتنا فلم نترك مقالا لصامت      وقلنا فلم نترك مقالا لقائل  
وقال آخر في نديم حلو الحديث

ونديم حلو الحديث يجاريك      بما تشتهي في ميدانك  
المعنى كان قلبك في اضلاله      او كلامه في لسانك  
وقال آخر

ولا فضل لى فيما اقول وانما      اياديه عندي السن تتكلم  
وقال آخر

ويا رب السنة كالسيوف      تقطع اعناق اصحابها

### حرف لام الف

لا تتكلمن اذا لم تجد لكلامك موزعا . لا تحدث الناس بكل ما سمعت .  
لا تستنطق من تكذبه . لا تقل بغير تفكير ولا تعمل بغير تدبر . لا تقل ما  
يزرى بك ولا تفعل ما يستقبح منك . لا تقل ما يزل قدمك . لا تقل ما  
ينفر عنك حرا . لا تقولن ما يسوؤك جوابه ويضرك صوابه . لا تقولن  
ما يوافق هواك ويخالف اخاك . لا تنظر الى من قال وانظر الى ما قال .  
لا تهرف بما لا تعرف . لا يتم حسن القول الا بحسن العمل . لا يستحق  
الكلام اسم البلاغة حتى لا يكون لفظه الى سمعك . اسبق من معناه الى  
قلبك .

قال ابو محمد الواسطى

لا ترد من خيار دهرك خيرا      فبيعد من السراب الشراب  
رونق كالجباب يعلو على الكا      س ولكن تحت الجباب حباب

عذبت في النفاق السنة القوم وفي اللسن العذاب العذاب  
وقال آخر

لا ترجعنّ الى السفه حكاية الا جواب تحية حياكها  
ففي تحركه تحرك جيفة تزداد تنما ما اردت حراكها  
وقال النصير الحماني

لا تقل ما حيت الا بخير ليكون الجواب خيراً لديكا  
قد سمعت الصدى وذالاجاد كل شيء تقول ردّ عليكا  
وقال الفقيه منصور

لا تكثرن فخير الكلام قليل الحروف كثير المعاني  
وقال الخزارزي

لا تنظرن الى اثواب مغرب نابي المحل بعيد الاهل والدار  
وانظر اليه اذا ما قام في ملاء بمنطق لذوى الالباب سحر  
وقال البحري مرتجلاً ومخاطباً كافور الاخشيدي حين دخل عليه  
ابو الفضل بن عياش وقال ادام الله ايام سيدنا بالحفض ولحن  
لاغرو ان لحن الداعي لسيدنا وغص من هبة بالريق والهر  
فشل سيدنا حالت مهابته بين البليغ وبين القول بالحرص  
فان يكن خفض الايام من دهش من شدة الخوف لا من قلة البصر  
فقد تفاءلت في هذا لسيدنا والقال مأثرة عن سيد البشر  
بان ايامه خفض بلا نصب وان دولته صفو بلا كدر

### حرف الياء

يكفي من البلاغة ان لا يؤتى السامع من سوء افهام التاطق . ولا يؤتى  
التاطق من سوء فهم السامع . يكفي في ثبوت ادب الايب حسن نطقه  
قال الشاعر

يا جواد اللسان من غير فعل ليت في راحتك جود اللسان  
وقال آخر

يخاطبني السفيه بكل قبح      واكره ان اكون له مجيبا  
 يزيد سفاهة      وازيد حلقاً      كعود زاده الاحراق طيبا  
 وقال آخر

يدل على جهل الفتى فضل نطقه      ونطق اخي الفضل الرصين قليل  
 وان لسان المرء ما لم يكن له      حصاة على عوراته لدليل  
 وقال المتنبي

يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم      يحيط ما يفنى بما لا ينفد  
 وقال نصيب في عبدالعزيز بن مروان وفصاحته  
 يقول فيحسن القول ابن ليلى      ويفعل فوق احسن ما يقول  
 فبشر اهل مصر فقد اتاهم      مع النيل الذي في مصر نيل  
 وقال ايضاً

يقولون ان السحر في ارض بابل      وما السحر الا ما ارتك محاجره  
 وما الفصن الا ما انتفى تحت برده      وما الدعص الا ما طوته ماآزره  
 وما الدرث الا ثغره وكلامه      وما الليل الا صدغه وعذائره  
 وقال آخر

يقولون ما لا يفعلون وانما      ينال العلى من لا يقول ويفعل  
 قال ابو وجرة السعدي في كلام رجل بليغ  
 يكفى قليل كلامه وكثيره      ثبت اذا طال النضال مصيب  
 وقال ابن الرومي في بليغ

يمسى، ويصبح معرضاً فكأنه      ملك عزيز قاهر سلطانه  
 ليست اساءته بناقصة له      درثاً يساقطه اليّ لسانه  
 وقال آخر

ينوى العتاب له من قبل رؤيته      فان رآه فدمع العين مسكوب  
 لا يستطيع كلاماً حين ينظره      كل اللسان وفي الاحشاء تلهيب  
 وقال آخر

يروى اليّ باقوال يلفقها      فلا اعى منه شيئاً وهو يسمعى  
 يلقي صداي صغير الطير من فمه      مخاطباً وهو انسان يكتمنى

## ✽ الخط ✽

قال العلماء في تعريف الخط وحده انه علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الالفاظ من مراعاة حروفها لفظاً او اصلاً والزيادة والنقص والوصل والفصل وقد الف فيه جماعة من العلماء منهم ابو القاسم الزجاجي وابن الحاحب وجلال الدين السيوطي وغيرهم رحمهم الله تعالى اجمعين  
قال اقليدس الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية . قيل الدواة غدير يفيض ينباع الحكمة من قراره وتنشأ سحب البلاغة من اقطاره  
قال بعض الفضلاء الخط عند الفقير مال . وعند الغني جمال . وعند الاكابر كمال .

قيل ان جعفر البرمكي نظر الى خط حسن فقال لم ارَ بأكياً احسن تبسماً من القلم ونظر الحسن بن رجا الى خط حسن فقال خطك منتشر الالحاظ . ومجتبى الالفاظ

قيل اول من وضع الخط العربي والسرياني وسائر انواع الخط آدم عليه السلام قبل موته بثلاثماية سنة كتبه في الطين ثم طبخه فلما كان ما اصاب الارض من الفرق وجد كل قوم كتابتهم فكتبوا به فكان اسمعيل عليه السلام وجد الخط العربي ولذلك قال بعض الناس اول من كتب بالعربي اسمعيل عليه السلام وقيل اول من كتب قوم من الاوائل واسماؤهم كانت ابجد الى قرشت فوضعوه على اسمائهم ووجدوا حروفا ليست فيها سموها الروادف وهي ما بقي من الحروف وقد قيل انهم كانوا ملوك مدين وان رئيسهم كلن وهاكوا يوم الظلة وهم قوم شعيب ولذا قيل

ملوك بني حطى وهوز منهم وسعفص اهل في المكارم والفخر  
وقيل انها لما معنى آخر كما نقل عن ابن عباس (ابجد) ابي آدم الطاعة وسعى في اكل الشجرة (هوز) ذل فهوى من السماء الى الارض (حطى) حطته خطاياه (كلن) اكل من الشجرة ومُنَّ عليه بالتوبة (سعفص) عصا فاخرج من التعميم الى التكد (قرشت) اقر بالذنب فامن بالعقوبة

وفي كتاب المبدأ ان سيدنا عيسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام لما بلغ تسع سنين سلمته امه الى الكتاب عند رجل من المعلمين يعلمه كما يعلم الغلمان فقال المعلم له قل (ابجد) فرفع عيسى عليه السلام رأسه فقال هل تدري ما ابجد فعلاه بالدرّة ليضربه فقال يا مؤدب لا تضربني ان كنت تدري والا فاسألني حتى افسر لك قال فسر لي فقال عيسى عليه السلام (الالف) آلاء الله و(الباء) بهجة الله و(الجيم) جمال الله و(الدال) دين الله و(الهاء) هول جهنم و(الحاء) حطت الخطايا عن المستغفرين و(الكاف) كلمات الله لا مبدل لكلماته و(سقفص) صاع بصاع والجزاء بالجزاء و(قرشت) قرشهم فخرهم فقال المعلم لامه مريم عليهما السلام خذي بيد ابنك فقد علم ولا حاجة له الى المؤدب

وقال بعض العلماء ان معنى (ابجد) اخذ و(هوز) ركب و(حطى) وقف و(كلن) صار متكلماً و(سقفص) اسرع في التعلم و(قرشت) اخذ بالقلب و(نخذ) حفظ و(ضظغ) اتم

قال المسعودي في مروج الذهب ومعادن الجوهر وقد تنازع اهل الشرائع في قوم شعيب بن نوفل بن رعييل بن مر بن عنقاء بن مدين بن ابراهيم الخليل صلى الله عليه وسلم وكان لسانه العربية ففهم من رأى انهم من العرب الدائرة والامم البائدة ومنهم من رأى انهم من ولد المحض بن جندل بن يعصب بن مدين بن ابراهيم وان شعيباً اخوهم في النسب وقد كانوا عدة ملوك تفرقوا في ممالك متصلة ففهم المسمى بابي جاد وهوز وحطى وكلمن وسقفص وقرشت وهم بنو المحض بن جندل واحرف الجمل هي اسماء هولاء الملوك وهي التسعة والعشرون حرفاً التي عليها حساب الجمل وكان ابجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحطى ملكين ببلاد اوج وهي ارض الطائف وما اتصل بذلك من ارض نجد وكلمن وسقفص وقرشت كانوا ملوكاً بمدين وقيل ببلاد مصر

قالت حارثة بنت كلمن ترثي اباها

كلمن هدم ركني هلكه وسط المحله

سيد القوم اتاه الـ حنط نارا تحت ظله

كونت نارا واشتت دار قومي مضمحلة



وفي ذلك أيضاً يقول المنتصر بن المنذر المديني

الا يا شعيب قد نطقت مقالة      اتيت بها عمرا وحى بنى عمرو  
وهم ملكوا ارض الحجاز وواجهها      كمثل شعاع الشمس في صورة البدر  
ملوك بنى حطى وسعفص الندي      وهوز ارباب الثنية والحجر  
هموا قطنوا البيت الحرام ورتبوا      خطورا وساموا في المكارم والفخر

قال الكلبي وضع الخط ثلاثة انفار مرامر بن مره واسلم بن سدره  
وعامر بن حدره فرامر وضع الصورة واسلم فصل ووصل وعامر اعجم  
واشكلى وفي القاموس ان اول من وضع الخط العربي مرامر بن مره واسلم  
ابن سدره ثم تعلموه اهل الانبار ومنهم انتشرت الكتابة في العراق والحيرة  
وغيرها فقلعها بشر بن عبد الملك وكان له حجة بحرب بن اميه ابن اخت ابى  
سفيان فتعلم حرب منه الكتابة ثم سافر معه بشر الى مكة فتعلم منه جماعة من  
قريش قبل الاسلام وسمى هذا الخط بالجزم اى قطع من الخط الحميرى -  
وذكر الثعالبي في كتابه لطائف المعارف ان ادريس عليه السلام اول من خط  
بالقلم وكان يوسف عليه السلام يكتب لعزير مصر وكان هرون ويوشع يكتبان  
لموسى عليهم السلام وكان سليمان يكتب لابنيه داود عليهما السلام وكان آصف  
يكتب لسليمان عليه السلام

وفي كتاب مجمع الامثال للميداني مثل وهو (انما خدش الخدوش انوش)  
الخدش الاثر وانوش هو ابن شيث بن آدم صلى الله عليهما وسلم اى انه اول  
من كتب واثر بالخط او في المكتوب يضرب هذا المثل فيما قدم عهده  
وهذه اقوال ذكرها العلماء في كتبهم والله اعلم بحقيقة الحال  
ثم اعلم ان اول من نقل الخط الكوفي الى الطريقة العربية هو ابن مقلة الوزير  
قال الثعالبي يمدح خطه

خط ابن مقلة من ارجاء مقلته      ودت جوارحه لو حولت مقلا  
فالدر من دره ذو صفرة حسداً      والثور من نوره ذو حمرة خبجلا  
ثم جاء ابن البواب وزاد في تعريب الخط ثم جاء ياقوت المستعصى  
الخطاط وختم فن الخط واكمله وادرج في بيت واحد جميع قوانينه وقال  
اصول وتركيب كراس ونسبة      صعود وتشمير نزول وارمال

واما في وقتنا هذا وهو سنة الف ومائتين واربع وتسعين فلم يوجد احسن واتقن واظرف من خطوط اهالى القسطنطينية دار الخلافة الكبرى ادام الله شوكة سلطاتها وهو السلطان ابن السلطان ابن السلطان الغازى (عبد الحميد خان) الثانى فانهم فاقوا بانواعها جميع الامم ويتباهى بكتاباتهم القرطاس والقلم وكأنه فيهم قال الشاعر

اذا اخذوا القرطاس خلت يمينهم تفتح نوراً او تنظم جوهرها  
سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق ان يوصف بالجودة فقال  
اذا اعتدلت اقسامه وطالت الفه ولامه واستقامت سطورره وضاهى صعوده  
وحدوره وتفتحت عيوننه ولم تشبه راءه ونوننه واشرق قرطاسه واظلمت  
انفاسه ولم تختلف ادناسه واسرع الى العيون تصويره الى العقول تعثره  
وقدرت فصوله واندمجت اصوله وتناسب دقيقه وجليله وقام لصاحبه مقام  
النسبة والحلبة فيكون حينئذ كما قال الشاعر في صفة خط حسن

اذا ما تجلجل قرطاسه وساوره القلم الارقش  
تضمن من خطه حلة كنقش الدنانير بل انقش  
حروف تعيد لعين الكليد لانشاطا ويقرؤها الاخفش  
وصف احمد بن خالد جارية حسنة الخط فقال كأن خطها اشكال صورتها.  
ومدادها سواد شعرها. وقرطاسها اديم وجهها. وقلمها بعض اناملها. وبيانها  
سحر مقتلها

ثم اعلم ان كتابة الامم على نوعين احدهما يبدء بها من اليمين وهى  
العربية والسريانية والعبرانية والثاني يبدأ بها من اليسار وهى الافرنجية  
واليونانية وكتابة الفرس القديمة واحتجوا في ذلك ليكون الاستمداد من  
حركة القلب لا عليه وكل كتابة من اليسار فهى مفصولة وكتابة الصين  
نقوش تصور

### ✽ الكتابة ✽

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال قيدوا العلم بالكتابة قالوا الكتابة قطب الادب

وفلك الحكمة ولسان ناطق بالفضل وميزان يدل على رجاحة العقل وبالكتاب قامت السياسة والرياسة واليهم القى تدبير الاغنة والازمة وغلهم يعتمد في حصر الاموال وانتظام شتات الاحوال

قال الشاعر

قوم اذا اخذوا الاقلام عن غضب ثم استمدوا بها ماء المنيات  
نالوا بها من اعادهم وان بعدوا ما لا ينالوا بجد المشرفيات  
وتطلق الكتابة في اصطلاح الادباء على صناعة الانشاء فيقولون فلان شاعر وذلك كاتب منشىء نائر ومنه قول الشاعر

وما كل من لاق البراع بكاتب ولا كل من راس السهام بصائب  
ويدل على شرف الكتاب وفضلهم قول الله تعالى على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم ﴿علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم﴾ وقوله تعالى ﴿كراما كاتين﴾ وقوله تعالى ﴿بايدى سفرة كرام بررة﴾

وللكتاب احكام بينة كاحكام القضاة يعرفون بها وينسبون اليها ويتقلدون التدبير وسياسة الملك دون غيرهم وباهل الكتابة يقام اود الدين وامور العالمين قال الامام العلامة ابو اسحق المعروف بالوطواط الكتاب ساسة الملك وعماده واركان قراره واطواده باقلامهم تبسط الارزاق وتقبض باحلامهم تصان المعامل اذا عجز عن صونها الرجال

وقيل كل صناعة تحتاج الى ذكاء واحد الا الكتابة فانها تحتاج الى ذكائين جمع المعاني بالقلب والحروف بالقلم ولا شك انه يعرف مقدار عقل الرجل بكتابته قال ابن المبارك ما قرأت كتاب رجل قط الا عرفت مقدار عقله قيل من الف كتابا او شعرا انما يعرض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدف وان اخطأ فقد استقذف

ومن جملة ما يلزم على الكاتب هو ان يؤدب نفسه قبل ان يؤدب لسانه وان يهذب اخلاقه قبل ان يهذب القضاظه ويصون مروءته عن دناءة الغيبة وصناعته عن شين الكذب وان يكتب من خير ما يسمع وان يحفظ من خير ما يكتب كما قال الشاعر

اكتب احسن ما سمعت ولا تكن في حفظ احسن ما سمعت مقصرا

وانثر جواهر ما حفظت وهكذا شان الذي وشى الكلام وجبرا  
قال ابو حيان التوحيدى يجب على الكاتب ان يكون حافظاً لكتاب الله  
تعالى لينتزع من آياته وان يعرف كثيرا من السنة والاخبار والسير حافظا  
لكثير من الرسائل والكتب وان يكون متناسب الالفاظ متشاكل المعاني متشابه  
الخط ذكيا عارفا بما يحتاج اليه وان يكون له يد في عمل الشعر نظيف  
الثوب لطيف المركب ظريف الغلام لقيق الدواة حاد السكين صقيل الكاغد  
صلب الاقلام متوددا الى اناس مخالطهم غير متكبر عليهم ولا منقبض منهم  
دمت الاخلاق رقيق الحواشى ترف الاطراف عذب السجايا حسن المحاضرة  
مليح النادرة غير قنف ولا متعجرف ولا متكلف للالفاظ الغريبة ولا متعسف  
للغة العويصة

ويلزم ايضا ان يكتب السر ولا يكتب الا الصدق ولا يلبس كلاماً بكلام  
ولا يبعد معنى عن معنى ويجمع الكثير من المعاني فى القليل من الالفاظ  
ويلزم ايضا ان يجتهد بان لا يتطلع الى ما يكتبه احد لئلا يضيق صدره  
وينكشف سره ويتضح امره قيل ان بعض الكتاب كان يكتب الى جنبه  
رجل يتطلع فى كتابه ولما شق عليه ذلك كتب فيه ايضا ولولا ثقل بغيض  
كان فى جنبى يتطلع لشرحت جميع ما فى نفسى فقال الرجل ياسيدى والله ما  
كنت اتطلع قال يا بغيض اذا من اين قرأت هذا الذي انكرت

وقال ابرويز لكتابه اعلم ان دعائم المقالات اربع ان التمس لها خامس  
لم يوجد وان نقص منها واحد لم يتم وهى سؤالك الشئ وسؤالك عن الشئ  
وامرك بالشئ واخبارك عن الشئ فاذا طلبت فاسجح واذا سالت فاوضح  
واذا امرت فاحكم واذا اخبرت فحقق

وقيل من شرط الكاتب ان يحترز عن الزيادة على ما يجب والنقصان  
عما يجب وعن استعمال الالفاظ الغريبة المشتركة وعن ردائة الوضع وهى  
تقديم ما يجب تاخيرها وتاخير ما يجب تقديمه

قال ابراهيم بن محمد الشيباني اذا احتجت الى مخاطبة الملوك والوزراء والعلماء  
والكتاب والخطباء والادباء والشعراء واوساط الناس فخطب كلاً على قدر اهته  
وجلالته وعلوه وارتقاعه وفطنته واتباهه واجعل طبقات الكلام على ثمانى اقسام



منها الطبقات العلية اربع والطبقات الاخرى وهى دونها اربع لكل طبقة منها درجة لا ينبغي للكاتب البليغ ان يقصر باهلها عنها ويقلب معناها الى غيرها فالحداول الطبقات العليا وغايتها القصوى الخلافة التى اجل الله قدرها واعلى شأنها عن مساواتها باحد من ابناء الدنيا فى التعظيم والتوقير والطبقة الثانية الوزراء والثالثة الامارة فيجب مخاطبة كل احد منهم على قدره وموضعه والرابعة القضاة فانهم وان كان لهم تواضع العلماء وحلية الفضلاء فمعهم ابهة السلطنة وهيبة الامراء واما الطبقات الاربع الاخر اولها الملوك الذين اوجبت نعمهم تعظيمهم وثانيها اتباعهم الذين تفرع ابوابهم وثالثها العلماء فيجب توقيرهم فى الكتب بشرف العلم وعلو درجة اهله ورابعها اهل القدر والادب فانهم يضطرونك بمجدة اذعانهم وشدة تمييزهم وانتقادهم وادبهم وتصفحهم الى الاستقصاء على نفسك فى مكاتبتهم فلكل طبقة من هذه الطبقات معان ومذاهب يجب عليك ان تراها فى مراسلتك اياهم فى كتبك فتزن كلامك فى مخاطبتهم بميزانه وتعطيه قسطه وتوفيه نصيبه فانك متى اهملت ذلك يجرى شعاع بلاغتك فى غير مجراه وتنظم جواهر كلامك فى غير مسلكه وقالوا بالقلم تصان الاسرار وتذاع وتؤمن القلوب وتراع وهو يسوس الدول والممالك ويحدد شوكة الطاعن الفاتك وهو سهام الكتاب الصائبة وسيوفهم الضاربة

قال المأمون لله در القلم كيف يحوك وشى المملكة وقيل الاقلام رسل الكلام وقيل ما اثبتته الاقلام لا تطمع فى دراسته الايام قال بعض الادباء القلم احد اللسانين وهو المخاطب للغيوب بسرائر القلوب على لغات مختلفة من معان معقولة بمجروف معلولة متباينات الصور مختلفات الجهات لقاحها التفكير ونتائجها التدبر تخرس منفردات وتنطق مزدوجات بلا اصوات مسموعة ولا السن محدودة

حكى انه اهدى بعض الكتاب الى اخ له اقلاما وكتب اليه لما كانت الكتابة قوام الخلافة وقرينة الرياسة واعظم الامور قدرا واعلاها خطرا احببت ان اتخفك من الآتسها بما يخفى عليك ومحملة وتنقل قيمته ويكثر نفعه فبعثت اليك اقلاماً من القصب الثابت فى الاعداء المغذويماء السماء تنوب عن تأثير السنن



ولا يثنىها غمز البيان تمر في القراطيس كالبرق اللائح وتجرى في الصحف كالماء

السأمح احسن من العقيان في نخور القيان فهمي كما قال الكميث

وبيض رفاق صحاح المتون تسمع للبيض فيها صريرا

مهندة من عتاق الملوك - يكاد سنيهاهن يعشى البصيرا

وفي ترجيح القلم على السيف حكى انه تخصم صاحب قلم وصاحب سيف

في الصدارة قال صاحب السيف السلطنة تحصل بي وقال صاحب القلم انا

راجح باربعة لان القلم محتاج اليه في دفع الاعداء ونفع الاجباء وانه علة الدخل

والخرج وانه لا يوجد باغ من اصحاب القلم وان صاحب القلم يدفع صاحب

السيف بالراى بدون العكس فتعينت الصدارة لصاحب القلم

فاخر كاتب نديماً فقال الكاتب انا معونة وانت مؤنة وانا للجد وانت

للهمز وانا للشدة وانت للذة وانا للحرب وانت للسلم فقال التديم انا للنعمة

وانت للخدمة وانا للحضرة وانت للمهنة تقوم وانا جالس وانت تحتشم وانا

موانس وانت تدأب لراحتي وتشقى لسعادتي فانا شريك وانت معين كما انك

تابع وانا قرين

وكذلك فاخر صاحب سيف صاحب قلم فقال صاحب القلم انا اقتل بلا عزز

وانت تقتل على خطر فقال صاحب السيف القلم خادم السيف ان تم مراده

والا الى السيف معاده اما سمعت قول ابي تمام

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

وقيل في مدح القلم انه قيم الحكم وخطيب الدول وراوية الاول والمعبر

عن احوال الملل منابر اكف الكتاب والوزراء وانا مل الخلفاء والامراء

وقد شرفه الله تعالى واقسم به فقال (والقلم وما يسطرون)

### ﴿ لطيفة لاهوتية ونكتة ادبية وابدية ﴾

نقلتها من مختصر كتاب احياء العلوم للامام الغزالي رضى الله عنه بوجه الاختصار

قال بعض المناظرين للكاغد وقد رآه اسود وجهه بالخبر ما بال وجهك

مسودّ وما السبب فيه

فقال الكاغد ما انصفتني في هذه المطالبة فاني ما سوّدت وجهي بنفسى ولكن سل الحبر فانه كان مجموعا في الحبرة فسافر من وطنه ونزل بساحة وجهي ظلماً وعدوانا فقال صدقت

فسال الحبر عن ذلك فقال الحبر ما انصفتني فاني كنت ساكناً في الحبرة عازماً ان لا ابرح فاعندى عليّ القلم واختطفني من وطني وفرق جمعي وبدني على ساحة بيضاء كما تراني فالسؤال عليه لا عليّ قال صدقت

ثم سال القلم عن السبب في ظلمه وعدوانه واخراج الحبر من اوطانه قال اسال اليد والاصابع فاني كنت قصباً نابتاً على شط الانهار متزهياً بخضرة الاشجار فجاءتني اليد بسكين فقطعتني ثم برتنى وشقت راسي وغمرتني في سواد الحبر وهي تستخدمني وتمشي على قبة راسي فقد نثرت الملح على جرحي بسؤالك وعتابك ففتح عني وسل من قهري فقال صدقت

ثم سال اليد عن ظلمها القلم فقالت ما انا الا لحم ودم وعصب وعظم وهل رأيت جسداً يتحرك بنفسه وانما انا مركب مسخر ركبنى فارس يقال له القدرة والقوة فهي التي ترددني وتجول بي في نواحي الارض اما ترى المدر والحجر والشجر لا يتعدى شيء منها عن مكانه ولا يتحرك من نفسه اذا لم يركبه مثل هذا الفارس القوي القاهر اما ترى ايدي الموتى مساوية لى في الصورة وهي لا تتحرك ولا معاملة بينها وبين القلم وانا ايضاً من حيث انا لا معاملة بيني وبين القلم فسل القدرة عن شائي فاني مركب ازعجنى من ركبنى ثم سأل القدرة عن استخدامها فقالت دع عنك لومى ومعاتبي كيف ظننت اني ظلمت اليد وقد كنت راكبة لها قبل التحريك وما كنت احركها حتى جاءني موكل واعجزني وارهقني الى ما تراه منى فكانت لى قوة على مساعدته ولم يكن لى قوة على مخالفته وهذا الموكل يسمى اراده

ثم سال الارادة ما الذي جرأك على القدرة الساكنة المطمئنة حتى صرفتها الى التحريك فقالت الارادة لا تعجل علي فاعل لنا عذراً وانت تلوم فاني ما اتحلت وما انبعثت ولكنى بعثت بحكم قاهر وامر جازم ولقد كنت ساكنة قبل مجيئه وقد ورد على من حضرة القلب رسول العلم

على لسان العقل بالاشخاص للقدرة فاشخصتها باضطرار فاني مسكينة مسخرة  
تحت قهر العلم والعقل ولا ادرى لاي سبب سخرت له والزمته طاعته لكني  
ارى اني في دعة وسكون ما لم يرد على هذا الوارد القاهر وهذا الحاكم العادل  
او الظالم وقد وقفت عليه وقفاً والزمته طاعته الزاماً بل لا يبقى لي معه مهما  
جزم حكمه طاقة على المخالفة لعمرى ما دام هو في التردد مع نفسه والتحير  
في حكمه فانا ساكنة لكن مع استشعار وانتظار لحكمه فاذا انجزم حكمه  
انزعجت بطبع وقهر تحت طاعته واشخصت القدرة لتقوم بموجب حكمه فسل  
العلم عن شائي ودع عتابك فاني كما قال المتنبي

متى ترحلت عن قوم وقد قدروا ان لا تفارقهم فالراحلون هم  
فقال صدقت واقبل على العلم والعقل مطالباً لهما ومعاتباً اياهما على استنهاز  
الارادة وتسخيرها لاشخاص القدرة

فقال العقل اما انا فسراج ما اشتعلت بنفسى ولكن آشعلت وقال القاب  
اما انا فلوح ما انبسطت بنفسى بل بُسِطت وقال العلم اما انا فقتل نقشت في  
بياض لوح القلب لما اشرق سراج العقل وما خططت بنفسى فكم كان هذا  
اللوح قبلي خالياً عنى فسل القلم عنى فان الخط لا يكون الا بالقلم  
فعند هذا تتعجب السائل ولم يقنعه جوابه وقال قد طال تعبي في هذا الطريق  
وكثرت منازلتي ولا يزال يحيايني من طمعت في معرفة هذا الامر منه على  
غيره ولكنني كنت اطيب نفساً بكثرة التردد لما كنت اسمع كلاماً مقبولا في الفؤاد  
وعذراً ظاهراً في دفع السؤال

فاما قولك اني خط ونقش وانما خطني قلم فلست افهمه فاني لا اعلم  
قلماً الا من القصب ولا لوحاً الا من الحديد او الخشب ولا خطاً الا بالجر  
ولا سراجاً الا من النور وانى لا اسمع في هذا المنزل حديث اللوح والسراج  
والخط والقلم ولا اشاهد من ذلك شيئاً اسمع جمعته ولا ارى طيحناً  
فقال له العلم ان صدقت فيما قلت فبضاعتك مزجاة وزادك قليل ومركبك  
ضعيف والممالك في الطريق الذي توجهت اليه كثيرة فالصواب لك ان تنصرف  
وتدع ما انت فيه فها هذا بعشك فادرج عنه فكل ميسر لما خلق له وان كنت  
راغباً في استتمام الطريق الى المقصد فائق سمعك وانت شهيد

واعلم ان العوالم في طريقك هذا ثلاثة (اولها) عالم الملك والشهادة فالورق  
والحبر والقلم واليد من هذا العالم وقد جاوزت تلك المنازل على سهولة  
(ثانيها) عالم الملكوت وهو ورأى فاذا جاوزت انتهي الى منزله وفيها  
المهامه الفيح والجبال الشاهقة والبحار المغرقة ولا ادري كيف تسلم فيها  
(ثالثها) عالم الجبروت وهو بين عالم الملك والملكوت فعالم الملك اسهل منه  
طريقاً وعالم الملكوت اوعر منه منهجاً

فعالم الجبروت يشبه السفينة التي بين الارض والماء فلا هي في حد اضطراب  
الماء ولا هي في حد سكون الارض وثباتها

فكل من يمشى على الارض يمشى في عالم الملك والشهادة فان جاوزت قوته  
الى ان يقوى على ركوب السفينة كان كمن يمشى في عالم الجبروت فان انتهى  
الى ان يمشى على الماء من غير سفينة مشى في عالم الملكوت من غير تتعق فان  
كنت لا تقدر على المشى على الماء فانصرف فقد جاوزت الارض وخلقت  
السفينة ولم يبق بين يديك الا الماء الصافي

واول عالم الملكوت مشاهدة القلم الذي يكتب به العلم في لوح القلب وحصول اليقين  
الذي يمشى به على الماء اما سمعت قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في عيسى عليه  
السلام لو ازداد يقيناً لمشى على الهواء لما قيل له انه كان يمشى على الماء  
فقال السالك السائل قد تحيرت في امري واستشعر قلبي خوفاً مما وصفته من  
خطر الطريق ولست ادري اطيع قطع هذه المهامه التي وصفتها ام لا فهل  
لذلك من علامة

فقال نعم افتح بصرك واجمع ضوء عينيك وحدقه نحوى فان ظهر لك القلم  
الذي به اكتب في لوح القلب فيشبه ان تكون اهلاً لهذا الطريق لان كل من  
جاوز عالم الجبروت وقرع اول باب من ابواب الملكوت كوشف بالقلم  
اما ترى ان النبي صلى الله عليه وسلم في اول امره كوشف بالقلم اذ نزل  
عليه قوله تعالى (اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم)  
فقال السالك لقد فتحت بصري وحدقه والله ما ارى قصباً ولا خشباً  
ولا اعلم قلماً الا كذلك

فقال العلم لقد ابعدت النجعة اما سمعت ان متاع البيت يشبه صاحب البيت



اما علمت ان الله تعالى لا تشبه ذاته سائر الذوات فكذلك لا تشبه يده سائر  
الايدي ولا قلمه سائر الاقلام ولا كلامه سائر الكلام ولا خطه سائر الخطوط  
وهذه امور آلمية من عالم الملكوت

فليس الله تعالى في ذاته مجسم ولا هو في مكان بخلاف غيره ولا يده لحم وعظم  
ودم بخلاف الايدي ولا قلمه من قصب ولا لوحه من خشب ولا كلامه بصوت  
وحرف ولا خطه رقم ورسم ولا حبره زاج وعفص

فان كنت لا تشاهد هذا هكذا فما اراك الا مختلاً بين فحولة التنزيه وانوثة  
التشبيه مذبذباً بين هذا وذا لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء فكيف تزهدت  
ذاته وصفاته عن الاجسام وصفاتها وكيف تزهدت كلامه عن معاني الحروف  
والاصوات واخذت تتوقف في يده وقلمه ولوحه وخطه

فان كنت قد فهمت من قوله صلى الله عليه وسلم ﴿ان الله خلق آدم على  
صورته﴾ الصورة الظاهرة المدركة بالبصر فكيف مشبهاً مطلقاً كما يقال كن يهودياً  
صرفاً والا فلا تلعب بالتورية

وان فهمت منه الصورة الباطنة التي تدرك بالبصائر لا بالابصار فكيف منزهاً  
صرفاً ومقدساً خلاً واطوً الطريق ﴿فانك بالوادي المقدس طوى﴾ واستمع  
بسمع قلبك لما يوحى فاعلمك تجدد على النار هدى ولعلك من سرادقات العرش  
تنادى بما نودي به موسى ﴿اني انا ربك﴾

فلما سمع السالك من العلم ذلك استشعر قصور نفسه وانه محنت بين التشبيه  
والتنزيه فاشتعل قلبه ناراً من حدة غضبه على نفسه لما رءاهما بعين القصد  
ولقد كان زيتيه الذي في مشكوة قلبه ﴿يكاد يضيء ولو تمسسه نار﴾ فلما نفخ  
فيه العلم بحدته اشتعل زيتيه فاصبح نوراً على نور

فقال له العلم اغتم الان هذه الفرصة وافتح بصرك فاعلمك تجدد على النار هدى ففتح  
بصره فانكشف له القلم الالهي فاذا هو كما وصفه العلم في التنزيه ما هو من خشب ولا  
من قصب ولا له رأس ولا ذنب وهو يكتب على الدوام في قلوب البشر كلهم اصناف  
العلوم وكان له في كل قلب راس ولا رأس له فقضى منه العجب وقال نعم الرفيق العلم  
فجزاه الله عن خير اذ الان ظهر لي صدق انبائه عن اوصاف القلم فاني اراه قلماً  
لا كالاقلام فعند هذا ودع العلم وشكره وقال طال مقامى عندك ومرادتي لك



وانا عازم على ان اسافر الى حضرة القلم واسأله عن شأنه  
فسافر اليه وقال ما بالك تخط على الدوام في القلوب من العلوم ما تبعت  
به الارادات الى اشخاص القدرة وصرفها الى المقدورات  
فقال او قد نسيت ما رأيت في عالم الملك والشهادة وسمعت من جواب القلم اذ  
سأله فاحالك على اليد قال لم انس ذلك قال فجوابي مثل جوابه قال كيف وانت لا  
تشبهه قال القلم اما سمعت (ان الله تعالى خلق آدم على صورته) قال نعم قال فسل عن  
شأن الملقب بـ **بجير** الملك فاني في قبضته وهو الذي يردني وانا مقهور ومسخر  
فلا فرق بين القلم الألهي والقلم الآدمي في معنى التسخير وانما الفرق في ظاهر  
الصورة

فقال من **يمين** الملك فقال القلم اما سمعت قوله تعالى (والسماوات مطويات  
بيمينه) قال نعم قال والاقلام ايضا في قبضة يمينه هو الذي يرددها فساfer  
السالك من عنده الى اليمين حتى شاهده ورأى من عجابه ما يزيد على عجائب القلم  
ولا يجوز وصف شيء من ذلك ولا شرحه بل لا تحوى مجلدات كثيرة  
عشر عشر وصفه

والجملة فيه انه **يمين** لا كالبان ويد لا كاليدى واصبع لا كالاصابع فرأى  
القلم محركا في قبضته فظهر له عذر القلم  
فسأل اليمين عن شأنه وتحريكه للقلم فقال جوابي ما سمعته من اليمين  
التي رأيتها في عالم الشهادة وهي الحوالة على القدرة اذ اليد لا حكم لها في نفسها  
وانما محرکہا القدرة لا محالة

فسافر السالك الى عالم القدرة ورأى فيه من العجائب ما استحقق عندها  
ما قبله وسألها عن تحريك اليمين فقالت انما انا صفة فاسأل القادر اذ العمدة  
على الموصوفات لا على الصفات

وعند هذا كاد ان يزيع ويطلق بالجرأة لسان السؤال فثبت بالقول الثابت  
ونودي من وراء حجاب سرادقات الحضرة (لا يسأل عما يفعل وهم يسألون)  
فغشيت هبة الحضرة فخر صعقا يضطرب في غشيته فلما افاق قال  
(سبحانك ما اعظم شأنك تبت اليك وتوكلت عليك وآمنت بانك الملك الجبار  
الواحد القهار فلا اخاف غيرك ولا ارجو سواك ولا اعوذ الا بعفوك من

## بدائع المنشور وروائع المنظوم

في هذا الفصل

## حرف الالف

اذا شككت في شيء فدعه . استغنت الشوكة عن النقش . اسع بمجد او دع .  
اصنعه صنعة من طب لمن حب . اعط القوس باريها . الاقلام اساس الاقاليم .  
امر الدين والدنيا تحت شيئين السيف والقلم

قال الصاحب في غلام كاتب

ابو القاسم مولاه مليح الخط والخط

فذاك النمل في العا ج وذاك الدر في السمط

وقال آخر في جواب الكتاب

اتاني كتاب فيه ذكر زيارة وقد كان قلبي قبل ذلك يخفق

فقبلته مستبشرا بوروده واهديته للقلب لا يتفرق

وقال آخر

اتاني كتاب لو يمر نسيمه بقبر لاحيا نشره دارس القبر

فذكرني عهدا وما كنت ناسيا ولكنه تجديد ذكر على ذكر

وقال آخر

اتاني كتاب منك لما فضضته تروى من الاحسان صاد من الجنا

فخيل لي ما انت انت لكثرة التواضع والاحسان او ما انا انا

وقال بها زهير

اتاني كتاب منك يحمل انما وما خلت ان البحر تحويه اوراق

واني على ذاك الجميل لشاكر واني الى ذاك الجمال لمشتاق

وقال عباس بن الاخنف

اتاني كتاب من ملك بخطه فما اعظم النعمى وما اضعف الشكرا

فظلت تناجيني بما في ضميرها  
واني لاستبطي المنية كلما  
فلما تفهمت الكتاب رددته  
سلياً ان جهلت الحب من ذاق طعمه  
لقد حجبت عيناى عن كل منظر  
وقد قشعت عني ظلوم بصددها  
انا مل قد خطت باقلامها سحرا  
ذكرت التي لا استطيع لها ذكرا  
اليها ولم انعت باوله سطرأ  
وان كنت لا تلقين مثلي مخبرا  
وما خلقت عيناى الا لتنظرا  
سحاب نوال بعد ما كان امطرا

وقال آخر

اتاني كتاب منكم جنح ليلة  
فذكرني عيشاً مضى بوصالكم  
فهيحني شوقا اليكم وابراي  
فسبحان رب بالفرق ابلاي

وقال الوزير المهدي

اتت رقعة القاضى الجليل فكشفت  
فاهدت نظاما من قريض كأنه  
تكامل فيه الظرف والشكل مثل ما  
حوى منتهى الحسنى باول خاطر  
وساوس محزون القواد ملهف  
نظام لآل او كوشى مفوف  
تكامل في مهديه كل التطرف  
يكلفه في الشعر ترك التكلف

وقال عباس بن الاخنف

اتنى منك اقلام حسان  
فحين ذكرت مهديها استطالت  
وقد وثقت بناني ان مهما  
كثبت بها وصلت الى النجاح  
حكمت في الحسن اطراف الملاح  
فازرت بالثقفه الرماح

وقال ايضا

اتيناكم وقد كنا غضايا  
وقد كنا اجتنباكم فعدنا  
متى كانت ظلوم اذ اتاها  
تناساني الحبيب وملّ وصلي  
نصالحكم وما نبني القبايا  
اليكم حين لم نطق اجتنبايا  
كتاب لا ترد له جوابا  
فصدّ فلا رسولا ولا كتابا

وقال جرير النخري

اتحقرني ولست لذاك اهلا  
جهاذة وكتاب ولسوا  
وتدني الاصفرين من الحوان  
بفرسان الكتيبة والطمان

## وقال آخر

احبة قلبي ان عندى رسالة احب واهوى ان تودى اليكم  
مضى تنقضى هذى القطوع وتنتهى واحظى شفاها بالسلام عليكم  
وكتب عبد الله بن طاهر الى محمد بن عبد الملك الزيات معاتباً  
احلت عما عهت من ادبك ام نلت ملكا فتهت في كتبك  
ام قد ترى في ملاطفة الاخ وان نقصاً عليك في اربك  
اكان حقاً كتاب ذى مقمة يكون فى صدره (وامتع بك)  
اتعبت كفيفك فى مكاتبتى حسبك ما اقيت من تعبك

## وقال آخر متشوقاً

احن الى الوادى واصبو الى الشعب واسأل عن اخباركم سائر الركب  
واطلبكم من بين نجد وللمع وما لكم ربع انيس سوى قلبي  
اموه عنكم بالربوع وناظري يشاهدكم فى حالة البعد والقرب  
سليت بكم عقلي وطرفي ومسمى فحسبى انى لا ارى غيركم حسبى  
اهيم بكم فيكم اليكم عليكم فذكم بدا دائي وعندكم طبي

## وقال محمد العلوى ملغزاً فى القلم

اخرس ينبيك باطراقه من كل ما شئت من الامر  
يذرى على فرطاسه دمة يبدى بها السر وما يدري  
كعاشق يخفى هواه وقد نمت عليه عبرة تجري  
تبصره فى كل احواله عريان يكسو الناس او يعرى  
يرى اسيراً فى دواة وقد اطلق اقواماً من الاسر  
اخرق لو لم تبه يكن يرشق اقواماً وما يدري  
كالبحر اذ يجري وكالليل اذ يغشى وكالصارم اذ يفري

## وقال بعض الوراقين

ادمى البكا عيني والمآقى فظلت ذا هم وذا احتراق  
ما ان ارى فى الارض والافاق ازرى ولا اشقى من الوراق  
اذا اتى فى القمص الاخلاق رايته مطيرة العشاق  
يفرح بالجر وبالاوراق كفرحة الجندي بالارزاق

وقال آخر في كساد الكتابة وآلاتها

الدهر دهر الجاهلين وامر اهل العلم فاطر  
لا سوق اكسد فيه من سوق الحبار والدفاتر

وقال ابن الوردي

اذا اخرت كتبك عن محب فانك قد حشوت حشاه نارا  
وان امرضت يوماً عن صديق فقد حملته في الناس عارا

وقال ابو الفتح البستي

اذا اقسم الابطال يوماً بسيفهم وعدوه بما يكسب المجد والكرم  
كفى قلم الكتاب فخراً وسودداً مدى الدهر ان الله اقسم بالقلم

وقال العباس بن الاحنف

اذا انت لم تعطفك الا شفاعاة فلا خير في ودّ يكون بشافع  
فاقسم ما تركي كتابك عن قلبي ولكن لعلمي انه غير نافع  
واني اذا لم الزم الصبر طائعاً فلا بد منه مكرهاً غير طائع

وقال ابو اسحق الحصري في كاتب

اذا بدا القلم الاعلى براحتة مطرزا لرداء الفجر بالظلم  
رايت اسود في الابصار ابيض في بصائر لحظها للفهم غير عمى  
كروضة خطرت في وشى زهرتها وافترّ انوارها عن نعر مبتسم

وقال العباس بن الاحنف

اذا جاءني منها الكتاب بعثها خلوت بشيء حيث كنت من الارض  
وابكي لنفسى رحمة من عتابها ويبكي من الهجر ان بعضى على بعضى  
واني لاخشاها مسيئاً ومحسناً واقضى على نفسى لها بالذي تقضى  
فحتى متى روح الرضا لا يصيدني وحتى متى ايام سخطك لا تمضي

وقال الشمقمق في كاتب

اذا جرت يده في الطرس كاتبة يبتليج الطرس عن در ومرجان  
وان تكلم جاءته براءته بكل ما شاء من فهم وتبيان

وقال آخر

اذا رمت ان تحظى بحسن كتابة ومرتبة بين الانام تزين



تخير ثلاثا واتخذها فانها على جودة اللفظ المليح تعين  
مداداً وطرساً محكماً وبراعة اذا اجتمعت قرت بهن عيون  
وقال آخر

اذا سمح الدهر بقلبيكم وعاد بالشمل كما كانا  
فسوف نجزيه على فعله شكراً على ما كان اولانا  
وقال آخر

اذا كتب الصديق الى صديق فحق واجب رد الجواب  
اذا الاجاب فاتهم التلاقي فما صلة باحسن من كتاب  
وقال عباس بن الاحنف

اذا كتبت كتاباً لم اجد ثقة ينهى اليك وباقي غنك بالخبر  
ما ضر اهلك ان لا ينظروا ابدأ ما دمت فيهم الى شمس ولا قر  
اذا اردت انتصاراً كان ناصركم قلبي وما انا من قلبي بمنصر  
هل تذكرين فدتك النفس مجلسنا يوم اللقاء فلم انطق من الحصر  
وقال آخر

اذا كتبكم لم تدن مني تشوقاً بعث لکم کتبی بشوقی اليکم  
ولا حاجة لي في سطور كتبها سوى اني اهدى السلام عليكم  
لدي لكم شوق ووجد فليتني علمت بما لي في القلوب لديكم  
وقال بعض الوراقين

اذا كنت بالليل لا اكتب وطول النهار انا العب  
فطورا يبطلني مائل وطورا يبطلني مشرب  
فان دام هذا على ما ارى فبيني اول ما يخرب

وقال سليمان بن وهب في القلم

اذا ما التقينا وانتضينا صوارما يكاد يصم السامعين صريها  
تساقط في القرطاس منها بدائع كمثل اللاكي نظمها ونثرها

وقال عباس بن الاحنف

اذا هجر المحب بكى وابدى عتاباً كي يراح من العتاب  
وان رام اجتناباً لم يطقه ولا يقوى المحب على اجتناب

الست ترى الرسول كما تراه يبلغها ويأتي بالجواب  
ويذهب بالكتاب بما الاق فتلثمه فطوبى للكتاب  
وقال مصباح المروى في كتابته وشعره

اراني في قبج الكتابة اوحدا على اني في بهجة الشعر واحد  
فشمر عليه رحمة الله ابيض وخط عليه لغنة الله اسود  
وقال شمس الدين بن الصاحب موفق الدين الامدى  
مجاوبا لمن كاتبه في ورقة زرقاء

ارسلت زهر الروضة الغناء في مثلها من رقعة زرقاء  
فكانما هي من اديم سماننا قدت وفيها انجم الجوزاء  
زرق جلا درر القريض بحسنه كالوسم يحلو مبسم اللمياء  
او مثل منعطف الخليج وقد صفا فتمثلت ازهاره في الماء

وقال ابن المطروج

اسائلك عنك الاقدمين فكلهم يبشرني من بشر وجهك بالقرب  
وقالوا تراه في السويداء نازلا نقلت صدقتم في السويداء من قلبي  
وقال عباس بن الاحنف

اصبحت اطوع خلق الله كلهم نفساً لاكثر خلق الله عصيانا  
فلا كتاب فذلك النفس يضحكننا وقد اتانا كتاب منك ابكانا

وقال ابن مطروح

اصدرتها والعوالي في الطلى ترد في موقف فيه ينسى الوالد الولد  
وما نسيك والارواح سائلة على السيوف ونار الحرب تتقد  
وقال آخر في كاتب

اضحكت قرطاسك في جنة اشجارها من حكم مثمره  
مسودة سطحاً وميضة ارضا كمثل الليلة المقمرة

وقال عباس بن الاحنف

اضحكني طوراً وابكاني كتاب مولاتي واحياني  
طربت سروراً حين ابصرته فاعترض الشوق قابكاني  
بث بشم واعتناق له مستغنياً عن كل ريجاني

واها له من زائر مؤانس فرج عني بعض احزاني  
وقال بها زهير

اعد الرسالة ثانيه وخذ الجواب علانيه  
فعسى بتكرار الحديث علي انسى ما به  
وعساك تظني من عليل الشوق ناراً حاميهِ  
فاذا رجعت مسلماً فابدأ برد سلاميه  
وقل السلام عليكم اهل القصور العاليه  
واعد بحسن تلطف وكما علمت جوابيه  
يا آخذي بل تاركي في لوعة هي ما هيهِ  
ما بال كتبك عند غيري دائماً متواليهِ  
لا تنس ما بيني وبينك من عهود باقيه  
واذا كتبت عساك تذكريني ولو في الحاشيه  
• بالله من هذا الذي تعطينه منك مكانيه  
حاشاك ترضى ان ابيت وانت عني ناحيه

وقال عباس بن الاحنف

اغيب عنك بود لا يغيره نأني المحل ولا صرف من الزمن  
فان اعش فاعل الدهر يجمعنا وان امت فقتيل المم والحزن  
قد زين الله في عيني ما صنعت حتى ارى حسناً ما ليس بالحسن  
تعتل بالشغل عنا ما تكاتبنا والشغل للقاب ليس الشغل للبدن

وقال عمر بن علي المطوعي في ابي الفضل الميكالي

اقول وقد جادت جفوني بادمع كاني قد استمليت من السحب  
وقد علقت بي للزراع نوازع كتبت معاناة العناء على قابي  
الى سيد اوفى على الشمس قدره وزادت معاليه ضياء على الشهب  
ابي الفضل من راحت فواضل كفه وراحته تربى على عدد الترب  
سقى الله ارضا حل فيها سحائب كئائله القياض او لفظه العذب  
سحائب يحدوها نسيم كخلقه ويقذفها برق كصارمه العضب  
ولا زال افلاك السعود مطيفة بحضرتها تنانها وهو كالقطب

وقال عبد الله الصالحى الحنبلى

اكتبكم واعلم ان قلبي يدوب اذا ذكرتكم حريقا  
واجفاني تسح الدمع سيلاً به امسيت في دمعى غريقا  
اشاهد من محاسنكم محياً يكاد البدر يشبهه شقيقا  
واحب من جمالكم خيالاً فأتى سرت يرشدني الطريقا  
ومن سلك السبيل الى حاكم بكم بلغ المنى وقضى الحقوق

وقال آخر

اكتبكم يا اهل ودى وبيننا من الين والبعد المشت فراسخ  
فان التلاقى وهو بالين زائل واما الذي في القلب منكم فراسخ

وقال آخر

اكتب احسن ما سمعت ولا تكن في حفظ احسن ما كتبت مقصرا  
وانثر جواهر ما حفظت وهكذا شأن الذى وشى الكلام وحبرا  
وقال آخر وكتبه في آخر رسالة ارسلها الى ممدوحه

الله حسبي فيك من كل ما تعود العبد الى المولى  
فلا تزل ترفل في نعمة انت بها من غيرك اولى

وقال ابن جابر في غلام كاتب

الف ابن مقله في الكتاب كقده والتون مثل الصدغ فى التحسين  
والعين مثل العين لكن هذه شكلت بحسن وقاحة ومجون  
وعلى الجبين لشعره سين بدت حار ابن مقله عند تلك السين  
قل للذي قد خط تحت الصدغ من خيلانه نقطاً جلب فنون  
يا للرجال ويا لها من فتنة فى وضع ذاك النقط تحت التون

وقال ابن مطروح

اليك عنى فليس اللهو من شيمى فما خلقت لغير المجد والكرم  
اذا امتطيت يداً للكاس مترعة فان كفى للقرطاس والقلم

وقال عباس بن الاحنف

اما لكتابي من جواب يسرني ولا لرسول منك لين ولا قرب  
وصالكم صرم وجبكم قلى وعطفكم صد وسلمكم حرب

اذا زرتكم قلتم تزوع وان ادع      زيارتكم يوماً يكن منكم عتب  
 فهجري لكم عتب ووصلى لكم اذى      فلا هجركم هجر ولا حبكم حب  
 ترى الرجل تسمى بى الى من احبه      وما الرجل الا حيث يسمى به القلب  
 وقال ابن صادة الاندلسى في الوراقين

اما الوراقه فهى انكد حرفة      اغصانها ونمارها الحرمان  
 شبت صاحبها بآبرة خائط      تكسو العراة وجسمها عريان  
 وقال شمس الدين الجراحي

انا دواة كبحر جود      فى الفضل قل للسخرى عنى  
 فلو غدا كفه سحابا      عند العطا يستمد منى

وقال الشيخ شمس الدين ابن المرقى فى الدواة  
 انا دواة يضحك الجود من بكاء      يراعى جل من قد يراه  
 دلوا على مثلى من شفه      داء من الفقر فاني دواه  
 وقال صالح بن شريف الرندى فى سكنى الكتابة

انا صمصامة الكتابة مالى      من شبه المرهفات الرقاق  
 فكاني فى المسن يوم وصال      وكاني فى القطع يوم فراق  
 وقال ابان بن عبد الحميد الاحقى الكاتب يخاطب الفضل بن يحيى بن خالد  
 انا من بغية الامير وكتر      من كنوز الامير ذو رباح  
 كاتب حاسب اديب لبيب      ناصح زائد على التصاح  
 شاعر مفاق اخف من الريشة لما تكون تحت الجناح  
 لي فى النحو فطنة ونفاذ      انا فيه قلادة لوشاح  
 لو رمى بى الامير اصلحه الله رماحا صدمت حد الرماح  
 ثم اروى عن ابن سرين فى الفقه يقول منور الاصباح  
 لست بالضخم فى روائى ولا القدم      ولا بالمجد الدحداح  
 لحية كثرة وانف طويل      واتقاد كشعلة المصباح  
 وكثير الحديث من ملح الينا      س بصير بخافيات ملاح  
 كم وكمد خبأت عندي حديثا      هو عند الامير كالتفاح  
 اعين اناس طائراً يوم صيد      فى غدو او بكرة او زواح



اعلم الناس بالجوارح والصيـد وبالحرّـد الحسان الملاح  
كل هذا جمعت والحمد لله على اتى ظريف المزاح  
لست بالناسك المشتمر ثوبيه ولا الفاتك الخليع الوقاح  
لو دعاني الامير عاين منى سمهر يا كالجلجل الصياح  
وقال ابو نواس لما بلغه هذا النظم جواباً وهجواً له

انا اولى بقالة الحظ منى للمسمى بالجلجل الصياح  
قبلوا منه حين عز لديهم اخرس القول غير ذي افصاح  
ثم بالريش شبه النقش في الخفة ما يكون تحت الجناح  
فاذا الشم من شمارج رضوى خفة عنده سوى المصباح  
لم يكن فيك غير شيئين مما قلت في خلق نعتك الدحداح  
لحية جمعة وانف طويل وسوى ذاك ذاهب في الرياح  
فيك ما يحمل الملوك على السخف ويزري بالماجد الجحجح  
بارد الطرف مظلم الكذب تيا . معيد الحديث سميج المزاح  
وقال لسان الدين بن الخطيب

انا نسخة الاكوان ادب خطها فسر ذوي التحقيق في طي اوراقى  
من عالم الاشباح ليلى وظلمتى ومن عالم الارواح نورى واشراقى  
وقال شمس الدين بن الصاحب موفق الدين الاتمى  
انت ارسلت بالكتاب سما تبرز الشهب قبل وقت الزوال  
فيه كل نقطة مثل نجم وبه كل جزمة ككهلل  
وقال آخر متشوقا

ان تبكى عيني دماً فلا عجب قد فارقت نورها وقوتها  
وباعدت نفسى الحيوه كما تباعدت بعدكم مسرتها  
وقال آخر في كاتب حسن الخط

ان خط فالروض بالازهار مبتسما او قال فالدر منظوماً ومنشورا  
وقال الثعالبي في جواب كتاب ورد اليه من الامير ابى الفضل الميكلي  
انسيم الرياض حول الغدير مازجته ريا الحبيب الانير  
ام ورود البشير بالنجح من فك اسير او يسر امر عسير

في ملاء من الشباب جديد      تحت ايك من التصابي نضير  
 ام كتاب الامير سيدنا الفر      د فيا حبذا كتاب الامير  
 وثمار الصدور ما اجتنيه      في صدور فيها شفاء الصدور  
 نمتها انا مل تققق الانوار والزهر في رياض السطور  
 كلمني قد جعن لي النعم الفر      ر مع الامن من صروف الدهور  
 يا ابا الفضل وابنه واخاه      جل باريك من لطيف خير  
 شيم يرتضعن در المعالي      ويعبرن عن نسيم العير  
 وسجاي كانهن لدى النث      ر رضاب الحيا بارض مشور  
 ومحيا لدى الملوك محيا      صادق البشر مخجل للبدور

وقال ابو الفضل البديع الهمداني

ان شئت تعرف في الآداب منزلتي      واتى قد عداني الفضل والتم  
 فالطرف والقوس والارهاق تشهدي      والسيف والنرد والشطرنج والقلم  
 وقال ابن عبد الظاهر متشوقاً

ان شئت تنظرني وتنظر حالي      فانظر اذا هب النسيم قبولا  
 فتراه مني رقة ولطافة      ولاجل قلبك لا اقول عليلا  
 فهو الرسول اليك مني ليتني      كنت اتخذت مع الرسول سيلا  
 وقال آخر في غلام كاتب

انظر الى اثر المداد بخده      كبنفسج الروض المشوب بورده  
 ما اخطأت نوناته من صدغه      شيئاً ولا ألفاته من قدغه  
 ألفت انا ماله على اقلامه      شهاً اراك فرندها كفرنده  
 وكأنا انقاسه من شعره      وكأنا قرطاسه من خده

وقال مجير الدين بن تميم وكتبه على خزانة كتبه

انظر اليّ ترى في صورتى عجباً      شخصاً حوى العلم في صدر من الحشب  
 وفيه من كل فن غير ان له      وجداً يميل به شوقاً الى الادب  
 وقال آخر

ان غبتم لم تغيثوا عن ضامرنا      وان حضرتم حملناكم على الحدق  
 وقال ابن الوردي في كاتب انقلب الحبر على ثوبه

انقلب الخبر على ثوبك فابشر بالارب

خبر كل كاتب ربح اذا هو انقلب

وقال ابن حزم

ان كانت الابدان بائنة فنفوس اهل الظرف تأتلف

يارب مفترقين قد جمعت قلوبهما الاقلام والصحف

وقال ابو الفتح المالكي في ابن هلال الحمصي وخطه

ان الكتابة للفتاوى لم تجد احداً سواك يحل من اشكلها

حملتك مقامها فيا انسانها انت ابن مقامها وابن هلالها

وقال عباس بن الاخنف

انما الذنب لكف كتبت ذاك الكتابا

فخذى بالذنب عنى وادرنى عنى العتابا

وفق الله ما يملك لي يرى قتي صوابا

ان للحب لحالي بن نعيا وعذابا

وقال ابو الفتح البستي

ان هز اقلامه يوماً ليعملها انساك كل كمي هز عامله

وان اقر على رق انامله اقر بالرق كتاب الانام له

وقال ابو حاتم الوراق

ان الوراقة حرفة هزلت محرومة عيشى بها زمن

ان عشت عشت وليس لي اكل او مت مت وليس لي كفن

وقال ابو العباس التنوخي في ترجيح القلم على السيف

ان يخدم القلم السيف الذى خضعت له الرقاب ودانت خوفا الامم

فالموت والموت لا شئ يقابله ما زال يتبع ما يجري به القلم

بذا قضى الله للاقلام مذبرت ان السيوف لها مذارهفت خدم

وقال عباس بن الاخنف

اني لغضبان وان هان عليكم غضبي

لا شافع بحشركم اذا قرأتم كتي

وبلي ولا لي ثقة اشكو اليه كربى

وقال ايضاً

اني وان كنت لا اراك ولا اطمع في ذاك آخر الابد  
لقائع بالسلام يبلغني اشقي غلبي به من الكمد  
وقال آخر مرسلًا ومتشوقًا

اهدي سلاماً رقي عن رتبة العدد لا ينقضي بانقضاء الدهر والامد  
الى سويدا فؤادي منتهى املي اخي شقيقى شقيقى سيدى سندی  
اقصى المنى سندی كهفي وملتهجائي بل عدتي عدتي ذخري ومعتمدي  
من شكه نصب عيني لا يفارقتي وجهه وهواه حل في خلدي  
ابقاه ربي في عز وعافية ودولة في صفا عيش بلا نكد  
وبعد فاعلم باني قد قضيت اسي وذببت من شدة الاشواق والكمد  
ولم اجد مسقياً وفي بعهدك لي غير المدامع لكن خاتني جلدي  
وكلما فاض دمي قل مصطبري كأنما صعدته النار من كبدي  
ما لذ لي بعد بعدى عنك يا املي شخص ولا نظرت عيني الى احد  
كان فيك جميع الفضل منحصر ومقاتي من عظيم الشوق في رمد  
فانعم على بخط منك ينعشني واسلم وعش وابق طول الدهر في رغد

وقال احمد بن جرار في القلم

اهيف ممشوق بتحريكه يحل عقد السر اعلان  
له لسان مرهف حده من ريقه الكرسف ريان  
تري بسيط الفكر في نظمه شخصاً له حد وجثمان  
كأنما يسحب في اثره ذيلًا من الحكمة سحجان  
لولاه ما قام منار الهدى ولا سما للملك ديوان

وقال الحسن بن وهب معتذراً لزيارة محمد بن عبد الملك الزيات

اوجب العذر في تراخي اللقاء ما توالى من هذه الانواء  
فسلام الآله اهديه مني كل يوم لسيد الوزراء  
لست ادري ماذا اقول واشكو من سماء تعوقني عن سماء  
غير اني ادعو على تلك بالكل وادعو لهذه بالبقاء

وقال ابو يعقوب الحزيمي يتشوق الى الحسن بن يحناج  
 الا مبلغ عنى خيلا ودونه  
 رسالة تاو بالعراق وروحه  
 مطا سفر لا يطعم النوم طالبه  
 له كل يوم حنة بعد انة  
 بفسطاط مصر حيث جئت عجائبه  
 الى صاحب لا يخلق الناس عهده  
 يجيش بها في الصدر شوق يغالبه  
 تحيره حرا نقيبا ضميره  
 لناي ولا يشقى به من يصاحبه  
 هو الشهد سلما والذعاف عداوة  
 جبيلا يحياه ككريما ضرائبه  
 فيا حسن الحسن الذي عم فضله  
 وبجر على الورد تجري غواربه  
 اليك على بعد المزار وصعبه  
 وتمت اياديه وجئت مناقبه  
 ارى بعدك الاخوان ابناء علة  
 نوازع شوق ما ترد عواذبه  
 فهل يرجعن عيشي وعيشك مرة  
 ذوى نسب في ودهم لا اناسبه  
 ليالى ارى لى في جنبك روضة  
 ببغداد دهر منصف لا اعاتبه  
 واذا انت لى كالشهد بالراح صفقا  
 واوى الى حصن منيع ترابه  
 عسى ولعل الله يجمع بيننا  
 بماء رصاف صفقته جنائبه  
 وكأ لأمّت صدع الاناء مشاعبه  
 وقال آخر

الا يا نسيم الريح ان كنت محسنا  
 وبلفهم انى رهين صباة  
 فان رمدت عيني تداويت منكم  
 ولست ابالى بالجنان ولا لظى  
 وقال ابو بكر بن عبد المعطى في كاتب بليغ  
 تحمل الى ارض الحبيب سلامى  
 وان غرامى فوق كل غرام  
 بنظرة عين او بسمع كلام  
 اذا كان في تلك الديار مقامى

ايا ابن عبد الله يا بن الأكارم  
 لك القلم الاعلى الذي عطال القنا  
 واخلاقت الزهر الازاهر بالربى  
 بقيت لتشيد المكارم والعلى  
 لقد بخلت يمينك صوب الغمام  
 وفل ظبات المرهفات الصوارم  
 ترف بشؤبوب الغيوث السواجم  
 تظاهرها بالسالف المتقادم

وقال ابراهيم المعمار

ايا بدر المحاسن حزت جودا  
 وكنت من الكرام فحزت خطأ  
 وفضلا شاع بين العالمينا  
 فصرت من الكرام الكاتينا



وقال عباس بن الاحنف

ايا غزال الذهب تركتني في تعب  
ليس هذا عجباً بلى وفوق العجب  
اول ما جربتمكم عرفتمكم بالكذب  
مالكم لا تكتبوا جواب تلك الكتب  
قد شك فيما جاءه من الوشاة الكذب  
فنفسه موقوفة بين الرضا والغضب

يوشك ان يقتاني الحسب ولا يشعر بي

وقال ابن زمرك وارسلها الى السلطان ابي الحجاج ملك الاندلس مع خمسة اقلام

ايا مالكا لم يبد للعين حسنه سوى ملك قد حل من عالم القدس  
لك الخير خذها كالانامل خمسة تعوذ مرآك المكمل بالحس  
فن ابصرت عينك مرآه فليقل اعوذ برب الناس او آية الكرسي

وقال عباس بن الاحنف

ايا من لا يجب اذا كتبنا ولا هو يبتدينا بالكتاب  
اما في حق حرمتنا لديكم وحق اخائنا رد الجواب

وقال صالح السدي الموصلي

ايرجو ابتسام الحظ رب يراعة وفضلي وحرماني كنار على علم  
ومتخذ الآداب يوماً وسيلة الى المال كالفاسخ في غير ما ضرم  
ومن ذا الذي في الناس يبصر حالتي فلا ياعن القرطاس والحبر والقلم

وقال الشهاب المنصور في القلم

ايها البارع الذي كم احاج حل من رتبة المعنى ولغزا  
اي شيء حاكي الدياجي وحاكت عند تميقة الانامل طرزا  
ومن البيض كم تحلى بوصل واليهما زالت السمر تعزى  
وبه تحفظ الشرائع حتى صارصونا لكل شرح وحرزا  
اخرس يوسع الانام حديثا وله الدهر لست تسمع ركزا  
فاجب فهو في الخفاء جلي زادك الله رفع قدر وعزا

وقال الجلال السيوطي مجابوا لهذا

ايها الشاعر الذي فاق مجدا وارتقاعا على الانام وعزا  
جاءني لفرك البهي واضحي لاسلاحجي وللغيزاء حرزا  
هو في اسم ان صحفوه فلم يخف وذو عكسه يرد ويخزي  
وهو ذو احرف ثلاث وثلاثاء فحرف وذاك للفعل يعزى  
وتراه مركبا وهو لا شك بسيط وماله قط اجزا  
دونك الحل بارتجال فلا زلت شهابا وللمحيين طرزا

### حرف الباء

بالاقلام تساس الاقاليم . ببكاء القلم تنقسم الكتب . بالساعد يبسطش الكف  
بين العصا ولحائها

قال الجمال محمد دراز الاديب الكاتب وادرجه في صدر كتاب

بحق الوفا بالود بالشيمة التي عرقت بها بالجود والكرم الجم  
بتلك الحصال الاشرفيات بالنهى بعزتك العليا على قبة النجم  
بذاك الحيا المش بالمنطق الشهي بمافيك من خلق رضى ومن عزم  
اجرني من التكليف واقل تحيق بتقيل ارض لم تزل منتهى همي  
فدهرى من الاسهاب امنع مانع ووقتي عن الاطناب اضيق من سم  
وماذا عسى في الوصف يبلغ مقولى ولو مدت الاقلام من مدد اليم  
وقال عباس بن الاحنف

بخلت علي اميرتي بكتابها وتبدلت بصوددها وحجابها  
فالنفس في كرب الهوى مغمورة والعين ما تنفك من تسكابها  
حتى متى في كل يوم سخطة قد ذبت من سخطاتها وعتابها  
اخذت مجامع قلبه وتحولت عنه فيالك هائماً بشعابها  
ماذا لقيت من الهوى ويح الهوى لو ان نفسى في يديه رمى بها  
الويل لي ان قت اطلب وصلها والويل لي ان لم اقم بطلابها

وقال ابو الحسن محمد بن عبد الله السلامي في صبي كاتب مليح  
بدائع الحسن فيه مفترقة واعين الناس فيه متفقه  
سهام الحياظه مفوقه فكل من رام لحظه رشقه  
قد كتب الحسن فوق عارضه هذا مليح وحق من خلقه  
وقال آخر في كاتب مليح

بروحى كاتباً كالبدر حسناً بديعاً ما راينا منه اجل  
على ريحان عارضه المقتدى بوخته عذا دمي مسلسل

وقال لسان الدين ابن الخطيب متشوقاً  
برى جسدى فيكم غرام ولوعة اذا سكن الليل البهيم تنور  
فلولا اني ما اهتدى نحو مضجعي خيالكم بالليل حين يزور  
ولو شئت في طي الكتاب لزررتكم ولم تدر عنى احرف وسطور  
وقال آخر ملغزاً في القلم

بصير بما يوحى اليه وما له لسان ولا قلب ولا هو سامع  
كان ضمير القلب باح بسرهِ اليه اذا ما حركته الاصابع  
وقال العباس بن الاحنف

بعثت الى صحيفة مختومة نفسى الفداء لحطها والكاتب  
فككتها فقرات ما قد حبرت فاذا مقالة مستزار عاتب  
في الود تزعم اتى ذو ملة خنت العهود فديتها من كاذب  
اني اخونك يا ظلوم وحكم منى بحيث جرى شراب الشارب  
وقال ايضا

بعثت الى هدية فرددتها ولو انها بعثت بها لم تردد  
وتقول اني قد تركت غوايتي فاذهب لسانك راشداً لم تطرد  
قد كنت اتى من اخي وعمومتي فيك الاذى بشيعة وتهدد  
فالיום اقصر باطلا وتراجعت نفسى لحسن تبصرى وتجلدى  
نبذت مكاتبتى ورجع مسائلى وتشورت بصباحها في المسجد  
وكأنما شق الفؤاد بمسدية قسمن منه بغائر وبمنجد  
ان كان سفك دمي بغير جناية يا فوز منك عبادة فتعبد

فلانت افتن للقلوب من التي  
 فاذا هبطت الى بلاد لم تزل  
 ولقد كتبت مع الرسول وانى  
 ذهب الكتاب وكان في عنوانه  
 بنحت بارسال السلام وطالما  
 ايام يقتل شوقها بزيارتي  
 ولطالما مزجت بريقي ريقها  
 فيكون موردها موارد ريقتي  
 اني لاجحد حبكم واسره  
 الدمع يشهد اني لك عاشق  
 فلئن رددت رسالتى وشتمتني  
 في الناس مثلك لو اردت وجدته  
 لو يبتغي مثلي لكم لم يوجد

قال ابن عبد ربه في القلم

بكفه ساحر اليبان اذا  
 ينطق في عجمة بلفظته  
 نوادر تفرع القلوب بها  
 نظام در الكلام ضمنه  
 اذا امتطى الحنصر ان اذكر من  
 يخاطب الغائب البعيد بما  
 يرى المقادير تستدق له  
 مهفهف تزدهى به صحف  
 كأنها ترفع العيون بها  
 يكاد عنوانها لروعته  
 يحاطب فيها اطال واختصرا  
 يخاطب الشاهد الذي حضرا  
 وتنفذ الحادثات ما امرا  
 كأنما جليت به دررا  
 خلال روض مكال زهرا  
 ينبيك عن سرها الذي استرا

وقال آخر

بالله اقسم عن يمين صادق وهو الشهيد عليّ فيما قلته  
 لو كنت اقدر ان اكون مكان ما سطرته شوقا اليك لـكـنته  
 وقال آخر في غلام كاتب

بليت بشادن كالبدر حسنا يعذبني بانواع الدلال  
غلالة خدعه ورد جنّي ونون الصدغ معجمة بخال

وقال ابو الفتح البستي مجاوبا

بنفسى من اهدى الى كتابه فاهدى الى الدنيا مع الدين في درج  
كتاب معانيه خلال سطورره كواكب في برج لآلىء في درج  
وقال آخر

بنفسى من اهدى الى صحيفة مكرمة مملوءة حشوها نعماً  
فلت بها السؤل الذى كنت آملاً وزاد بي الشوق الذى كان بي قدماً

وقال ابن هرون علي المنجم

بينى وبينك في الهوى اسباب والى المحبة ترجع الانساب  
يا غائباً بكتابه ووصاله هل يرتجى من غيبتيك اياب  
لولا التعلل بالرجا لتقطعت نفس عليك شعارها الاوصاب

### حرف التاء

تبين الصبح لذي عينين. تضرب في حديد بارد. تزيوا بزي الكتاب فان  
فيهم ادب الملوك وتواضع السوق .

قال الشاعر

تردى الكتاب كته فاذا انبرت لم يدر انفذ اسطرا ام عسكرا  
لم يحسن الاتراب فوق سطورها الا لان الجو يعبق غسبرا  
وقال آخر

ترى الفتى ينكر فضل الفتى لوماً وخشنا واذا ما ذهب  
لج به الحرص على نكته يكتبها عنه بناء الذهب

وقال ابن بسام في اسد بن جوهر الكاتب

تمس الزمان لقد اتى بمعجاب ومحا رسوم الظرف والآداب  
واتى بكتاب لو انبسط يدي فيهم رددتهم الى الكتاب  
جيل من الانعام الا انهم من بينها خلقوا بلا اذنان



لا يعرفون اذا الجريدة جردت      ما بين عياب الى عتاب  
او ماترى اسد بن جوهر قد غدا      متشبه لاجلة الكتاب  
لكن يمزق الف طومار اذا      ما احتيج منه الى جواب كتاب  
فاذا اتاه سائل في حاجة      ردّ الجواب له بغير جواب  
وسمعت من غث الكلام ورثه      وقيحه باللحن والاعراب  
تكلتكم امك هبك من بقر الفلا      ما كنت تغلط مرّة بصواب

وقال لسان الدين بن الخطيب

تعلقت من دوحة الجود والباس      قضيا لعوبا بالرجاء وبالباس  
ضروبا بضرب للبراعة والقسا      طروبا بمحمل المشرفة والكاس  
يذكرني الصبح عند انصداعه      جمال رواء في تأرجح انفاس  
ويبدو لعيني شعره وجبينه      اذا ما سفحت الخبر في صفح قرطاس

وقال آخر في كاتب جميل

تعلم العطف من صدغيه فانعطفا      فكان عادته ان لا يفي فوفى  
دب العذار على ميدان صفحته      حتى اذا هم ان يسعى به وقفا  
كانه كاتب عزاء المداد به      اراد يكتب لاما فابتدى القسا

وقال ابن جابر وذكر الاقلام السبعة

تعلق ردفك بالحصر الخفيف له      ثلث الجمال وقد وافته اجفان  
خد عليه رقاع الروض قد جعلت      وفي حواشيه للصدغين ريحان  
خط الشباب بطومار العذار به      سطراف فضاحه للناس فتان  
محقق نسخ صبرى عن هواه ومن      توقيع مدهمى المنشور برهان  
ياحسن ما قلم الاشعار خط على      ذاك الجبين فلا يسلوه انسان  
اقسمت بالمصحف السامى واحرفه      ما مر بالبال يوماً عنك سلوان  
ولا غبار على حبي فعندك لى      حساب شوق له فى القلب ديوان

وقال البحرى فى القلم

تعنوا له وزراء الملك راغمة      وعادة السيف ان يستخدم القلما

وقال الرصافي الكاتب حين بعث اليه من يهواه سكيناً

تفاءلت بالسكين لما بعثته      لقد صدقت منى القيافة والزجر

فكان من السكين سكناك في الحشا      وكان من القطع القطيعة والهجر  
وقال عبد الله بن احمد المالقى في ابي نصر الكاتب

تفتحت الكتابة عن نسيم      نسيم المسك في خلق كريم  
ابا نصر رسمت لها رسوما      تحال رسوما وضع النجوم  
وقد كانت عفت فانرت منها      سراجا لاح في الليل البهيم  
فتحت من الصناعة كل باب      فصارت في طريق مستقيم  
فكتاب الزمان ولست منهم      اذا راموا مرامك في هموم  
فما قس بابدع منك لفظاً      ولا سحبان مثلك في العلوم

وقال ابن جزى حين تخلى عن الكتابة

تقضى في الكتابة لي زمان      كشان العبد ينتظر الكتابه  
فمن الله بالعق بمالا      يطيق الشكر ان يملا كتابه  
وقالوا هل تعود فقلت كلا      وهل حرّ يعود الى الكتابه

وقال شمس الدين بن موفق الدين الامدي في القلم

تمشى اليراعة والمداد وراءها      ظل على شمس الطروس ينوع  
عوض القواني لو تلوح لمسلم      هذى المعاني راح وهو صريع  
لو لم تكن الفاظه خطية      ماراح سرب اللفظ وهو منبع  
الفاظه رقت بوجنة طرسه      فكانهن وقد جرين دموع  
قلم مسيحى الخطاب لنطقه      في المهد من يماه وهو رضيع  
وغدا كليما وقد ضاهى العصا      ففسدا يروق بفعله ويروع  
بالنطق حاكته الشموع وبالضيا      حاكته في حلك المداد شموع  
قد لازم القرطاس وهو منور      والطل يهوى الروض وهو مريع  
نور ونور خطه وكلامه      هذا يضىء به وذاك يצוע

وقال آخر وكتبها في آخر كتاب نسخه

تم الكتاب تكاملت      نعم السرور لصاحبه  
وعفا الآله بمجوده      وبفضله عن كاتبه

وقال ابن مطروح وارسلها الى فخر الدين عبدالله بن المختار قاضى زاده

تملكت من سيد اصيد      كريم الارومة والمحتد

وصلت الى درجات العلى وصلت على الزمن المعتدي  
وطلت السماء به قاعداً وحزت به قة الفرقد  
فان اقامات مجد العيد تدل على سؤدد السيد  
وكم لك من نعمة ضخمة عليّ وعندي وكم من يد  
وقد عنّ لي ادب في المسير لامر قضى لي به مولدي  
عسى صحوة من خمار الحمول فاني في سكرة المرقد  
الى كم اهون ما لا هو ن واصبر في حيث لم احمد  
وفيم المقام ولا حالة تسر سوى اعين الحسد  
وقصر يولي عن امسه واخشى اطرادها في غد  
وجانبنى كل من كان لي بمنزلة العين للامسد  
وصارت مشاهدتي عنده مشاهدة الشمس للارمد  
سارحل لا مضمّر عودة اليهم وانفض منهم يدى  
فاما التصدر في مجلس واما التزهّد في مسجد  
وما بين هذين من ثالث سوى الموت والموت بالمرصد  
وقد يرهّب الصارم المتضى ويطمع في جانب المغمد  
وغاية ملتصبي في علا لك كتاب فساعد به واسعد  
لطيف يلين بأس الحد يد ويعطف لي قسوة الجلمد  
ويستنزل العصم من نيقها ويأوى الى ذروة الفرقد  
بخط كما لاح خط العذا ر فطرز من وجنة الامرد  
ولفظ تهش اليه النفوس س كما هشت اليهم للمورد  
وسجع يفوق كمهدى به نفيس الحلى على الحرّد  
ومما يشق على مهجتي فراقك يا ذا الحيا التدى  
واعجب بعدك من صحى وقد ذبت شوقاً ولم ابعد  
فيا ادمى انحدري بعده ويا زفرائي اليه اصعدي  
عليك السلام سلام امرى مقرّ بفضلك لم يجحد  
حليف ولأنك في خلوة خطيب ثنائك في مشهد  
وكم قائل عند وصفى ثنا لك الا طرباً بك من مشهد

اذا السحر يعزى الى بابل      اذا السجع يؤخذ من معبد  
 لعمرى عمر ثنائي . عليه      لك وهنيت بالعمر السرمدي  
 فنك تعلمت سحر اليبا      ن وزهت نفسى عن العسجد  
 ووالله لا حلت عن حبكم      الى ان اوسد في ملحدى  
 وقال عباس بن الاحنف

تمنيها حتى اذا ما رأيتها      رأيت المنايا شرعاً قد اظلت  
 وما ساءنى الا كتاب كتبه      فليت يمينى بعد ذلك شلت  
 اطالت عتاباً ما اطيق جوابه      لقد عظمت في العين منى وجلت  
 وصدت بوجه يهر الشمس حسنه      اذا ابصرته العين حارت وزلت  
 فقلت لها ما قال قلبي كثير      لعزة لما اعرضت وتولت  
 قياساً له يا عز كل مصيبة      اذا وطنت يوماً لها النفس ذلت  
 اسئلي بنا او اجسنى لا ملومة      لدينا ولا مقلية ان تقلت

### حرف الثاء

ثروة الخط والكمال آثارها باقية . وثروة المال باجمعها فانية . ثواب  
 كتابة الآثار لا ينكر . ثناء الكتاب مذكور في الكتاب  
 وقال الحمدوني

ثنتان من ادوات العلم قد ثنتا      غنان شاوى عما رمت من همى  
 اما الدواة فاردى جرمها جسدى      وقلم الخط منحريف من القلم  
 وحبرت لى صحف الحرف محبرة      تذود عنى سوام المال والتم  
 والعلم يعلم انى حين آخذه      لصمقى نافر خلو من العصم

### حرف الجيم

جاء الكتاب من عند خاله . قال كل من هو في حاله . جاء الكتاب من  
 عند عمه . قال كل من هو ملهى بهم . جدك لا كدك . جلوس الادباء عند  
 الوراقين . جمال المرء فى الخط والكتابة

قال ابو الطالب بن ابي ركب في محبرة آبنوس بحلة صفراء مذهبة وقلم اصفر مذهب

جاءتك من غرر العلازنجية في حلية من حلية تبختر  
سوداء صفراء الحلى كانها ليل تطرزه نجوم تزهى  
كملت باصفر من نجا رحليها تخفيه احيانا وحينما يظهر  
خرسان الا حين يرضع نديها فتراه ينطق ما يشاء ويذكر

وقال عباس بن الاخنف

جاء الرسول بقرطاس فشوقني منها فاحببت منه كل قرطاس  
فيها معاتبة منها تذكرني ما كان منها كأني غافل ناسي  
لا تحسبي ان طول الدهر غيرني بل زادني شغفاً يا اطيب الناس  
كم عاذل لامي فيكم فقلت له شات يمينك هل بالحلب من باس  
ام لم تذق للهوى طعماً فتعرفه بل انت في غفلة عما بعباس

وقال احمد بن شاهين جواباً لكتاب ورد اليه

جاني من جناب شيخى كتاب مستطاب مهذب مالوف  
من جناب الشريف صدر الموالي هو ذاك العلامة المعروف  
درر كله وسحر وخمر فلا ليه كلهن شفوف  
فبالفاظه اهتديت فهما قيل احسنت قلت اني رديف  
قائلا فيه قل اجيبك مهما رمته عند همتي للطيف  
فترويت ثم جئت بيت قاله شاعر خير عريف  
ما انا في الذي عليك اختيار كل ما يمنح الشريف شريف

وقال شمس الدين بن موفق الدين الامدى في كاتب اديب

جادت رياض الطرس سحب براءه لما صدرن من النهى عن البحر  
فكست غصون طروسه ورقابها اكمام لفظ بالمعاني متمر

وقال جحظة

جانبك اطيب لذتي وشرابي وهجرت بعدك عامداً اصحابي  
فاذا كنت لكى انزه ناظري في حسن لفظك لم تجد مجواب  
ان كنت تنكر ذلتى وتذلي ونحول جسمى وامتداد عذابى  
فانظر الى بدني الذى موهته للناظرين بكثرة الاتواب



وقال كشاجم في بركار استهداء

جدلي ببركارك الذى صنعت فيه يداينه الاعاجيبا  
ملتئم الشعبين معتدل ماشين من جانب ولا عيا  
شخصان في كل واحد قدرا وربكا بالعقول تركيبا  
اشبه شيئين في اشتكاهما بصاحب لا يزال مصحوبا  
اوثق مسماره وغيب عن نواظر الناقدين تغيبا  
فعين من يجتلبه يحسبه في قالب الاعتدال مصبوبا  
قد ضم قطريه محكما لهما ضم محب اليه محبوبا  
يزداد حرصا عليه مبصره مازاد بالبنان ثقلوبا  
ذو مقلة بصرته منسية لم تأله رقة وتهذوبا  
ينظر فيها الى الصواب فها بها يزال الصواب مطلوبا  
لولا ما صح خط دائرة ولا وجدنا الحساب محسوبا  
الحق فيه فان عدلت الى سواء كان الحساب تقريبا  
لو اعين اقليدس به بصرت خر له بالسجود مكبوبا  
فابعثه واجنبه لي بمسطرة تلف الهوى بالثناء مجنوبا

وقال آخر في بعض كتاب العراق

جعلتم قراطيس العراق سيوفكم ولن يقطع القرطاس رأس المكابر  
وقلم خذوا البر التقي فانه اقل امتثالا واركوا كل فاجر

### حرف الحاء

حرفة المرء كثره . حسبك من الخط ما يقرأ . حسن الخط احدى  
الحسنين . حسن الخط يناضل عن صاحبه ويوضح الحجة ويمكن له درك  
الغية . حسن الخط يزيد الحق وضوحا . حق من كتب بمسك ان يكتب بعنبر

قال ابن الرومى

حبر ابى حفص لعاب الليل كانه الوان دهم الحيل

وقال آخر في كاتب

حذقك بالحك دليل على انك في الكتب كثير الخطا  
 وقال كشاجم في محبرة ومقلمة واقلام وسكين للكتابة  
 حسبي من اللهو وآلات الطرب ومن عتاد وثرء ونشب  
 ومن مدام وقيان تصطحب وهمة طماحة الى الرتب  
 مجالس مصونة من الريب معمورة من كل علم وادب  
 تكاد من حر الحديث تلتهب شعرأواخباراً ونحوا يقتضب  
 ولغة تجمع الفاظ العرب وفقرأ كالوعد في قلب المحب  
 او كتأتى الرزق من غير طلب اجل وحسبي من دوى تنتخب  
 محليات بلجين وذهب محبرة يزهى بها الجبر الالب  
 منقوبة آذانها وفي الثقب مثل شنوف الخرد البيض العرب  
 تضمن قطرا فيه للكتب عشب اسود يجرى بمعان كالشهب  
 لا تنضب الحكمة الا ان نضب نيطت الى يسرى يدى بسبب  
 كالقرط في الجيد تدلى فاضطرب تصحبها والاخرات تصطحب  
 كانه يودع نبلا من قصيب لم يعلمها ريش ولم تحمل عقب  
 لا تضحك الاوراق حتى تنتحب ترمى بها عيناى اصراض الكتب  
 رميا متى اقصد به الصمت اصب ومدية كالغضب ما مس القصب  
 غضبي على الاقلام من غير سبب تسطو بها في كل حين وتصب  
 وانما ترضيك في ذاك الغضب فتلك الاقي والآقي تحب  
 والظرف في الآلات مما يستحب لا سيما ما كان منها للادب

وقال صالح بن شيرداد في كاتب جاهل

حار في الكتابة يدعيها كدعوة آل حرب في زياد  
 فدع عنك الكتابة لست منها ولو لطخت ثوبك بالمداد

وقال آخر متشوقاً

حلت من الاشواق ما لو قسمته على كل اهل الارض ناءوا به حملا

## حرف الحاء

خط الاقلام في الابصار أسود . وفي البصرة أبيض . الخط عند الفقير مال .  
وعند الغني جمال . وعند الاكابر كمال . الخط لسان اليد . الخط مصباح للعلوم .  
ومفتاح لابواب الفهوم . الخطوط المعجمة كالبرود المعلمة . خط منحط كانه  
ارجل البط . الخط الرديء زمانة الاديـب

قال الشاعر وقد اهدى قلماً

خذاها اليك ابا بكر العلي قصباً      كأنما صاغها الصواغ من ورقه  
يزهى بها الطرس حسنا ما نثرت بها      مسك المداد على الكافور من ورقه  
وقال آخر

خط حسن جمال مرء      ان كان لعالم فاحسن  
الدّر مع التبات احلى      والدّر على النبات ازين  
وقال آخر

خطها روضة والفاظها الاز      هار يضحكن والمعاني ثمار

## حرف الدال

الدواة من انفع الادوات . الدواة غدير تفيض ينابيع الحكمة من قراره  
وتنشأ سحب البلاغة من قراره

قال الشاعر

دخيل في الكتابة ليس منها      فما يدري دبيراً من قيل  
اذا ما رام للانبوب برىا      تنكب عاجزا قصد السيل  
وقال ابو العلاء المعري في تفضيل السيف على القلم  
دع اليراع لقوم يفخرون به      وبالطوال الردينيات فافتخر  
فهن اقلامك اللاني اذا كتبت      مجدأ انت بمداد من دم هدر  
وقال آخر في كاتب جاهل

دعى في الكتابة لا روى      له فيها يعد ولا بديه

كان دواته من ريق فيه تلاق فريحها ابدآ كبريه  
وقال ابن حزم حين احترقت كتبه  
دعوني من احراق رق وكاغد وقولوا بعلم كي يرى الناس من يدرى  
فان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تضمنه القرطاس اذ هو في صدري  
وقال ابو الفتح البستي في الدواة  
دواة لها جنس الحديد وباسه وزادت عليه بالندى فهي اجهر  
وكل معناها يراعى منشأ فقولاذها في الحالتين مجوهر  
وقال محمد الحلبي العرضي  
دواتي كاس والكتاب حديقتي وساقى مدام الفكر قام على قدم  
صرير يراعى مطربي فكانما سطوري اوتار ومضربها القلم

### حرف الذال

ذو الحسب والنسب يزداد شرفه بتحصيل الكتابة والادب ذوو الاموال  
لا يستغنون عن الخط والكمال

قال الارجاني في وزير كاتب

ذو بيان يحكي الكواكب زهرا وبنان تحكي السحاب وطفا  
عم انعامه ويكفي جليل الخطب اقلامه وان كن عجفا  
كلا تمقت بينما سطرنا زادت الملك قوة وهي ضعفي  
ولها دمعة تमित وتحبي وهي في الطرس رطبة لن تجفني  
فهو كالشمس حين تسمو بعين يرتمي نورها اماما وخلفا  
وقديم العلاء من بيت مجد لم يجد فيه منشد الدهر زحفا  
جثته وافدا فاغنى ومشتا قافادني وزأرا فتحنفي  
صاغ براوصفت شكرا ولكن ظل قولي لفعله يتقفي  
فيصوغ العلياء للوجود طوقا واصوغ الثناء للاذن شنفا

## حرف الراء

رؤية الخط الحسن تجاب السرور وتشرح الصدور . رونق الكتب في حسن  
الخط وحفظ العلوم بالكتابة . رقم الحروف على وجنات الطروس . اوقع من  
تدبيج الرياض في النفوس

كتب كاتب في صدر كتاب

رحلت عنكم وقد خلفت عندكم قلباً تهيج له الاشواق بلبالا  
بدأت بالين لكن ما رضيت به وزلت لمنكم وفرط الحب ما زال  
يا من جفونا وابلونا مقاطعة نسيتمونا وعهد البعد ما طالا  
لا تحسبونا تبدلنا بغيركم فالحب باق وذاك الوجد ما حالا  
ان قدر الله ان الدار تجمعنا ابدى لكم من صفات الشوق احوالا  
ومما كتبه اليها زهير مخاطباً لبعض اصدقائه

رسائل الشوق عندى لو بعثت بها اليكم لم يسمعها الطرق والسبل  
امسى واصبح والاشواق تلعب بي كأنما انا منها شارب ثمل  
واستلذ نفسيماً من دياركم كان انفساً من نشركم قبل  
وكم احمل قلبي في محبتكم ما ليس يحمله قلب فيحتمل  
قضيت في الهوى والله مشكلة ما القول ما الراى ما التدبير ما العمل  
يزداد شعري حسناً حين اذكركم ان المليحة فيها يحسن الغزل  
يا غائبين وفي قلبي اشاهدكم وكما انفصلوا عن ناظري اتصلوا  
فيا رسولى الى من لا ابوح به ان المهمات فيها يعرف الرجل  
بلغ سلامى وبالغ في الخطاب له وقبل الارض عنى عند ما تصل  
بالله عرفه حالى ان خلوت به ولا تطل فخيبي عنده ملل  
وتلك اعظم حاجتي اليك فان تنجح فخاب فيك القصد والامل  
ولم ازل في اموري كلما عرضت على اهتمامك بعد الله اتكل  
فالناس بالناس والدنيا مكافاة والخير يذكر والاخبار تنقل  
والمرء يخال ان عزت مطالبه وربما نفعت اربابها الخيل  
يا من كلامى له ان كان يسمعه يجحد كلاما على ما شاء يشتمل



تغزلا تحاب الالباب رفته مضمونه حكمة غراء او مثل  
 ان المليحة تغنيها ملاحتها لا سيما وعليها الحلى والحلل  
 دع التسواني في امرتهم به فان صرف الليالي سابق عجل  
 لا ترقب النجم في امر تحاوله فالله يفعل لا جدي ولا حمل  
 مع السعادة ما للنجم من اثر فلا يضررك مريخ ولا زحل  
 الامر اعظم والافكار حائرة والشرع يصدق والانسان يمتثل

وقال اصراي يصف كاتباً للرشد

رقيق حواشي العلم حين تبور يريك الهوينا والامور تطير  
 له قلما يؤس ونعمى كلاهما سحابته في الحالتين درور  
 يناجيك عما في ضميرك خطه ويفتح باب التبحر وهو عسير

وقال كشاجم يصف بيكانا

روح من الماء في جسم من الصفر مولد بلطيف الحسن والنظر  
 مستعبر لم يغب عن طرفه سكن ولم يت من ذوى ضغن على حذر  
 له على الظهر اجفان محجرة ومقلة دمعها جار على قدر  
 ينشئ له حركات من اسافله كانتها حركات الماء في الشجر  
 وفي اعاليه حسبان يفصله لتناظرين بلا ذهن ولا فـكـر  
 اذا بكى دار في احشائه فلك جافي المسير وان لم يبك لم يدر  
 مترجم عن مواقيت يخبرنا بها فيوجد فيها صادق الخبر  
 تقضى به الحس في وقت الوجوب وان غطى على الشمس ستر الغيم والمطر  
 وان سهرت لاوقات تؤرقني عرفت مقدار ما اتى من السهر  
 مجدد كل ميقات تخيره ذوو التخيير للاسفار والحصر  
 وخرج لك بالاجزاء الطفها من التهار وقوس الليل والسحر  
 نتيجة العلم والتفكير صوره يا حبذا بدع الافكار في الصور

### حرف الزاي

زاحم بقلمك او دع . زينة المرء بالخط والادب . تفضل زينته بالمال والنشب .

زين العلم بالخط . زينة العالم حسن خطه . زين الكاتب وبهاؤه . وحلاوته وسناؤه .  
أن تصدر الالفاظ منه موزونة معنله . والمعاني رائعة نقيه

قال الاديب احمد الغناياتي في خطه وحظه

زاد خطي وقلّ حظي فمن لي نقل نقط من فوق خاء لطاء  
وبشعري العالي ترخص شعري وبطيب القنون مت بدائي  
وقال ابو نواس

زجرت كتابكم لما اتاني بمر سوانح الطير الجواري  
نظرت اليه مخزوماً بزين على ظهر ومختوماً بقار  
فعفت الظهر اهيف قرطقياً يمار الطرف منه باحورار  
وكان الزيز ذا شذو مصيب وقار الحتم من قار العقار  
فطرت اليكم يا اهل ودي بقلب من هواكم مستطار  
فكيف تروني وترون زجري الست من الفلاسفة الكبار

### حرف السين

سطر واحد من الخط الحسن . يحلي عن القلب كل الحزن . سماحة الكتاب .  
في تعليم الكتابة لتحصيل الآداب . سقامة الخط تورث الكلال . وتحدث في المطالع  
الكسل والملال

قال ابن عنين

سامحت كتبك في القطيعة عالماً ان الصحيفة لم تجد من حامل  
وغدرت طيفك في الجفاء لانه يسري فيصبح دوننا بمراحل  
وقال اثير الدين ابو حيان الاندلسي

سبق الدمع بالمسير المطايا اذ نوى من احب عنى نقله  
واجاد الخطوط في صفحة الحد ولم لا يجيد وهو ابن مقله  
وكتب آخر متشوقا

سر الينا تفديك نفسي من السوء فقد طال عهدنا بالتلاق  
واجعلن ذلك ان رأيت جواي فلقد خفت سطوة الاشتياق

وقال ابو اسحق الساوى

سحر البيان بناني صار يعقده      والنفس في عقده من منطقي الحسن  
لا انشد المرء يلقاني ويبصرني      انا المعيدى فاسمع بي ولا ترني  
وقال ابو حفص الوراق يصف سكيناً

سكيننا من يره سيعجبه      وقاه ربي شر من يستوهبه

وكيد من يسرقه ويغصبه      ما اظلم الليل ولا ح كوكبه

وقال الشيخ ابو بكر بن اسماعيل ابن القطب الزباني شهاب الدين  
الشنواني في صدر كتاب كتبه الى شهاب الدين الحفاجي

سلام شذاه يملأ الارض نكهة      تبلغه منى اليك يد الصبا

وتحمله هوج الرياح الى العلى      وتشره في الافق شرقا ومغربا

وسقى ديار الروم والحو عابس      رذاذ كمال حل فيها وطنبا

ورد عليه الغيم لؤلؤ طله      ففضض هامات النبات وذهبها

لئن كان مصر قد توارى شهابها      فقد لاح في دار الخلافة كوكبا

وما كان تاخيري جوابك عن سدى      ولكن ضعفى للقريحة شيبا

وشرقتى دمع الاسى واهاتى      على ان قابى من فراقك غربا

نأت بك يا قس الفصاحة بلدة      وخلفتنى بعد الفراق معذبا

فليت الذى شق القلوب يرمها      وليت الذى ساق القطيعة قربا

وكتب آخر في صدر كتاب ارسله الى بعض اصدقائه

سلام على عاكفى منزل      به حل من فاق كل الانام

سلام على طائفى كعبة      بتطوافها تم حج الكرام

وكتب آخر ايضا

سلام عليكم علمكم باشتياقنا      ينوب لكم عن شرحه في الرسائل

لامرين عجزى عن تفاصيل بعضه      وان لديكم منه اقوى الدلائل

وكتب آخر ايضا

سلام عليكم كيف حالكم بعدى      اعندكم من وحشة الين ما عندى

بعدتم فقلبي موجه لفراقكم      يهيجنى شوقا ووجدا الى وجد

فان تصرموا عهدى وتنسوا مودتى      فاست بناسيكم ولا ناقضاً عهدى

فوالله ما اخترت النوى عن ملالة على ودكم لكن حذاراً على الصد  
وكتب آخر ايضاً

سلام عليكم ليس لي عنكم غنى واني على الحالين في القرب والبعد  
احن اليكم كل وقت وساعة واشتاقكم شوق العطاش الى الورد  
وعندكم سمى رلي وناظري وتذكركم عندي الذمن الشهد  
فيا سفي لما استقلت ركابكم وحادت بكم تلك السفينة عن قصد  
وكتب ابن الوردي مجاباً

سلام على نفسك الزاكية وشكرا لهتمك العاليه  
ازهرا ام الزهر اهديتها لعبد مدامعه جاريه  
كتاب يفوح شذا نشره فلي منه رائحة جايه  
وقابلني حين قبلته من الطيب ما ارخص الغاليه  
مقرب ايضاحه عمدة معانيه شافية كافية  
تردد عيني به لا سدى ولكنها تطلب العافيه  
فهديه افديه من سيد ايديه رائقة راقيه  
لا قلامك الرفع بيني بها على الفتح افعالك الماضيه  
واني لفي خجل منك اذ اجبتك في الوزن والقافيه  
فعفوا وصفحوا فلا تنتقد ويا بحر مالك والساقيه  
لينك انك عين الزمان فليت على عينه الواقيه

وكتب ابو عبد الله محمد الوهراني متشوقاً

سلام عليكم مضي ما مضي فراقى لكم لم يكن عن رضا  
سلوا الليل غنى مذ غبتم اجفني بالنوم هل اغمضا  
أحباب قلبي وحق الذي يمر الفراق علينا قضي  
لئن عاد عيد اجتماعي بكم وعوفيت من كارث امرضا  
لا لتقين مطاياكم بوجهي وافرشه في القضا  
ولو كان حبوا على جبهتي ولولفح الوجه جمر الغضا  
فاحيا واشد من فرحتي سلام عليكم مضي ما مضي

## وكتب شمس الدين الواسطي ايضاً

سلام عليكم هل تراكم علمتم  
 وهل عندكم ما عند قلبي من الاسى  
 ايا سادتي والله عهدي بلذتي  
 ليالي كانت كالنهار منيرة  
 فلا كان يوم كان آخر عهدكم  
 ولا كان يوم فيه خلفت بعدكم  
 ترحلت عنكم كارهاً غير طائع  
 وودعتكم والقلب يابى وداعكم  
 علمت من الايام كل كريمة  
 حرمت جفوني ان ترى غير شخصكم  
 وعيني حرمت ان تراكم كأئمتنا  
 ولما حدا حادى الفراق بشملنا  
 واصبح منكم منزل الانس خاليا  
 واضمر توديعاً له وهو ساكت  
 وقالت لي الاوطان هل عودة بهم

وكتب آخر في صدر كتاب

سلام عليكم والمهود بحلها

وكتب عباس بن الاحنف

سلام على الوصل الذي كان بيننا  
 تمنى رجال ما احبوا وانما  
 وما انا عن قلبي براص فانه  
 ارى كل معشوقين غيري وغيرها  
 واني واياها على حد ربة  
 وقد عصفت ريح الوشاة بوصلنا  
 واني لانهى النفس عنها ولم يكن

تداعت به اركانه فتضعضها  
 تمنيت ان اشكو اليها فتسمعها  
 اشاط دمي مما اتى متطوعا  
 قد استعذبا طعم الهوى وتمتعها  
 وتقريق شمل لم نبت ليلة معا  
 وجرت عليها ذيلها فتقطعها  
 بشيء من الدنيا سواها لتقعها

وكتب لقيط الايادي وارسله الى الحارث بن الاعزم ملكهم ينذرهم حين خرج عليهم



### سابور ذو الاكتاف

سلام في الصحيفة من لقيط      على من في الجزيرة من اباد  
 بان اللبث ياتيكم دلاقا      فلا يحسبكم شوك القتاد  
 اتاكم منهم سبعون الفا      يجرون الكتائب كالجراد  
 على خيل ستايكم فهذا      او ان هلاككم كهلاك عاد  
 وكتب آخر في صدر كتاب

سلام الله في كل الصبوح      على من عندهم قلبي وروحي  
 وكتب آخر ايضاً

سلام الله ما لمعت بروق      على من ليس يسمح بالسلام  
 وكتب الناصر المهلا الشرفي اليميني وارسله الى السيد محيي الشرفي  
 سلام الله ما همر السحاب      ففاح غير زهر مستطاب  
 على يحيي الذي ما نال كهل      علو ما نالها وكذا الشباب  
 وبعد فان اشواق اليكم      كثير ليس يحصرها كتاب  
 وتقصّر السن الاقلام عن ان      تقوم بوصفها وكذا الخطاب  
 فدم واسلم معافى في نعيم      مقيم والقرابة والصحاب  
 وكتب السيد محيي مجاباً له

سلام لا يحيط به حساب      ولا يحصى فضائله كتاب  
 سلام من قتيت المسك اذكي      ودون مذاب سلسله الرضاب  
 الى من لم يزل للمجد خدنا      ولم ينفك بينهما اصطحاب  
 وبعد فانه قد جاء منكم      كتاب سرني منه الخطاب  
 بلغت به من الفرح الاماني      وزاياني برؤيته اكتساب  
 فدمت مسلماً ما لاح فجر      وفاح غير نشر يستطاب  
 وكتب آخر في صدر كتاب

سلام وتفسير السلام سلامة      تحية مشتاق وتحفة زائر  
 وكتب آخر ايضاً

سلامي وما التسليم عنى بنافذ      اذا لم اقبل ظهر ايديك بالقم  
 وان عافني دون الزيارة عائق      فاني على عهدى لك المتقدم

وكتب ابن الرعاد متشوقا

سلم على المولى البهاء وصف له شوق اليه واتى مملوكه  
ابدا يحركنى اليه تشوقى جسمى به مشطوره منهوكه  
لكن نخلت لبعده فكاتى الف وليس بممكن تحريكه

### حرف الشين

شرف الكتاب في حسن الخطاب وتنسيق الكتاب . شأن الكاتب وهمه في  
اجادة الاقلام واختيار الكلام . شرف الكاتب في اتقان اداته وموادة قلمه  
ودواته . شغل القلم في منافع الديوان كشغل السيف في مجامع الطعان . شرف  
الكاتب لا يكمل الا بنظره في صناعة المنطق على وجه الاستطراف والتظرف  
لا على وجه الاعراض والتصفح

ومما كتبه كاتب متشوقا لبعض احبائه

الشوق فوق الذى اشكو اليك وهل تخفى عليك صباتى واشواقى  
ان كنت بنت فتمدى منك نار جوى لا تنطفى وغرام ثابت باقى

### حرف الصاد

صايل الاقلام اشد من صليل الحسام . صورة الخط في الابصار سواد . وفي  
البصائر بياض . صاحب الخط محظوظ بما يكتبه . صاحب الخط محروم من الخط  
قال ابن عبد ربه

صادق في الحب مكذوب دمه للشوق مسكوب  
كل ما تطوى جوانحه فهو في العينين مكتوب  
وقال ابو عبد الله الجذامى وقد انصب الخبر على ثوبه من محبة غلام جميل  
الحد والخط

صب المداد وما تعمد صبه فتورد الحد المليح الازهر  
يا من يؤثر حبه فى ثوبنا تاثير لحظك فى فؤادي اكبر

وقال احمد بن شاهين الاديب الكاتب

صوت الى حب الفضائل بعدما تقلدت خطيباً وصلت بلهزم  
وصار مدادى من سواد محاجرى وقد كان سمحراً يسيل كندم  
ومارست من بعد القناة راعة كايض مصقول العوارض لهزم  
وكتب عباس بن الاخنف الى بعض اصدقائه  
صنائف عندي للعتاب طوبتها ستشتر يوماً والعتاب طويل  
فلا انا مدفوع الى العذل في الهوى ولا الى الى حسن العزاء سيل  
كفى حزناً ان لا اطيق وداعكم وقد حان منكم يا ظلوم رحيل

### حرف الضاد

ضئيل الرداء كبير الغناء . ضل من اغتر بالخط دون الحظ . ضالة المتعلم  
كتاب حسن خطه وقوي ضبطه . ضبط المسائل يقرب المعنى للمسئول والسائل .  
ضاهت اقلامه الحديد في لمعائها . وشاكلت الحيات في الوانها  
ومما كتب اليها زهير مجابوا

ضمنتها حمداً وشكراً واتتك تطالب منك عذراً  
لم ادر كيف اجيب ما خبرته نظماً ونثراً  
ارسلته شعراً الى ولو علمت لقلت سحراً  
فنشرتها جبراً على ونشرت لي في الناس ذكراً  
اذكرتني زمناً مضى عني وعيشاً كان نضراً

### حرف الطاء

طبع جاس ولفظ قاس لا مساغ له في الاسماع والانفاس طلب تحسين  
الخط اولى من طلب الذهب . طارت محاسن كتابته بغير جناح . وسار ذكر  
خطه مسير الرياح . طرقت كتبه مناكب الارض . ونظمت الشرق الى الغرب .  
طارت صحفه في الافاق . ولم تمش على ساق . طلع كتابه كايما بطرف . او وحى

بكف طلع خطه فاجب من الاعتداد او فر الاعداد واودع بياض الوداد .  
سواد القواد

وكتب الوزير المهابة مجاباً  
طلع الفجر من كتابك عندي فتى باللقاء يبدو الصباح  
ذاك ان تم فقد عذب العيد ش ونيل المنى وريش الجناح

### حرف الظاء

الظفر على الاعداء بالسيوف والاقلام لا بخفقات الاعلام . ظلام الخط السقيم  
يزيد في ظلام الحاطر العقيم . ظل الاقلام على الصحف ابهى من ظل الازهار  
على صفحات الحداثق . ظاهر كتاب الاديب مروء وباطنه فتوه  
قال الارجاني في وزير كاتب

ظل من الله ممدود سرادقه مدأمن الطرف الاقصى الى الطرف  
قطيعة الشهب في الافلاك دائرة والبيض في الهام والاقلام في الصحف  
بادى التواضع للزوار معتقد ان التواضع اقصى غاية الشرف  
في كفه قلم يعنو الزمان له ويسمت الخطب منه وهو ذو عجب  
الدين والملك منه كوكبا افق والجود والباس منه درتا صدف

### حرف العين

عليك تجويد الخط والانشاء . فانهما للفقراء مال . وللاغنياء جمال . عقول  
الناس مدونة في اطراف اقلامهم . وظاهرة في حسن اختيارهم . عطروا  
دفاتر آدابكم بجيد الخبر . عليك من الدفاتر بأخير الذخائر لا باسقاط .  
الاسقاط . فان الادب غوان والخبر غوال

كتب محمد بن طاهر في صدر كتاب

علامة من يودك ان تراه يطيل اليك ان غبت الكتابا  
اذا قصر الكتاب فأي ود ترجى من حبيبك حين غابا

وقال ابن المعتز في عيد الله بن سليمان بن وهب الكاتب  
 عليم بأعقاب الامور كانه بمختلسات الظن يسمع او يرى  
 اذا اخذ القرطاس خلت يمينه تفتح نورا او تنظم جوهرها  
 وقال آخر

عليك بكاتب لبق رشيد ذكي في شئائه حذاره  
 تناجيه بطرفك من بعيد فيفهم رجع لفظك بالاشارة  
 وكتب آخر ايضا

على مجده العالي مزيد تحية من الخالص الداعي لفاخر حضرته  
 يقول اذا مد الظلام رداء الهى ادم في العمر ايام دولته  
 وكتب اليها زهير الى بعض احبائه

على من لا اسميه السلام حبيب فيه قد ضج الانام  
 مليح كل ما فيه مليح مليح دونه البدر التمام  
 ولي زمن اكاثمه هواء وقلبي فيه صب مستهام  
 وقال ابن نباتة وكتبها على مرملة

عملت لمن جود اقلامه ربيع ومنطقه بارع  
 اذا طلع الخط رملته فيا حبذا الرمل والظالع  
 وكتب اليها زهير في صدر كتاب

عندى احاديث اذن بها فلست اودعها للكتب والرسل  
 ولي رسائل في النسيم لكم ففتشوا فيه اثار من القبل  
 كتبت حبكم عن كل جارية من المسامع والافواه والمقل  
 وما تغيرت عن ذلك الوداد لكم خذوا حديثي عن ايماننا الاول  
 بنى وبينكم ما تعلمون به حب يتره عن عيب وعن ملل

### حرف الغين

غيرة الكاتب تظهر في تحسين آله كتابته . وغيرة الجاهل تظهر في تحصيل  
 فنون شبهه . غدير الدواة لا ترده غير الافهام . ولا يمتح بغير ارضية الاقلام .



## قال كشاجم

غبط الناس بالكتابة قدما      حرموا حظهم بحسن الكتابه  
واذا اخطأ الكتابة خط      سقطت طاؤه فصارت كتابه

وقال آخر في غلام كاتب التحي

غدا لما التحى ليلاً بهما      وكان كانه قر منير  
وقد كتب السواد بعارضيه      لمن يقرأ وجاءكم النذير

وقال ابن يربوع ايضاً في كاتب

غزا القلوب غزال      حجت اليه العيون  
خطت بخديه نون      وآخر الحسن نون

وقال ابن المعز في كاتب مليح

غلالة خده صبغت بورد      ونون الصدغ معجمة بخال

## حرف الفاء

فخر المرء بفضله وخطه . اولى من فخره بجاهه وحظه . في الخط  
الحسن جلاء للعيون وضياء للابصار . فرع الشئ يخبر عن اصله . فلان  
يفرس الدر في ارض القراطيس . وينشر عليها اجنحة الطواويس  
قال الشاعر في وراق

فديتك ايها الوراق قلبي      لمطلق بالوصال يكاد يبلى  
وقد طلب الوفاء وغير بدع      محب يسأل الوراق وصلاً

وقال ابن عاصم في لزوم كتمان السر على الكاتب

فديتك لاتسال عن السر كاتباً      فتلقاه في حال من الرشد عاطل  
وتضطره اما لحالة خائن      امانته او خائض في الاباطل  
فلا فرق عندي بين قاض وكاتب      وشي ذا بسر او قضي ذا باطل

وقال ابن الوردي وكتبه في آخر كتاب بخطه

فرغت منه حامداً      مصلياً مسلماً

يارب فارحم من على      كاتبه ترهما

## وقال آخر

فصاحة حسان وخط ابن مقلة وحكمة لقمان وزهد ابن ادهم  
اذا اجتمعوا في المرء والمرء مفلس ونادوا عليه لا يباع بدرهم  
وكتب آخر في صدر كتاب مجاوبا

فكان كتابا كلما رام ناظري راي فيه لذات العيون التواظر  
وما كان الا روضته ذات بهجة تزيد على حسن الرياض التواضر  
وكتب عبد البر الفيومي متشوقا

فكري وعقلي عندكم وبكم قد صرت في شغل وفي شكر  
فالعجب لمن كتبت انامله خطا بلا عقل ولا فكر

## وقال آخر في غلام كاتب

فنوناته من حاجب استعارها ولا ماته من صدغه المتعاطف  
ومن صده الموزى اسوداد مداده ومن وصله المحي ابيضاض الصحائف

## وقال آخر في كاتب

في كفه اخرس ذو منطق بقافه واللام والميم  
شبر اذا قيس ولكنه في فعله مثل الاقاليم  
محذف الراس ومسوده كبرة الروق من الريم

## وقال آخر ايضا يصف كاتباً

في كفه خيزران ريحه عبق من كف ارووع في عرينه شمع  
يغضى حياء ويفضى من مهابة فما يكلم الا حين يبتسم

## وقال محمد بن علي في ترجيح القلم على السيف

في كفه صارم لانت مضاربه يسومنا رغبان شاء او رهبا  
السيف والرمح خدام له ابد لا يبلغان به جدأ ولا لعبا  
فا راينا مدادا قبل ذاك دماً ولا راينا حساماً قبل ذا قصباً

## وقال الارجاني في كاتب

في كفه قلم للخطب يعمله كانه لجراح الدهر مسبار  
تحاله راية للفضل في يده وخلفها جعفر للراى جزار  
يدّر منه على القرطاس درهمى لمن عند ذوى التيجان اقرار

جزتك عنا جوازي الحير من رجل آثاره كلها في الحسن آثار  
وقال آخر أيضاً في كاتب

في كفه قلم ناهيك عن قلم نبلا وناهيك من كف به ارتشحا  
يمحو ويكتب ارزاق العباد به فما المقادير الا ما وحى وضحي  
وقال ابو تمام وقيل لابن طاهر في ابن نوبة الكاتب  
في كل يوم صدور الكتب صادرة من رايه وندى كفيه عن مثل  
عن خط اقلامه يجري القضاء على الا عداء بالمولوت بين البيض والاسل  
لعا بها غسل في الصدر تبعته وربما كان فيه النفع للعلل  
كان اسطرها في بطن مهرقة نور يضاحك مع الواكف الخضل  
كالنار تعطيك من نور ومن حدق والدهر يعطيك من غم ومن جذل  
وقال آخر

فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة ان تراه

### حرف القاف

القلم صانع الكلام يفرغ ما يجمعه القلب . ويصوغ ما يسكبه اللب .  
القلب معدن . والحلم جوهر . واللسان مستنبت . والقلم صانع . والخط  
صنعة . القلم قيم الحكمة . القلم يحوك وشى المملكة . القلم يخدم الارادة ولا  
يمل الاستزادة . يسكت واقفا وينطق ساكتا على ارض بياضها مظلم وسوادها  
مضى . القلم لسان الضمير اذا رعف اغلق اسراره وابان آثاره  
ومما كتبه العباس بن اخنف متشوقاً

قالوا تشكى قلم يكتب فوا حزني ان كان يمنعه ان يكتب الوجع  
نفسى ثقيل الردى يا من يوافقه سخطى وقلبي لما يرضيه متبع  
وما تذكرت ما قاسيت من جزع الا وكادت نياط القلب تنقطع

وقال ابن الوليد في كاتب صار وزيراً

قبل انامله فلسن اناملا لكنهن مفاتيح الارزاق  
واذكر صنائعه فلس صنائعا لكنهن قلائد الاعناق

ينقلاك منه ثناؤه وعطاؤه  
 كالمشمس في كبد السماء محلها  
 وشعاعها قد شاع في الآفاق  
 وكتب ابو الفضل الميكالى مجاباً

قد اتانا من صديق كلام  
 كلاك زانن نظام  
 فسرى في القلب منى سرور  
 مطرب يعجز عنه المدام  
 مثل ما يرتاح رب بنات  
 حوله من عجيب زحام  
 فرعى الله طويل حياة  
 خلفا من نسله لا يدام  
 واتاه بعد تايين بشر  
 قال يا بشر اى هذا غلام

وقال اخر في دواة واقلام

قد بعثنا اليك ام العطايا  
 والمنايا زنجية الاحساب  
 في حشاها من غير حرب حراب  
 وهى امضى من نافذات الحراب  
 وكتب عباس بن الاخنف

قد تخوفت ان اموت من الشو  
 ق ولم يدرك من هويت بما بي  
 يا كتابي اقر السلام على من  
 لا اسمى وقل له يا كتابي  
 ان كفا اليكم كتبتي  
 لشقى فؤادها في عذاب  
 فاذا ما قرائوني فحنوا  
 وارحموا كتابي ورددوا جوابي

وقال البحرى في محمد بن عيد الملك الزيات

قد تصرفت في الكتابة حتى  
 عطل الناس فن عبد الحميد  
 في نظام من البلاغة ما شك  
 امرؤ انه من نظام فريد  
 وبديع كانه الزهر الضا  
 حك في رونق الربيع الجديد  
 ما اغدت منه في بطون القرا  
 طيس وما حملت زهور البريد  
 حجاج تحرس الالء بالفا  
 ظ فرادى كالجوهر المعداد  
 حزن مستعمل الكلام اختياراً  
 وتجنبن ظلمة التعقيد  
 كالغدارى غدون في حلل صف  
 ر اذا رحن في الخطوب السود

وقال ابن جابر في كاتب مليح

قد حقق الحسن نور حاجه  
 وخط في الصدغ وار ربحان  
 ومد من حسن قده الفا  
 اوقف عني وقوف حيران

وكتب إليها زهير

قد كنت اسلكك الرجاء سبيله      واقت منتظر الرجاء زمانا  
لو نلتها كانت لقلبك مقنعا      من كل شيء كأنا ما كانا  
ان التي كتبت لما كتبت به      تركت رجالك واقفاً حيرانا  
وقال ابن الوردي في كاتب سر      عزل ثم باشر بكتابة المصحف  
قد كنت كاتب سرّاً خارجاً معهم      فصرت كاتب وحى داخل الدار  
كم قد كتبت عن الباغي لحشيته      فالآن لانتخسه واكتب عن الباري  
وكتب ابو اسحق الحصري مجاباً

قرأت كتابك الاعلى محلا      لدى وموقفاً شرفاً وقدرًا  
فاحيانى وقد غودرت ميتا      وانشرني وقد ضمنت قبرًا  
نقشت بحالك الانقاش نورا      جلا لعيوننا نورا وزهرا  
فدج من بسيط الفكر روضاً      انيقاً مشرق الجنبات نضرا  
لو استسقى الغليل به لاروى      او استشفى الغليل به لابرا  
هفا عطر الجنوب له نسيم      اقول اذا اناسم منه نشرًا  
نثرت لنا على الكافور مسكا      ولم تنثر على القرطاس حبرا  
وكتب ابن الوردي شاكيًا

قل لمن لام لكوني      في مكان غير طائل  
هكذا الفاضل مثلي      عند قسم الرزق فاضل

وكتبت جارية على ابن الجهم بيدها

قلب يميل على لسان ناطق      ويد تخط رسالة من عاشق  
مزج الممداد بعبرة شهدت له      من كل جارحة بقلب صادق  
فيمينه تحت الوساد وخده      ويساره فوق القواد الحافق

وقال ابو حيان الاندلس الجاني

قلت للكاتب الذي ما اراه      قط الا ونقط الدمع شكاه  
ان تخط الدموع في الخط شيئًا      ما يسمى فقال خط ابن مقلة

وقال احمد بن ابي طاهر

قلم الكتابة في يمينك آمن      مما يعود عليه فيما يكتب



قلم به ظفر العدو مقلّم وهو الامام لمن يخاف ويرهب  
يبدى السرائر وهو عنها محجب ولسان حجته بصمت يعرب  
وقال ابن المعتز في القاسم بن عبيد الله الكاتب

قلم ما اراه ام فلك يحى رى بما شاء قاسم ويسير  
خاشع في يديه يلثم قر طاسا كما قبل البساط شكور  
ولطيف المعنى جليل نحيف وكبير الافعال وهو صغير  
كم منايا وكم عطايا وكم حة ف وعيش تضم تلك السطور  
نقشت بالدجى نهراً فااد رى اخط فيهن ام تصوير  
هكذا من ابوه مثل عبيد الله ينحى الى العلى ويصير  
عظمت منه الآله عليه فهناك الوزير وهو الوزير  
وقال الرمادى في وزير كاتب

قلم الوزير وكفه هذا يصول وذا يطول  
يده كغيث سحابة ودواته لئث غيل  
وقال التهامى ايضاً

قلم يقلم ظفر كل ملعة ويكف كف حوادث الايام  
وكتب العباس بن الاخنف مجاباً

قولا لمن كتب الكتاب بخطه ارحم بقيت تضرعى وخضوعى  
ما زلت ابكى مذقرات كتابكم حتى محوت سطورى بدموعى  
وقال آخر

قوم اذا اخذوا الاقلام عن غضب ثم استمدوا بها ماء المنيات  
نالوا بها من اعاديهم وان بعدوا ما لا ينال بجد المشرفيات  
وقال آخر في الكتاب

قوم اذا خافوا عداوة امرىء سفكوا الدما باسنة الاقلام  
ولضربة من كاتب بينانه امضى وانفذ من رحيق حسام

## حرف الكاف

الكاتب كاتم . الكاتب امين الاسرار . ويمين الملوك والكبار . الكاتب كالدولاب  
اذا تعطل تكسر . كل حطاط جاهل . كل خطاط بخطه مفتون . وفي خطه  
مغبون . كل كتاب غير مختوم فهو اغلف . كيف يرسم في ديوان الكتاب الاجلة .  
من يتسم بالافعال الخلة . كيف يكتب ما في القلوب . قلم شق من الجيوب  
ومما كتب الشاعر متشوقا

كاتبكم والدمع من مقلتي      يفيض فيض الواابل الماطر  
حتى لقد اشفقت مما جرى      من مائه الهامى على ناظري

وقال ابن المعتز في كاتب جميل

كان خط عذار فوق وجته      ميدان آس على ورد ونسرين  
وخط فوق حجاب الدر شاربه      بنصف صاد ودار الصدغ بالثون

وقال محمد بن عمر العرضي الحلبي في خطاط مليح  
كأن عذاره في الخط لام      ومبسمه الشهي العذب صاد  
وطرة شعره ليل بهيم      فلا عجب اذا سرق الرقاد  
وكتب العباس بن احنف مجابا

كتاب اناك على نائها      يخبر عن بعض اناها  
فنفسي الفداء لهذا الكتا      ب ان كان خط باملاها  
وكتب بها الزهير ايضاً مجاباً

كتاب اتاني من حبيب وبيننا      لطول التناي برزخ اي برزخ  
تقدم لي عنه من البعد انسه      وفاح الي الطيب من رأس فرسخ  
كان نسيم الروض عند قدومه      سرى بقميص بالعبير مضمخ  
لقد بان من تاريخه في هزة      فقل في كتاب بالسرور مؤرخ  
وكتب آخر في صدر كتاب مجابا

كتاب اتى من ارفع الناس منصبا      فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا  
وكتب عباس بن الاحنف

كتاب حبيب جاني بعد جفوة      فقلت ثناجي مقلتي انامله

رماني بها طرفي فلم تحظ مقاتي وماكل من يرمى تصاب مقاتله  
 اذا مت فابكوني قتيلاً لطرفه قتيل عدو حاضر لا يزاله  
 بكي وكئي عمن يحب ولم يسبح باكثر من هذا الذي هو قائله  
 وان احق الناس ان يكثر البكا عليه قتيل ليس يعرف قاتله  
 نعوذ من المهجران ان لا يكونه فلم ار الا الموت شيئاً يعادله  
 وقال آخر

كتاب شريف جاءني من جنابكم كنثر اللألي او كنظم الجواهر  
 كتاب منير يهتدى من ضيائه خيار البرايا كالنجوم الزواهر  
 وكتب آخر مجاوبا

كتاب في سرائره سروري مناجيه من الاحزان ناجي  
 فكم معنى بديع تحت لفظ هناك مزوجا اي ازدواج  
 كراح في زجاج او كروح سرت في جسم معتدل المزاج  
 وكتب آخر مجاوبا

كتاب فيه من ضرر المعاني قلائد لا تنظمها اليدان  
 اذا نشرت صحائفه تجلت بروضتها ازاهير المعاني  
 ترد العين منها في مراد مريع جاده فيض البنان  
 كان مجال عين الفكر فيه مجال اللحظ في غرر الحسان

وقال عباس بن الاحنف

كتاب مظلوم الى ظالم يشكوا له من جوى لازم  
 يا ايها الجائر في حكمه هلم ان شئت الى حاكم  
 ما انت بالمحسن فيما نرى منك ولا واصلك بالدائم  
 ايت لي كله هائماً ليس بيقظان ولا نائم  
 جاوزت في الجور المدى كله يا حب لو انصفت لم تأثم

وقال ابن سعد الخير البلنسي بديهاً وقد اقترح عليه بعض الامراء ان يضع  
 بين اول احدهما كتاب وآخره ذئب واول الاخر جوارح وآخره انايب  
 كتاب نجيع لاح في حومة الوغى وقارنه نسر هناك او ذيب  
 جوارح اهليه حروف وربما تولته من نقط الطعان انايب

وقال عباس بن الاحنف

كتب الحب في جيني كتابا  
بيننا كالكتاب في القرطاس  
انت في الحب رأس كل محب  
لاشفاك الاله مما تقاسي

وقال ايضاً

كتب الطرف في فؤادي كتاباً  
ساق طرفي الى فؤادي البلايا  
هو بالشوق والضنى مختوم  
ان طرفي على فؤادي مشوم  
لا يطيقون في الهوى من يلوم  
لا تطيق الجبال يا معشر النسا  
س من الحب ما تطيق الجسوم  
هل لكم ان تقوم نبكي جميعاً  
ونشق الجيوب بالله قوموا

وقال ايضاً

كتب المحب الى الحبيب رسالة  
والجسم منه قد اضربه البلا  
والعين منه ما تجف من البكا  
والقلب منه ما يطاوع من نها  
قد صار مثل الحيط من ذكراكم  
والسمع منه ليس يسمع من دما  
هذا كتاب نحوكم ارسلته  
يبكي السميع له ويبكي من قرا  
فيه العجائب من محب صادق  
اطفاه حبك يا حبيبة فانطفي  
وصبرت حتى عيل صبري كله  
وهو ينكم يا حب نفسي للشقا  
وكنتم حبك فاعلمي واستيقني  
الحب من غيري فديتك قد ابى  
افما لهذا جرمة محفوظة  
او ما لهذا يا فديتك من جزا  
ما ان صبا قلبي جيلاً فاعلمي  
حقا ولا المقتول عروة اذ صبا  
لا لا ولا قلبي المرقش اذ هوى  
هاتي يدك فصالحيني مرة  
ردى جواب رسالتى واستيقني  
منى السلام عليكم يا منيتي  
ان الرسالة منكم عندي شفا  
عدد الجحوم وكل طير في السما  
اسماء للحين المحتم والقضا  
أنسيت من بالصد يا نفسي بدا  
ان الرسالة منكم عندي شفا  
عدد الجحوم وكل طير في السما

وقال ايضاً

كتبت اسمها في راحتي ولثمته  
يذكرني الفردوس ريح كتابه  
اقبله طوراً وطوراً اعاتبه  
وقد كنت حيناً قبل ذاك اكاتبه

وقال ايضا

كتبت الى ظلوم فلم تجبني      وقالت ما له عندي جواب  
فلما استيأست نفسي اتاني      وقد غفل الوشاة لها كتاب  
كتاب جاء والرقباء حولي      اذا ما مر طير بي استرابوا  
اما علمت يقينا ان اهلي      على لهم عيون وارتقاب

وقال الامير ابو الفضل الميكالي

كتبت اليك استهدى وصالا      فغللني بوعد في الجواب  
الا ليت الجواب يكون خيرا      فيطفي ما احاط من الجوى بي

وقال عباس بن الاحنف

كتبت اليك اشكو ما الاقي      من الشوق المبرح في الكتاب  
وامليت الجواب ولست ادرى      بان الموت ياتي في الجواب  
فلما جاءني ايقنت اني      فضضت ختامه وشفأ لما بي  
وقد كاد الرجاء يرد روحي      ويشفي ذكره الم التصابي  
فقبحت الخطاب ولست ادرى      لاي جناية قبح الخطاب

وقال خالد الكاتب

كتبت اليك بماء الجفون      وقلي بماء الهوى مشرب  
فكيف اخط وقلي يمل      وعيني تمحو الذي اكتب  
فليس يتم كتابي اليك      بشوقي فمن ههنا اعجب

وقال آخر متشوقا

كتبت اليك من شوقي بدمعي      وحرمة وجهك الحسن الجميل  
لقد اسهرتني واطلت ليلي      واضحكت العواذل من عويل

وقال آخر ايضا

كتبت اليك والعبرات تجري      على الحدين رشاً بعد رش  
فكنا باجماع كالثرثريا      فصيرنا الزمان بنات نعش

وقال الناشئ

كتبت اليكم اشتكى حرقه الهوى      بخط ضعيف والخطوط فنون  
فقال خليلي ما لحظك هكذا      دقيقا ضئيلا ما يكاد يبين



فقلت حكائي في نحول ودقة كذاك خطوط العاشقين تكون  
وقال الخليل

كنت بخطي ما ترى في دفاتري عن الناس في عصرى وعن كل غابر  
ولو لا عزائي انه غير خالد على الارض لا ستودعته في المنابر  
وقال لسان الدين بن الخطيب

كنت بدمع عيني صفح خدي وقد منع الكرى هجر الخليل  
وراب الحاضرين فقلت هذا كتاب العين ينصب للخليل  
وقال العباس بن الاحنف

كنت كتابي ما اقيم حروفه لشدة اعمالى وطول نحبي  
اخط وامحو ما خطت بعبرة تسح على القرطاس سمح غروب  
ساحفظ ما قد كان بينى وبينكم وادعكم في مشهدى ومغيبى  
وانى لا استهدى الرياح سلامكم اذا اقبلت من نحوكم بهوي  
وقال بدر الدين الدمامنى وارسلمها الى امين الدين صاحب ديوان الانشاء بالشام  
ملغزاً في دواة

كنت واعذارى اليك مقرر ونطقى بها يا كاتب السريحجر  
اتك ابيات المعاني فرضتها وحكت حير اللفظ فهو محرر  
وحليت اهل الفضل اذ كنت خاتماً لهم فعليك الآن يعقد خنصر  
وما انت الا البحر جاش عبابه ولكن رأينا منك حلماً يجسر  
فما كلمة افديك دام اعتلاها وفيها دواء ان عراها تغير  
ويحفظها ذوالسروهى التى وشت وذلك من عادتها ليس ينكر  
وما مسها الا وجاب بنفسها وصحف بها المقصود بالنقص يظهر  
وتحمل سمر الخط رايات ملكها على الراس عباسية حين تخطر  
كحيلة طرف تعشق العين شكلها ويحسن مرآها اذا ما تحبر  
مؤنثة كم ذكرتنا بلونها عهود الصبا والشىء بالشىء يذكر  
اذا هجرت يبدو المشيب براسها وفي الوصل تدرى ادمعاً تحدر  
وكم قد ارانارقها من مسلسل يلذ به في الذوق ورد ومصدر  
وكم لاقت الاحبار منها محاسناً فعادت لها الجهال بالحي تحصر

مسودة ان ترض فالعيش اخضر      وان سخطت فالموت لا شك احمر  
 ويعذب للسمر الرقاق رضاها      فتهل منه موردا لا يكدر  
 لقد احكمت والتسخ ما زال دابها      بذلك قد جاء الكتاب المسطر  
 وما هي الا ذات متربة غدت      وكم ذاغنى عن قصدها ليس يفتـر  
 اذا امتدت الراحة وهى مشيرة      الى نحوها امست على المدة تقصر  
 ولسنا نراها غير سائلة ولم      تفه بسؤال فاعترانا التحير  
 فانم بحل اللغز يا خير منم      فانت به والله اجدى واجدر  
 ولا زالت الاقلام تسمى لشكركم      على راسها طول المدى لا تقصر

وقال آخر

كنت وبعد الدار او قد في الحشا      لهيب اشتياق لا اطيق لها صبرا  
 ولو اتى مكنت مما اريده      لصيرت نفسى بين اسطره سطره

وقال الوزير ابن زمرك

كنت ودمى بال الركب قطره      واجرى به بين الخيام السواقيا  
 خنيا لمولى اتلف المال جوده      ولكنه قد خلد الفخر باقيا  
 وما عشت بعد الين الا لانتى      ارجى بفضل الله منه التلاقيا

وقال آخر

كنت وفي فؤادى نار شوق      لها لهب وفي جفنى سحاب  
 فلول النار بل الدمع خطى      ولولا الدمع لاحرق الكتاب

وقال ابو اسحق بن خفاجة

كنت وقابى في يدك اسير      يقيم كما شاء الهوى ويسير  
 وفي كل حين من هواك وادمى      بكل مكان روضة وغدير

وقال ابن علان الصديقى مضمنا

كتبته ولهيب الشوق فى كبدى      والدمع منسكب والبال مشغول  
 وقلت قد غاب من اهواء اسفى      بانث سعاد فقابى اليوم متبول

وقال ابن الرشيق

كنت ولو اتى استطيع      لاجلال قدرك دون البشر  
 قدت اليراعة من انملى      وكان المداد سواد البصر

وقال ابو عامر بن عيشون

كتبت ولو وفيت برك حقه  
ونابت عن الخط الخطا وتبادرت  
سل الكاس عني هل اديرت فلم اضع  
وهل نافح الآس الندامى فلم اذع  
لما اقتصرت كفي على رقم قرطاس  
فطوراً على عيني وطوراً على راسي  
مدحك الحانا يسوغ بها كاسي  
تنائي اذكي من منافحة الآس

وقال البها زهير

كتبتها من آمد  
والله مذ فارقتكم  
فهل زماني بعدها  
فكم ندور اصبحت  
وهبت باقى عمرى  
عن فرط شوق زائد  
لم تصف لى مواردى  
بقريكم مساعدى  
عليّ للمساجد  
لكم بيوم واحد

وقال ابن مطروح وارسلها الى صديقه مع كرة واسطرلاب وسكين اهداها  
كرة الارض مع محيط السماء لك اهديت يا كريم الاخاء  
واذا ما قبلتها فلك المنة عندي يا اكرم الكرماء  
ثم سكينه تناسب منك الذهن في لطفها وحسن الصفاء  
وتفاءلت ان تدوم سعيدا نافذ الامر صائب الآراء  
وقال عبد الله بن ايوب التيمي في عمرو بن مسعدة الكاتب

كذاك ابو الفضل عمرو والندى  
وصد الرجاء وحسن الوفاء  
عريض القناء طويل البناء  
هو المرتجى لصروف الزما  
جواد بما ملكت كفه  
خصيب الجنب مطير السحاب  
وتلك الخلائق اعطيتها  
كسبت التناء وكسب التناء  
يقينك يجلو ستور الدجى  
مطالعة الامل الكاذب  
لعمر و بن مسعدة الكاتب  
في العز والشرف الثاقب  
ن ومعتصم الرأغب الراهب  
على الضيف والجار والصاحب  
وشيمته لين الجانب  
وفضل من المانع الواهب  
افضل مكسبة الكاسب  
وظنك يخبر بالغائب

وقال آخر في كاتب جميل

كلا الخطين من سكتي مليح      وقلبي منهما دنف جريح  
فخط عذاره مسك يفوح      وخط يمينه در يلوح

وكتب آخر متشوقا في صدر كتاب

كم استراح الى صبر فلم يرح      صب اليكم من الاشواق في ترح  
تركتكم قلبه من حزن فرقكم      لو يرزق الوصل لم يقدر على الفرح

وقال محمد بن عمر العرضي الحلبي في خطاط مليح  
كيف لا يسرق العقول وذا العا      رض والاحظ منه لام وصاد

### حرف اللام

لسان القلم مخراق لاعب . وغرر سيف قاضب . لسان اليراعة اخوف من  
لسان ثعبان ينساب بين رمال او يتغلغل بين جبال . لسان قلم البليغ يغضر البحور  
ويفاق الصخور . لسان الجاهل تناله الحبسه . وترتهنه اللكنه . وتحيف بيانه  
العجمه . اللفظ الفائق بالخط الرائق زهرة العين وفاكهة القلب وريحانة الروح .  
اللفظ الجميل يزيده الخط الحسن حسنا . لفظ احسن من حلال التاجر . وخط  
اجمل من الوصل بعد المهجر . الفاظ كما نورت الاشجار . ومعان كما تنفست  
الاسحار . وخط كالنبر المسبوك . والوشى المحبوك

قال ابن النقيب الحلبي يستدعى مدادا

لدواة داعيكم مداد شاب من      جور الزمان وقد رثت لمصابه  
فاتت تؤمل فضاكم وتروم من      احسانكم تجديد شرخ شبابه

وقال ابن الرومي في ترجيح القلم على السيف

لعمرك ما السيف سيف الكمي      باخوف من قلم الكاتب  
له شاهد ان تاملته      ظهرت على سره الغائب

اداة النية في جانيه      فمن مثله رهبة الراهب  
الم تر في صدره كالسنا      ن وفي الردف كالمرهف القاضب

## وكتب عباس بن الاحنف

لعمري ما حبسى كتابي عنكم  
وان كنت لم اكتب اليكم فاعلموا  
اغرك تسليمي على بعض اهلكم  
مخالطتي يا فوز اهلك فاعلموا  
اذا انا لم امنحكم الود والهوى  
اكتتم خلق الله ما بي وربما  
فيا كبدى طالت اليكم رسائلي

## وكتب حبيب بن اوس مجاباً للاحسن بن وهب

لقد جلي كتابك كل بث  
فضضت ختامه فتبلجت لى  
وكان اغض في عيني واندى  
واحسن موقعا عندي ومنى  
وضمن صدره ما لم تضمن  
وكأن فيه من معنى خطير  
فيا نايح القواد وكان رضفا  
فكم كشفت عن بر جليل  
كتبت له بلا لفظ كربه  
رسالة من تمتع منذ حين  
لئن غربتها في ارض بكر  
وان يك من هداياك الصفايا

## وقال ابو تمام في الوزير محمد بن عبد الملك الزيات وقلمه

لك القلم الاعلى الذي بسنانه  
له الجلوات الاء لولا نجها  
لعاب الافاعي القاتلات لعابه  
له ريقة طل ولكن وقعها  
فصيح اذا استنطقته وهوراك  
تصاب من المرء الكى والمفاصل  
لما احتفقت لملك تلك المحافل  
وارى الحنى اشتارته ايدعواسل  
بآثاره في الشرق والغرب والبل  
واعجم ان خاطبته وهو راجل



اذا امتطى الخمس اللطاف وافرغت عليه شعاب الفكر وهى حوافل  
اطاعته اطراف القنار تقوضت لنجواه تقويض الحيام الجحافل  
اذا استغرر الذهن الذكى وقبلت اعاليه فى اقرطاس وهى اسافل  
وقد زفدته المختصران وسددت ثلاث نواحيه الثلاث انامل  
رايت جليلاً شانه وهو مرهف ضئى وسميناً خطبه وهو ناحل

وقال الامير منجك فى ابن حسام الدين وقلمه وخطه  
لك القلم الذي يزرى مضياً لدى الاحكام بال غضب اليماني  
براء الله للاعداء ختفأ وصيره الحيوة لكل فان  
وخط يسحر الابواب ودد لو اكتبحت به مقل الحسان  
وفي طي الطروس له رياض سقاها الفضل انواع المعاني  
وواوات هى الاصداغ يحكي سوادس طورها طرر الغواني  
ولو انى اتيت بكل معنى بديع فى مديحك ما كفتانى  
وقال آخر فى كاتب

لك القلم المطيعك غير انا وجدنا وسمه غير المطاع  
له ذوقان من ارى هنى ومن شرى وبى ذى امتناع  
احد الا نط ينطق عن سواه فيسمع وهو ليس بذى استماع  
اذا استسقى بلاغتك استمات عليه سماء فكرك بان دفاع  
وكتب اليها زهير مجاوبا

لك فى فضلك المحل الرفيع لا بجاريك فى البديع بديع  
ايها المتحفى بنظم ونثر كلال قد زانها الترصيع  
انت فى الفضل قدوة وامام فاذا قلت قولك المسموع  
فاسرني او فادعنى او فترني انا فى الكل سامع ومطيع  
يا كثير الجليل مثلك مولى يشترى جبينه ويبيع  
فابسط العذر فى الجواب فاني مثل ما قد تقول لا استطيع

وكتب ابن جزى مجاوبا

لك الله من خل جاني برقة جبتى من آياتها بالنوادر  
رسالة رمز فى الجمال نهاية ذخيرة بنظم اتخنت بالجواهر

وقال عبد الحميد بن ابى الفرج الهمداني في وصف القلم  
من قصيدة مدح بها الوزير القمي مؤيد الدين

لك من نبات الماء اصفر للعدا      من راسه المسود موت احمر  
خجل القنا من فعله حتى غدا      مثل النساء يري عليها المعجر  
يضفونه ورد العلاء وورده      ابدأ كعيش الخاسدين مكدر  
ظلمات نفس خاضها بروية      من ما الحياة كانه الاسكندر  
متقيد يعدو وينطق ساكتا      متحكم في الدهر وهو مسخر  
يا راكعاً لبس السواد وساجداً      يتلو بنى العباس وهو مزمر  
قد خر راسك واللسان لبثه      شرعلا واسود منك المنظر  
هب ان جسمك من جواز النحولة      او ان لونك للنحافة اصفر  
مركوبك البحر الجواد وماله      من كبوة تلتني لما اذا تعثر  
وقال حماد الدمشقي يصف قلماً

للايم بعثته وشق لسانه      وله اذا لم يحرها اطراقه  
كالحية النضاض الا انه      من حيث يجري سمه درياقه  
وكتب آخر مجاباً

لله در مشرف ارساته      حاوى المحاسن جل عن تشبيه  
قد كنت مشتاقاً اليه وجاءني      كقميص يوسف اذ اتى لايه  
وقال آخر

لله اولو الفاظ تساقطها      لو كن لاغيد ما استانسن بالعطل  
ومن عيون معان لو كحلناها      نجل العيون لاغتها عن الكحل  
سحر من اللفظ لودارت سلافته      على الزمان تمشي مشية التمل  
وكتب ابو الفتح البستي ايضاً مجاباً

لما اتاني كتاب منك مبسم      عن كل بر ولفظ غير معقود  
حكمت معانيه في اثناء اسطره      آثارك البيض في احوالى السود  
وقال آخر في شامة جودة الخط

لما اجدت حروف الخط حرفي      عن كل خط وجاءت حرفة الادب  
اقوت منازل مالى حين وطنها      مخيما سقط الاقلام والكتب

وكتب ابو حيان الاندلسي الجياني معذراً

لم أؤخر عن احب كتابي لقلبي فيه او لترك هواه  
غير اني اذا كتبت كتابا غلب الدمع مقاتي فحواه

وقال ابو الفتح البستي في كاتب

لم تر عيني مثله كاتباً لكل شيء شاء او شاء  
يبدع في الكتب وفي غيرها بدائع ان شاء انشاء

وقال محمد بن عمر العرضي الحلبي في كاتب مليح

لم يبق مني هوى ذاك الغزال سوى بقية من حيوة نازعت بدني  
فسين طرته مع نون حاجبه كلاهما سن لي سيفاً من المحن

وقال ابو القاسم البلوي الاشيلي

لمن اشكو مصابي في البرايا ولا اتى سوى رجل مصابي  
امور لو تدبرها حكم لعاش مدى الزمان اخا اكتتاب  
اما في الدهر من افشى اليه باسراى فيؤنس بالجواب  
يؤست من الانام فما جليس يعز على نهائى سوى كتابي

وقال على بن عباس النوبختي وقيل لابن الرومي

لم يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقاب ودانت خوفه الامم  
فالموت والموت لا شيء يغالبه ما زال يتبع ما يجرى به القلم  
بذا قضى الله للاقلام مذ بريت ان السيوف لها مذ ارهفت خدم

وقال آخر في كاتب حساب جاهل

لو قيل كم خمس وخمس لارتأى يوماً وليلته يعدّ ويحسب  
يروى بمقلته السماء مفكراً ويظل يرسم في التراب ويكتب  
ويقول معضلة عظيم امرها ولئن فهمت فانّ فهمي اعجب  
حتى اذا حذرت انامل كفه وكادت عينه تتصوب  
اوفي على نشر وقال الاسموا قدكدت من طرب أجن واسلب  
خمس وخمس ستة او سبعة قولان قالهما الخليل وتعلب  
فيه خلاف ظاهر ومذهب لكن مذهبنا اصح واصوب  
وخواطر الحساب فيها كثرة واطن قبولي فيهم لا يكذب

وقال آخر في كاتب

له قلم عمّ الاقاليم نفعه وعمّ جميع العالمين منافع  
وخمسة انهار انامله التي تسيل على الاقطار خمس اصابع

وقال ابن المعتز في كاتب جميل

له من عيون الوحش عين مريضة ومن خضرة البستان خضرة شارب  
كأن غلاماً حاذقاً خطه له فناء كنصف الصاد من خط كاتب

وقال تقي الدين بن حجة الحموي

له يراع سعيد في قلبه ان خط خطا اطاعته المقادير  
مخبر وتحرير العلوم اذا جرى يرى نه تحرير وتخير  
غصن عليه طيور العلم عاكفة وجانس الثور من اوراقه النور  
واشقر يده البيضاء غرته له الى الرزق فوق الطرس تيسير  
بل اسمر عينه السوداء تلحظنا وهذب اجفانها تلك التشاير  
اوسهم علم باطراف السطور غدا مريشاً وله في الفضل تاثير  
كذا محابره سود العيون فان دانت اياديه قلنا الاعين الحور

وقال الارجاني في شهاب الدين احمد الكاتب الطغراني

له يد آثارها علوية قطر اذا جاد وبرق اذا كتب  
طب باسرار العلوم حازم يهدي شفاء الملك من كل وصب

وقال الصابي في الوزير المهلبى وكتبته

له يد برعت جوداً بنائليها ومنطق دره بالطرس ينتشر  
خاتم كاتم في بطن راحتها وفي اناملها سحبان مستتر

وقال الشيخ برهان الدين القيراطي

ليراكم اهديت انسان النظر وشباب طرس شاب من فرط الكبر  
ارسلته عبدا دعوه عنبرا اذا فاح طيب نشره بين البشر  
اقلامه اخذته حال كتابة سبحا والقتنه على طرس دور  
ويود مرسله الى ابوابكم لو زاد فيه سواد قلب او بصر  
ليل وان ابدى لنا الفاظكم في صبح طرس ابيض قالوا سحر

وقال موفق الدين على الامدى في القلم

ليناد ذو طرف كحبل اذا بكى      تبسم نغر الخط من دمه عجا  
وقد راح مشقوق اللسان متى جرى      بشعر الدوى المعسول ايدى اللما العذبا  
واونة في سنه سم ارقم      اذا ما ثنى في الرقم من جیده جنبا  
فطورا خطيب والسواد شعاره      اذا ما علا اعواد كف جلا خطبا  
ويحقر فعل الخط بين كتائب      تلاقت اذا ما خط في يدك الكتبا  
حكي السمر قدًا حيث للبيض خده      فطاعن به ان شئت واضرب به ضربا

وقال احمد بن رضى المالقي

ليس المدامة مما استريح له      ولا مجاوبة الاوتار والنغم  
وانما لذتي صكتب اطالعهما      وخادمى ابدى في نصرتي قلبي  
وقال ابن هزيل الفزارى في لسان الدين بن الخطيب  
ليس لى يا مولاي من جابر      اذا غدا قلبي من البلوى جذاذا  
غير صك احمر تكتب لى      فيه يملك اعتناء (صح هذا)

## حرف الميم

ما رفته الاقلام لا تمحوه الايام . ما حفظ فر وما كتب قر . من  
خدم المحابر خدمته المتابر من استعان بالكتابة لا تفارقه الكتابة . من لم ينتفع  
بخطه لم ينتفع بحظه . من ملكت الهية خاطره كل قلمه . من رمى بقلمه هدف  
البلاغة اصاب . ومن استدر سحاب الصواب صاب . من يجنب في كتابته  
الاغراب . كان من افصح الكتاب . من يجتنى من الالفاظ انوارها . ويجتنى  
من المعاني ثمارها . احرز قصب السبق في مضمار الكتابه . وفتح له القبول ابوابه  
ومما كتب اليها زهير الى بعض اصدقائه

ما احتيالى في كتاب ضاق عما في ضميرى  
صرت لا اعرف ما اشرح فيه من امورى  
كان ان يحرق القر طاس من نار زفيرى  
ليس يشعر ما بقلبي منكم غير حضور  
ان خطب البعد عنكم ليس بالخطب اليسير



وكتب ابو الفتح البستي مجاباً

ما ان سمعت بنوار له ثمر في الوقت تمتع سمع المرء والبصرا  
حتى اتاني كتاب منك مبسم عن كل لفظ ومعنى يشبه الدررا  
فكان لفظك في لآلئه زهرا وكان معناه في اثنائه ثمرا  
تسابقا فاصاب القصد في طلق لله من ثمر قد سبق الزهرا

وقال ايضاً

ما انس ظمان بماء بارد من بعد طول العهد بالموارد  
الا كانى بكتاب وارد من سيد محض النجار ماجد  
كانما استملاء من عطار

وقال ابن مطروح

ما انقطعت عن اخباركم الا بشغل شاغل عنى  
قاله لا يوحشنى منكم والله لا يوحشكم منى

وكتب آخر

ما بال كتبى لا يرد جوابها وتظل عندكم بغير جواب  
اوجدتم فى طيها لى زلة فجعلتم ترك الجواب جوابي  
ان كان ترككم الجواب تعباً فالعقب محبوب من الاحباب

وقال آخر

ما خط كف امرء شيئاً وراجعه الا وعن له تبديل ما فيه  
وقال ذاك كذا اولى وذاك كفى وهكذا ان يكن تسمو قوافيه

وقال على بن الجهم في رقعة جاءته بخط جارية

يا رقعة جاءتك مختومة كأنها خد على خد  
تبدو سواداً في بياض كما ذر فتيت المسك في الورد  
ساهمة الاسطر معروفة عن جهة الهزل الى الجدد  
يا كاتباً اسلمنى عنه اليك حسبي منك ما عندي

وقال المتنبي في السيف والقلم

ما زلت اضحك ابكى كلما نظرت الى من اخضبت اخفافها بدم  
اسيرها بين اصنام اشاهدها ولا اشاهد فيها عفة الصنم

حتى رجعت واقلامي قوائل لي      المجد للسيف ليس المجد للقلم  
اكتب بنا ابدأ بعد الكتاب به      فانما نحن للاسياف كالخدم  
وكتب آخر متشوقا في صدر كتاب

ما كنت بالمنظور اقنع منكم      ولقد قنعت اليوم بالمسموع  
يا هل لسالف عيشنا بلقاكم      من عودة محمودة ورجوع  
وكتب ابن مطروح مجاباً

ما معدن الدر والياقوت غير فك      فانثر علينا عقود الدر من كلمك  
وانظم من النثر ما تسبي العقول به      فالنظم والنثر منقولان من قلمك  
وابشر فانك قد اصبحت منفرداً      وكل حسن غدا يعزى الى شيمك  
وكل ذى همة علياء قد قصرت      عما حوت فما تسمو الى هممك  
ارسلت طرساً يحاكى روضة انفا      فالرؤى يروى متى ماشاء من ديمك  
شممت من طيبه نشرأ ذكرت به      طيب الثناء على المعهود من كرمك  
وقال آخر في الكتاب

ما الناس الا الكتب      هم فضة في ذهبه  
قد احرزوا ديناهم      بشعبة من قصبه  
وقال ابو الفتح كشاجم في الحبرة

محبرة جاد لي بها قر      مستحسن الخلق مرتضى الخلق  
جوهرة خصى بجوهرة      ناطت له المكرمات في عتقى  
بيضاء والخبز في قرارها      اسود كالملك جدد منفق  
مثل بياض العيون زينه      سود ما شابه من الحدق  
كانما حبرها اذا نثرت      اقلامنا ظله على الورق  
حل مرته العيون من مثل      نجمل فاوت به على يقق  
خرساء لكنها تكون لنا      عوناً على علم افصح النطق  
وكتب حبيب بن اوس في صدر كتاب

مداد مثل اخافية الغراب      وقرطاس كقرق السراب  
والفاظ كرنات المثاني      وخط مثل وشم يد الكعاب  
كتبت ولو قدرت هوى وشوقا      اليك لكنت سطراني الكتاب

وكتب آخر مثله

مداد مثل خافية الغراب ورق مثل رقرق السراب  
واقلام كاطراف الحراب والفاظ كايام الشباب

وقال ابو الفتح محمد بن قادوس الديماطي

مداده في الطرس لما بدا قبله الطرس ومن يزهد  
كانما قد حل فيه اللما وذاب فيه الحجر الاسود

وقال ابن نباته في سكين

مرهفة تعجز وصف اللسان للسيف معنى ولها معنيان  
تخلفه في حده تارة وتارة تخلف حد السنان  
ما ابصر الراؤن من قبلها ماءً وناراً جمعاً في مكان

وكتب آخر مجابوا

مصقولة الالفاظ يلقاها الفتى من كل جارحة بسمع واع

وقال آخر

معان كالعيون ملئن سحراً والفاظ مودة الحدود

وقال آخر

معشوقة اللفظ تسجلى بدائعها كان الفاظها تحير ابراد

وقال آخر في القلم

معشوقة لذوات العز قد صنعت حزينة ما تراها قط تبسم  
كانها من صروف الدهر خائفة تبكي دماء على ما سطر القلم

وكتب آخر مجابوا

معنى بديع والفاظ منقحة غريبة وقواف كلها نخب

وقال آخر في مقط ومحراك

معه مقط قد تجلى سنها شبه الصدود بدا بحلف غرام  
يحكي سويداء القلوب اذا رمت فيها لواحظ شادن بسهام  
وانضاف محراك اليه كانما اخذوه قد الصارم الصمصام

وقال قاضي الجماعة ابو عبد الله ابن مرزوق

من تكن صنعة الانشاء لا ينكر الرزق لاقصى العمر

ولو استعلي على السبع الدرا رى بما في فنه من درر  
 فانا الكاتب لكن لو يبا ع الى العتق لكنت المشتري  
 وقال الفقيه ابو الحسن على بن ليال في محبرة من شجر الغناب محلاة بفضة  
 منعلة بالهلال ما جمعة بالنسر مجدولة من الشفق  
 كانما خبرها يمتع في فرحتها سائلا من الفسق  
 فانت مهما ترد تشبهها في كل حال فانظر الى الافق  
 وكتب اليها زهير مجاوبا

من لي بمن اخشى الوشا ة عليه في اتيانه  
 والحب شيء قلّ ما يقوى على كتمان  
 لما وقفت ببابه وفرغت من هجرانه  
 جاءت تحيته قريبا عهدها بلسانه  
 وانا الفداء لمن الفت مكانه لمكانه  
 وقال امين الدين صاحب ديوان الانشاء بالشام جوابا لما كتبه اليه  
 الدماميني ملفزاً في القلم وقد سبق في حرف الكاف

مواقع اقلام لها الفضل ينشر وروضة آداب لها القلب يحجر  
 تحرر معنى حسنهما نسج وحدة فيا جذبا الاسكندري المحرر  
 يطول على الافهام شقة شأوها فكل بليغ عن مداها يقصر  
 انت سهلة الالفاظ ممنوعة الذرى حماها من العلياء لا يتصور  
 تشير الى الجلى التي عز وضعها فاحشاؤها فيها الاجنة تقبر  
 ينامون لا تغشاهم سنة الكرى فان هب فرد ظل يسعى ويحصر  
 وان ارشفته من سلاف رضاها تهادى به نشوان يمشى ويعثر  
 واما اذا اغتموا السواد فكلهم خطيب له فوق الانامل منبر  
 يسيل دموعا في مجال سجوده فيخضل من رياه روض محبر  
 وينطق عن علم وطول نباهة وعماء اراء في الاقاليم يعبر  
 يطاول سمر الخط اني تشاخذ سموأومع هذا على الطول يقصر  
 وكل بنى الآداب تلقى بيوتهم تقام به بين الانام وتعمر  
 واكرم بما قد ولدته وانشات وربت ويكفيها بذلك مفخر

بحية فكر ان جلست ووجهها تجاهى وجاهى عندها ليس يحقر  
 وقد فتحت فاهها فقالت وقصرت فاما استقالت فهي في ذلك تعذر  
 فلا زلتم اهل الكمال وجبركم لذى التقص مثل منه حظ موفر  
 بمدحكم الاقلام يضحك منها بحق وافواه الدوى تعطر  
 وكتب اليها زهير مجاوبا

مولاي وافاني الكتاب الذى ذكرت فيه ألم البعد  
 فكل ما عندك من وحشة فانها بعض الذى عندي  
 ما حلت عن عهد ولا خنت في ودي ولا قصرت من جهدي

### حرف النون

تزه نظرك في خط هو احسن من بنفسج الخط . ومتع سمعك بلفظ  
 هو اجمل من الدر في السمط . نسيم رياض الفصاحة في مشام النفوس امتع من  
 عهد الصبي واحسن من نسيم الصبا . نضرة العلم في حسن الخط وبلاغة الكتابة .  
 نفرة العيون من الخط الردي اشد من نفرة القلوب من كلام الغبي . نفت الاقلام  
 منه دواء نافع ومنه سم نافع . نفت قلم البليغ يحيي القلوب ويدفع عنها الخطوب .  
 نقس الدواة انفع الادوات

قال الشاعر وفيه تلميح لانواع الخط

نسخ ريمان عارضيك نسيب بحواشي رقاع حسنك يلحق  
 نلت عمر العذول فيك تقضى بغبار فليت وصلى محقق  
 ان تكن قاتلي بطومار حجر فبشعر العذار قلبي معلق  
 وكتب عنزة في اهداء السلام والاشواق

نسيم الريح ان اولجت يوماً قيل الصبح بلغها سلامي  
 وخبرها شديد الشوق مني اليها في الصباح وفي الظلام  
 وصف حالي وما القاء منها فبسمي ذاب من الم السقام  
 وكتب آخر مثلها

نسيم الصبا ان جزت ارض احبتي فبلغهم عنى جزيل سلام



وقل لهم اني رهين صباة وان غرامى فوق كل غرام  
عسى عطفة منهم يهب نسيمها فيحيوا بها صبا رميم عظام  
وكتب يحيى بن صاعد ايضا

نسيم الصبا بلغ سلامى اليهم بفضلك وارفق بالمحبوب عليهم  
وقل لهم انى وان كنت غائبا فقلبى وروحى حاضران لديهم

وقال البوصيرى صاحب البردة في الكتبة

نقدت طوائف المستخدمين فلم ارفيهم رجلا امينا  
فكتاب الشمال هموا جميعا فلا صحبت شمالهم اليمينا  
فكم سرقوا الغلال وما عرفنا بهم فكانما سرقوا العيوننا  
ولولا ذلك ما لبسوا حريرا ولا شربوا خمور الاندرينا  
امولاي الوزير غفلت عما يتم من اللئام الكاتيننا  
تفقهت القضاء فكان كل امانته وسموه الامينا  
وحملت اليهود بحفظ سبت لهم مال الطوائف اجمعينا  
وفي دار الوكالة اى نهب فليتك لو نهبت الناهيننا  
وقال آخر في القلم

نواطق الا انهن سواك يترجمن عما في الضمير مكمنا

### حرف الهاء

هبة حسن الخط مع البيان افضل هبة أعطيها انسان . هدف الكتابة انما  
ينصب لمن اذا رماء اصاب . واذا استدرج سحاب الاصابة صاب . همم الذكى في  
تحصيل الخط والكمال . وهمم الدنيا في استحصال الاموال . همة الكاتب في حسن  
الايجاز . وقلة المجاز . وكثرة الاعجاز . همة الكاتب في التجويد والجدّة . وفى فك  
مشكل وحل عقده . همة الكاتب فى احراز لطائف اقوال . تنوب عن وظائف  
اموال . هفوة القلم لا تنسى . هفوة البالغ تشفع فيها بلاغته . وتنسبها فصاحته .  
هيجاء الاقلام يريد هيجاء السيوف

كتب ابن طباطبا الى ابن ابى البغل وبعث اليه قلماً اسود  
وأخر ابيض وسبعة سمرا

هذا ابن سام وبنت حام شعبهما اليوم ذو الثمام  
قد اظهرا في الوري ازدواجا فامتزج النور بالظلام  
وانسلأ صبية صفاراً سبعا يوافين في نظام  
هن مدى الدهر مرضعات يشتقن رياء الى الفطام  
وكتب آخر مجلوبا

هذا جواب عليل لا حراك به قد خانه فهمه بل مات خاطره  
يشكو اليك بعداً عنك اتلفه وطول شوق ونيران تخاره  
وكتب غرس الدين الحلبي على كتاب من شعره  
هذا كتاب حقه يشترى بالذهب المحبوب بين الوري  
تقدم العالم اخباره ان اخر الجاهل خلف الوري  
وقال اليها زهير

هذا كتاب بدمع عني املاه قلبي على بناتي  
الى حبيب كنت عنه اجل ذكر اسمه لساني  
قد كنت اطوى هواه عنه مذ كنت في سالف الزمان  
فبحت اذ طال بي بلائي ولم يكن لي به يدان  
وكتب الجلال محمد دراز الاديب مجابوا في صدر كتاب  
هذا كتابك ام در بمتسق ام الدراري التي لاحت على الافق  
وذا كلامك ام سحر به سلبت نهى العقول فتلو صورة الفلق  
وذا بيانك ام صباء شعشعها اغن ذو مقلة مكحولة الحدق  
روض من الزهر والانوار زاهية كأنجم الافق في الألاء والنق  
رسالة كفراديس الجنان بها غصون بان على ايك من الورق  
مياها كنفور يبتسمن بما يزرى على الدراذير هي على العنق  
فطرسها كياض الصبح من يقق ونقشها كسواد الليل في غسق  
ياذا الرسالة قد ارسلت معجزة ردت بلاغتها الدعوى من الفرق  
ويا ما ييك ذوى الالباب قاطبة ويا اماماً هدانا اوضح الطرق

من ذا يعارض ما قد صاغ فكرك من حلي البيان ومن يقفوك في السبق  
 انت المجلي بمضمار العلوم اذا اضحى قروم اولي التحقيق في قلق  
 هذا فما فكرتي صواغة دررا حتى اصوغ لك الاسلاك في نسق  
 واسلم ودم وتعالى في مشيد على تستنزل الشهب للانشا فلم تعق  
 وكتب عباس بن الاحنف متشوقا

هذا كتاب فتى لعينك حافظ كلف بذكرك يا ظليمة مدنف  
 ان غبت آنس طرفه بدموعه واذا اصابك طرفه لم يطرف  
 اصبحت شغل لسانه وفؤاده وجفونه بالساجم المتوكف  
 ندم المحب على المقام فلم يزل مذ غاب بين تندم وتلهف  
 فوددت اني مذ تخلف لم اسر اوليته اذ سرت لم يتخلف  
 وكتب ابن العديم متشوقا الى والده قاضي القضاة مجد الدين

هذا كتابي الى من غاب عن نظري وشخصه في سويدا القلب والبصر  
 ولا يمن بطيف منه يطرقني عند المنام ويأتي على قدر  
 ولا كتاب له يأتي فاسمع من انبائه عنه فيه اطيب الخبر  
 حتى الشمال الذي تسرى على حباب ضنت على فلم تخطر ولم تسر  
 اخسه بتحياتي واخبره اني سئمت عن الترحال والسفر  
 ايت ارعى نجوم الليل مكتئبا مفكرا في الذي التقي الى السحر  
 وليس لي ارب في غير رؤيته وذاك عندي اقصى السؤل والوطر  
 وكتب اليها زهير ايضا

هذا كتابي وهو يطالعكم على حالي وصبري  
 فقاملوا فيه تروا اثر الدموع بكل سطر  
 ماء تدفق من جفوني وهو عن نار بصدري  
 فالعود يوقد بعضه والبعض منه الماء يجرى  
 وقال بعض الوراقين

هربت من الوراقه ملاء شوطي فردني الزمان الى الوراقه  
 وترك المرء حرقته مرارا لا مر ليس يديره حماقه  
 وقال عباس بن الاحنف

هلا احدنكم باظرف قصة      بلغتكم في سالف الاحقاب  
 انسانة عرضت على وصالها      دست الى رسولها بكتاب  
 كتبت تعيرني بطول صدودكم      والله يعلم كيف كان جوابي  
 وقال آخر في القلم والسيف

هنيئاً لاصحاب السيوف بطالة      تقضى بها ايامهم في التعم  
 وكم فيهم من دائم الامر لم يرع      بحرب ولم ينهر لقرن مصمم  
 وكل ذوى الاقلام في كل ساعة      سيوفهم ليست تحجب من الدم

### حرف الواو

وافر الفضل هو الذى ملك رقاب القوافى ورق المعاني. وافر الادب من  
 كان البيان اصغر صفاته. والبلاغة عنوان خطراته. وافر العلم من يؤدي الالفاظ  
 ويستغرق الاعراض. ويصيب بفهمه شواكل المراد. ويطبق بتقريره مفاصل  
 السداد. وخيم الكتابة عديم الاصابة. وطأة قلم السفه على النفوس اقل منه.  
 وشي الاقلام في برود القراطيس. ابهى واجمل من اجنحة الطواويس. وفاء  
 الاقلام في حسن التحجير. ووفاء الالسن في جودة التعبير. وفود رسائل المحبين  
 من شأنها تصالح ذات الين. وتزيل عن القلوب الرين. وفود مكاتيب العشاق.  
 تمهد طريق التلاق. وقت الكتابة. لا يسع غيرها

قال ابن المعتز في القلم

واجوف مشقوق كان شباته      اذا استعجلتها الكف منقار لاقط  
 وتام به قوم فقلت رويدكم      فما كاتب بالكف الا كشارط  
 وقال آخر في القلم ايضاً

واجوف يمشى على رسمه      يطير حيثما على املس  
 فهمت باناره ما مضى      وما هو آت ولم يلبس  
 وقال العباس بن الاخنف

واحسن ايام الهوى يومك الذى      تروع بالمهجران فيه وبالعب  
 اذا لم يكن في الحب سخا ولا رضا      فاين حلاوات الرسائل والكتب

## وقال آخر مجاوبا

واحسن من نور تفتحه الصبا سطور كتاب جاء من خير كاتب  
يرينا سواداً في بياض كانه بياض العطايا في سواد المطالب  
وقال ابوالمكالم التنوخي في غلام كاتب

واحيرة القمرين منه اذا بدا واذا اثنى يا خجلة الاغصان  
كتب الجمال وياله من كاتب سطرين في خديه بالريحان  
وقال آخر في القلم

واخرس ناطق اعشى بصير بايغ عند منطقه عي  
متى ترغف مناخره سوادا يحبر عنك بالمعنى المضى  
وقال طامحة بن عبيد الله في كاتب وقيل لكشاجم وقيل لابي هفان  
واذا امر علي المهارق كفه بانامل يحملن شختا مرهفا  
ومقصرا ومطولا ومقطعا وموصلا ومشتتا ومولفا  
ترك العداة رواجفا احشاؤها وقلاعها تلعا هنا لك رجفا  
كالخية الرقشاء الا انه يستنزل الاروى اليه تلففا  
يرمى به قلماً يمج لعابه فيعود سيفاً صارماً ومثقفاً  
وقال البحتري في الحسن بن الوهب الكاتب الوزير

واذا تالق في العيون كلامه المحمود خلت لسانه من عضبه  
واذا دجت اقلامه ثم انخنت برقت مصابيح الدجى في كتبه  
فاللفظ يقرب فهمه في بعده منا ويقرب نيله من قربه  
حكم فسائحها خلال بنائه متدفق وقلبيها من قلبه  
فكانها والسمع معقود لها شخص الحبيب بدا لعين محبها  
وقال آخر في كاتب

واذا جرى قلم له في مهرق عجلان في رفلاته ووجيفه  
نظمت مراشفه فلائد نظمت بنفيس جوهر لفظه وشريفه  
بدعا من السحر الحلال تولدت عن ذهن مصقول الذكاء مشوفه  
مثلا لضاربه وزاد مسافر جعلت وتحفة قادم لاليفه

وقال للهامي



واذا راى بالانامل منه قلما واستمد ساء وسرا  
 قلماً دبر الاقاليم حتى قال فيه اهل التناسخ امرا  
 يتبع الريح امره فابن عشر بن ذراعا يترأى يخدم شبرا  
 قال كشاجم في كاتب

واذا نمت بناتك خطا معرباً عن بلاغة وسداد  
 عجب الناس من بياض معان تجتني من سواد ذاك المداد

وقال آخر

وارغب لكفك ان تخط بناتها خيرا تخلفه بدار غرور  
 فجميع فعل المرء يلقاه غداً عند التقاء كتابه المنثور  
 وقال ابو الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي في القلم  
 واسمر طاولي الكشح اخرس ناطق له دملان في بطون المهارق  
 اذا استعجلته الكف امطر وبه بلا صوت ارعاد ولا ضوء بارق  
 اذا ما حدا غر القوافي رايتها مجللة تمضي امام السوابق  
 كان عليه من دجى الليل حلة اذا ما استهلت مزنه بالصواعق  
 كأن اللئالي والزبرجد نقطة ونور الحزامي في عيون الحدائق  
 وقال آخر فيه ايضاً

واصفر عار انحل النقم جسمه يشئت شمل الخطب وهو جموع  
 تدين له الآفاق شرقاً ومغرباً وتعنو له افلاكها وتطيع  
 حتى الجيش مفطوماً كما كان تحتى الاسد في الغابات وهو رضيع  
 وكتب آخر مجاباً

وافي كتاب كريم كله كرم فالدر منتشر فيه ومنتظم  
 وافى فابرائي مما برى جسدى فالبر والبر معقود ومنقسم  
 وكتب ابن مطروح ايضاً

وافي كتابك بعد فتره ففني المساءت بالمسره  
 وفضضته فلثمته لما غداقي الحسن ندره  
 فطربت حين قرأته وسكرت لكن الف سكره  
 فحسبت ان الطرس منه زجاجة واللفظ خمره

وكتب آخر ايضاً

وافى كتابك فاستقر جوارحي طرباً وبحت بكل ما اخفيه  
فانتمسه الفأ وبات معانتي حتى كأنيك او خيالك فيه

وكتب آخر ايضاً

وافى كتابك فالتبت تشوقاً واجبت في ظهر الكتاب الوارد  
متفلاً منا اللقاء كما التقى خطي وخطك في كتاب واحد

وكتب ابو بكر الخوارزمي ايضاً مجابوا

وافى كتابك مطوياً على منى ادنى رغائبها يستغرق الديما  
فبت امتعه طرفي واثمه وانما اتم المعروف والكرما

وكتب آخر ايضاً

وافى كتابك مطوياً على نزر يقسم الحسن بين السمع والبصر  
جزل المعاني رقيق اللفظ مولفة كالماء يخرج ينبوعاً من الحجر  
كأنما نشرت يملك بينهما ثوباً من الوشي او ثوباً من الحرير  
او روضة من رياض الفكر رنحها صوب القرائح لا صوب من المطر

وكتب البها زهير ايضاً

وافى كتابك وهو با لاشواق عني يعرب  
قاي اليك اظنه يئلي عليك وتكتب

وكتب ابو جعفر بن عبد الملك ايضاً

وافى كتابك يني عن سابغ الانعام  
فقلت دُرٌّ ودُرٌّ من زاخر وغمام

وكتب ابن الوردى ايضاً

وافى كتاب العبد ضمن كتابكم فالقلب بين مسرتين يوزع  
فغدوت احسد من كتابي احرفا ظلت بحسبك برهة تتمتع  
قد كنت اخشى ان يرد بعبيه شرعاً فعاد بخلمة تتلمع  
حمراء من حلل الصبا فضفاضة ذهية اوصافها تتنوع  
لو لم تجده وحقك لم يطق عنك اصطباراً فالتجلد ينفع  
انت الذي اكبرتني عن خلمة ادباً فرحت على كتابي تخلع

حجبت اليك بنات افكارى وقد رجعت بفضلك كالحمام تسجع  
فاسحب ذبول سعادة انعامها لا ينقضى وسحابها لا يقلع  
وكتب ابن مرج الكحل

وافى كتابكم فارتدلى جذلي واعتضت من فرط اشواقى بتائيس  
ولذوى لوعة تطفو فيطفؤها مسك المداد وكافور القراطيس  
وكتب ابن الوردي مجابوا ايضاً

وافى الكتاب الذى تعوله الكتب من الشهاب الذى تسمو به الشهب  
قلو فرشت سرورا وجنتى له لم اقض من حقه بعض الذى يحجب  
كتابة السر بل سر الكتابة من فنونكم وعلوم راضها الطلب  
لكم يراع بفضل الله ما افتخرت الا اقر لها الخطى والقضب  
فى الذوق تحلو وفى الاسماع تعذب اذ فى السبق تلمح حسنا هكذا القصب  
مظلومة القد فى تشبيهه غصنا مظلومة الريق ان قلنا هى الضرب  
وقال البحرى

واقلام كتاب اذا ما نصصتها الى نسب صارت رماح فوارس

وقال عمر بن علي المطوعى فى ابى الفضل الميكالى

والى الامير ابن الامير المعتلى بكمال سؤدده على الامراء  
وطئت بي الوجناء وجنة مهمه متقاذف الاكناف والارعاء  
كما الاحظ منه فى افق العلى فاكاً يدير كواكب العلىاء  
كالبر غير دوامه متكاملا كالبر غير عذوبة وصفاء  
بالفضل يكتفى وهو فيه كامن كالري يكمن فى زلال الماء  
يا من اذا خط الكتاب يمينه اهدى النسا الوشى من صنعاء  
لم تجر كفك فى البياض موقعاً الا تجلت عن يد بضاء  
قوم يداه وقلبه ما منهما فى النظم والاعطاء الا الطائي

وقال الصابى فى الوزير المهلبى الكاتب

وان استنطق الانامل جاءت بيسان كالجوهر المنضود  
فى سطور كأنها نشرت يمينه منها عصائب من برود  
فقر لم يزل فقيراً اليها كل مبدى بلاغة ومعيد

يعتدى البارع المفيد لديها لا حقاً بالمقصر المستفيد  
 بيان شاف ولفظ مصيب واختصار كاف ومعنى سديد  
 وقال آخر

واني لاستهدى الرياح سلامكم اذا ما نسيم من دياركم هبا  
 واسألها حمل السلام اليكم لتعلم اني لا ازال بكم صبا  
 وقال آخر

واني وان اخرت فيكم رسائلي لعذر فاني في المحبة اول  
 وما الود تردد الرسائل دائماً ولكن على ما في القلوب المعول  
 وقال محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي في قلم  
 واهيف طاوى الكشح اسمر ناطق له جولان في بطون المهارق  
 كان اللثالي والزبرجد نطقه ونور الخزامى في عيون الحدائق  
 اذا استعجاة الكف امطر خاله بلا صوت ارداد ولا صوب بارق  
 وقال آخر في القلم

واهيف مذبح على صدر غيره يترجم من ذى منطق وهو ابكم  
 تراه قصيراً كلما طال عمره ويضحى بليغا وهو لا يتكلم  
 وقال آخر

وبيضاء تحسبها درة تضبيء الدجاء بدت او تكاد  
 تم بالمسك كافورتي محيا حوى الحسن طرأ وزاد  
 فقلت او صلك هذا البياض وبعض صدودك هذا السواد  
 فقال ابني كاتب للملوك دنوت اليه بحسن الوداد  
 فخاف اطلاعي على سره فلم يعد ان رشني بالمداد  
 وكتب ابو نواس مجابا

وجدت كتابكم لما اتاني يمر بسائح الطير الجوارى  
 نظرت اليه مخزوناً بزير علي ظهره ومختوما بقار  
 فقلت الزير ملهية وهو وختل القار من دن العقار  
 وختل الظهر اهيف قرطقيا يحيل العقل منه باحورار  
 فهمت اليكم طربا وشوقا فما اخطات داركم بدار

فكيف تروني وترون وجدى الست من الفلاسفة الكبار

وقال آخر معتزلاً

وحقك ما اخبرت كتي ملالة لعدر فاني في الحجة اول  
وما الود تردد الراسائل دائماً ولكن على ما في القلوب المعول

وقال آخر

وحقكم ما لنفس عندكم بدل كلا ولست ارى في غيركم اربا  
لعل دهرأ قضى بالبعد يجمعنا وقلمما جاد دهر بالذي سلبا

وقال آخر متشوقاً

وحق الهوى ما غير البعد عنكم وما انا ممن للعهود يخون  
وعندي من الاشواق ما لوشرحته الى الناس قالوا قد عراه جنون  
فوجد وحزن واتحاب ولوعة ومن حاله هذا فكيف يكون

وقال آخر

وحياتكم ما زلت مذ فارقتكم مترقباً اخباركم متطلعا  
منوا بها كرها علي فانها من اعظم الاشياء عندي موقعا

وقال ابو الحسن بن ليال في محبرة

وخديمة للعلم في احشائها كلف بجمع حرامه وحلاله  
لبست رداء الليل ثم توشحت بنجومه وتتوجت بهلاله

وقال صاحب في حسن الخط

وخط كان الله قال لحسنه تشبه بمن قد خطك اليوم فائتر  
وهيات الخط من حسن وجهه واين ظلام الليل من صفحة القمر

وقال ابن الصائغ

وددت لو ان عيني مكان كتي اليكم  
حتى اراكم واملى اخبار شوقى عليكم

وقال ابن المعتز في كتاب

وذو نكت موشى نمنته وحاكته الانامل اى حوك  
بشكل يرفع الاشكال عنه كان سطورره اغصان شوك

وقال الحريري في القلم



وذى نخول راعع ساجد      اعمى البصرة دمه جاري  
ملازم الخمس لاوقاتها      مجتهد في طاعة الباري  
وقال شمس الدين بن صاحب الامدى

وذى مقول يخفى الكلام فان رقى      الى اذن قرطاس ففيها يحدث  
عقود بلا سلك يجر طروسه      ولا عقد في سحره وهو ييفث  
وقال آخر في وراق

وراقنا ذا المعذى      فيه تزايد عشقى  
فلو يجود بوصل      لكان مالك رقى  
وقال كشاجم في غلام يكتب ويمحو ما يغلط فيه بلسانه  
ورايته في الطرس يكتب مرة      غلطا فيقصد محوه برضابه  
فوددت انى في يديه صحيفة      ووددته لا يهتدى لصوابه  
وكتب آخر مجاباً

ورد الكتاب فسرني مضمونه      واردت انى في القواد اصونه  
وازدت شوقاً عند ما قبلته      فكانما در الهوى مكنونه  
وكتب آخر ايضاً

ورد الكتاب فكان عند وروده      عيداً ولكن هيج الاشواقا  
نوناته قد عانت صاداته      كعناق مشتاق يخاف فراقا  
فكانما النونات فيه اهله      وكانما صاداته احداقا  
فعسى الاله كما قضى بفراقنا      يقضى لنا يوماً بان نتلافى  
وكتب آخر ايضاً

ورد الكتاب فلا عدمت انا مالا      كتبت بحسن تعطف وتلطف  
فكأننى يعقوب من فرجى به      وكأنه ثوب اتى من يوسف  
وكتب القاسمى الحابى ايضاً

ورد الكتاب مبشراً بقدوم من      ملأ النفوس مسرة بقدومه  
فطربت بالاسماع من منوره      وثلثت بالجرىال من منظومه  
وسجدت شكراً عند مورده على      اسعاد هذا العبد من مخدمه  
وكتب اليها زهير ايضاً

ورد الكتاب وانه غدى وحقكم كريم  
وفضضته فكأنه من حسنه در نظم  
حسنت معانيه وقد رقت كما رقت النسيم  
أحبابنا اني على حسن الوفاء لكم مقيم  
وحياتكم ودي لكم هو ذلك الود القديم  
انا ذلك الصب الذي ابدأ بذكركم اهيم  
اهتز من طربي لكم ولربما طرب الحكيم  
فعليكم مني السلا م فودكم غدى سليم  
وقال المامون في جارية تخط خطاً حسناً

وزادت لدينا حظوة حين اطرقت وفي اصبعها اسمر اللون اهيف  
اصم سميع ساكن متحرك ينال جسيمات المنى وهو اعجف  
وقال كشاجم لوراق يدعى الكتابة

وزعمت انك في الكتابة مدرك شاوي فقلت رماحها اقلام  
هيئات تلك صناعة ممزوجة فيها ضياء واضح وظلام  
هذا الحديد سلاح ابطال الوغى وبه يمج دماءنا الحجام  
وقال آخر ملفزاً في القلم

وساكن رمس طعمه عند رأسه اذا ذاق من ذاك الطعام تكلم  
يقوم ويمشي صامتاً متكلماً ويرجع من في القبر منه مقوما  
وليس بجي يستحق كرامة وليس بميت يستحق الترحما  
وقال ابو الفضل الدارمي في غلام حسن الخط والوجه  
وشادن اسرف في صده وزاد في التيه على عبده  
الحسن قد بث على خده بنفسجاً يربو على ورده  
رأيت يكتب في طرسه خطأ يباري الدر في عقده  
فخلت ما قد خطه كفه لا حسن قد خط على خده

وقال ابن الحجاج

وشمول كأنما اعتصروها من معاني شمائل الكتاب  
وقال عباس بن الاحنف

وصحيفة تحكى الضمير ر مليحة نعماتها  
 جاءت وقد فرح القوا د لطول ما استبطاتها  
 فضحكت حين رأيها وبكى حين قرأتها  
 عني رأيت ما انكرت فتبادرت عبراتها  
 اظلوم نفسى في يدك حياتها ومماتها  
 وقال ابن المعز مجاوباً وكتبه في صدر الجواب  
 وصلت صحيفتكم فهزت معطفي فكأنما اهدت كؤس القرقف  
 وكأنها ليل الاماني لحائف او وصل محبوب لصب مدنف  
 وكتب ابن عني مجاوباً

وصلت منك رقعة اسأمتنى صيرت صبرى الجميل قليلاً  
 كنهار المصيف حراً وكرباً وكليل الشتاء برداً وطولاً  
 وكتب آخر ايضاً

وصل الكتاب فجذا من واصل شفت الغليل سطوراه وحروفه  
 ففضضته فوجدت فيه نشره عبقا تضمن طيه وعطوفه  
 ولتمته ولقطت در فصوله وجنيت ورد الروض حان قطوفه  
 وكتب آخر ايضاً

وصل الكتاب فخلته مسكاً تنفس عن رياض  
 فسواده انسان عيني والياض من الياض  
 وقال العلوى في صفة القلم

وعريانا من خلقه مكثس يمس من الوشى في يامق  
 يحدر من راسه ريقه يسيل على ذروة المفرق  
 فكم من اسير له مطلق وكم من طليق له موقوف  
 يقيم ويوطن غرب البلا دوينه ويامر بالمشرق  
 قليل كثير ضروب الخطو طواخرس مستمع المنطق  
 يسير بركب تلال عجل اذا ما حد الفكر في مهرق

وقال ضياء الدين المناوى يصف حبراً

وعندي حبر ودت العين لونه سوادا وترضاه العين خضابا

غدا سائلا من فرط سقم ورقة واصبح للسمر الرقاني رضابا  
 كاني لما بت اشكو صبابتي الى الليل بالاشواق رق وذابا  
 وقال ابو بكر بن قرمان

وعهدى بالشباب وحسن قدى حكي الف ابن مقلة في الكتاب  
 فصرت اليوم منخبيا كاني افتش في التراب على شبابي  
 وقال ابو اسحق الصابي

وقد علم السلطان اني امينه وكاتبه الكافي السديد الموفق  
 او ازره فيما ارى وامده برأى يريه الشمس والليل اغسق  
 يجمدني نهج العلى وهو دارس ويفتح بي باب الهدى وهو مغلق  
 فيمنأى عيناه ولفظى لفظه وعينى له عين بها الدهر يرمى  
 ولى فقر يضحي الملوكة فقيرة اليها لدى احداها حين تطرق  
 ارد بها راس الجموح فينتى واجعلها سوط الحرون فيعتق  
 فان حاولت لطفا فماء مروق وان حاولت عنفا فنار تالق  
 يسلم لي قس وسجبان وائل ويرضى جرير مذهبي والقرزدق

وكتب اليها زهير مجابا

وقفت على ما جاءني من كتابكم وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه  
 كتاب رايت الحسن فيه مفصلا كما فصل الياقوت والدر ناظمه  
 وكان له نشر يفوح وبهجة كما افترعن زهر الرياض كئومه  
 تضاعف عندي منه حين قرأته من الشوق والتبريح ما الله علمه  
 وبادره بالدمع جفنى كانه كريم رأى ضيفا فدرت مكارمه

وقال كشاجم في التخت الذي يضرب عليه حساب الهند

وقلم مداده تراب في صحف سطورها حساب  
 يكثر فيها المحو والاضراب من غير ان يسود الكتاب  
 حتى يبين الحق والصواب وليس اعجام ولا اعراب  
 فيه ولا شك ولا ارتياب

وقال ابو الحسن الشاعر في كاتب ردي الحط والكتابة

وكاتب الفاظه وكتبه بغیضة ان خط او تكلمه

تري اناساً يتمنون العمى وآخرين يحمدون الصمما

وقال ابو الحجاج في كاتب

وكاتب بارغ بلاغته تجلو علينا كلام سرجان

وخطه والكتاب في يده ينثر درأ امام مرجان

لو كان عند الماموم جوهره اهداه او بعضه لبوران

وقال الصابي في المهابي الوزير الكاتب

وكم من يد بيضاء حازت جمالها يد لك لا تسود الا من النقص

اذا رقت بيض الصحائف خلتها تطرز بالظلماء اردية الشمس

وقال العباس بن الاخنف

وكنت اذا كتبت اليك اشكو ظلمت وقلت ليس له جواب

فعمت اقوت نفسي بالاماني اقول لكل جاجة ايباب

وصرت اذا انتهت من كتاب اليك لتعطيني نبذ الكتاب

وان الود ليس يكاد يبقى اذا كثر التجنى والعتاب

خففت لمن يلوذ بكم جناحي وتلقوني كانكم غضاب

وقال آخر في محبرة

ولجة بحر اجم العبا ب باد وامواجه تدخر

اذا اغاص فيه اخو غوصه سريع السياحة ما يفتر

فانفس بذلك من غائص بديع الكلام له جوهر

واكرم يحرق له لجة جواهرها حكم تنثر

وقال بعض الكتاب

ولقد مضيت الى المحدث آفنا واذا بحضرته ظباء رتع

واذا ظباء الانس تكتب كل ما يمل وتحنظ ما يقول وتسمع

يتجاذبون الخبر من ملمومة بيضاء تحمارها حلائق اربع

من خالص البلور غير لونها فكانها سبح يلوح ويلمع

ان نكسوها لم تسلم ومليكمها فيما حوته عاجلا لا يطمع

ومتى امالوها لرشف رضاها اداه فوها وهي لا تتمتع

وكانما قلب يضن بسره ابدا ويكتم كلما يستودع



يبتاعها ماضى الشباب مزلق  
وجلاه راسى عنده لكنه  
وكانه والحجر يخضب راسه  
لم لا الاحظه بعين جلاله  
وبه الى الله الصحائف ترفع  
وقال آخر مجاباً

ولما اتاني من بديع جالكيم  
كتاب كريم كامل اللفظ والمعنى  
سررت به لما اتاني كانه  
كتابي وقد اوتيته بيدي اليمنى  
وقال آخر

ولما اتى منك الكتاب الذي  
قلائد سحر للبيان حلال  
وقفت على ربع من الفضل آهل  
وقوفى برقع للاحبة خال  
ارقرق من دمعى وادمن لثمه  
واسأل اطلاقاً تخيب سواي  
وهمت به حتى وهمت الفظه  
نجوم ليال ام سموط لئال  
كتاب كوش الروض خطت سطوره  
يد ابن هلال عن فم ابن هلال  
وكتب آخر

ولما كتبت الطرس اشفق ناظرى  
وقال لخطى سوف امحوك بالهطل  
كلانا سواد مع بياض فما الذي  
خصصت به حتى تزورهم قبلى  
وقال ابن المعتز تميم

ولم تر عيناى من قبله  
كتابا حوى بعض ما قد حوى  
كان المباسم ميمانه  
ولا ماته الصدغ لما التوى  
واعينه كعيون الحسناء  
ن تغاز لنا عند ذكر الهوى  
كتاب ذكرنا بالفاظه  
عهد اذكت بالحمى واللوى

وقال آخر

ولو استطعت بعثت كنه تشوقى  
لاريك كيف تشوق الاحباب  
لكن عجزت عن الحقيقة نفسها  
فبعثت صورتها بطى كتاب  
وقال عبد الرحمن بن هارون

ولي خط وللايام خط  
وبينهما مخالفة المداد  
فاكتبه سواداً في بياض  
ونكتبه بياضاً في سواد

وقال آخر

ولو علم القرطاس ما في ضميره شكا وبكى لكنه غير عالم

وقال المعماري

ولي رفيق جهول خال من الآداب

اقول لما رآه في جملة الكتاب

سبحان رازق هذا رزقا بغير حساب

وقال ابن الحجاز

ولي كاتب اضمرت في القلب حبه مخافة حسادي عليه وعذالي

له صنعة في خط لام عذاره ولكن سهى اذ فقط اللام بالخال

وقال آخر

وما الخط الا الخط صحف لفظه فان تك ذا حظ فانك ذو خط

فبالخط بين الناس انك مخطئ وبالخط صوب رأي من شئت او خطي

وقال بعض الكتاب

وما روض الربيع وقد زهاه ندى الاسحار يارج بالغداة

باضوع او باسطع من نسيم توديه الافاوه من دواة

وقال آخر

وما شيء باحسن من ثياب على حافظها سمة المداد

وقال فضل الله بن محب الله الدمشقي

وما كان قطع الكتب عن ملالة وحاشا لمثلي ان يقال ملول

ولكن امور قد عرت وحوادث المت وشرح الحادثات يطول

وقال آخر

وما من كاتب الا سبق كتابته وان فئت يداه

فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة ان تراه

وقال ابو جعفر احمد الثقفى في القلم

وماموم به صرف الامام كما باهت بصحبته الكرام

له اذ يرتوى طيشان صاد ويسكن حين يعروه الاوام

ويذرى حين يستسقى دموعا يرqn كما يروق الابتسام

وقال البها زهير في صدر كتاب

وما زلت مذ وافي كتابك واقفا على قدمي حتى قضيت مراسمك  
وباشرني ان كنت اهلا لحاجة تشير بها او كنت اصلح خادمك

وقال نجم الدين البارزي في القلم

ومثقف للخط يحكي فعل سمر الخط الا ان هذا اصغر  
في راسه المسودان اجروه في المبيض للاعداد موت احمر  
وقال الآلوي

ومثقف يغني ويفني دائماً في طورَي الميعاد والايعاد  
قلم يقل الجبش وهو عرمرم والبيض ما سلت من الاغمد  
وهبت له الاجام حين نشا بها كرم السيول وهيبة الآساد  
وقال آخر في القلم .

ومرضعة اولادها بعد ذبحهم لها لبن ما لذ قط لشارب  
وفي بطنها السكين والثدي رأسها واولادها مدخورة للتواب  
وقال آخر في الدواة

ومسودة الارعاء قد خضت حالها ورديت من قعر لها غير منبط  
خفيض الحشا يروي على كل مشرب اميناً على سر الامين المسلط  
وقال صالح بن شريف الرندي في المقص

ومصطحين ما اتها بعشقي وان وصفا بضم واعتناق  
لعمري ابيك ما اجتمعما بشيء سوى معنى القطيعة والقراق

وقال ابن عبد ربه

ومعشر تنطق اقلامهم بحكمة تلقنها الاعين  
تلفظها في الصك اقلامهم كأنما اقلامهم ألسن

وقال عبدالله بن يعيش ماغزاً في مسطرة الكتابة

ومقصورة خلف الحجاب وسرها مضاع فما يلقاك من دونها شر  
لها جثة بيضاء اسبل فوقها ذوات زاتها وليس لها شعر  
اذا البست مثل الصباح وبرقت رأيت سواد الليل لم يحمره القعجر  
عقيلة صون لا يفرق شملها سوى من اجمته الخطابة والشعر

وقال ناصر الدين العسقلاني

ومسحه تناهى الحسن فيها فاضحت في الملاحه لا تبارى  
ولا نكر على القلم الموافي اذا في ضمها خلع العذارى  
وقال الفقيه ابو بكر ابن ابى الدروس في القلم  
ومهفف زلق صليب المكسر سبب لئيل المطاب المتعذر  
متألق تنيك صفرة لونه بقديم صحبه لآل الاصفر  
ما ضره ان كان كعب يراة وبحكمه اطودت كعوب السمهرى  
وقال آخر

وهدى زفت الى السمع بكر تهادى في حلية وشذور  
عجب الناس ان بدت من سواد في بياض كالمسك في الكافور  
وقال دعبل يفخر بقحطان على تزار

وهم كتبوا الكتاب بباب مرو وباب الصين كانوا الكاتينا  
وهم سمو السهام بسمرقند وهم غرسوا هناك التبتينا  
وقال ابو نواس مجابوا لكتاب ورد اليه من صديق

ووارد ورد انشاء يؤكده صدوره عن سليم الورد والصدر  
شدت بتيجانه منه على نزه تقسم الحسن بين السمع والبصر  
عذوبة صدرت عن منطق ينع كالماء يخرج ينبوعا من الحجر  
وروضة من رياض الفكر ذبجها صوب القرائح لا صوب من المطر  
كانما اشترت ايدى الربيع بها برداً من الوشى او ثوبا من الخبر

وقال عباس بن الاحنف

ويقتنى ممن احب كتابه ويغنيه انه لبخيل  
فلا انا مدفوع الى العذل في الهوى ولا الى حسن الغراء سبيل  
كفى حزناً ان لا اطيق وداعكم وقد حان منكم يا ظلوم رحيل

## حرف اللام الف

لا اصابة لمن خانه لسانه بالحق، وقلمه بالرداء فهو في اموره يرتفع ويخط.

ثم تقع وقوع البط. لا تحقرن من فنون الكتابة شيئاً فتخل بها. لا تكمل فصاحة اللسان الا بفصاحة القلم. لا تطلب سرعة الكتابه. واطلب تجويدها. لا تستكتب من خانه الاصل ولا من فاته العقل لان كلا منهما يُفسد من حيث يصلح. ويفش من حيث ينصح. لا تُعَدّ الفصاحة غنماً اذا ساق لصاحبها عيياً واورثته كبراً. لا تؤخر عمل يوم لغد. لا غنى لمن لا فضل له. لا فقر اشد من العي. ولا وحدة اوحش من الجهل. ولا مظاهره اوثق من فصاحة اللسان والقلم. لا كاتب الا من تحير الادوات. كالقلم والدواة. لا كسب للكاتب ازين من وفور الادب. ولا قرين له احسن من التفكير ولا خليل له انصح من الصدق. لا ميراث انفع من الكتابة وسلوك مسالكها من الاصابه. لا ينبغي للكاتب ان يهمل ما يصلح به كتابته. ويحفظ به رتبته. لا يحزك العجب بفصاحة لسانك وقامك الى اضاعه حقوق من هو اكبر منك سناً او اعظم منك قدراً. لا ينفع حسن الخط مع سوء الادب. كما لا ينفع العلم مع الحماقة

كتب ابن مطروح الى بعض اخوانه

لا استزيدك ودّاً يا اكرم الناس عندي

لكن قصدت بهذا تذكّار انسى وعهدى

وقال ابن نباتة السعدي في الوزير المهلبى

لا تأمنوا أراءه وظنونه ان العيون لها من الامداد

وتعوذوا بالله من اقلامه ان السيوف لها من الحساد

وقال جعفر بن محمد مخاطباً لكاتب على ثيابه اثر مداد وهو يسره

لا تجزعن من المداد فانه عطر الرجال وحلية الكتاب

وقال الوزير ابن مقلة الخطاط المشهور

لا تحسبوا ان حسن الخط هيمنى ولا طلاوات تلك الطاء والحاء

وانما انا محتاج لواحدة لنقل نقطة تلك الحاء للطاء

وقال القاضى ابو بكر بن العربي في غلام كاتب

لا تشنه بما تذر عليه فكفاءهوب هذا الهواء

فكان الذي تذر عليه جدرى بوجنة حسناء

وقال ابو العلاء المعرى



لا تطلبين بغير حظ رتبة      قلم البليغ بغير حظ مغزل  
سكن السماء كان السماء كلاهما      هذا له رمح وهذا اعزل

وقال ابو نواس في كاتب مليح

لا تقل لي لا فكتوب على      وجهك المشرق بالنور نعم  
بحروف سطرت من قدرة      ما جرى قط عليها من قلم  
نونها الحاجب والعين بها      طرفك الفتان ثم الميم فم

وقال ابو تمام غالب بن رماح

لا يفخر السيف والاقلام في يده      قد صار قطع سيوف الهند للقصب  
فان يكن اصلها لم يقوَ قوتها      فان في الحمر معنى ليس في الغنب

### حرف الياء

يشر القلم بما يسر. كما انه ينذر بما يضر. يحتاج الكاتب الى خلال منها  
جودة بري القلم واطالة جلفته وتحريف قطعه وحسن التأني وارسال المدة بقدر  
اتساع الحروف والتحرز عند فراغها من الكسوف وترك الشكل على الخط  
والاعجام على التصحيف واستواء الرسوم وحلاوة المقاطع. يجري قلم البليغ بما يمليه  
فكره. ويحبره ذهنه. يجري قلم الاديب بما يجذب القلوب اليه. ويوقفها عليه. يضحك  
القلم بالمدح كما انه يُبكي بالقدح. يسمى القلم فيما يُحمد اوله وعاقبته وفيما تُذمُّ  
سابقته وآخرته. فامرء غريب وشأنه عجيب. يراع الاديب مس الخواطر. وصيقل  
التواطر. يراع الملوك لها الشرف اليفاع. والامرء المطاع. وفيها الايباء المر.  
والكرم العذب. يراع الكريم نوالها كسب. ورأيها غضب. يراع الكتاب. عيار  
المعارف والآداب. يفيشي القلم من الاسرار ما يحسن كتمه. وينشر ما ينبغي  
طيه. يقرب القلم ما حقه البعد. ويُبعد ما ينبغي له القرب. يراع الحكيم تجري  
بما يرى الغليل ويشفي الغليل

قال ابن المديم مخاطباً لنور الدين بن سعيد الكاتب الاديب

يا احسن الناس نظماً غير مفتقر      الى شهادة مثلى مع توحده  
ان كان خطي كسا خطا كتبت به      الى حسنا بدا في لون اسوده

فقد اتت منك ابيات تعلمني نظم القريض الذي يحلو لمنشده  
 ارسلتها تقتضي ما وعدت به والحر حاشاه من اخلاف موعدة  
 وما نسيت ولكن عاقني ورق يجيد خطي فاتي به باجوده  
 وسوف اسرع فيه الآن مجتهدا حتى يوافيك بدرا في مجلده  
 باحرف حسنت كالوجه داربه مثل الحواشي عذار في مورده  
 وقال آخر

يا اخي فرقت صروف الليالي بيننا غير زورة الاحلام  
 فغدونا بعد ائتلاف وقرب تتاحي بالسن الاقلام  
 وقال ابن المعتز وارسله الى القاسم بن محمد النخعي  
 يا ايها الجافي ويستجفي ليس تجنيك من الظرف  
 انك في الشوق الينا كمن يؤمن بالله على حرف  
 محوت آثارك من ودنا غير اساطيرك في الصحف  
 فان تحاملت لنا زورة يوماً تحاملت على ضعف  
 وكتب آخر في صدر كتاب

يا ايها القمر المنير الزاهر الا بليج البدر الهبي الباهر  
 ابلغ شبيبتهك السلام وهتها بالنوم واشهد لي باقي ساهر  
 وقال آخر في وراق مليح

يا حسن وراق اري خده قد راق في التقييل عند الورق  
 تميل في الدكان اعطافه ما احسن الاغصان بين الورق  
 وقال ابن مطروح في غلام كاتب اطال عذاره

يا حسنه كاتباً قد خط عارضه في خده حاكيا ما خط بالقلم  
 لام العذول عليه حين ابصره فقلت دعني فزين البرد بالعلم  
 وانظر الى عجب مما تلوم به بدر له هالة قدت من الظلم  
 قولوا عن البحر ما شتم ولاعجب من عنبر الشجر او من در مبتسم

وقال التهامي

يا رب معنى بديع الشان تسلكه في سلك لفظ قريب الفهم مختصر  
 لفظ يكون لعقد القول واسطة ما بين منزلة الاسهاب والحضر

ان الكتابة طارت تحت اتمله      والجود فالتقياً منه على قدر  
 ترد اقلامه الارماح صاغرة      عكسا كعكس شعاع الشمس للقمر  
 وفي كتابك فاعذر من يريم به      من المحاسن ما في احسن الصور  
 الطرس كالخلد والنونات دائره      مثل الجواب والسينات كالطرر  
 وقال حفصة الركونية الكاتبة الاديبه لامرأة سالتها

ان تكتب لها شيئاً بخطها

ياربة الحسن بل ياربة الكرم      غضى جفونك عما خطه قلعي  
 تصفحيه بلحظ الود منعمة      لا تحفلي بردتي الخط والقلم  
 وقال ابو اسحق الحصري

ياريم هات الدواة والقلم      اكتب شوقي الى الذي ظلما  
 غضبان قد غرني رضاه ولو      يسال فيما غضبت ما علما  
 لو نظرت عينه الى حجر      ولد فيه فتورها سقما  
 فليس ينفك فيه عاشقه      في جمع عذر لغير ما اجترما  
 علقت من لواوى الى انفس الماضين والغابرين ما ندما  
 وقال عباس بن الاحنف

يازين من ولدت حواء من ولد      لولاك لم تملح الدنيا ولم تطب  
 اما اللقاء فشيء لا اؤمله      فما يضرك لو ناجيت بالكتب  
 اعنى اتى من اراه الله صورتها      نال الخلود فلم يهرم ولم يشب  
 وقالت حفصة الركونيه مخاطبة عبد المؤمن بن على سلطان الاندلس والمغرب

يا سيد الناس يا من يؤمل الناس رفته  
 امنن على بطرس يكون للدهر عده  
 تخط يمساك فيه (الحمد لله وحده)

وقال البراق في غلام كاتب على فيه اثر المداد  
 يا عجباً للمداد اضحى على فم ضمن الزلا  
 كالقار اضحى على الحيا والليل قد لامس الهلا  
 وقال البها زهير

يا غائباً اهدى محاسنه الى وظرفه

ورد الكتاب مضمنا ما لست احسن وصفه  
 نجبا بكل مسرة قلب المحب وطرفه  
 ولثمت اكراماً له وجه الرسول وكفه  
 وقال كشاجم في سكين سرقت له

يا قاتل الله كتاب الدواوين ما يستحلون من اخذ السكاكين  
 لقد دهاني لطيف منهم ختل في ذات صد كحد السيف مسنون  
 فافقرت بعد عمران بموقفها منها دواة فتى بالكاتب مفتون  
 تبكى على مديّة اودى الزمان بها وكانت على جائر الاقلام تفريني  
 كانت تقوّم اقسامي وتحتها نحتاً وتسحتها بر يا فترضي  
 واضحك الطرس والقرطاس عن حلل ينوب للعين عن نور البساتين  
 فان قشرت بها سوداء من صحفى عادت كبعض صدود الخرد العين  
 جزع انصاف لطيفات شعأرها محسنات باصناف التحاسين  
 هيفاء مرهفة بيضاء مذهبة قال الآله لها سبحانه كوني  
 لكن مقطى امسى شامتا جذلا وكان في ذلة منها وفي هون  
 فلست عنها بسال ما حيت ولا بواجد عوضا عنها يسليني  
 ولا يريد فداء ما فجعت به منها فديناه بالدنيا وبالدين

وقال اخر في كاتب

يا كاتباً تنشر اقلامه من كفه درا على الاسطر  
 كأنما القرطاس كافورة وحبّه المسك مع الغبر

وقال ابن عبد ربه

يا كاتباً نقش انامل كفه سحر البيان بلا لسان ينطق  
 الا صقيل المتن ملموم القوى صدت لها زمه وشق الفرق  
 فاذا تكلم رغبة او رهبة في مغرب اصفى اليه المشرق  
 يدلى بريقة اريه او شريره يبكي ويضحك من سداه المهرق

وقال البها زهير

يا كاتباً من حبيب انا مشتاق اليه  
 جاءني منه سلام سلم الله عليه

كم يد للدمر مذ ابصرت آثار يديه  
وقال آخر

يا كتابي اذا وصلت اليه قبل الارض ثم قبل يديه  
وقال العباس بن الاحنف

يا كتابي اقرا السلام على من لا اسمى وقل له يا كتابي  
ان كفا اليكم كتبتي لشقى فؤادها في عذاب  
فاذا ما قرأتوني فحنوا وارحموا كاتبي وردوا جوابي  
وقال ابن مطروح

يا ليت شعري لماذا قطعت عني كتبك  
اهل تجدد شيء على اوجب عتبك  
اني اعيد من الهجر والقطيعة قلبك  
وقال ابن الجزري في غلام كاتب

يا محيا كتب الحسن به احرفا ابدع فيها وبرع  
ميم نعر ثم نون حاجب ثم عين هي تميم البدع  
انا لا اطمع في وصلك لى وعلى وجهك مكتوب منع  
وقال ابو الفتح البستي

يا معشر الكتاب لا تعرضوا لرياسة وتضاغروا واتخاذوا  
ان الكواكب كن في اشراقها الا عطار د حين صور آدم  
وكتب آخر مجاوبا

يا مفردا اهدى الى كتابه جملا يحار الذهن في اثنائها  
كالدراش في سموط عقوده والزهر والانوار غب سماءها  
فافادني جنذا وبلى كاسد واجار نفسي من جوى برحائها  
وحسبت ايام الشباب رجعت لى فلبست حلي جمالها وبهاؤها  
لا يعدم الاخوان منك محاسنا كل المحاسن قطرة من مائها

وقال ابو روح ظفر بن عبد الله القاضي في ابى الفتح البستي  
يا من تذكرني شمائله ريح الشمال تنفست سحرها  
واذا امتطت قلما انامله سحر العقول به وما سحرها



وقال لسان الدين بن الخطيب

يا من تقلد للعلاء سلوكها      والفضل صير نهجه م سلوكها  
كاتبتي مفضلا فلكنتي      لا زلت منك مكاتبا مملوكا

وقال بها زهير

يا من جعات فداء      ومن براني هواه  
ومن اروح واغدو      مشمرا في هواه  
ومن يرى الله منه      بدائعا اذ براه  
وكم كتبت كتابا      يبكي له من قراه  
وقد اتاني جواب      له فما انساه  
انا الفداء لمن      خطه ومن املاه

وكتب عباس بن الاخنف متشوقا

يا من شقيت بحبه      واذا ب جسمي بالعذاب  
هذا كتابي قد اتا      ل بما اردد في الكتاب  
ردى الجواب فان قلبي      مستهام للجواب  
وخذي بكنك قبضة      مما وطئت من التراب  
لهفي عليه فان فيه      بعض ما يطفى التهابي  
وتكون خاطا في طما      مى ما حييت وفي شرابي  
ذهب الحبيب فيا بلا      ئي كيف طال بي اغترامى  
فالصب مضطرم الحشا      والعين مسبلة السحاب  
اشكو اليك تلهفا      بين الجوانح والحجاب  
والله ما انساك ما      جرت الركاب مع الركاب  
ان المنية راوحتي      يوم رحت مع الغياب  
او ما ذهبت وكل الف      قد يصير الى الذهاب  
فعليك يا سكنى السلا      م وكان ما بك مثل ما بي

وقال آخر

يا من يحاول في الانشاء غايته      قف حيث انت فان السبق فيه ليه  
الدال والذال في التقطيع واحدة      فالذال اربعة والذال سبعماية

وقال ابن البواب في كيفية تعلم الخط واصوله

يا من يريد اعادة التحرير  
ان كان عزمك في الكتابة صادقا  
اعدد من الاقلام كل مثقف  
واذا عمدت لبريه فتوخه  
فانظر الى طرفيه فاجعل بريه  
واجعل لجلفته قواماً عادلاً  
والشق وسطه ليقى بريه  
حتى اذا اتقت ذلك كله  
فاصبر لراى القط عزمك كله  
لا تطمعن انى ابوح بسره  
لكن جملة ما اقول بانه  
لا تخجلن من الردى تخطه  
فالامر يصعب ثم يرجع هينا  
حتى اذا ادركت ما املتسه  
فاشكر الهك واتبع رضوانه  
وارغب لقد ان تخط بناتها  
فجميع فعل المرء يلقاه غدا  
وقال المتنبي في قصيدة يمدح بها الوزير محمد بن العميد الكاتب  
يتكسب القصب الضعيف بكفه  
ويبين فيما مس منه بنانه  
يا من اذا ورد البلاد كتابه  
انت الوحيد اذا ارتكبت طريقة  
قطف الرجال القول وقت نباته  
فهو المتبع بالمسامع ان مضى  
واذا سككت فان ابلغ خاطب  
ورسائل قتل العداة سحاءها

ويروم حسن الخط والتصوير  
فارغب الى مولاك في التيسير  
صلب يسوغ صناعة التحرير  
عند القياس باوسط التقدير  
من جانب التدقيق والتحصير  
يخلو عن التطويل والتقصير  
من جانبيه مشاكل التقدير  
اتقان طلب بالمراد خير  
فالقط فيه جملة التدبير  
انى اضمن بسر المستور  
ما بين تحريف الى تدوير  
فى اول التمثيل والتسطير  
ولرب سهل جاء بعد عسير  
اضحت رب مسرة وحبور  
ان الاله يحب كل شكور  
خيرا تخلفه بدار غرور  
عند التقاء كتابه المنشور  
الوزير محمد بن العميد الكاتب  
شرفا على صم الرماح ومفخرا  
تبه المدل فلو مثنى لتبخرنا  
قبل الجيوش ثنى الجيوش تحيرا  
فن الرديف وقدر كبت غضفرا  
وقطفت انت القول لما نورنا  
وهو المضاعف حسنه ان كررا  
قلم لك اتخذ الاصابع منبرا  
فراوا قساً واسنة وسنورا

ودعاك حسدك الرئيس وامسكوا ودعاك خالك الرئيس الاكبرا

وقال آخر

يدل على انه كاتب سواد بلظفاره راسب

فان كان هذا دليلا لنا فاسكافنا كاتب حاسب

وقال آخر

يدير عن القرطاس اسمر مرهفا اذا دار لم تلحق به البيض والصفير

كان المعاني روضته وهو غيتها ففهما سقى اغصانها ضحك الزهر

وقال عطاء الله السلمونى المصري

يراعك ان ابكيتك فحكك الندى وعضبك ان اضحكته بكت العدا

فشيمة هذا ما اعتدى قط راسه وشيمة هذا قط راس من اعتدى

وقال ابراهيم بن سهل الاشيلي في كاتب شاعر

يصفر نثر الدرس من نثره ونظمه جل من العقد

وشعره الطائل في حسنه طال على التابغة الجعدى

وقال المريمى في كتاب

يطوى وليس بمطوى محاسنه فالحسن ينشره والكبر يطويه

وقال ابن مندوية الاصفهاني

يكرر طوراً من قراء فصوله فان نحن اتممنا قرائته عدنا

اذا ما نشرناه فكالمسك نشره ونطويه لا طى السامة بل ضنا

وكتب آخر في صدر كتاب

يقبل الارض لا زالت مقبلة ولا يزال لها يمن واقبال

عبد على حالة تبقى مودته طول الزمان وان حالت به الحال

وان يكن نقلوا عنى الكلام الى علومكم كذبوا ما العبد قوال

وقال التهامى

يلقى العدى من كتبه بكتائب يمررن من زرد الحروف ذيولا

فترى الصحيفة حلية وجيادها اقلامها وصرير هن صهيلا

في كفه قلم اتم من القنا طولا وهن اتم منه طولا

وقال ابو عبد الله محمد الياسى

يمد الدهر من اجلى وعمرى كما انى امد من المداد  
لنا خطان مختلفان جداً كما اختلف الموالى والمعادى  
فاكتب بالسواد على بياض ويكتب بالياض على السواد  
وقال بعض الكتاب مقتخرا بالقلم  
يمسك الفارس رحا بيد وانا امسك فيها قصبه  
فكلانا فارس في شانه انما الاقلام رح الصكته  
وقال آخر في خطاط بليغ  
يولد اللؤلؤ المنشور منطقته وينظم الدر بالاقلام في الكتب

### الشعر

اعلم ان الشعر ديوان العرب وترجمان الادب ومعدن الحكمة وكثر القهم  
وفخر الأرومه وذريعة المتوصل ووسيلة المتوصل وذمام الغريب وحرمة الاديوب  
وعصمة الهارب وعدة الراهب وحاكم الاصراب وشاهد الصواب فهو حلية  
اللسان وزينة البيان

قال ابو عقيل الشعر بضاعة من بضائع العرب ودليل من ادلة الادب  
واثر من سالف ذوى الحسب ولن يهدى الشعر الا لكريم المحتد الكثير السؤدد  
الكلف بذكر اليوم والغد

وقالوا فى حد الشعر انه كلام موزون بالقصد بوزن مستعمل يدل على  
معنى والمعنى للشعر بمنزلة المادة واللفظ بمنزلة الصورة وهو يشتمل على اربعة  
اشياء لفظ ومعنى ووزن وقافية

وتهذيبه ان يكون اللفظ سمحا سهل الخارج حلوا عذبا وان يقصد الشاعر  
الكلام الجزل ولا يعمل نظما ولا نثرا عند المال فان الكثير معه قليل والخواطر  
ينابيع واذا رفق بها جمعت واذا غنف عليها مرجت وليرنم بالشعر وقت عمله  
فانه يعين عليه

وقد يتخيل الشاعر الشعر الجيد فيمكنه مرة ولا يمكنه اخرى واياك وتمقيد  
المعاني واجمل المعنى الشريف فى اللفظ اللطيف ومتى عصى الشعر فاتركه ومتى



طاوعك فاعوده فالنفوس تعطى على الرغبة ولا تعطى على الاكراه  
 قيل عن زهير انه كان يعمل القصيدة في شهرين ويهذبها في حول ولذلك  
 سمي شعره الحولى المنقح

قال الخوارزمي من روى حوليات زهير واعتذارات النابغة وهاجى الخطيئة  
 وهاشميات الكميت وقلائص جرير وخرديات ابى نواس وتشبهات ابن المعتز  
 وزهديات ابى العتاهيه ومرائى ابى تمام ومدائح البحتري وروضيات الصنوبري  
 ولطائف كشاجم ولم يخرج الى الشعر فلا شيب الله قرنه يعنى لا اطال الله عمره  
 وانما سموه شعرا لانه الفطنة والشعور بالغوامض وسموا الشاعر شاعراً  
 لانه يظن لما لا يظن له غيره من معاني الكلام واوزانه ومنه قولهم ليت شعري  
 اي ليتنى اشعر به

فالشعراء قومٌ الاقتصاد منهم محمود والكذب الا منهم مذموم اذا ذموا ثلبوا  
 واذا مدحوا سلبوا واذا رضوا رفعوا الوضع واذا غضبوا وضعوا الرفيع  
 غنيهم لا يصادر وفقيرهم لا يحتقر وشابهم لا يستصغر اسمهم  
 ناطق بالفضل وصناعتهم مشتقة من العقل هم امراء الكلام وجهابذة النظام  
 روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الشعر الجزل من كلام العرب  
 يشفى به الغيظ ويتوصل به الى المجالس وتقضى به الحاجة

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه افضل الصناعات صناعة الرجل الابيات  
 من الشعر يقدمها في حاجاته يستعطف بها قلب الكريم ويستميل بها قلب اللئيم  
 وقال عمر ايضاً رضى الله عنه تعلموا محاسن الشعر فانه يدل على محاسن الاخلاق  
 وقال بعض العلماء الشعر يفصح اللسان ويذكر الجنان ويجريء الجبان ويسخى  
 البخيل ويحض على مكارم الاخلاق

وقال عبد الملك بن مروان تعلموا الشعر ففيه محاسن تنقى ومساوى تنقى  
 قال ابن الرومى

ارى الشعر يحيى الجود والبأس بالذي تبقيه ارواح له عطر  
 وما المجد لولا الشعر الا معاهد وما الناس الا اعظم نخرات  
 وقال الناشى في فصل من كتابه الشعر ما كان سهل المطالع فصل المقاطع  
 فحل المديح جزل الافتخار سخيء التسيب فكبه الغزل سائر المثل سليم الزلل



عديم الخلل رائع المبعجاء موجب المندرة محب المعبة مطمع المسالك فائت المدارك  
 قريب البيان بعيد المعاني نائي الاغوار ضاحي القرار نقي المستشف قد هريق  
 فيه ماء الفصاحة واضاء له نور الرجاحة فانهل في صادى الفهم واضاء في مرأى  
 البهم قد ابدت صدوره متونه وزهت في وجوهه عيونه وانقادت كواهلـه  
 لهواديه وطابقت آثاره لمستوضحه واشبه الروض في وشى الوانه وتعمم افئانه  
 واشراق انواره وابتهاج انجاده واغواره واشبه الوشى في اتفاق رقومه واتساق  
 رسومه وحكى العقد في الثمام فصوله وانتظام اصوله مهديا الى الاسماع بهجته  
 والى العقول حكمته

ولما في الشعر من النفع والحكمة قد اجاز النبي صلى الله عليه وسلم كعبا  
 حين انشده بمسجده في مشهد اصحابه رضى الله عنهم وقال

بانت سعاد فقاى اليوم متبول متم اثرها لم يفد مكبول  
 وفيها من التشيب ما يسي لب اللبيب فلم يرد عليه النبي صلى الله عليه وسلم  
 ما قاله ولا كره منه تلك المقالة بل حسنه بتبديل كلمة في بيت وهو  
 ان الرسول لسيف يستضاء به مهند من سيوف الهند مصقول  
 فقال صلى الله عليه وسلم مهند من سيوف الله مسلول ودعا له بقوله لا  
 فض فوك واعطاء البردة

وقد مدحه صلى الله عليه وسلم حسان رضى الله عنه وغيره من شعراء  
 الصحابة فجابهم واجازهم

وقال النبي صلى الله عليه وسلم انما الشعر كلام فحسنه حسن وقبيحه قبيح  
 رواه ابن حبيب وقد كان يستنشد الشعر فينشده ثم يستزيد فيزاد ويعجبه ذلك  
 اذا وافق صاحبه الحق

وذكر ابن الدينارى عن ابي بكرة قال كنت عند النبي صلعم وعنده اعرابي  
 ينشده الشعر فقلت يا رسول الله اشعرأ ام قرانا فقال في هذا مرة وفي هذا مرة  
 وقال سعيد بن المسيب رضى الله عنه وقد قيل له ان فلانا لا ينشد الشعر  
 فقال تنسك تنسكا اعجميا. ابو بكر شاعر وعمر شاعر وعلى اشعر الثلاثة رضى  
 الله عنهم

وقال بعض الساف الشعر لا ينكره الا احد رجلين مرآ يظهر

بذلك نسكه . او جاهل به لا يصلح لروايته  
 وخرج ابو نعيم الحافظ رحمه الله في كتاب حلية الاولياء وذكر الشعر فقال  
 فاما الشعر المحكم الموزون فهو من الحكم الحسن المخزون يخص الله به البارِع  
 في العلم ذا القنون فقد كان ابو بكر وعمر وعلى يشعرون  
 وقال صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة ويرى لحكما والاول اصح  
 قال الشاعر

وما اشعر الاحكمة من مؤلف لمنطق حق اولنطق باطل  
 قال ابو اسحق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني في كتاب زهر الآداب  
 وثمر الابواب . الذي رواه الانبياء في هذا الحديث انه قدم رجلا من اهل  
 المشرق فخطبا فعجب الناس لبيانها  
 فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا وان من  
 الشعر لحكمة

وقال ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي حدثنا يوسف بن  
 يعقوب قال اخبرني جدي قراءة عليه عن ابي داود عن محمد بن عبد الله عن  
 ابي اسحق عن البراء يرفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان من  
 الشعر لحكما وان من البيان لسحراً

قال ابو القاسم هكذا روينا الخبر وراجعت فيه الشيخ فقال نعم هو ان  
 من الشعر لحكما بضم الحاء وتسكين الكاف قال ووجه عندي اذا روى هكذا  
 ان من الشعر ما يلزم القول فيه كلزوم الحكم للمحكوم عليه اصابة للمعنى وقصداً  
 للصواب وفي هذا يقول ابو تمام

ولولا سبيل سنها الشعر ما درى بغاة الندى من اين تؤتي المكارم  
 يرى حكمة ما فيه وهو فكاهة ويرضى بما يقضى به وهو ظالم  
 وقد وجد في الشعر ابياتا تجري على رسمها ويمضى على حكمها قد كان  
 بنو انث الناقة اذا ذكر احد عند احد منهم انث الناقة فضلا عن ان ينسبهم  
 اليه اشتد غضبهم عليه فا هو الا ان قال الخطيئة يمدحهم

سيرى الامام فان الاكثرين حصى والاطيين اذا ما ينسبون ابا  
 قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا الغناج وشدوا فوقه الكربا

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يساوى بانف الناقة الذنبا  
فصار احدهم اذا سئل عن انتسابه لم يبدأ الا به  
وكان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم ويتشرفون بهذا الوسم اذ كان  
عبدالله بن كعب جدهم انما سمي العجلان لتعجيله القرى للضيغان وذلك ان حيا  
من طي نزلوا به فبعث اليهم بقراهم مع عبده له وقال اعجل عليهم ففعل العبد  
فعتقه لعجلته فقال القوم ما ينبغي ان يسمى الا العجلان فسمى بذلك فكان شرفا له  
قال ابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي سمعت ابا عمرو بن العلا يقول انما  
الشعر كالميسم فقال وكيف يكون ذلك كذلك والميسم يذهب بذهب الجلب  
ويدرس مع طول المهذ والشعر يبقى على الابناء بعد الاباء ما بقيت الارض  
والسما والى هذا نحا الطائي بقوله

واني رأيت الوسم في خلق الفتى هو الوسم لا ما كان في الشعر والجلد  
وروى ابو الفطريف الاسدي عن جده قال عدنا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم في مرضه الذي مات فيه فسمعتة يقول لا باس بالشعر لمن اراد  
انتصافا من ظلم واستغناء من فقر وشكراً علي احسان  
وقال الخليل بن احمد الشعر حلية اللسان ومدرجة البيان ونظام الكلام  
مقسوم مخطور ومشترك غير محصور الا انه في العرب جوهرى وفي العجم  
صناعى

وقال ايضا الشعراء امرء الكلام يصرفونه اينما شاؤا وجاز لهم ما لا  
يجوز لغيرهم من اطلاق المعنى وتقييده ومد مقصوره وقصر ممدوده والجمع  
بين لغاته والتفريق بين صفاته  
وفي تعظيم الشعر حكى ان الفرزدق مر بمؤدب وكان ينشد عليه صبي قول  
الشاعر

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجدد متونها اقلامها  
فزل وسجد فقال المؤدب ما هذا فقال هذه سجدة الاشعار نعرفها كما  
اتم تعرفون سجدة القرآن

وكانت العرب تعظم الشعر وتفتخر به وكانت القبيلة منهم اذا نبغ فيهم  
شاعر أت القبايل فهنأتها بذلك ووضعت الاطعمة واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر

كما يضعن في الاعراس لانه حناية لاعراقهم وذبح عن احسابهم وتخليد  
لما اثرهم واشارة لذكرهم وكانوا لا ينفى بعضهم بعضا الا بغلام يولد او  
شاعر ينبغ او فرس تنتج والعرب لم يكن لهم في ابتداء امرهم كتاب يرجعون  
اليه ولا علم ياخذون به وكان الشعر عندهم علما لا علم فوقه وكانت شعراء  
العرب تقتخر بما في اشعارهم من الحكمة والبيان طبعاً لا تكلفاً وجبة لا تعلماً  
وكان كعب بن زهير اذا انشد شعراً قال لنفسه احسنت وجاوزت والله الاحسان  
وكان الكميث اذا قال قصيدة صنع لها خطبة في الثناء ويقول عند انشادها اى  
علم بين جنبي واى لسان بين فكي

قال المقفع وقد جرى ذكر الشعر وفضيلته اى حكمة تكون ابلغ او  
احسن او اغرب او اعجب من غلام بدوي لم ير ريفاً ولم يشبع من طعام  
يستوحش من الكلام ويفزع من البشر ويأوى الى القفر واليرابيع والظباء  
وقد خالط الغيلان وانس بالجان فاذا قال الشعر وصف ما لم يره ولم يعهده  
ولم يعرفه ثم يذكر محاسن الاخلاق ومساوئها ويمدح ويهجو ويذم ويعاتب  
ويشيب ويقول ما يكتب عنه ويروى له ويبقى عليه قال بعضهم

واني لا هدى بالاوانس كالدى واني باطراف القفا للعوب  
واني على ما كان من عنجهيتى ولونه اعرايتى لاديب

ثم اعلم ان شعراء العرب على طبقات جاهليون كأمريء القيس وطرفة  
وزهير ومخضرمون وهو اى المخضرم من قال الشعر في الجاهلية ثم ادرك  
الاسلام كلبيد وحسان رضى الله عنهما . ومتقدمون ويقال الاسلاميون وهم  
الذين كانوا في صدر الاسلام كجرير والفرزدق . ومولدون وهم من بعدهم  
كبشار ابن برد . ومحدثون وهم من بعدهم كأبي تمام والبحري ومتأخرون  
كمن حدث بعدهم من شعراء الحجاز والعراق . ولا يستدل في استعمال  
الالفاظ بشعر هؤلاء بالاتفاق كما يستدل بالجاهليين والمخضرمين والاسلاميين  
بالاتفاق . واختلف في المحدثين فقليل لا يستشهد بشعرهم مطلقاً وقليل لا يستشهد  
بشعرهم الا بجمعهم منزلة الراوى فيما يعرف انه لامساغ فيه سوى الرواية ولا  
تدخل فيه الدارية

وقد اجمع علماء الشعر على ان جريراً والفرزدق والاخلط مقدمون على



سائر شعراء الاسلام واختلفوا في ايهم افضل وقد حكم مروان بن ابى حفصه  
بين الثلاثة بقوله

ذهب الفرزدق بالفخار وانما حلو الكلام ومرة لجرير  
ولقد مضى بالهجو اخطأ تغلب وحوى الله بمدح المشهور  
كل الثلاثة قد ابر بمدحه وهجائه قد سار كل مسير  
فحكم للفرزدق بالفخار وللأخطأ بالمدح والهجو و لجرير بجميع فنون

الشعر

قيل ان بيوت الشعر اربعة فخر ومدح وهجاء ونسيب وكان جرير اخفى  
شعراء الاسلام في الاربعة ففي الفخر قوله

اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا  
وفي المدح قوله

الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح  
وفي الهجاء قوله

فغض الطرف انك من نيمر فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
وفي النسيب قوله

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلتنا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله انسانا  
وقيل لبعضهم من اشعر الناس قال امرؤ القيس اذا ركب والابغة اذا راهب  
وزهير اذا رغب والاعشى اذا طرب

قال هشام بن عبد الملك لحالد بن صفوان صف لي جريرا والفرزدق  
والأخطأ فقال يا امير المؤمنين اما اعظمهم فخراً وابعدهم ذكراً واحسنهم  
عذراً وايسرهم مثلاً واقلمهم غزلاً واحلاهم عللاً البحر الطامى اذا زخر والحاوى  
اذا دعر والسامى اذا خطر الذى اذا هدر قال واذا خطر سال التصيح اللسان  
الطويل العنان فالفرزدق واما احسنهم نعتا وامدحهم بيتا واقلمهم قوتا الذى اذا  
هجا وضع واذا مدح رفع فالأخطأ

واما اغزروهم بحرا وافهمهم شعرا واكثرهم ذكرا الاغر الابق الذى ان

طلب لم يسبق وان هرب لم يلحق فجرير وكلهم ذكى الفؤاد رفيع العماد



قال مسلمة بن عبد الملك وكان حاضراً ما سمعنا بمثلك يا ابن صفوان في الاولين ولا في الاخرين اشهد انك احسنهم وصفا واليهم عطفاً واخفهم مقالا واكرمهم فعلا فقال خالد اتم الله عليك نعمته واجزل لك قسمته انت والله ايها الامير ما علمت كريم الفراس عالم بالناس جواد في المحل بسان عند البذل حلیم عند الطيش في الذروة من قريش من اشراف عبد شمس ويومك خير من الامس فضحك هشام وقال ما رأيت يا ابن صفوان لتخلصك في مدح هؤلاء ووصفهم حتى ارضيتهم جميعا وسلمت منهم

(وما يخو هذا النحو) قال بديع الزمان في احدى مقاماته المشهورة جلسنا يوما نتذاكر الشعر والشعراء وتلقا ناشاب قد جلس غير بعيد ينصت وكأنه يفهم ويسكت وكأنه يندم حتى اذا مال الكلام بنا ميله وجرّ الجدل فينا ذيله قال اصبتم عذيقة ووافيتم عذيله ولو شئت للفظت ولو اردت لسردت وجلوت الحق في معرض بيان يسمع الصم ويردي العمى فقلت يا فاضل ادن فقد منيت وهات فقد اثبت فدنا وقال سلوني اجبكم واستمعوا اعجبكم قلنا فما تقول في امرئ القيس قال هو اول من وقف بالديار وعصر صاتها واغتنى والطير في وكناتها ووصف الخيل بصفاتها ولم يقل الشعر كاسبا ولم يجد القول راغبا ففضل من تفتق الحيلة لسانه وتنجع الرغبة بنانه قلنا وما تقول في السابغة قال ينسب اذا عشق ويثلب اذا حق ويمدح اذا رغب ويعتذر اذا رهب فلا يرمى الا صائب قلنا فما تقول في طرفة قال هو ماء الاشعار وطنيتها وكثر القوافي ومدنيتها مات ولم تظهر اسرار وضائنه ولم تطلق عتاق خزائنه قلنا فما تقول في جرير والفرزدق ايها اسبق قال جرير ارق شعرا واعذر عذرا والفرزدق امكن صخرا واكثر فخراً وجرير اوجع هجوا واشرف يوما والفرزدق اكثر روما واكرم قوما وجرير اذا نسب اشجى واذا ثلب اردى واذا مدح اسنى والفرزدق اذا افتخر اجرى واذا وصف اورى قلنا فما تقول في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم قال المتقدمون اشرف لفظا واكثر في المعاني حظا والمتأخرون الطف صنعا وارق نسجا انتهى

وقال بعضهم الشعراء ثلاث فرق فمنهم من اكتسى كلامه شرف الاكتساب

دون شرف الانتساب كالمكتسبين من الشعراء بالمدائح المتوشحين بها لاخذ الجوائز  
والمنائح

ومنهم من شرفت بنات فكره عند اهل العقول وجلبت لديهم فضائل  
القبول لشرف قائلها لا لكثرة عقائلها كالعدد الكثير والجم الغفير من الخلفاء  
والامراء والوزراء وغيرهم

ومنهم من اخذ بحبل الجودة من طرفيه وجمع رواء الحسن من حاشيته  
كأمريء القيس بن حجر الكندي في المتقدمين وهو امير الشعراء وعبد الله  
ابن المعتز بالله امير المؤمنين في المولدين وهو اشعر ابناء الخلافة الهاشمية  
وابرع انشاء الدولة العباسية ومن جل كلامه في التشبيه عن ان يمثل بنظير او  
شبيه والامير ابي فراس بن حمدان فارس البلاغة ورجل الفصاحة

وقال اسماعيل بن عباد صاحب بدء الشعر بملك وختم بملك يعنى امرأ القيس  
وابا فراس وهذه الطائفة اشهر الثلاثة تقدما وافخر الشعراء وارجعهم فان  
الكلام الصادر عن الاعيان والصدور اقر للعين واشفى للصدر

قال الشاعر

وخير الشعر اكرمه رجالا وشعر الشعر ما قال العبيد  
حكى ان لائماً لام ابن الرومي الشاعر المشهور فقال له لم تشبه كنتشبهات  
ابن المعتز وانت اشعر منه فقال له انشدني شيئاً من قوله الذي استعجزني عن  
مثله فانشد قوله في الهلال

انظر اليه كزورق من فضة قد انقلته حمولة من غنبر  
فقال له زدني فانشد قوله في الازريون وهو زهر اصفر في وسطه  
حمل اسود

كان ازريونها والشمس فيه كاليه مداهن من ذهب فيه بقايا غاليه  
فصاح واغواناه تالله لا يكلف الله نفسا الا وسعها ذلك انما يصف ما عون  
بيته لانه ابن خليفة وانا اى شىء اصف

وقال بعضهم الشعر على ثلاثة اصناف ف شعر يكتب ويروى وشعر يسمع  
ولا يوعى وشعر ينبذ ويرمى

قال ابن الاثير يستحب للشاعر ان يكون حسن الاخلاق حلو الشائل

مأمون الجانب طلق الوجه طلق اليدن والا فهو كما قيل

وان احق الناس باللؤم شاعر يلوم على البخل الرجال ويخل  
وان يكثر من حفظ شعر العرب لاشتماله على ذكر اخبارهم وآثارهم  
وانسابهم واحسابهم وفي ذلك تقوية لطبعه وبه يعرف المقاصد ويسهل عليه  
اللفظ ويتسع المذهب فربما طلب معنى فلا يصل اليه وهو مائل بين يديه لضعف  
آلته ولا يستغنى عن شعر المولدين المجيدين لما فيه من حلاوة اللفظ وقرب  
المأخذ واشارات الملح ووجود البدائع

وان يكون متصرفا في انواع الشعر من جد وهزل وحلو وجزل ومدح  
وجفاء ورتاء وافتخار فاذا كان كذلك لم يمل شعره فيحكم له بالتصرف والتقدم  
ويكره للشاعر ان يكون ممجبا بنفسه مثني على شعره ولو كان مجيدا الا  
ان يريد ترغيب ممدوح او ترهيبه فيجوز له ذلك

قال الوليد بن عبيد البحرى كنت في حدائق اروم الشعر وارجع فيه الى  
طبعي ولم اكن اقف على تسهيل مأخذه ووجوه اقتضابه حتى قصدت ابا تمام  
وانقطعت فيه اليه واتكلت في تعريفه عليه فقال لي تخير الاوقات وانت قليل  
المهموم صفر من الغموم

واحسن الاوقات لتأليف شيء او حفظه وقت السحر لان النفس تكون قد اخذت  
حظها من الراحة وقسطها من النوم وان اردت التشبيب فاجمل اللفظ رقيقا  
والمعنى رشيقا واكثر فيه من بيان الصباية وتوجيع الكتابة وقلق الاشواق  
ولوعة القراق

واذا اخذت في مدح سيد ذي ايد فاشهر مناقبه واطهر مناسبه وابن معاملة  
وشرف مقامه ونضد المعاني واحذر المجهول منها وياك ان تشين شعرك بما  
سلف من شعر الماضين فما استحسن العلماء فاقصده وما تركوه فاجتنبه ترشد  
ان شاء الله

قيل اجتمع ابو العتاهية ومحمد بن منذر فقال له ابو العتاهية يا ابا عبدالله  
كيف انت في الشعر فقال ا قوله في ليلة اذا سنع القول لي واتسمت القوافي  
عشرة ابيات الى خمسة عشر فقال له ابو العتاهية لكنى لو شئت اقول في الليلة  
الف بيت لقلت فقال ابن منذر اجل والله اذا اردت ان اقول مثل قولك

الا يا عتبة الساعة اموت الساعة الساعة

قلت ولكن لا اعود نفسى مثل هذا الكلام الساقط ولا اسمح لها به فنجبل  
ابو العتاهية

ومن فوائد الشعر ما يروى ان مهلهلا الشاعر خرج مع عبيد له فقتلاه  
وكان قد قال لهما لما احس بقتله بلغا ابنتي السلام وانشدها

من مبلغ الفتيان ان مهلهلا لله دركما ودر ابيكما  
فلما قدم العبدان ذكرا انه مات في الطريق وقاما عليه ودفناه وانشدا  
البيت الذى اوصاها به فقالت ابنته هذا بيت لا يلتئم صدره مع عجزه وانما  
صوابه

من مبلغ الفتيان ان مهلهلا امسى واصبح في التراب مجنونا  
لله دركما ودر ابيكما لا يبرح العبدان حتى يقتلا  
فاستدل بذلك على انهما قتلاه وشد عليهما فاقرأ بقتله فقتلا  
وقريب من هذا ما يحكى ان رجلا من اليهود خرج مسافراً مع رجل من  
المسلمين ثم ان المسلم رجع وفقد اليهود صاحبه فاتهموا به المسلم وزعموا انه  
قتله واستدلوا على ذلك بشعر قاله بعد قدومه وهو

يا صاحبي اقلا اللوم والعذلا ولا تقولوا لشيء فات ما فعلا  
درا علي كمت اللون صافية اني لقيت بارض خاليا رجلا  
ضخم الجزارة لو ابصرت هامته وسط الرجال اذا شبهته جملا  
سايرته ساعة ما بي مخافته الا التلفت حولي هل ارى دغلا  
امسى يسائلنى ما سعر ارضكم فقلت اربحت ان زيتاً وان عسلا  
يدعو اليهود وقد مالت علاوته ولا يهود له اذ قاربت اجلا  
غادرته بين احجار بمخينة لا يعلم الناس غيري بعدما فعلا

وكان ذلك في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه فرفعوه اليه وقالوا  
هذا قتل صاحبنا فقال له عمر لم قتله قال ما فعلت قال أليس شعرك هذا  
يدل على قتله فقال يا امير المؤمنين اما سمعت الله تعالى يقول (والشعراء  
يتبعهم الغاؤون ألم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون)  
فقال عمر رضى الله عنه لليهود ان كان لكم بينة على قتله والا فلا سبيل لكم اليه



فخلى سبيله

وشبه هذه الحكاية ما يروى ان شاعراً انشد سليمان بن عبد الملك ابياتاً  
يعرض فيها بالزنا فقال ويحك اقررت على نفسك بالزنا وانا الامام ولا بد لي  
ان احذرك فقال باي شيء اوجبت ذلك علي قال بكتاب الله تعالى قال كتاب  
الله هو الذى يدرأ عنى الحد قال واين قال في قوله تعالى (والشعراء يتبعهم  
الغاوون الآية) وانا قلت يا امير المؤمنين ما لم افعل  
(لطيفة) حكي انه ذهب جماعة من الشعراء الى خليفة فتبعهم طفيلي فلما  
دخلوا دخل هو ايضاً معهم فقرأوا قصائدهم واحداً بعد واحد واخذ كل  
جائزته فبقى الطفيلي متحيراً ساكناً ف قيل له اقرأ شعرك فقال انا لست بشاعر وانما  
انا من الغاوين الذين قال الله تعالى في حقهم (والشعراء يتبعهم الغاوون) فضحك  
الخليفة وامر له بجائزة الشعراء

### فائدة فى سرقات الشعراء

وهى محمودة ومذمومة فالمحمودة أكثر من ان تحصر ويغفر فى سرقتها  
ذنب الشاعر للدلالة على فطنته  
مثل استيفاء اللفظ الطويل فى الموجز القصير كقول طرفه  
ارى قبر نجام بخيل بماله . كقبر غوى فى البطالة  
اختصره ابن الزبعرى فقال  
والعطيات خصاص بينهم وسواء قبر مثر او مقل  
فضل صدر بيته وجاء بيت طرفه فى عجز بيت اقصر منه بمعنى لا تخ  
ولفظ واضح  
ومثل نقل اللفظ الرذل الى الرقيق الجزل كقول العباس بن الاحنف  
زعموا لى انها باتت تحم ابتلى الله بهذا من زعم  
اشتكت اكمل ما كانت كما يتشكى البدر اذ ما قيل تم  
فهذا معنى لطيف اخذه ابن المعتز فقال  
طوى عارض الحمى سناه فخالا والبس ثوباً لاسقام هزالا



كذا البدر محتوم عليه اذا انتهى الى غاية في الحسن عاد هلالا  
ومثل نقل ما قبح مبناه دون معناه الى ما حسن مبناه ومعناه كقول ابي نواس

بح صوت المال مما منك يدعو او يصيح

ما لهذا آخذ فوق يديه من يصيح

معناه صحيح ولفظه قبيح اخذه مسلم فقال

تظلم المال والاعداء من يده لا زال للمال والاعداء ظلما  
فجود الصنعة وجمع بين نظمين كريمين ودعا للممدوح بدوام ظلمه للمال  
والاعداء وكل ذلك مليح جزئ

ومثل عكس ما يصير بالعكس ثناء بعد ما كان هجاء كقول البلاذري

قد يرفع المرء اللئيم حجاباه ضعة ودون العرف منه حجاب

معكوسه

ملك اغرّ محجب معروفه لا يحجب

ومثل استخراج معنى من معنى احتذى عليه وان فارق ما قصد اليه كقول

ابي نواس في الحر

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شراهما نهرا

احتذاءه البحري وفارق مقصده فجعله في محبوب فقال

غاب دجاها وای لیل يدجو علينا وانت بدر

ومثل توليد كلام من كلام لفظهما مفترق ومعناها متفق كقول ابي تمام

لا امر عليهم ان تتم صدوره وليس عليهم ان تتم عواقبه

اخذه من قول الاعرابي انشده الاصمعي رحمه الله تعالى

فكان على الفتى الاقدام فيها وليس عليه ما جنت النون

فجرد لفظه من لفظ من اخذ منه وهو في معناه متفق معه وهذا من

ادل الاقسام على فطنة الشاعر

ومثل توليد معان مستحسنات في الفاظ مختلفات فهذا من اشد باب واقبه

وجود الانه من احق ما استعمل فيه الشاعر فظنته كقول ابي نواس

واسقينها من كميته تدع الليل نهارا

ثم قال

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شراها نهار

ثم قال ايضا

المبتغى المصباح قلت له اتشد حسبي وحسبك ضوءها مصباحا

فكل هذه معان متقاربات والفاظ متشابهات مولد بعضها من بعض

ومثل مساواة الاخذ الماخوذ منه في الكلام حتى لا يزيد نظام على نظام

وان كان الاول احق به لانه ابتدع والثاني اتبع من ذلك قول العكرل في فرس

مطرديرتج من اقطاره كالماء جالت فيه ريح فاضطرب

فذكر ارتجاجه ولم يذكر سكونه فاخذه ابن المعتز فقال

فكانه موج يذوب اذا اطلقته واذا حبسته جمد

فجمع بين الصفتين

ومثل مماناة السارق المسروق بزيادته في المعنى ما هو من تمامه كقول ابي حية

فالقت قناعا دونه الشمس واتقت باحسن موصولين كف ومعصم

اخذه من قول النابغة

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقنا باليد

فلم يزد النابغة على اتقائها باليد وزاد عليه ابو حية بقوله دونه الشمس

وخب عن المتقى باحسن خبر فاستحقه

ومثل رجحان السارق على المسروق منه بزيادة لفظ على لفظ من اخذ

عنه كقول حسان رضى الله عنه

يفشون حتى ما تهر كلابهم لا يسالون عن السواد المقبل

وقال ابو نواس

الى بيت حان لا تهر كلابهم على ولا يخشون طول ثوائي

ولا فرق بين المعينين

والسرقات المذمومة مثل نقل اللفظ القصير الى الطويل الكثير كقول

سلم الخاسر

اقبلن في راد الضحى بنا يسترن وجه الشمس بالشمس

اخذه الثاني الشاعر فقال

واذا الغزالة في السماء تعرضت وبدا النهار لوقته يترحل

أبدت لعين الشمس عينا مثلها      تلقى السماء بمثل ما تستقبل  
المعنى صحيح والكلام مليح غير انه تطويل وتضييق والبيتان جميعاً نصف  
بيت سلم

ومثل نقل الرشيقي الجزل الى المستضعف الزل كقول القائل  
كان ليلي صير غاديه      او دمية زينت بها البيع  
واخذه ابو العتاهية وقال

كان عتابه من حسنها      دمية قس قتنت قسها  
فقصر لفظه عن الفصاحة ومعناه عن الرجاحة

ومثل نقل ما حسن معناه ومبناه الى ما قبح مبناه ومعناه كقول امرئ القيس  
الم ترى يا من كلما جئت طارقا      وجدت بها طيبا وان لم تطيب  
فأتى بما لا يعلم وجوده في البشر من وجود طيب ممن لم يمس طيبا وجاء  
بيت في مراده حسن النظام مستوفى التمام اخذه كثير فقال

فما روضة بالحسن طيبة الثرى      يمجج الندى جثجاها وعراها  
باطيب من اردان عزرة موهنا      اذا اوقدت بالمدل الرطب نارها

فطول وحسن وقصر غاية التقصير واخبرناها اذا تطيبت كالروضة في طيبها  
وذلك مما لا يعدم في اقل البشر تنظيفا

ومثل عكس ما يصير بالعكس هجاء بعد ان كان ثناء كقول ابي نواس  
فهو بالمال جواد      وهو بالعرض شحيح

عكسه ابن الرومي فقال

ما شئت من مال حمى      ياوى الى عرض مباح

ومثل نقل ما حسنت اوزانه وقوافيه الى ما قبح وقل على لسان راويه

كقول مسلم

اما الهجاء فدق عرضك دونه      والمدح عنك كما علمت جليل  
فاذهب فانت طليق عرضك انه      عرض غرزت به وانت ذليل  
اخذه ابو تمام فقال

قال لي التناحون وهو مقال      دام من كان جاهلا اطراء  
صدقوا في الهجاء دفعة اقوا      م طعام فليس عندى هجاء

فين الكلامين فرق بعيد

ومثل نقل العذب من القوافي الى المستكره الجاني كقول ابى نواس  
فتمشت في مفاصلهم كتمشى البرء في السقم

فهذا الكلام اتم بهاء من قول مسلم

تجري مجنبها في قلب عاشقها جري المعافاة في اعضاء متكس

ومثل نقل ما يصير على التفتيش والانتقاد الى تقصير وافساد كقول القائل

ولقد اروح الى التجار مرجلا مدلى بما لي لينا احيادى

وانما له جيد واحد وهذا وان جاز عند بعض العرب فهو عند الآخرين

غير حميد ولا سديد

ومثل اخذ اللفظ والمعنى وهو اقبح السرقات وادناها ووضعها

وقد اكثر الشعراء ذم السرقة والسارق واول من ذم ذلك طرفة حين قال

ولا اغير على الاشعار اسرقها عنها غنيت وشر الناس من سرقا

وقال الاعشى

فكيف انا واتحالي القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا

### فائدة اخرى

قال القاضى ابو الحسن بن عبد العزيز الجرجاني فى كتاب الوساطة بين  
المتبى وخصومه فى شعره كانت العرب ومن تبعها تجرى على عادة فى تفعيم  
اللفظ وجزالة المنطق لم تألف غيره ولا عرفت تشبيها سواء وكان الشعر  
احد اقسام منطقها ومن حقه ان يخص بهذيب ويفرد بزيادة عناية فاذا  
اجتمعت تلك العادة والطبيعة وانضاف اليها العمل والصنعة خرج كما تراه فحماً  
جزلا وقويا متناً وقد كان القوم ايضاً يختلفون فى ذلك وتباين فيه احوالهم  
فيرق شعر الرجل ويصاب شعر الآخر ويدمى منطق هذا ويتوعر منطق  
غيره وانما ذلك بحسب اختلاف الطباع وتركيب الخلق فان سلاسة اللفظ تتبع  
سلاسة الطبع ودماثة الكلام بقدر دماثة الحلقة وانت تجد ذلك ظاهر فى اهل  
عصرى وابناء زمانك وترى الجاني الجلف منهم كثر الالفاظ جهم الكلام وعسر



وصرا الخطاب حتى انك ربما وجدت القضاة في صوته ونغمته وفي حدسه ولهجته ومن شأن البدواة ان تظهر بعض ذلك ومن اجله قال النبي صلى الله عليه وسلم من بدا جفا ولذلك تجد شعر عدى بن زيد وهو جاهلي اسلس من شعر الفرزدق وجريروهما اسلاميان للامانة عدى الحاضر وابطانه الريف وبعده عن جلالة البدو وجفاء الاعراب وترى رقة الشعر اكثر ماتاتيك من قبل العاشق المقيم والغزل المهالك واذا اتفقت الدمانة والصبابة وانضاف الطبع الى الغزل فقد جمعت لك الرقة من اطرافها ولما ضرب الاسلام بجرانه واتسعت ممالك العرب وكثرت الحواضر ونزعت البوادي الى القرى وفشا التأدب والتظرف اختار الناس من الكلام اليه واسهله وعمدوا الى كل شيء ذى اسماء فاستعملوا احسنها مسمعا والطفها من القاب موقعا والى ما للعرب فيه لغات فاقصروا على اسلسها وارشفها كما رأيتهم فعلوا في صفات الطويل فانهم وجدوا للعرب نحو من ستين لفظا اكثرها بشع شنع فبنذوا جميع ذلك واهملوه واكتفوا بالطويل لحفته على اللسان وقلة نبؤ السمع عنه في البيان

### ( خاتمة في العروض اختصارا )

العروض علم باصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وموضوعه الشعر من حيث صحة وزنه وسقمه وواضعه على المشهور الخليل بن احمد والبحور التي نظمت عليها العرب خمسة عشر على راي الخليل وقد نظم بعضهم اسماءها على ترتيب ما ذكره العروضيون بقوله

طويل مديد فالبيسط فوافر فكامل اهزاج الاراجيز ارملا  
سريع سراح فالخفيف مضارع فمقتضب مجت قرب لفضلا  
فالاول الطويل واجزاؤه اي تقاعيله اللاتي تركب منها فمولن مفاعيلن  
اربع مرات فتكون اجزاؤه ثمانية في البيت

الثاني المديد واجزاؤه فاعلاتن فاعلن اربع مرات

الثالث البسيط واجزاؤه مستفعان فاعلن اربع مرات

الرابع الوافر واجزاؤه مفاعلتن ست مرات



الخامس الكامل واجزاؤه متفاعل ست مرات  
 السادس الهزج بالتحريك واجزاؤه مفاعيلن ست مرات  
 السابع الرجز واجزاؤه مستفعلن ست مرات  
 الثامن الرمل بفتحين واجزاؤه فاعلاتن ست مرات  
 التاسع السريع واجزاؤه مستفعلن مفعولات مرتين  
 العاشر المنسرح واجزاؤه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين  
 الحادى عشر الخفيف واجزاؤه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مفاعيل مرتين  
 الثانى عشر المضارع واجزاؤه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيل مرتين  
 الثالث عشر المقضب واجزاؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين  
 الرابع عشر المجث واجزاؤه مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين  
 الخامس عشر المتقارب واجزاؤه فعولن ثمان مرات  
 السادس عشر المتدارك واجزاؤه فاعل ثمان مرات  
 وقد نظمها صفي الدين عبد العزيز الحلبي رحمه الله وقال

الطويل

طويل له دون البحور فضائل    فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل  
المديد

لمديد الشعر عندى صفات    فاعلاتن فاعلن فاعلات  
البسيط

ان البسيط لديه يبسط الامل    مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل  
الوافر

بحور الشعر وافرها جميل    مفاعلتن مفاعلتن فعول  
الكامل

كمل الجمل من البحور الكامل    متفاعلن متفاعلن متفاعل  
الهزج

على الاهزاج تسهيل    مفاعيلن مفاعيل  
الرجز

في البحر الارجاز بحر يسهل    مستفعلن مستفعلن مستفعل

## الرمل

رمل الابحر ترويه الثقات فاعلاتن فاعلات

## السريع

بحر سريع ما له ساحل مستفعلين مستفعلين فاعل

## المنسرح

منسرح فيه يضرب المثل مستفعلين مفعولات مستفعل

## الحفيف

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلين فاعلات

## المضارع

تعد المضارعات مفاعيلن فاعلات

## المقتضب

اقتضب كما سالوا فاعلاتن مفعول

## المجث

ان جثت الحركات مستفعلين فاعلات

## المتقارب

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعول

وقال ايضاً فيما قيد به حدود القوافي الخمسة

حصر القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما انا واصف

متكاوس متراكب متدارك متواتر من بعده المترادف

ثلاث

ثلاث

ثلاث

ثلاث

اربع

## سحر الكلام ودر النظام المتعلق بهذا المقام

### حرف الالف

ابلق الشعر اسلسه . اجدى الشعر ما اسرع الى الاذن وصوله . وتصور في القلب محصوله . اجود الشعر ما يقبله القلب . وترتاح له الروح . احسن الشعر ما راقت اصوله وفنصوله . وطاب مقطوعه وموصله . ادوات الشعر اجدى من التبر . اعذب الشعر اكذبه . اعطاء الشعراء من فروض الامراء . الاغراب في الشعر من عمل المتشدين . افراط الشاعر في الفخامة وخامة . ان ابلغ الشعراء من اخذ بازمة الكلام فهو يقودها كيف اراد ويجذبها انى شاء . ان الشاعر من يجمع الكلام حوله حتى اذا انتقى منه ما اتخب وتناول منه ما طلب رضى بمنو الطبع وقع بما يخف على السمع . ان الشاعر من يميز فلا يخل . ويطنب فلا يتل . ان من الشعر لحكمة . اياك والشاعر فانه اذا غضب عليك هجاك واذا رضى عنك كذب لك

قال ابن المقفع

ابي الشعر الا ان يفى رديئه      على ويابي منه ما كان محكما  
فياليتنى اذ لم اجد حوك وشيه      ولم اك من فرسانه كنت مفحما  
وقال ابن النقيب في شاعر

ايات شعرك كالقصور      ولا قصور بها يعوق  
ومن العجائب لفظها      حر ومعناها رقيق

وقال محمد بن حازم

ابي لى ان اطل الشعر قصدى      الى المعنى وعلمى بالصواب  
فابعهن اربعة وخمسا      مثقفة بالفاظ عذاب  
خوالد ما هذا ليل نهارا      وما حسن السوى باخى الشباب  
وهن اذا وسمت بهن قوما      تهادها الرواة مع الركاب

وقال ابو عيسى القلى

ابي لى ان اقول الشعر انى      احاول من يفوق السحر شعرى

وان يصنى اليه كل سمع ويعلو ذكره في كل ذكر  
وقال ابن غانم بن ابي العلاء الاصهاني للصاحب

ابيت فديتك الا الغضب على اخويك التدي والادب  
وامرضت شعري واحرضته وشيبت تشيبة المقتضب  
بل اشتكت الغرر السائرا وتوصاحت دواوين شعر العرب  
وحال الجريض دون القريض وضرب العاسيب دون الضرب  
وقد كان شعري قضى نجبه فامسكه عفوك المرتقب  
وانك تحنو على سرحه وتفرز من مائه ما نصب  
وتوقد من ناره ما خبا وتطلع من نجمه ما غرب  
بكي غزلى حسن ورد الحدو وضرب بين اللمى والشنب  
واعرض منخرلا بعدما تالق من حسنه والتهب  
فلا توحش المهرجان الذي بنظمي رى السامعين العجب  
وانظم باسمك عقد العلال وانشر عنك نضار الحسب  
فهب لى ذنبي فانت الشفيع لا غير والمرء مع من احب  
ورد الى نعيم الرضا ولا تصلنى بحجيم الغضب  
وما لي ذنب فان كان لى فذنب حقير قصير الذنب  
متى يرض عنى كافي الكفا ة بلغت المراد ونلت الارب

وقال السرى الموصلي

اتنك يحول ماء الطبع فيها مجال الماء في السيف الصقيل  
قواف ان ثنت للمرء عطفاً ثنى الاعطاف فى برج جميل  
وقال القاضى ابو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني في الشعر  
اتننا العذارى الغيدفى حلل النهى تنشر عن علم وتطوى على سحر  
تلاعب بالاذهان روعة نشرها وتشغل بالمرأى اللطيف عن السبر  
الذ من البشرى اتت بعد غيبة واحسن من نعمى تقابل بالشكر  
فلم ار عقدا كان ابهى تالفا واشبه نظما متقنا منه بالثر  
ترى كل بيت مستقلا بنفسه تباهى معانيه بالنفاظه الغر  
تحلت بوصف الجسم ثم تنكرت ومالت مع الاعراض فى حيز تجرى

ارتت سحب الفكر فيها فابرزت  
فجاءت ومعناها مازج لفظها  
اشد اليه نسبة من حروفه  
نظمتهما عقدا كما نظم الحبي  
كانك اذ مررت على فيك افرغت  
كفتنا حيا الحمر رقة لفظها

وقال عبد الغفار الاخرس

اتتنا من الزوراء منكم قصيدة  
فسرت عيون الناظرين وشفنت  
واصبحت الفيحاء مفتخر بها  
فما برحت تتلى على كل فاضل  
فجوزيت يا مولاي خيرا فقد غدت  
تذير على الارواح كاساً روية  
وهيجت اشواق اليك ولوعى  
سارسل بعد اليوم في كل مركب  
ويشغلني فيك الثناء ولم يكن  
ولو كنت تدري ما الذي عنك عاقنى

وقال ابو نواس

احببت من شعر بشار وكلمته  
يا رحمة الله حلى في منازلنا  
بيتا لهجت به من شعر بشار  
وجاورينا فدتك النفس من جار

وقال ابو اسحق الصابي

احب الشعر يتدع ابتداء  
وقال القاضي احمد بن ابي دواد في محمد بن عبد الملك الزيات وزير المتوكل  
حين هجاء بعض الشعراء بقصيدة ابياتها سبعون بيتا  
احسن من سبعين بيتاً جمعك اياهن في بيت  
ما احوج الملك الى مطرة تفصل عنه وضر الزيت

وقال المتبي



احيت للشعراء الشعر فامتدحوا جميع من مدحوه بالذي فيكا  
وعلموا الناس منك المجد واقدروا على دقيق المعاني من معانيكا  
فكن كما انت يا من لا شبيه له وكيف شئت فاخلق يدانيكا

وقال ابن الوردي

اذا احيت نظم الشعر فاختر لنظمك كل سهل ذي امتناع  
ولا تكثر مجانسة وممكن قوافيه وكاه الى الطباع

وقال الشيخ احمد البربر

اذا انتقصوا شاعرا ولم يعرفوا افضل نظمه  
فذرهم فقد كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه

وقال عبد الغفار الاخرس

اذا انا انشدت القريض بمدحه وعت اذن العلياء ما انا ناشد  
وكم جابت الارض البسيطة باسمه قواف سوار في التناء شوارد  
تقلد جيد الدهر منها قلاؤدا ويارب جيد زيتها القلاؤد  
وكم نظمت فيه عقود مدائح مزاياء في تلك العقود فرائد  
رعت رعاك الله حق رعايتي فافعالك الغر الجياد محامد  
فدع غير ما تهوى فانك مفلح وخذ بالذي تهوى فانك راشد  
وانك معروف بكل فضيلة وهل يحجد الشمس المضئية جاحد

وقال آخر

اذا جهلت مكان الشعر من شرف فاي مكرمة اقيت للعرب

وقال ابو تمام

اذا ما الحاجة انبعثت يداها جعلت المنع منك لها عقالا  
فاين قصائد لي فيك تاني وتائف ان تهان وان اذا لا  
هي السحر الحلال لمحتيه ولم ار قبلها سحرا حلالا

وقال احمد بن طاهر

اذا نحن حكنا الشعر فيك تسهلت علينا معانيه وذلت صعاها  
فما انتظمت الا عليك عقودها ولا انتثرت الا عليك ثيابها  
وقال ابو اسحق الصابي في ابي بكر وابي عثمان ابني هشام الخالدين

ارى الشاعرين الخالدين نشر  
جواهر من افكار لفظ وعونه  
تنازع قوم فيهما وتناقضوا  
فطائفة قالت سعيد مقدم  
وصاروا الى حكمى فاصلحت بينهم  
هما لاجتماع الفضل روح مؤلف  
كما فرقدا الظلماء لما تشاكلا  
فزوجهما ما مثله في اتفاهه  
فقاموا على صلح وقال جميعهم

وقال ابن الرومى

ارى الشعر يحيى الناس والمجد بالذى  
وما المجد لولا الشعر الا معاهد  
تبقيمة ارواح له عطر  
وما الناس الا اعظم نخرات

وقال المتنبي

ارى المتشاعرين غنوا بذمى  
ومن يك ذا قم مريض  
يحمد مرآ به الماء الزلالا  
وقال عبد الصمد بن

ازرتك يا ابن عباد ثناء  
ومدح ناهب الحلى الفواني  
كأن نسيمه شرق براح  
واهدى السحر للحدق الملاح

وقال ابن سعيد المغربي

اسكان مصر جاور النيل ارضكم  
فكان بتلك الارض سحر وما بقى  
فما كسبكم تلك الخلاوة في الشعر  
سوى اثر يبدو على النظم والنثر

وقال عبد بن الحسحاس

اشعار بنى الحسحاس قن له  
ان كنت عبداً فنفسى حرة كرم  
عند الفخار مقام الاصل والورق  
اواسود الخلق انى ابيض الخلق

وقال آخر

اشغل قريضك بالنسيب  
يامادح القوم اللثا  
وبالفكاهة والمزاح  
م وطالبا نيل السباح

وقال مجير الدين بن تميم

اطالع كل ديوان اراه ولم ازجر عن التضمين طيري  
اضمن كل بيت فيه معنى فشعري نصفه من شعر غيري  
وقال الشيخ ابراهيم الحصكفي المعروف بابن الملا في شعر يوسف  
بن عمران الحلبي الشاعر المشهور

اطرسك هذا ام لجين مذهب ونظمتك ام خمر لهمي مذهب  
وتلك سطور ام عقود جواهر وزهر سماء ام هو الروض مخصب  
وتلك معان ام غوان تروق له حيون وباللحن المسامع تطرب  
فيا حبذا هذى القوافي التي بمن يعارضها ظفر المنيعة ينشب  
لقد احكمتها فكرة المعية فكدت لها من رقة التظم اشرب  
من غزل كم هزّ ذا صبوة الى التصابي فاضحى بالغزال يشب  
فيا بحر فضل فائض بانائي لها فكرك الوقاد ما زال يتقب  
ظننت بانى للخطوب مؤهل فارسلته شعرا لنظمي يخطب  
فعذرا فان الفكر في مشئت وعقلي بايدى حادث الدهر ينهب  
وقال ابو نواس حين انشد شخص ابياتا له وادعى ذلك الشخص انه قائلها

اعدني يا محمد بن زهير يا عذاب اللصوص والذعار  
يسرق السارقون ليلا وهذا يسرق الشعر جهرة بالنهار  
صار شعري قطيعة لجبار افهذا لقة الاشعار  
قل له فليغر على شعر حمار داخى الفتك ام على بشار

وقال ابن النقادة

اعبيد من سمالك انسا كاذب ما للوحاشة عن خلاك معدل  
واقمت ميزان العروض وقدغدا تقطيع كامها بوصفك يكمل  
مستضعف مستقود مستجهل مستحق مستبرد مستنقل  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وقال محمد بن يوسف الدميناطي خطابا للشهاب الخفاجي

افائق اهل العصر في كل ما يبدى واوحد هذا العصر في الحل والعقد  
ومن فاق سجعانا وقسا فصاحة ومن نظم المشهور بالجواهر الفرد

نظمت قريضاً في حلاوة نظمه      وفي الصوغ ازري بالبقاى والورد  
 وضمته معنى بديعاً فن يرم      لا ادراك شىء منه يخطىء في القصد  
 ملكت اساليب الكلام بأسرها      فانت بارشاد الى طرقها تهدي  
 لقد كنت في مصر خلافة اهلها      وفي الروم قد اصبحت جوهره العقد  
 وحق شهاب اصله الشمس ان يرى      حريا بان يرقى الى غاية السعد  
 فمذرة منى اليك وما ترى      من العجز والتقصير قابله بالسد  
 فلا زلت في اوج العلا متقللاً      وشائك الممقوت في العكس والطرء  
 ولا برحت ابياتك الغر في الذرى      وابيات من عاداك في الدك والهد  
 ودمت فريداً للفرائد راقياً      مراتب فضل منها طيب الورد

وقال المتنبى في قصيدة مدح بها سيف الدولة

افى كل يوم تحت ضبى شويمر      ضعيف يقاوينى قصير يطاول  
 لسانى بنطقى صامت عنه عاذل      وقلبي بصمى ضاحك منه هازل  
 واتعب من ناداك من لا تحببه      واغبط من عاداك من لا تشاكل  
 وما لتيه طبعي منهم غير اتى      بغض الى الجاهل المتعاقل  
 واكبر تيهى اتى بك واثق      واكثر ما لى اتى لك آمل  
 لعل لسيف الدولة القرم هية      يعيش بها حق ويهلك باطل  
 رميت عداء بالقوافي وفضله      وهن الغوازي السالمات القواطل

وقال ابو تمام مخاطب عبد الصمد

افى تنظم قول الزور والفند      وانت ازرم من لا شىء في العدد  
 اسرحت قلبك من بغض على حرق      كأنها حركات الروح في الجسد

وقال الشهاب الحفاجى

اقول لى تنكب عن مراى      نبال الذم واحذر شر دأى  
 فن يقعد على طرق القوافي      تمر عليه قافية الهجاء  
 وقال الاديب ابو بكر العمرى الدمشقى حين أنكر القاضى عبد الرحيم

نظمه وقال له انظم نصف بيت ان كنت شاعرا

اقضى قضاة الورى عبد الرحيم غدا      تقول ممتحنا والصدق شيمته  
 انظم لنا نصف بيت قلت ممثلاً      ها قد نظمت ولكن اين قيمته



وقال السيد موسى الزام يخاطب السيد موسى الشهير بابن قضيب البان وقد سمع

انه اتحل شيئاً من شعره

اقسمت بالسحر الحلال وحرمة الادب الخطير  
ومجالس الانس التي عقدت على عقد السرور  
ان كان موسى ذو الايا دى البيض والادب الغزير  
لم يرجع المصوب من شعري وما ابدى ضميري  
لاذيقه مر العتاب لدى الكبير مع الصغير  
بل والحصام لدى الهما م رئيسنا صدر الصدور  
واصوغ من درر القوا في عقد لؤم مستير  
ينسى اولى الالباب ما فعل الفرزدق مع جرير

فاجابه بقصيدة طويلة منها

مالي وللقنص الصريح وهمتى صقر الصقور  
وعصاي طوع يدي تلقف كل سحر مستطير  
ان القها انجست عيو ن المجد من صم الصخور  
ولي اليد البيضاء بين الجمع والجم الغفير  
استغفر الرحمن من دعوى تدنس بالفخور  
هذا قوافي الشعر حا ضرة لدى المولى الكبير  
نجل الحسام المستبد براية الليث المصور  
من شرفت حاب به وعلت على هام النصور  
ان كان ما زعموه حقاً فهو ادرى بالامور

وقال البحرى

الست الموالى فيك غراً قصائد هى الانجم اقادت مع الليل انجما  
ثناء كان الروض منه منوراً اضحى وكأن الوشى فيه مسهما  
وقال السرى الرفاء الموصلى في وصف شعره

الفاظه كالدر في اصدافه لا بل تزيد عليه في لآلئه  
من كل رائحة الجمال كائماً جاد الشباب لها برونق مائه  
والشعر بحر حزت انفس دره وتنافس الشعراء في حصائه



وقال ابو تمام

اليك ارحنا عاذب الشعر بعد ما      تمهل في روض المعاني العجائب  
غرائب لاقت في فنائك انسها      من المجد فهي الآن غير غرائب  
ولو كان يفتي الشعر افاء ما قرت      حياضك منه في العصور الذواهب  
ولكنه صوب العقول اذا انجلت      سحائب منه اعقت بسحائب

وقال ايضا

اليك بعثت ابكار المعاني      يليها سائق عجل وحاد  
جوائر عن ذنابي القوم حيرى      هوادى للجماجم والهوادى  
شداد الاسر سالمة التواحي      من الاقواء فيها والسناد  
يدلها بذكرك قرن فكر      اذا حرنت فتسلس في القياد  
لها في الهاجس القدح الملقى      وفي نظم القوافي والعماد  
منزهة عن السرقة المورى      مكرمة عن المعنى المعاد  
تنصل ربه من غير جرم      اليك سوى التصيحة والوداد  
ومن يأذن الى الواشين تسلق      مسامعه بالسنة حداد

وقال ابن عبد ربه

اليك جلوت ابكار المعاني      معاذيرا بلا لآء القبول  
سوار في الظلام بلا نجوم      هواد في القلاة بلا دليل

وقال ايضا

اليك زفقتها عذراء تاوى      حجاب القلب لا حجب القباب  
اذبت لصوغها ذهب القوافي      فادت رونق الذهب المذاب

وقال البحتري

اليك القوافي نازعات قواصد      يسير ضاحى وشيها وينم  
ومشرقة في النظم غريز يدها      بهاء وحسناً انها فيك تنظم  
ضومان للحاجات اما شوافها      مشفعة او حاكمت تحكم  
وكاين غدت لي وهى شعر مسير      وراحت علي وهى مال مقسم

وقال آخر في شاعر جليل القدر اسمه فتح

امام النثر والمنظوم فتح      جميع الناس ليل وهو صبح

له قلم جليل لا يجاري      يقر بفضل له سيف وريح  
 يبارى المزن ما سحت سماحا      وان شحت فليس لديه شح  
 وقال لسان الدين بن الخطيب مخاطب السلطان ابا الحجاج  
 امولاي ان الشعر ديوان حكمة      يفيد الفنى والعز والجاه من كانا  
 وقد وجدنا المختار في الحفل منصتا      له وحبا كعبا عليه وحسانا  
 وفيما رواء الناقلون واثبتوا      بذلك ديوانا صحيحا فديوانا  
 بان ابا بكر خليفته الرضا      وفاروقه الادنى اليه وعثمانا  
 وان عليا قدس الله جمعهم      وكرمنا بالقرب منهم وحيانا  
 لهم في ضرور القول اذهم فحوله      خطاب وشعر يستقران تينا  
 وفاض على اهل القريض نوالهم      فروض روض القول سحاوتهمانا  
 وانت احق الناس ان تفعل الذى      به فعل المختار دينا وايمانا  
 فما زلت تهدي في البرية هديه      وتقضى بما يرضيه سرا واعلانا  
 وان قيل قدر المرء ما هو محسن      فضنعة نظم القول ارفعه شاننا  
 وقال آخر

ان ابا لسمط فتى شاعر      وشعره من آلة الحر  
 طوبى لمن في الصيف يروى له      خمسة ابيات من الشعر  
 وقال آخر في ابي الفتح ابن الكاتب  
 ان ابا الفتح فتى كاتب      والشعر من آله فضل  
 انشدنا شعرا فقلنا له      ذا غزل ويحك ام غزل  
 وملت عنه نحو اصحابنا      اسألهم هل عندكم نعل  
 وقال الارجاني

انا اشعر الفقهاء غير مدافع      في العصر او انا افقه الشعراء  
 شعري اذ ما قلت دونه الورى      بالطبع لا بتكلف الالقاء  
 كالصوت في قاع الجبال اذا علا      للسمع هاج تجاوب الاصداء  
 وقال الخليل السامى

انا شاعر انا شاعر انا ناشر      انا راجل انا جائع انا عارى  
 هي ستة فكأن الضمين لنصفها      اكن الضمين لنصفها بعيار

والنار عندي كالسؤال فهل ترى ان لا تكلفني دخول النار

وقال ابن العميد الكاتب الشهير

ان اكن مهديا لك الشعراني لابن بيت تهدي لها الاشعار

وقال المتنبى

ان بعضاً من القريض هذاء ليس شيئاً وبعضه احكام

منه ما يجلب البراعة والفضل ومنه ما يجلب البر سام

وقال ابن جابر في الصلاح الصفدى

ان البراعة لفظ انت معناه وكل شىء بديع انت معناه

انشاد نظمك اشهى عند سامعه من نظم غيرك لو اسحق غناه

وهى طويله فاجابه الصفدى بقوله

يا فاضلاً كرمت فينا سجاياه وخصنا باللائالى في هداياه

خصصتنى بقريض شف جواهره لما تالقي منه نور معناه

من كل بيت مبانيه مشددة كم من خبايا معان في زواياه

وقال بن ابي الاصبع

اتخب للقريض لفظاً رقيقاً كنسيم الرياض في الاسجار

فاذا اللفظ رق شف عن المله فى فابداه مثل ضوء النهار

مثلاً شفت الزجاجة جسماً فاخفى لونها بلون العقار

وقال آخر في على بن هاني الشاعر المشهور

ان تكن فارساً فكن كعلی او تكن شاعراً فكن كابن هاني

كل من يدعى بما ليس فيه كذبه شواهد الامتحان

وقال الامير منجك

ان تغزلت او مدحت فاني لست بالشاعر المطيل كلامي

انا من معشرهم الناس امسوا لم يداروا الورى لاجل مرام

كل من قد مدحته فهو دوني وحيب هويته فغلامى

وقال ابو احمد اليمام البوشنجي

ان تمام السرور للمرء أن يا كل من طيات غرس يده

وان يغنى بشعره ويسلى خدمته من يحب من ولده

وقد حوى بعضنا الثلاث وقد نفضها كلها ضنى جسده

وقال العارف بالله الشيخ عبد الغنى النابلسي

أنظم الشعر وخالف كل من حذر منه

لا يعيب الشعر الا كل من يعجز عنه

وقال آخر

ان عاب ناس عليّ قولي فليس بي قولهم يضير

قد قيل ان القرآن سحر وما يقول الرسول زور

وقال آخر في شاعر رديء الشعر

ان قال شعراً خلته عاكاً قويا يملك

وان شدا فصوته صوت دجاج يمسك

وقال ابو تمام

ان القوافي والمسامي لم تزل مثل الجمان اذا اصاب فريدا

هي حوهر نثر فان ألفته في الشعر كان قلائداً وعقودا

في كل معترك وكل مقامة ياخذن منه ذمة وعهودا

فاذا القصائد لم تكن خفراؤها لم ترض منها مشهدا مشهودا

من اجل ذلك كانت العرب الالى يدعون هذا سودداً محدودا

وتندّ عندهم العلا الا علا جعلت لها غرر القصيد قودا

وقال الصفدي مخاطباً مليحاً سرق شعره

ان كان لا بد لمولاي ان ياخذ شعري جملة كافيه

قافية البيت اطرح لفظها وقم خذ الكل بلا قافيه

وقال المتنبّي

ان الذي خلفت خافي ضائع مالي على قلقى اليه خيار

واذا صحبت فكل ماء مشرب لولا العيال وكل ارض دار

اذن الامير بان اعود اليهم صلة تسير بشكرها الاشعار

وقال المتنبّي

انما احفظ المدح بعني لا بقاي لما ارى في الامير

من خصال اذا نظرت اليها نظمت لي غرائب المنشور

## وقال آخر

انما الشعر بناء      يبتنيه المبتونا  
فاذا ما نسقوه      كان غثا وسمينا  
ربما واتاك حينا      ثم يستصعب حينا

## وقال ابو العلاء المعري

ان يكرهوا طعم القريض فعذرهم      باد كحاشية الرداء المعلم  
هم محرمون عن المناقب والعلی      والشعر طيب لا يحل لمحرم

## وقال الامير منجك

اني ارى الشعراء افنوا دهرهم      في وصف كل حبيبة وحبيب  
ومضوا ولم يحظوا بوصل منهما      بتأسف وتلهف ونحيب  
وسواهم يحظى بن وصفوا له      فهم من القواد في التعريب  
لكننا القواد تظفر بالعطا      وهم بمقت الناس والتكذيب

## وقال ابو النجم العجلي

اني وكل شاعر من البشر      شيطانه اني وشيطاني ذكر  
فما رأني شاعر الا استتر      فعل نجوم الليل عين القمر

## وقال رجل اسمه جاج امي

اهدت من شعري اليك قصيدة      يبلى الزمان وذكرها متادي  
من شاعر لم يطلع ادبا ولا      خطت يداه صحيفة بمسداد

## وقال القاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني

اهدت لجذك حلة موشية      تكسو الحسود كآبة وذبولاً  
احيت حيبا والوليد ففضلا      منها وشائع نسجها تفصيلا  
فافادها الطائي دقة فكره      والبحترى دمانه وقبولا

## وقال ابو الحسين الفضل في وزير كان اقرع

اهدت مدحى للوزير الذي      دعا به المجد فلم يسمع  
فخامل الشعر اليه كمن      يهدى به مشطا الى اقرع

## وقال ابو سهل التلي

اوصيك في نظم الكلام بخمسة      ان كنت للموصى الشفيق مطيعا



لا تتفان سبب الكلام ووقته والكف والكم والمكان جميعا  
وقال اشجع اسلم لرشيد

الا ابليغ امير المؤمنين رسالة لما علق بين الرواة فسيح  
بان لسان الشعر يسطع الابدى ويخرسه الابطاء وهو فصيح  
وقال آخر

الا ان حل الشعر زينة كاتب ولكن منهم من يحل فيعقد  
وقال انثني

الا ليت شعري هل اقول قصيدة فلا اشتكى فيها ولا اتعب  
وبي ما يذود الشعر عن اقله ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب  
واخلاق كافور اذا شئت مدحه وان لم اشأ علي وكتب  
وقال ابو تمام

الا يا ايها الملك المعلي اذا بعض الملوك غدا منيحا  
اعر شعري الا صاحبة منك ربيع طرأ الدهر بارحه سنيحا  
انله باستماعه صلا يفوت ثلوة الطرف الطموحا  
فلم امدحك قصيما لشعري ولكني مدحت بك المديحا

وقال آخر في المتنبي

اي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشيا  
عاش جنبا ببيع في الكوفة الماء وحينا ببيع ماء الحيا  
وقال الشمس المتقاري يخاطب القاضي محب الدين الحموي مسائل  
ايا فاضلا انت عليه الافاضل وشاعت وذاعت عن علاه الفواضل  
جمعت علوما ثم رحت تفيدها فاصبحت فردا في الورى لا تمانل  
وكم غصت في القاموس نحو صراحه فاخرجت دراليس بحويه فاضل  
ففي نظمك الدر التزيد منظم وفي التثر منشور الجواهر حاصل  
حللت محب الدين في الشام فانتنت تته بكم اذ زيتتها الافاضل  
ولا بدع انت البحر في العلم والدى وكم عم طلاب القرى منك نائل  
رقت مقاما في القصاحة ساميا يقصر عن غاياته المتناول  
ليد بليد وامرؤ القيس مطرق لديه وسحبان القصاحة باقل

وقد ارسل المملوك نحوك سائلا  
 لاني في الفقه الامام محمد  
 فاي وكيل لا مجال لعزله  
 بعثت سوآلا عاطلا نحو ربكم  
 وقد جاءكم عبد يروم كتابة  
 تأخرت في عصر وانت مقدم  
 فجد بجواب لا برحت تقيدنا  
 سؤال محب للحبيب يسائل  
 لذلك قد قامت عليه الدلائل  
 وان مات ذرالتوكيل فهو يزاول  
 ولكنه يرجو الحلى وبمحاول  
 ويكفيه فخرا انه بك نازل  
 وفزت بما لم تستطعه الاوائل  
 لانك شيخ في الحقيقة كامل  
 فاجابه المحبي

اهدى سطور ام قدود عوامل  
 وهل هذه الالفاظ ازهار روضة  
 وتلك المعاني انجم مستيرة  
 وبعد فيا رب الفضائل والدي  
 لئن كان ما اظهرت في الطرس انجما  
 وان كان ما رصعت درآ منظما  
 لقد احجم النظام ما انت ناظم  
 اشرت بالغاز وحسن تلطف  
 وصورته مولاي توكيل راهن  
 وقد شرط التوكيل في عقد رهنه  
 فجد وفضل بالقبول فاني  
 وسامح لهذا العبد ان مضاعى  
 فوايل نظمي عندك الظل قد غدا  
 فلا زلت في اوج الفضائل ساميا  
 ولا زلت صدراً للعلوم وموردا  
 وتلك شمس ام بدور كوامل  
 سقاها من المزن الغدير هو اطل  
 ام القاصرات الطرف فيها تغازل  
 ويا بحر علم ما لفضلك ساحل  
 فانك شمس في سما الفضل رافل  
 فانك بحر في الحقيقة كوامل  
 واعجز اهل الفضل ما انت قائل  
 الى لغز فيه العيون تغازل  
 لمرتهن في بيع راهن يزاول  
 فان مات قبل البيع لاصرل حاصل  
 لعبد فقير خامد الفكر خامل  
 لفي الشعر مزجاة وحظي سافل  
 كما ان يامو لاي طلك وابل  
 وفي ذروة المجد الرفيع تحاول  
 فلا غرو ان طابت لديك المناهل

### حرف الباء

بازخ الشعر كيفما اراد سلك وايضا توجه ملك. بارع الشعر من تقيض

ينابيع الحكمة من اقطاره وتنشأ - حباة النصاحة من قراره . بداعة الشعر في  
حسن السبك واحكام الرصف ولطافة الوصف . براعة الشار في شعره دليل  
على حودة فكره . بلاغة الشعر يترقرق فيها ماء الطبع ويرتفع لها حجاب السمع .  
بلاغة النظم تسفر عن قريحة غير قريحة وعن طبع غير طبع . بليغ الشعر يسير  
ذكره مسير الرياح ويطيير بغير جناح .

قال ابو تمام

بالشعر طول اذما صتكت قصائده في معشر وبه عن معشر قصر  
سافر بطرفك في اقصى مكارمنا اذ لم يكن لك في تأييدها سفر  
هل اوراق المجد الا في بنى ادد اواجتنى قط لولا طيء ثمر  
لولا احاديث ابقته اوائلنا من السدى والتدى لم يعرف السمر  
وقال القاضى ابى الحسن تلي بن عبد العزيز الحرجاني مجاباً لقصيدة  
بدات فالمت اتفضل والبرا واوليت انعاما ملكته الشكرا  
وللسابق البادى من الفضل رتبة تقصر بالتالى وان بلغ العذرا  
اتمتا عذارك اللواتي بعثتها لتو - معنا علما وتلبسنا فخرنا  
فافصحن عن عذرو طوقن منة وقان كذا من قال فليقل الشعرا  
فاوليتها حسن القبول معظما لحق فقى اهدى بهن لنا ذكرا  
تناهى التهى فيها وابدع نظمها خواطر ينقاد البديع لها قسرا  
اذا لحظت زادت نواظرنا ضيا وان نشرت فاحت مجالسنا عطرا  
تنازعها قلبى مليا وناظري فاعطيت كلا من محسنها شطرا  
ففرهت طرفى فى وشى رياضها والقطت فكرى بين الفاظها الدرا  
تضاحكنا فيها المعاني فكلمنا تامات منها لفظه ختمها شعرا  
فن ثيب لم يفترع غير خلصة وكر من الالفاظ قدز وجت بكرا  
يظل اجتهدى بينهن مقصرا وتمنى ظنوني دون غايتها حسرا  
اذا رمت ان ادنو اليها تمنعت وحق لها فى العدل ان تظهر الكبرا  
وقد صدرت عن معدن الفضل والاعلا وقد صحت تلك الشمائل والتجرا  
فتمت لك التعمى وساعدك المنى ومات فى خنض اباعمر العمرا  
كفتنا واياك المعاذير نية اذا خلصت لم يذكر الوصل والمجرا

مدحت فعدتك الذي فيك من علا  
وما انا الا شبة مستمدة  
ولمغرز فيض منك تدغمر البحرا  
وقد كان ما بلغه من مثابة  
انفت بها الفضل ان يالك الصغرا  
اذا البلد المعمور ضاق برحبه  
على ما جدد ليسكن البلد الفقرا  
وكم ماجد لم يرض بالحسف فانبرا  
يقارع عن عاتيه اليض والسعرا  
ومن علق نيل الاماني بصره  
تجشم في آثارها الطلب الرعرا  
فلا تشك احداث الزمان تاتي  
اواء بمن يشكو حوائثه مضري  
وهل نصرت من قبل شكواك ناضلا  
لتأمل منهن المعونة والتصررا  
وما غلب الايام مثل مجرب  
اذا غلبته غاية غلب الصبرا

وقال الامير منججك

بذاتك طابت في الوجود الناصر  
وترت عيون والسمات سرائر  
وايسر وصف من جليله دوحه  
يمول بها نكر ويرتع ناظر  
سقيت رياض الشكر مني مائرا  
تفتح منها بالنساء ازاهر  
اذود وضوئي لاسواء مصاحبي  
حملك تقني وحولي عشائر  
اذا سرت خفف من عطايه الثاني  
ليثقل لعمري جودك المتكاثر  
وما انا من يابي نذاك واقفا  
يل من السحب اتساع المسافر  
كفاني عزا التي بك لا تشد  
وحسبك ذغرا اتى لك شاعر

وقال ابو تمام

بغيت بشعري فاعلاه ببذله  
فلا يمين في شعر له احد بعدى  
وقال السري الموصل يخطب ابا الخطاب وتد سمع ان الحالدين يرجعان الى بغداد  
وذلك في ايام المهلبى الوزير

بكرت عليك مغيرة الاعراب  
ناحفظ ثيابك يا ابا الخطاب  
ورد العراق ربيعة بن مكدم  
وعتية بن الحارث بن شهاب  
افسدنا شك بانهما عما  
في الفتك لا في صحة الانساب  
جلبا اليك الشعر من اوطانه  
جلب التجار طرائف الاجلاب  
فبدائع الشعراء فيما جهزا  
مقرونة بفرائب الكتاب  
شنا على الاداب اقبح غارة  
جرحت قلوب محاسن الاداب



وحذار من حركات صليّ قفزة  
 لا يسلبان اخا الثراء وانما  
 ان عز موجود الكلام عليهما  
 او يهبط من ذلة فانا الذي  
 كم حاولا ابدي فطال عليهما  
 عجزا ولن تقف العبيد اذا جرت  
 ولقد حيت الشعر وهو لمعشر  
 وضربت عنه المدعين وانما  
 فغدت نبط الخالدية تدعى  
 قوم اذا قصدوا الملوك للطلب  
 من كل كهل تستطير سباله  
 مغض علي ذل الحجاب يرده  
 ومفوهين تعرضاً لحرايتي  
 نظرا الى شعر يروق قتربا  
 شرباه فاعترفا له بعدوبة  
 في غارة لم تنلم فيها الطي  
 تركت غرائب منطلق في شربة  
 جرحي وما ضربت بحد مهند  
 لفظ صقلت متونه فكأنه  
 وكأنا اجريت في صفحاته  
 اغربت في تحييره فرواته  
 وقطعت فيه شبيبة لم تشغل  
 يصفي اللبيب له فيقسم لبه  
 جد يطير شراره وفكامة  
 اعزز علي بان اري اشلاء  
 افن رماه بغارة ماغوتة  
 اني احذر من يتول تسيده

وحذار من فتكات ليث غاب  
 يتناهبان نتائج الالباب  
 فانا الذي وقف الكلام بباني  
 ضربت على الشرف المطل قباني  
 ان يدركنا الا مثار ترابي  
 يوم الرهان مواقف الارباب  
 رمم سوى الاسماء والالقاب  
 عن حوزة الآداب كان ضرابي  
 شعري وترفل في حير ثيابي  
 نقضت عنائهم على الابواب  
 لونين بين انامل البواب  
 دامي الجبين تجهم الحجاب  
 فتعرضت لهما صدور حراي  
 منه حدود كواعب اتراب  
 ولرب عذب عاد سوط عذاب  
 ضربا ولم نذر القنا بخضاب  
 مسيبة لا تهتدي لاياب  
 اسرى وما حملت على الاقتاب  
 في مشرقات النظم در سحاب  
 حرّ اللجين وغالص الزرياب  
 في نزعة منه وفي استغراب  
 عن حسنه بصبا ولا بتصابي  
 بين التسحب منه والاعجاب  
 تستعطف الاحباب للاحباب  
 تدمي بظفر للعدو وناب  
 باعت ظباء الروم في الاعراب  
 غراء خدني غارة ونهاب



اني نبذت على السواء اليكما فتأهبيا للقادح المتتاب  
واذا نبذت الى امرء ميثاقه فليستعد لسطوتي وعقابي

وقال الشهاب الحفاجي

بنات افكاري التي وأدتها اذ كسدت  
موودة ما سئلت باي ذنب قتلت

وقال ابن الوردي

بنى اياك ونظم الشعر فانه بالعلماء يزرى  
فوالله لولا شهرتي وذكري بالعلم كان الشعر حط قدرى

وقال آخر

بنى عننا لا تنطقوا الشعر بعدما دفتم بافناء المذيب القوافيا  
فلسنا مكن قد كنتم تظلمونه فيقتل نفسا او يحكم قاضيا  
ولكن حكم السيف فيكم مساط فرضى اذا ما اصبح السيف راضيا  
فان قلت انا ظلمنا فلم نكن ظلمنا ولكننا اسأنا التقاضيا

وقال آخر

بي عروضى مليح موتى فيه حيوة  
عاذلاقي في هواه فاعلات فاعلات

## حرف التاء

تباغض الشعراء داء عضال. تتبارى الشعراء في مضمار الاجاده. وتتفاخر  
بعدم التكرار والاعاده. تتفاوت قرائح الشعراء في اجتلاء انوار الالفاظ. كما  
تتفاوت في اجتناء ثمار المعاني. تتنافس افكار الشعراء في اصابة الغرض. واعطاء  
الفن حقه المفترض. تجانب الشعراء غنيمه. ومخالطتهم من التفع عقيمة. ترفع  
الشاعر المجيد لا يستبشع. وانحطاط المتشاعر لا يستبدع. تصريح الشاعر  
بحاجته اوقع للنفس. واذهب للبس. تتفاخر الشعراء لهم فيه فضل في كل فصل.  
تقوى الشاعر في صدقه. وورعه في رضاه بحقه. تكلف المتشاعرين مقت في كل  
وقت. تهانك الشعراء في المدح اقبح في السمعة من قبيح المهجاء. تهاجى الشعراء

شير الدمن . ويبيع الاحن . تودد الشعراء مدخول . وتقرهم معلول

قال الاسعد بن مئاني في قصيدة مقيدة

تبكى قوافي الشعر لامية بيضتها جهلا فسودتها  
لما علا وسواس الفاظها ظنتها جئت فقيدتها

وقال الشريف الرضي

تجمع بالاشعار كل قبيلة وفي القول محفوظ عليها وضائع  
وكل فتى بالشعر تجلو همومه ويكتب ما تملى عليه المطامع  
وشعري تحتص القلوب بحفظه وتحظى به دون العيون المسامع  
واولى به من كان مثلك حازماً يذب عن اطرافه ويقارع  
ستظفر من نظمي بكل قصيدة كما حلت الليل التجوم الطوالع  
تضيء قوافيها وراء بيوتها طرافاً كما يتلو النصول القبائع  
اذا هزها السمار طار لها الكرى وهزت جنوب النائم المضايع  
وغيرك يعنى عن معان مضئئة كما تقبض اللحظ البروق اللوامع  
وما كل ممدوح يلذ بمدحه الا بعض اطواق الرقاب جوامع

وقال ابو سعيد الرستمي

تركت الشعر للشعراء اني رايت الشعر من سقط المتاع

وقال الاعرج الطائي

تركت الشعر واستبدلت منه اذا داعى صلوۃ الصبح قاما  
كتاب الله ليس له شريك وودعت المدامة والنداما

وقال البحرى

تطوف القوافي فيكم فكانما يطير اليكم من علو قصيرها  
وكم لى من محبوكة الوشى فيكم اذا انشدت قام امرؤ يستعيرها

وقال حبيب بن اوس

تفاير الشعر فيه اذ ارقى له حتى تكاد قوافيه ستقتل

وقال ابو تمام

تفاخرت الدنيا بالام ماجد به الملك يبهى والمفاخر تفخر  
فتى من يديه لباس يضحك والذى وفى سرجه بدر وليث غضنفر

به أتلقت آمال وافدة المني  
 أبا الفضل اني جئت يومك مارحا  
 وايقنت اني وابج غمر زاخر  
 فلا شيء ابهى من رجاء مصدق  
 وما المال احى عندك من نضل مدحة  
 تحل بقاع المجد حتى كنهها  
 لها بين ابواب الملوك مزامر  
 اذا ازورعها الرغد اصفى بسمعه  
 اليك بها عذراء زفت كانهما  
 ابا الفضل ان الشعر بما يميته  
 وقال آخر في قصيدة

تكاد من عذوبة الالفاظ تشر بها مسامع الحفاظ

وقال ابو تمام

تلك القوافي قد آتيتك نزعا  
 من كل شاردة تغادر بعدها  
 تلهو بما جل حسنها وتعددها  
 وجديدة المعنى اذا معنى التي  
 من دوحة الكلم التي لم ينفكك  
 كالنجم ان سافرت كان موازيا  
 انا بعثنا الشعر نحوك مفردا  
 تتجههم التهجير والتغليس  
 حظ الرجال من القريض جسيسا  
 علقا لا يجاز الزمان نفيسا  
 تشقى بها الاسماع كان ليسا  
 وقفا عليك رصينها محبوسا  
 واذا حططت الرجل كان جليسا  
 فاذا اذنت لنا بعثنا العيسا

وقال ابو فراس الحمداني

تناهض الناس للمعاني  
 تكلفوا المكرمات كذا  
 لما راوا نحوها نهوضي  
 تكلف الشعر بالعروض

وقال المتنبي

تنشد اثوابنا مدائح  
 اذا مررنا على الاصم بها  
 بالسن ما لهن افواه  
 اغنته عن مسمعيه عيناه

## حرف الثاء

نبات الشاعر في مودته محال. ثروة الشاعر من ثروة ممدوحه. تقتك بالشاعر في صحبته غرر. واعراضك عنه يوقعك في غرر. نقل الشاعر على النفوس. اشد من ثقل الحمل على الرؤوس. ثمار الخواطر لا يقدر قدرها الا اديب شاعر. او بليغ ماهر. ثمرة الشاعر من شعره جائزته وتجارته عائدته. ثناء الشاعر لسان المساعي والبشر منه عنوان المعالي. ثناء الشعراء يرفع الوضيع ويطعنهم يضع الرفيع. ثواب الشاعر على قدر اجادته. ثورة الشعراء تستفز الاحلام. وتسزل الاقدام

قال ذو الوزارتين ابو بكر محمد بن احمد  
نوى بارضك ملء الارض منتظما من المآثر منشور ومنظوم  
آيات عدلك تتلى وهي معتبر سرّ لكم في ضمير الدهر مكتوم  
لله فيك حديث سوف يوضحه وللمعالي على عليك تحويم

## حرف الجيم

جحدود الشاعر نعمة المزم عليه ينقله من الغزة الى الذلة ومن الكثرة الى القلة. جحدود الشعراء للنعمة من اعظم اسباب شرودها منهم وبعدها عنهم. جد الشاعر جحد وهزله جد. جزيل الشعر كثير العثرات وفيه الهفوات. جفاء الشاعر بلاء ومواصلته غناء. جمال الشعر في تنسيقه. ورونقه في تحقيقه. جمال الشعر في الجمع بين الجزالة والحلاوة وحسن التصرف. جمع الشعر لغير نفع عبث. جميل الشعر من الشعراء يملك ازمة القلوب لعذوبة شعره ونصاعة الفاظه وتبسم دُرّه. جميل الشعر تنشرح لفكاهته الصدور وترتاح لها الروح. جودة الشعر تطعم الاذان سرورا وتقصدح في القلوب نورا.

قال القاضي ابى الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني  
جاءتك كالقعد لا ترزى بناظمها حسنا وترزى بما قالوا وما نظموا

والشعر كالروض ذا ظام وذا خضل وكالصوارم ذا ناب وذا خذم  
او كالمرانين هذا حظه خنس مزر عليه وهذا حظه شم

وقال ابن تمام في قصيدة

جاءتك من نظم اللسان قلادة سمطان فيها اللؤلؤ المكنون  
حذيت حذاء الحضرمية ارهفت واجابها التخصير والتلسين  
انسية وحشية كثر بها حركات اهل الارض وهي سكون  
ينوعها فضل وحلي قريضا حلي الهدى ونسيجها موزون  
اما المعاني فهي ابكار اذا نصت ولكن القوافي عون  
احذاكها صنع الضمير يمد جفر اذا نضب الكلام معين  
ويسىء بالاحسان ظناً لا كمن هو بابنه وبشعره مفتون

وقال آخر في شعر دعبل

جاءنا دعبل بثلج من الشعر فجاءت سهاؤنا بالثلوج  
نزل الرى بعدما سكن البر دوقد اينعت رياض المروج  
فكسانا برده لا كسواء الله ثوبا من كرسف محلوج

وقال عبد الغفار الاخرس مقرظا على تخميس الحمزية لعبد الباقي العمري

جئت يا ابن الفاروق من معجز القو ل بما لا تنق به البلغاء  
من بديع التسميط ماهو للاب صار نور وللقلوب جلاء  
من قصيد حلت غداة تحلت فازدهتها بجليها الحسناء  
سمطتها من قبلك الناس لكن فاتها في قصورها اشياء  
انت وقيتها المحاسن طرا انما شيممة الكرام الوفاء  
ولقد خضت في الحقيقة بحرا ووقت عند حده الشعراء  
منطق مصقع ولفظ وجيز وكلام كانه الصهباء  
مثل روض الحزون لاح عليه رونق من جماله وبهاء  
فهي الشهد في الخلاوة لفظا وهي الماء رقة والهواء  
فلك الاجر والمثوبة فيها ولك الحمد بعدها والثناء

وقال ابو تمام

جنى لى فيك من ثمرات مدحى لسان الشكر ابياتا جنيه



وقد اهديتها لك وهي عندي على الايام من اذكي هديه

### حرف الحاء

حاجة الشاعر لا تنقطع . وسحابة طمعه لا تنقشع . حال الشعراء معلوم .  
وطعمهم مسموم . حب الشاعر خيال . وبغضه وبال . حجاب الملوك والامراء .  
اعداء الشعراء . مُحجَّة الشاعر على حسب شعره . حدة الشاعر يريد ندامته .  
حذر الشاعر الفطن يمنعه من البذاذة والهذر . حذر الشاعر من المراء دليل  
على وقوفه عند حده . وذلك من سعادة جده . حسد الشعراء فيما بينهم لا يطيب  
لهم معه عيش . ولا ينفع في حره ثلج ولا خيش . حسن الشعر كحسن الوجوه  
الصباح . وسحر بيانه كسحر الخلق الملاح . حسن الشعر وعذوبته في الجمع بين  
التصريع والترصيع . حسن الشعر مستعار من سمة قائله مكتسب من محاسن  
طبعه . حكمة الشعر لا تمنحها الاذان ولا يبلها الزمان . حلية معاني الشعر تجعله  
يتحلى بها مكثرا . ويتجلى فيها مفاخره . حياة الشعراء في قبول بضاعتهم والاقبال  
عليها .

قال عبد الباقي الفاروقي الموصلی

مُحرَّ شعري الرقيق في مدح طاهها سيد المرسلين جد الحسين  
بالقدامى من لفظه والخوافي من معانيه طار في الخافقين

### حرف الحاء

خاطر الشاعر بالذم اعلق وطبعه اليه اسبق . خبط الشاعر في الهجاء كخبط  
عشواء في ليلة ظلماء . خذ برقاب القوافي تملك رق المعالي . خسران الشاعر في  
بذاذة شعره ورداءة شعره . خطاب الشاعر الاديب الطيف والطيب . وشعره اشهى  
واعذب . خطبة بليغ الشعراء لا تنالها حبسه ولا ترتنها لكننه . خلائق الشعراء  
امارة بالسوء جانحة الى العتو . خلق الشاعر في سرعة قلبه كجنح طائر في  
السما مائر او هواء في الجو نائر فهو لا يستقر على حال ولا يثبت في مجال .

خواطر الشعراء كالبرق او اسرع وذلافة السنتهم كالسيف او اقطع . خير ما  
ترضى به الشاعر تعجيلك بجائزته

قال ابن نباته في قصيدة

خذها اذا انشدت في القوم من طرب صدورها علمت منها قوافيها  
ينسى لها الراكب العجلان حاجته ويصبح الحاسد الغضبان يطريها

وقال ابن الرومي ايضا

خذها اليك منيحة سيارة في الناس من بادومن متحضر  
تعدو اليك بحاجب وبتارب وعلى الرواة بلؤلؤ متخير

وقال ابو تمام

خذها مغربة في الارض آتية بكل فهم غريب حين تغرب  
من كل قافية فيها اذا اجتليت من كل ما يشتهي المدنف الوصب  
الجد والهزل في توسيع لمحتها والنبل والسخف والاشجان والطرب  
لا يستقي من حفير الكتب رونقها ولم تزل تستقي من بحرها الكتب  
حسية في صميم المدح منصبا اذ أكثر الشعر ملقى ما له حسب

وقال ابن الغزي من قصيدة ارسلها الى تلميذه الكيواني

خريدة عقد المجد بيت قصيدة وعين اهالي الفضل نخبة اعيان  
مزاياء عند الفخر قوة ناظر وحلية اجياد واقراط آذان  
تفضل اذ اعطى بديع قصيدة اليّ واولاني عواطف احسان  
فابنت في روض الطروس ازاهراً واجرى خلال الروض جدول عقيان  
واخجل لما خط خط ابن مقالة وارزاء لما قال شاعر ارجاني  
تشابه فيها الحسن معنى ومنطقاً وخطاً وطرسا في لطائف اتقان  
وغالزلى منها عيون كأنها عيون المها في قول شاعر بغدان  
فزهرت فيها الطرف حتى ظننتها معاني حبيب في بلاغة سحبان  
وراع قلوب الحاسدين يراعه بما يقتضيه من بدائع تبيان  
فلا فض فوه فهو معدن درّه ولا برّ من يحفوه من حاسد شان

وقال السري الرفاء الموصلي في وصف شعره

خلع غضة التسم غذاها صفو ماء العلوم والآداب

فهو كالخرد الاوانس يخلطن شماس الصبي بانس التصاي  
 رقة فوق رقة الحصر تبدى فطنة فوق فطنة الاعراب  
 وقال المتنبى فى قصيدة يمدح بها سيف الدولة  
 خليلي اني لا ارى غير شاصر فلم منهم الدعوى ومنى القصائد  
 فلا تعجبا ان السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد

### حرف الدال

دأب الشاعر فى عمله متصل . واقباله على المدح او الذم لا ينفصل . دأب  
 الشاعر على الهجو . كدأب الذئب على العدو . درج الشاعر صدره . دُرر الشعر  
 انفس من دُرر البحر . درع الشاعر لسانه . وترسه قلمه . دسم الشعر لا  
 يخلو من سم التئيد . دعاية الشاعر تسر وتغر . دعاية الشاعر فى هجوه اشد من  
 دعاية داعر . فى كل فتنة ناعر . دعاية الشاعر وقاحته . دفع الشاعر بالاحسان  
 أسلم . ودفعه بالاساءة اشأم . دل الشعر على مقام قائله . دلالة الفعل على حال  
 فاعله . دلوق لسان الشاعر اخوف من دلوق السيف . دهر الشاعر مظلم ينيره  
 اقبال الكرام

قال المتنبى من قصيدة فى علي بن احمد بن عامر الانطاكى

دعاني اليك العلم والحلم والحجى وهذا الكلام التظم والنائل التثر  
 وما قلت من شعر تكاد بيونه اذا كتبت يبيض من نورها الجبر  
 كان المعاني فى فصاحة لفظها نجوم الزيا او خلاثك الزهر  
 وجنبى قرب السلاطين مقبها وما يقتضى من جهاجه النسر  
 واني رأيت الضر احسن منظراً واهون من مراى صغير به كبر  
 لساني وعينى والقواد وهمى اود اللواتى ذا اسمها منك والشطر  
 وما انا وحدى قلت ذا الشعر وحده ولكن لشعرى فيك من نفسه الشعر  
 وماذا الذى فيه من الحسن رونقاً ولكن بدا فى وجهه نحوك البشر  
 واني ولو نلت السماء لعالم بانك ما نلت الذى يوجب القدر

ازالت بك الايام عتي كأنما بنوها لها ذنب وانت لها عذر

وقال الامير منجك

دعني من الشعر ان الشعر منقصته فالجند يختال بين البيض والاسل  
لا تدركه وان راجت جواهره فالعقل للخود لا للفراس البطل  
استغفر الله من شعر مدحت به قوماً مديحهم من اعظم الزلل  
وقال ابن حجة الحموي

ديوان شعري جاء وهو محرر برشيق نظم لفظه مستعذب  
فاذا بدا لا تستقلوا حجمه وحيوتكم فيه الكثير الطيب

### حرف الذال

ذئاب الشعراء يختلسون بهجوههم الاعراض ثم يظهرون التظلم والارتماض .  
ذئاب الشعراء لا يقام لهم بين الفضلاء وزن ولا ينجح لهم عند الكرام سعي فهم  
في قبح هجائهم ككلاب غاويه . في دموس الليل غاويه . ذال الشاعر في هجوه  
كذال الذئب في عدوه . ذرابة لسان الشاعر في الهجاء . يخفيها جزيل  
العتاء . ذراع الشاعر في فته طويل وباعه في كشف مشكلاته مديد .  
ذلاقة لسان الشاعر نتيجة سرعة خاطره . ذل الشعراء من شيم اللثام .  
ذهب الشاعر كورقه محقوق البركة . داع الى المزيد في الحركة . ذهول الشعراء  
عن موارد العطاء لا يخطر ببال . ولا يصح عنه سؤال . ذهن الشاعر قوي  
يتصرف به كيف شاء

قال مروان بن حفصه

ذهب الفرزدق بالفخار وانما حلو القريض ومره لجرير  
ولقد هجا فامض اخطل تغلب وحوى اللهى بمدحه المشهور  
كل الثلاثة قد اجاد بمدحه وهجاؤه قد سار كل مسير



## حرف الراء

رآئد الشعراء كرائد الكلاء يصدق ويكذب . راحُ الشعر الفائق تزيق المم  
وصابون الغم . راحُ الشعر تيمس في اعطاف الادباء . وتميل باطراف الفضلاء .  
رئيس الشعر ما قرب منه حتى اطمع . وبعد حتى امتنع . رئيس الشعراء من  
كان شعره حسن الديباجة . صافي الزجاجة . رقيق المزاج حلو المساغ . رباطة  
جاش الشاعر دليل على رجاحة رأيه . ووسيلة لنجاح سعيه . رتبة الشاعر على  
حسب رتبة شعره في البلاغة . رتق الشاعر يذنيه . وفتقه يقصيه . رخص الشعر  
من رخص قيمة صاحبه . ردعة الشاعر عند الرد اصعب عنده من ردعة الحبيب  
عند الفرقة . رفيع الشعر رفيع القدر . رقيق الشعر انفع على القلوب من نسيم الصبا  
والطف من عهد الصبي . روض الدواوين ازهى من روض الرياحين . رونق  
الاشعار عند اولي الالباب . كرونق الشباب في قوة المذكيات الصلاب . رونق  
الشعر في حسن سبك . رونق الشعر في رقة حواشيه . ونضاعة الفاظه ورقة معانيه .

قال الصابي

رب شعر اطاله طول معنا . وان قل لفظه حين يروى  
وطويل فيه الكلام كثير فاذا ما استعدت كان لغوا  
عرض البحر وهو ماء اجاج وقليل المياه تلقاه حلوا

وقال ابن على المنجم

رب شعر نقدته ما ينقد راس الصيارف الدينارا  
ثم ارسلته فكانت معانيه والفاظه معا ابكارا  
لو تاتي لقالة الشعر ما اسقطت منه حلوا به الاشعارا  
ان خير الكلام ما يستعير الناس منه ولم يكن مستعارا

وقال آخر

ربما عاجل القوافي رجال تتلوى تارة لهم وتلين  
طاوعتهم عين وعين وعين وعصتهم نون ونون ونون

قال ابو عبدالله المازني في معناه طاوعهم العجمة والى والمجز وعصاهم

اللسان والجنان والبيان



وقال بعضهم طأوعهم الملع والجزع والطبع وعصاهم النحو والنقل والنظم  
وقال ابن الرومي

رددت الى شعري بعد مطل وقد دنست ملبسه الجديداً  
وقلت امدح به من شئت بعدى ومن ذا يقبل المدح الرديداً  
ولا سيما وقد اعلمت فيه مخازيك اللواتي لن تبيداً  
وهل لايحي في اثواب ميت لبوس بعدما امتلأت صديداً  
وقال ايضاً

ردوا على صحافنا سودتها فيكم بلا حق ولا استحقاق  
وقال ابو حسين الجزار

رفضوا الشعر جهدهم ورموه بينهم بالهوان والازراء  
فلو ان الكتاب كان بايد يرمحوا منه سورة الشعراء  
وقال ابن ابي حجلة

رؤساؤنا من جاءهم بقصيدة كانت جوائزهم عليها شكره  
واذا طلبت وظيفة من حاكم فابشر فقد ولاك لكن ظهره

### حرف الزاء

زاد الشاعر طلاقة لسانه ولطافة اخلاقه . زجر الشاعر يزيد في وقاحته  
ويوقد نار بذاؤه . زرع الاحسان في قلوب الشعراء ينبت الفخر . زعارة اللئيم  
ترد الشاعر عن بابه . وتجعل له الغنيمة في اياه . زلة الشاعر لا تغفر وعثرته لا  
تقال . زند الشاعر متين . زهد الشاعر او ان خيته . زور الشعراء يحدث عند الغضب  
فيشين الحسب ويحط بالنسب . زور الشعراء مؤثر وللصدور موغر . زين الشعر  
عذوبته . وشينه ركاكته . زينة الشعر في سلاسة متونه ورقة حواشيه وسهولة  
نواحيه

قال ابو الفتح البستي

زفت اليك لنا عرائس اربع قفضتها بالسمع وهي قصائد  
فابعث الى مهورهن باسرها ان النكاح بغير مهر فاسد

وقال عبد الغفار الاخرس

زفت الى علاك بنات فكري فكانت منية الكفو الكريم  
اغار من اللثام على القوافي فلا يحظى بها حظ النيم  
امانع عن قوافي الاداني بممانعة الغيور على الحريم  
وقال آخر

زفت الى نهان من صفو فكري عروسا غدا بطن الكتاب لها صدرا  
فقبلها عشرا وهام بحبها فلما ذكرت المهر طلقها عشرا  
وقال القاضي حسن بن احمد البهكلي مجاباً عن قصيدة

زلا لاسقينا من معانيك ام ندا شمناء ام زهر ام الروض ام رندا  
بلى ذاك نظم جاء من خير ناظم حيننا به فاشكر لناظمه حدا  
حكيت معان ايها الحبر لم ينل سواك ذراها حيث كنت لها فردا  
وقلدتنا من نظمك الدر اسمطا زهونا بها فخرأ وحزنا بها مجدا  
قدم رافلا في ثوب عز مكللا بتيحجان اعلام الكمالات بل اندى

وقال عبد الغفار الاخرس

زهت في حسن مدحتك القوافي كما تزهو القلائد في التحور  
وطاب بك الثناء وان شعري تضيخ من ثنائك بالعبير

### حرف السين

سم الكرام اطراء الشعراء لتتابع العطاء. سبب سائمة الشعراء من المدح.  
سائمة الكرام من المنح. سفاهة المبتذل من الشعراء. مما اصفقت عليه الدهماء.  
سلامة الاعراض من السنة الشعراء مفقوده. وهتكاتهم لها موجوده. سلاح  
الشاعر في ميدان الهيجاء. ما اعدّه من قبيح الهجاء. سهام الشعراء صائبه.  
وخواطرهم في التنديد دائبه. سؤال الشعراء جعلهم يبنذون بالعرأ. سوايح  
الشعراء في محور العروض لا تكل. وافكارهم في تتبع القوافي لا تمل

قال الشاعر

سارسل بيتا ليس في الشعر مثله يقطع اغناق اليوت الشوارد

اقام الندى والباس في كل منزل اقام به الفضل بن يحيى بن خالد  
وقال آخر

ساقضى بيت محمد الناس امره ويكثر من اهل الرواية حامله  
يموت ردى الشعر من قبل اهله وجيده يبقى وان مات قائله  
وقال السرى الموصلى

سابعث الحمد موشيا سبابه الى الامير صريحاً غير مؤتبش  
ان المدائح لا تهدى لنا قدحها الا والفاظها اصنى من الذهب  
كم رضت بالفكر روضة انفا تفتح الزهر منها عن جنا الادب  
لفظ يروح له الريحان مطر حرا اذا جعلناه ريحانا على النجب

وقال ابن المولى

سالت فاعطاني واعطى ولم اسئل وجاد كما جادت غواد رواعد  
فاقسم لا انفك انشد مدحه اذا جعفتى فى الحجاج المشاهد  
اذا قلت يوما فى ثناء قصيدة ثبتت بانخرى حيث تجزى القصائد

وقال الارجاني

سبقت الى قبلى بشعر اقوله ولاح به فى جبهة الدهر ميسمى  
كاني فى اثناء ما خط كاتب مؤخر سطر سابق للمقدم  
وقال الصاحب بن عباد حين سمع ان بعض الناس سرق شعره  
سرت شعري وغيري يضام فيه ويخدع  
فسوف اجزيك ضعفاً يكل راسا واخدع  
فسارق المال يقطع وسارق الشعر يصفع

وقال ابو تمام

سل مخبرات الشعر عنى هل بلى فى قدح نار الجدد مثل زنادى  
لم تبقى حلبة منطق الا وقد سبقت سوابقها اليك جىادى  
ابقين فى اعتاق جودك جوهرأ ابقى من الاطواق فى الاجياد  
وغداً تبين كيف غب مدائحي ان ملن بي هممى الى بغداد  
ومفاوز الآمال يبعد شاوها ان لم تكن جدواك فيها زادى  
ومن العجائب شاعر قعدت به هماته او ضاع عند جواد

وقال ابن نباته السعدي في ابي الحسين التلعفري الشاعر  
 سما التلعفري الى وصالي ونفس الكلب تكبر عن وصاله  
 يناني خلقه خلقي قتابي فعالي ان تضاف الى فعاله  
 فصنعتي النفيسة في لساني وصنعتي الحسيسة في قذاله  
 فان اشعر فاهو من رجالي وان يصنع فاهو انا من رجاله  
 وقال ابو علي البصير في وصف شعر الفتح بن خاقان  
 سمعنا باشعار الملوك فكلها اذا غص متنيه الثقاف تاودا  
 سوى ماراينا لامرى القيس اننا نراه متى لم يشعر الفتح اوحدا  
 اقاما زمانا يسمع القول صامتا ونحسبه ان رام اكدى واصلدا  
 فلما امتطاه راكب اذل صعبه وصار فانحى قد اغار وانجدا

### حرف الشين

الشعراء امراء الكلام . الشعر ادب . ولكن اعذبه كذب . الشعر اذا رقت  
 اصوله وراقت فصوله . طاب مقطوعه وموصوله . شعاره اشعاره ودابه آدابه .  
 شعر اخذ من عيون الفضل باو في الاقسام . وقول ضرب باعلى السهام . شعر  
 أسير من الامثال . وأسرى من الخيال . شعر تنشده الايام وتدرسه الليالي وتحفظه  
 الجن ويتغنى به الطير . شعر جمع بين الاسراع والابداع . شعر نطق به لسان  
 الجمد فصار تاجاً على مفرق الدهر . شعر يختلط باجزاء النفس لسلاسته . ويكاد  
 يفتن كاتبه لنفاسته

قال الوليد بن يزيد بن عبد الملك

شاع شعري في سليبي وظهر ورواه كل بدو وحضر  
 وتهادته القواني بينها وتفنن به حتى انتشر  
 وقال ابن الوردي

شاعر اخرج نصفاً زغلاً عند خباز فلما ان صرف  
 قال لم تصرف هذا قال مه يصرف الشاعر ما لا يصرف

وقال المتنبي



شاعر المجد خدن شاعر اللفظ كلانا رب المعاني الدقاق

وقال السراج في المولى نصير الدين

شاقني للنصير شعر بديع ولمنلى في الشعر نقد بصير

ثم لما سمعت باسمك فيه قلت نعم المولى ونعم النصير

وقال السرى الموصلى

سُرقت بماء الطبع حتى خلّتها سُرقت لرونقها بتبر ذائب

ويقول سامعها اذا ما انشدت اعقود حمد ام عقود كواكب

وقال ابن عبدون

الشعر خطة خسف لكل طالب عرف

للشيخ عيبة عيب وللفق ظرف ظرف

وقال ابو فراس

الشعر ديوان العرب ابدا وغنوان الادب

لم اعد فيه مفاخرى ومدح ابائي النجب

ومقطعات ربما حليت منهن الكتب

لا في المدح ولا الهجاء ولا المجون ولا اللعب

وقال آخر

الشعر زين المرء ما لم يكن وسيلة للمدح والذام

قد طالما غربه معشر وربما ازرى باقوام

فاجعله فيما شئت من حكمة او وعظمة او حسب نام

واهتم به قبل تصريحه فالسهم منسوب الى الراى

وقال حطية

الشعر صعب وطويل سلمه اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به الى الحضيض قدمه والشعر لا يطيع من يظلمه

يريد ان يعربه فيجمعه ولم يزل من حيث ياتي يجرمه

وقال ابو الحسن الكسنى البيرونى

الشعر قد يسرق من شاعر ظلما وهذا امره ظاهر

ونحن في عصر عجيب غدا يسرق فيه الشعر والشاعر



## وقال الناشئ

الشعر ما قومت زنج صدوره      وشددت بالتهذيب ازر متونه  
ولأمت بالاطناب شعب صدوعه      وفتحت بالايجاز غور عيونه  
وعهدت منه لكل امر يقتضى      شها به فقرته بقرينه  
فاذا بكيت به الديار واهلها      اجرئت للمحزون ماء شونه  
ووكلت بهمومه وغمومه      دهرها ولم يسر الكرى بحفونه  
واذا مدحت به جواداً ماجداً      وقضيت بالشكر حق ديونه  
اصفيت به صفيه ورضيته      ومنحته بخطيره وثمنه  
فيكون جزلاً في اتفاق صنوفه      ويكون سهلاً في اتساق فنونه  
واذا اردت كناية عن ربه      باينت بين ظهوره وبطونه  
واذا عبت على اخ في زلة      ادجت شدته له في لينه  
واذا نبذت الى التي علقها      ان صار منك بغاشيات شونه  
نمقتها بلطفه ودقيقه      وشغفتها لجنيته ومكينه  
والقول يحسن منه في مثوره      ما نيس يحسن منه في موزونه

## وقال آخر

الشعر يحفظ ما اودى الزمان به      والشعر افخر ما بينى على الكلم  
لولا مقال زهير في قصائده      ما كنت تعرف جودا كان في هرم

## وقال المتوكل اللبثي

الشعر لب المرء يعرضه      والقول مثل مواقع الببل  
منها المقصر عن رميته      ونوافل يذهبن بالخصل  
وقال صاحب وكتبه على ظهر جزء من شعر ابن لنكك وهو

ابو الحسن بن محمد البصري

شعر الظريف ابن لنكك      مهذب ومحكك  
مذهب وممسك      بمثله يتمسك

وقال ابو عثمان الصعيدى الخالدى

شعر عبد السلام فيه ردى      ومحال وساقط وبديع  
فهو مثل الزمان فيه مصيف      وخريف وشتوة وربيع

## وقال آخر

شعر المراغي وحوشيته      كعلمه اسلمه اسقمه  
يلزم ما ليس له لازماً      لكنه يترك ما يلزمه

وقال ابو الفتح احمد الكاتب

شعري متين وخطي حين تلحظه      كالروض حسناً وما في منزلي قوت  
لا الدر عندها در اذا جمعا      عند الاديب ولا الياقوت ياقوت  
لكن عبيّاني لست ذاقحة      لذاكم انا مهجور ومقصوت

وقال آخر

الشعراء فاعلمن اربعة      فشاعري يجري ولا تجري معه  
وشاعر ينشد وسط المعمة      وشاعر من حقه ان تسمعه

وقال السري الموصلی

شغلتك عن حسن السماع مدائح      حسنت فما تنفك تطرب سامعا  
طاعت عليك ابا الفوارس انجم      منهن يخجلن النجوم طوالعا  
زهر اذا صاحفن سمع معاند      خفض الكلام وغض طرفا خاشعا  
جاءتك مثل بدائع الوشى الذي      ما زال في صنعاء يتعب صانعا  
او كالربيع يريك اخضر يانعا      متودداً ظرفاً واصفر فاقعا

وقال الابوردی

شغلت قريضي بالنسيب فاصبحت      شوارده في الخافقين تجول  
تغني به سفر وتقرأ كواعب      وتبكي رسوم رثة وطلول  
وكنيت اقول الشعر فيه تكلفا      فعلمني حيك كيف اقول

## حرف الصاد

صاغ بحسن بدايته شعراً هو في الاشعار كقائله في الاحرار. صاغ شعراً ملكني العجب به وبهرني التعجب منه. صبر الشاعر على الطمع كرامه. صبر الشاعر على الهجاء زعامه. صبغة الشعر لا تزول وعن موضعها لا تخول. صحة سبك الشعر ووضوح معناه يحرك النفوس ويحث الكؤوس. صحف الشعراء انس للمقيم

الحاضر . وزاد للراحل المسافر . صدع قلب الشاعر لا يجبره الا صامت او  
ناطق . صدور الشعراء خزائن الحكم ومصدر جوامع الكلم . صدوف الشاعر  
عن الهجاء صدوف عن الفحشاء . صفاء الشعر من صفاء الفكر . صلابة الشاعر  
تنفض ما في راسه وتفرغ جعبة وسواسه . صمت الشاعر عند المعذرة دليل لؤمه .  
صناعة الشعر صعبة المتال مشغلة للبال . صوغ الشعر ابهى من صوغ التبر  
قال الشاعر

صونوا القريض فانه مثل المياسم في المواسم  
الشعر جامعة المفاسخ والمحاسن والمكارم

### حرف الضاد

ضئيل الشعراء لا يفخر فقد يكون في انيابه سم نافع . وتحت ابطه وعيد  
واقع . ضارب في قول الشعر باعلى السهام . آخذ من عيون الاجادة باو في السهام .  
ضبط الشاعر لما اخذه . اشد من ضبط الالهى لما تأبطه . ضجر الشعراء من الانتظار  
والمطل يحملهم على الضجيج والعجيج . ضرر الشعر آ بالذم فادح . وزندهم بالمدح  
قادح . فلا تؤمن لهم غائله . ولا تحصل منهم طائله . ضل من ركن للشعراء  
بصحيه . او ادعى لهم محبه . فان آنس منهم وداً فلا مري ما جدع قصير انفه  
قال الشاعر

ضرورة الشعر عشر عد جماتها وصل وقطع وتخفيف وتشديد  
مد وقصر واسكان وتحركة ومنع صرف وصرف ثم تعديد  
وقال آخر

ضيعت شطر العمر في مدحكم ظنا بكم انكم اهله  
وعدت افيه هجاء لكم فضاع عمرى فيكم كله

### حرف الطاء

طارت الينا قصائدكم طيران السهم . وطلعت علينا طلوع النجم . طبع الشاعر

المفلق احد من طبة الحسام . والمع من البرق في الغمام . طلعت علينا صحيفة شعرك  
الرائق طلوع الهلال في غرة شوال . طمع الشعراء اذل اغناهم ووضع من  
اقدارهم . طموح الشاعر في شيبته . طموح الموج في قوته . طوح الشعراء في  
المهامه طمعهم . طيب الشاعر يفوح من جؤنة كلامه . طيش الشاعر يفسد ادبه .  
ويخيب امله

قال ابو تمام

طلل وقفت عليه اساله الى ان كاد يصبح ربه لي مسجدا  
ما زلت انشده وانشد اهله والحزن حزني ناشدا او منشدا  
سقياً لمعهدك الذي لو لم يكن ما كان قبلي للصبابة معهدا

### حرف الظاء

ظرافة الشاعر اوقع من شعره . وارفع منه لقدره . ظفر الشاعر بمطلوبه  
يجعله كأنه تناول السعد بيديه . ووطئ التجس بنعليه . ظلم الشعراء لا يدع للحق  
علماً الا وضعه . ولا ركناً الا ضعضه . ظهور الشاعر على اقرانه يكثر حاسديه  
ويحرك احن اعاديه

قال ابو الفضل الدارمي

ظبي اذا حرك اصداعه لم يلتفت خلق الى العطر  
غنى بشعري منشداً ليتنى اللفظ الذي ضمنته شعري  
فكلما كرر انشاده قبلته فيه ولا يدري

### حرف العين

عادة الشعراء البخل . وفي اخبارهم لمن تتبعها شاهد عدل . العاقل من  
الشعراء من يختار خير الخيرين ويميل مع اعدل الثقلين . عثرة الشاعر لا تقال .  
عشرة الشعراء معاملة لا بحامله . عشرة الشعراء ملاكمه لا مكارمه . علم الشعراء  
بالمثالب اكثر من علمهم بالفضائل والمناقب . علامة اتقى من الشعراء . نزاهة

شعره عن الهجاء . علامة التقى من الشعراء . خلو شعره من الاطراء . علامة فضل  
الشاعر اقتصاره على مدح النبي الهاشمي الطاهر . عودة الشاعر على المحسن اذا  
تكررت اوقعته في شرك الملل . وقيدته بعقال الحجل

قال ابن الرومي

عابوا قريضي وما عابوا بمعرفة    ولن ترى الشمس ابصار الخفافيش  
وقال ابو الحسن الكسبي البيروني

عروس افكارى لعشاقها    تنفت من الحاظها السحرا  
يقول من زفت بمدحى له    لا يصلح الكون لها مهرا

وقال ابن الساعاتي

عفت القريض فلا اصبوله ابدا    حتى لقد عفت ان ارويها في الكتب  
هجرت نظمي له لا من مهانتها    لكنها خيفة من حرفة الادب

وقال آخر

على نحت القوافي من معانها    وما على اذا لم تفهم البقر

### حرف العين

غينة الشاعر في بضاعته وغينة التاجر في تجارته . غث الشاعر . ولا سمين  
المتشاعر . غذذ الشاعر في طلب المعلوم اشد من غذذ الخائف المهزوم . غش  
الشاعر الكافي احمد من نصح المتشاعر الناقص . غفلة الشاعر عن مراده ليست  
من استعداد . غنى الشاعر في شعره . واداء فروضه في اجادة عروضه . غوائل  
الشعراء وثباتها دقة المسارب . وحدائدها صقيلة المضارب . غواديق الكرام على  
الشعراء لا تنقطع وغواديمهم لا تمتنع . غياث الشعراء من اكرمهم ببشاشته ثم  
اجزل لهم في عطيته

قال ابو تمام

ضربت خلاقه واغرب شاعر    فيه فابعد مغرب في مغرب

وقال ايضا

غرائب ما تنفك فيها لبانة    لم تجز يحدو ومرتبجل يشدو



إذا حضرت ساح الملوك ثقيلت      عقائل حسن غير ملموسة ملد  
اهين لها في البدور واكرمت      لديهم قوافيها كما يكرم الوفد

### حرف الفاء

فحول الشعراء لا يمس شعرهم سو . ولا يشمت به عدو . فخر الشعراء  
الادباء لا ينكره عاقل ولا يتوقف في ثبوته فاضل . فرح الشاعر بالرغد يقوي  
ملكته ويحرك همته . فصاحة الشاعر تشي ازمة الاعداء عن الشحنة . كما انها تحيل  
الصديق ذا الاخاء الى حال الهجر والبغضاء . فصيح الشعراء الفاظه ناصعه ونصائحه  
ناجعه . فضل الشعراء الاتقياء لا ينكر ومقامهم العالي لا يجهل . فطام الشاعر عن  
صناعته ليس في امكانه . وكيف يترك ما به رفعة شانه

#### قال المتنبي

فارم بي ما اردت مني فاني      أسد القلب آدمى الرواء  
وفؤادى من الملوك وان كان      لساني بري من الشعراء  
وقال ابو سعيد الرستمي في قصيدة مدح بها مؤيد الدولة  
فاقسمت ما في الارض غيرك ماجد      يزار ولا في الارض غيرى شاعر  
بقيت مدى الدنيا وملكك راسخ      وظلك ممدود وبابك عامر  
وقال ابن نباته السعدي في المهلبى الوزير

فدتك بدائع الالفاظ طراً      وابكار القوافي والمعاني  
نزلت من المكارم والمعالي      بمنزلة الشباب من الغواني  
فلا زالت لياليك البواقي      مواصلة بايام التهاني  
وقال ابن سكرة في وصف شعره

فان شعري ظريف      من بابة الظرفاء  
الذ معنى واشمى      من استماع الغناء  
وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه

فان اهلك لقد ابقيت بعدي      قوافي تعجب المتمثلينا  
رقيقات القواطع محكمات      لو ان الشعر يلبس لارتدينا

وقال ابو تمام

فما بال وجه الشعر اسود قائماً      وانف العلا من عطلة الشعر راغم  
تداركه ان المكرمات اصابع      وان حلى الاشعار فيها خواتم  
اذا انت لم تحفظه لم يك بدعة      ولا عجباً ان ضيعته الاعاجم  
فقد هز عطفه القريض توقعاً      لعدلك مذ صارت اليك المظالم  
ولولا خلال سنه الشعر ما درى      بغاة الندى من اين تؤتى المكارم

وقال تاج الدين الحوارى

فوالله ما اخرت عنك مدائحى      لامر سوى اني عجزت عن الشكر  
وقدرضت فكري مرة بعد مرة      فما ساغ ان اهدى الى مثلكم شعري  
فان لم يكن درأ فتلك نقيصة      وان كان درا كيف يهدى الى البحر

وقال البديعى

فيا لك من مولى به الشعر يزدهى      اذا ما ازدهت اهل المدائح بالشعر  
فريد المعالى لا يرى لك ثانياً      من الناس الا من غدا احول الفكر

## حرف القاف

قال فأطال وجال في بسط المقال كل مجال . قبة الشاعر ممدوحه . وكعبته  
منحته . قراءة الاشعار تزيل الاكدار . قراءة القصائد تقدح في القلوب نورا .  
وتطعم الاذان سرورا . قصيدة تجتنى ازهارها بالافكار وتتناول انقالها بالاسماع  
والابصار . قصيدة المجيد من الشعراء تترأى للعيان كالروضة الانيقة . او كالخندرة  
الرشيقة . قول الاقدمين من الشعراء يبسط اسرة الوجه ويرفع حجاب الاذن  
ويأخذ بمجامع القلب

قال ابن مليك

قالوا قصيدك بالحرمان لم رجعت      بالله بالله خبرنا عن السبب  
فقلت ما قوبلت بالمنع عن خطاء      الا لكثرة ما فيها من الكذب

وقال ابن الوردي

قالوا لقد كسد القريض فقلت بل      عاشت ضراغمه ومات ضباعه

الان طاب سماعه وتقطعت اطماعه وتعزرت صناعه  
وقال المقرئ

قالوا هجرت الشعر قلت لهم نعم باب الدواعى والبواعث مغلق  
خات الديار فلا كريم يرتجى منه التوال ولا مليح يعشق  
ومن المعائب انه لا يشتري ويحان فيه مع الكساد ويسرق  
قال السلامى في ابى دلف مسعر الطيب المنجم الشاعر

قال يوما لنا ابو دلف ابرد من طرق الهجوم فؤاده  
لى شعر كالماء اصاب الشيخ لكن لفظه براده  
انت شيخ المنجمين ولكن لست في حكمهم تنال السعاده  
وطيب مجرب ماله بالنجح في كل ما يجرب عاده  
مر يوماً الى عليل فقلنا قر عينا فقد رزقت الشهاده

وقال ابن الوردي

قد كسد الشعر فيا اهله بشراكم اذ ذاك بالعافيه  
زال لباس الذل عنكم وقد صرتم الى مرتبة عاليه  
حقى ركوب الشعراء الضحى في زمر الاحزاب بالغاشيه

وقال ابن سكرة يصف شعره

قرم اذا انشدته شعري البديع تهللا  
فحسبت ان ابا عبا دة يمدح المتوكلا

وقال ابو عطاء السندي

قصائد حكتهن لقرم قيس رجعن اليه صفراً خائبات  
رجفا وما افدن على شيئاً سوى اني وعدت الترهات  
فيا عجبا لبحر بات يسقى جميع الناس لم يبلى لهاتي  
وقال ابن الرومي رافعاً شكايته الى العلا بن عيسى على البحري  
قل للعلا بن عيسى والذي نصلت به الدواهي نصول الال في رجب  
ايسرق البحري الناس شعرهم جهرا وانت تكال اللص ذمي الريب  
وتارة يسرق الارواح منطقه فاقوم ما بين مقتول ومغتصب  
نكله ان اناسا قبله ركبوا بدون ما قد اتاه باسق الحشب

إذا اجاد فاجب قطع مقوله      فقد دها شعراء الناس بالحرب  
وان اساء فاجب قتله قودا      يمن آفات اذا ابقى على السلب  
يسى عفافان اكدت سائله      اجاد لصا شديد لباس والكلب  
حتى يغير على الموتى فيسلمهم      حر الكلام بجيش غير ذى لب  
وقال عبد الباقي الفاروقى

قل لمن رام ان يقلد نظمى      فليقلد به نحور الغواني  
ولمن شك في مباراة نثرى      فليشكن منه عقد الجمحان  
وقال ابن زيدون

قل للوزير وقد قطعت بمدحه      عمرى فكان السجن منه ثوابي  
لا تخش لائمى بما قد جئته      من ذاك في ولا توق عتابي  
لم تحظ في امرى الصواب موقعا      هذا جزاء الشاعر الكذاب  
وقال ابو سعيد الرستمى

قواف اذا ما رواها المشو      ق هزت له الغانيات القدودا  
كسبون عيدا لباس العي      د واضحى ليد لديها بايدا  
وقال ابن لنك في المتنبي وكان حاسداً له زاعما ان اياه كان سقاء بالكوفة

قولا لاهل زمان لاخلاق لهم      ضلوا عن الرشدين جهل بهم وعموا  
اعطيتم المتنبي فوق منبته      فزوجوه برغم امهاتكم  
لكن بغداد جاد الغيث ساكنها      نعالهم في قفا السقاء تزدحم  
وقال ابو الحسن على بن احمد الجوهرى في قصيدة في مدح الصاحب

قولا لمن ذم القوافي وادعى      ان القريض يهجن الرؤساء  
ويقول بغياهل تصرف شاعر      او نافس العمال والضعفاء  
هيات لا تحقر عيون قصائدى      انى خدمت ببعضها الوزراء  
وبها وصلت الى ابن عباد الملا      وخدمت تلك الحضرة القراء  
ومتى لثمت يديه او انشدته      لم اقتنع بالمشرقين حباء

وقال ابو نواس وفيه مدح الامام علي الرضى بن موسى الكاظم رضى الله عنهما  
قيل لى انت اشعر الناس طرا      فى المعاني وفي الكلام التبيه  
لك فى الجوهر القريض نظام      يثر الدر فى يدى مجتبيه



فلماذا تركت مدح ابن موسى والحصل التي تجمعن فيه  
قلت لا استطيع مدح امام كان جبريل خادماً لابيهِ

### حرف الكاف

كبرياء الشعراء مكبره. وتعاظمهم مجازفه. كبوة الشاعر تخفض مقامه. ونبوته  
تطوي اعلامه. كتب الشعراء من تصفحها وجد فيها ما لوقريء على الحجارة  
لانفجرت. او على الكواكب لانتثرت. كتب لي من نظمه الفائق ما ارتحت  
لعبانه واهتزت لغوانه. كشافه طبع الشاعر تنافي صناعته وتقبح سياسته.  
كدت ابل صحيفة نظامك طيا ونشراً وقبلتها انفاً ويدحاملها عشراً. كظم الغيظ  
من الشاعر منقبة. كفاف عيش الشاعر غنى. كال حسن خلق اهل الشعر يزيدهم  
كلالاً. ويباغهم من الناس آمالاً. كال الشاعر اعظم وسيلة لقبول شعره. واكبر  
ذريعة لرفعة قدره.

قال اليبوردي

كم ليلة ليلاء قد تبها انظم الاشعار تحت الدجى

حتى اذا اصبحت اهديتها الى لئيم مستحق المهجا

وقال آخر

الكلب والشاعر في حالة سيان كلبا كنتام شاعرا

اما تراه باسطا كفه يستطمع الوارد والصادر

وقال آخر

الكلب والشاعر في رتبة ياليت اني لم اكن شاعراً

هل هو الا باسط كفه يستمطر الوارد والصادرا

والله لولا ان خرافات الهوى ماكنت الا رجلاً تاجراً

وقال ابن سهل الاسرائيلي في غلام شاعر

كيف خلاص القلب من شاعر رقت معانيه عن التقصد

يصغر نثر الدر عن نثره ونظمه جل عن العقصد

وشعره الطائل في حسنه طال على التابغة الجمعدى



وقال الارجاني

كيف حالي ما بين دهرى وشعري ذاك والى هدى وهذا بنائي  
في زمان لم يبق في قرض شعر طائلا من غنى ولا من غنائى  
ما عدا غيظ حاسد كلما استحسن شعري مع قلة الاجداء

### حرف اللام

لا تقياء الشعراء ما لا يخفى من المساعى السوابق والمعالي الصوامق . لدى  
الكرام من الترفق ما لا يحوج الشاعر الى التملق . لسفهاء الشعراء من الالهجة  
ما جعلهم كالمسلوب بصره وسمعه الذى لا يرى فيتحفظ ولا يسمع فيتيقظ .  
لعقلاء الشعراء من حسن السلوك ما نالوا به اقصى ما توجهت اليه امانهم وسمعت  
اليه همهم . لفحول الشعراء قدم راسخة في البلاغة وحسن السبق في البراعة  
والصناعة . للشعراء اسواق انس نافقة خافقه . له من غرر الشعر ما هو اغر  
من الكبريت الاحمر والذ من العيش الاخضر . له من الشعر عنوان غنم وعيان  
فضل . له من النظم ما يحق للقلوب ان تسعى اليه اعناقا وتلتف عليه عناقا .  
ليس في الاستدلال على حسن الشعر اقوى من اجتماع القلوب عليه واستباق  
الاذان اليه . لهف الشاعر على فقد الجواد لاعلى فقد ركوب الجياد

قال الحافظ ابو الهيثم في ابني عمرو بن طيفون

لابن طيفور قريض فيه شكوك وغموض

عدمت فيه القوافي والمعاني والعروض

وقال ابو سعيد القصار في جعفر بن يحيى

لابن يحيى مآثر بلغت بي الى السهى

جاد شعري بمجوده واللهى تفتح اللهى

وقال ابو الفتح البستي

لئن ادركت في نظمي قتورا ووهنا في بياني للمعاني

فلا تنسب لنقصي ان رقصي على مقدار تنشيط الزمان

وقال ابن وهبون الاندلسي في المتنبي

لئن جاد شعر ابن الحسين فانما تجيد العطايا واللهي تفتح الله  
تنبأ عجبا بالقرىض ولو ارى بانك تروى شعره لتألها

وقال ابو القاسم بن جدر

لئن راق مرأى للحسان ومسمع فحسناؤك الغراء ابهى وامتع  
عروس جلاها مطلع الفكر فأنثت اليها التهجوم الزاهرات تطلع  
زفت بها بكراتضوع طيها وما طيها الا التناء الموضوع  
لها من طراز الحسن وشى مهال ومن صفة الاحسان تاج مرصع

وقال ابو بكر الخوارزمي مضمنا والمصرع الاخير للبحري

لئن كنت اضحى من عطائك شاعرا لقد صرت امسى من جنابك مفحما  
ابيت اذا اجرئت ذكرك منشدا وان اعتب الايام فيه فرما  
وما لي من الاصوات مقترح سوى اعالج وحدا في الضمير مكتما

وقال آخر

لساني وقابي شاعر ان كلاهما ولكن وجهي مفهم غير شاعر

وقال الشريف الناسخ في حسين الصواف

لست اخشى حر المجير اذا كا ن حسين الصواف في اناس حيا  
فبييت من شعره اتقى الحر ر وفي ظل انفه اتفيا

وقال آخر في يوسف بن عمران الحلبي

لشعر يوسف بحر في تموجه يهدى لافهامنا روبا ويحانا  
ذو منطق ساحر مطرود اعجب للسحر ينشئه وهو ابن عمرانا

وقال بشار بن برد في الخالد البرمكي

لعمرك قد اجدى علي ابن برمك وما كل من كان الغنى عنده يجدى  
جمعات بشعري راحتيه فدرتا على كما در السحاب على الرعد

وقال ابو السمط مروان الاصغر في علي ابن جهم الشاعر

لعمرك ما جهم بن بدر بشاعر وهذا علي ويحه يدعى الشعرا  
ولكن ابي قد كان جارا لامة فلما ادعى الاشعار او همني امرا

وقال ابن الرشق

لعنة الله صنعة الشعر ماذا من صنوف الجهال منه لقينا

يوترون الغريب منه على ما  
ويرون المحال معنى صحيحاً  
يجهلون الصواب منه ولا يد  
فهم عند من سوانا يلامو  
انما الشعر ما يناسب في النظم  
فاتي بعضه يشاكل بعضاً  
كل معنى اتاك منه على ما  
فتناهي من البيان الى ان  
فكان الالفاظ منه وجوه  
انما في المرام حسب الاماني  
فاذا ما مدحت بالشعر حرا  
فجعلت النسيب سهلاً قريباً  
وتعليت ما يهجن من السمع  
واذا ما عرضته بهجاء  
فجعلت التصريح منه دواء  
واذا ما بكيت فيه على العا  
حلت دون الاسى وذللت ما كا  
ثم ان كنت عاتباجئت بالوعد  
فتركت الذي عتبت عليه  
واضح القريض ما قارب النظم  
فاذا قيل اطمع الناس طراً  
وقال آخر

لعت مقارنة اللئيم فانه ضيف يحجر من الندامة التنا  
ومكائد السفاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بئس المقتنى

وقال السرى الموصلى في قصيدة

لفظ صقلت متونه فكانه في مشرقا نظم در سحاب  
وكانما اجريت في صفحاته حر اللجين وخالص الذرياب

اغربت في تحيره فرواته في نزهة منه وفي استغراب  
وقطعت منه شبيهة لم تشتغل عن حسنه بصاً ولا بتصابي  
واذا ترقرق في الصحيفة مأؤه عقب النسيم فذاك ماء شباب  
يصنى الليب له فيقسم له بين التعجب منه والاعجاب  
جد يطير شراره وفكاهة تستعطف الاحباب للاحباب

وقال الصائي

لقد شان شأن الشعر قوم كلامهم اذا نظموا شعرا من الثلج ابرد  
فيارب ان لم تهدهم لصوابه فاضلهم عن نظم ما لم يجودوا

وقال الطرمي

لقد صار لي شرقا وغربا قصائد تغير حسنا في وجوه القصائد  
وقال الشيخ البوصري صاحب البردة الشريفة في محمد بن رعاد  
لقد عاب شعري في البرية شاعر ومن عاب اشعاري فلا بد ان يهجي  
فشعري بحر لا يرى فيه ضفدع ولا يقطع الرعاد يوما له لجا

وقال محمد بن محسن القرشي

لقد نثرت ايدي السحائب لؤلؤاً فنظمها كف الرياض بلا شك  
وقلد اجياد القصبون عقوده فشاكلها نظم الاديب بلا وشك  
كذلك الفاظ الحبيب وقيد دنا بمستلطف الاعذار بعد الجفيا يحكي

وقال آخر وكان مديونا

لقد كان القريض سمير قلبي فالتفتي القروض عن القريض

وقال ابو عبد الله اللوشي

لله ابيات اتتنا خمسة مثل الفرند نظمن نظم الجوهر  
جمعت من السحر الحلال محاسنا من كل معنى رائق مستندر  
سوى وشيعتها لسان حائك ووشى سداها خاطرك السهمري  
فاتت حبيبا لم يفوه بمثلها واتت بما يزي بنبل البحرني  
فالبس هنيئا برد مجد سابغ واسحب ذيولك زاهيا وتخت  
وقال علي بن غرس الدين الحلي المدني في ابي السعود ابن الكازروني

الشاعر العالم البليغ ووصف تذكرته

لله در بارع اتحفنا بتذكره  
 حوت علوما جمة على التقي مذكره  
 تغنى عن المغنى في نحو لما قد ذكره  
 وفقهها يكفى الفقيه عن كتاب حرره  
 وشعرها رب الشعور من كلام الخيرة  
 عروضها يعرض ان يدعى له بالمغفرة  
 فيها احاديث عن الامام المولى على حيدر  
 ابى الحسين من زكا اصلا وضاءت زهره  
 وكم حديث ثابت عن حافظ قد قرره  
 وطرفة طريفة بظرفها مخدرة  
 ونكتة بدیعة على العدا مظفرة  
 وتحفة نفيسة بروضها مسطرة  
 قد نقلت عن مسند من صحف مطهرة  
 وكتب مرفوعة بين الورى محبرة  
 لا سيما وهو على ايدى كرام برره  
 وجوههم وجبهة على الدوام مسفرة  
 مبيضة من التقي ضاحكة مستبشرة  
 وقد انار سلكها بدره وجوهره  
 من نظمه البديع مع نثر له قد نثره  
 ابو السعود الفاضل المفضل نجل الخيرة  
 اعنى الحواريين والصديق نعم المدره  
 وهو الامام للورى في طيبة المطهرة  
 فدام محفوظا مع التجمل وابقى عمره  
 وقال السرمي الموصلى في شاعر

لما تبدى الكوفي ينشدنا قلنا له طعنة وطاعونا  
 تجمع يا احق العباد لنا شعرك فى برده وكانونا  
 وقال مجير الدين بن تميم



لما خطبتم قريضي جاءكم عجلا  
لكنه جاء للتقصير خجلانا  
وما بعثت به تمرا الى حجر  
لكن بعثت الى الفردوس ريحانا  
وقال ايضا

لمن ابوح بشعري حين انظمه  
ام من اخص بمافيه من الزبد  
اما الجهول فلا يدري مواقفه  
او فاضل فهو لا يخلو من الحسد  
وقال ابن الرومي

للناس فيما يكلفون مغارم  
عند الكرام لها قضاء زمام  
ومغارم الشعراء في اشعارهم  
انفاق اعمار وهجر منام  
وجفاء لذات ورفض مكاسب  
لو خوافت خرجت من الاعدام  
وتشاغل عن ذكر رب لم يزل  
حسن الصنائع سابغ الانعام  
من لو بخدمته تشاغل معشر  
خدموا فكم اجدى على الخدام  
او ما لذلك حرمة مرعية  
ان الكرام اذا لغير كرام  
لم احتسب فيك الثواب لمدحتي  
ايك يا ابن اكارم الاقوام  
لو كان شعري جبة لم اكسه  
احدا احق به من الايتام  
لا تقبلن المدح ثم تعيفه  
فتنام والشعراء غير نيام  
واحذر معرفتهم اذا دنستهم  
فلهم اشد معرفة العرام  
واعلم بانهم اذا لم ينصفوا  
حكموا لانفسهم على الحكماء  
وجناية العادي عليهم تنقضي  
وكلومهم تبقى على الايام

وقال الوراقى

لنا صاحب قد هذب الشعر طبعه  
فاصبح عاصيه على فيه طبعه  
اذا خمس الناس القصيد لحسنه  
فحق لشعر قاله ان يسبعه  
وقال عرقله في ابى الحكم الطيب

لنا طيب شاعر اعور  
اراحنا من طبه الله  
ما عاد في صبحه يوم فتى  
الا وفي باقيه رثاه

وقال ابن نباته

لنا ملك قد قاسمتا هباته  
فثر العطا منه ونظم الثنا منا  
يذكرنا اخبار معن بمجوده  
فنشى له لفظا وينشى لنا معنا

وقال السرى الموصلى في شاعر

لو ان في فمه جبرا وانشدنا شعرا لما ضره من برد انشاده

وقال الارجاني

لولا زهير والمديح له لم يدر هذا الناس من هرم

وانا الذي لم يسخ بي احد الا غدا ونديمه الندم

واذا اهتزت لمدح ذى كرم فانا لسان والزمان فم

وقال القاضى ابو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني

لو لم اشرف بامتداحك منطقى ما انقاد نحوك خاطرى مزموما

لكن راي شرف المصاهر فاغتدى يهدى اليك لبابه المكتوما

فجباك من نسج العقول بغادة قطعت اليك مقاصدا وعزوما

لما تبينت الكفاءة اقسمت ان لا تغرب بعدها وتقيما

لا تبغها مهرا فقد امهرتها نعمالك عندي حادئا وقديما

الزمت شكرى منطقى واناملى واقت فكري بالوفاء زعيما

وقال ابو عبد الله بن الجبار الاندلسى من قصيدة

لولا اشتغالى بالامير ومدحه لا طلت في ذاك الغزال تغزلى

لكن اوصاف الجلال عذبن لى فتركت اوصاف الجمال بمعزل

وقال آخر في الصاحب يسأل منه دارا

لى الف بيت قد جعلت بمدحك فاجعل مكافأتى بيت واحد

وقال السلامى من قصيدة في ابى الريان

لي فيك التى ترى البحتى امتياز في نظمها ابا تمام

فهمى لفظ سهل ومعنى بديع غرة الفكر درة النظام

كلما انشدت شهدت بان الشعر امر مسلم للسلامى

وقال ابو محمد بن الحبير

ليعلم مولاي بانى عبده وان فؤادى عنده وهو في صدرى

وانى. لا انفك اخدم مجده بكل بديع من قريضى ومن نثرى

وقال آخر

ليت الكواكب تدنو لى فانظمتها عقود مدح فلا ارضى لها كلمى

## حرف الميم

ما الشعر الا نجم طلع في سماءك ومعنى اشتق من اسمائك . مجالس الكرام  
مطامح اهل النثر والنظام يدلون فيها بسابق حرمه وسالف خدمه وكل منهما  
يوجب لهم رعايه ويقتضى محافظه وغنايه . بحاملة الشعراء تدفع شرهم . خاصمة  
الشعراء بلاء مستمر . مدح الشاعر الكاذب ذم وبناء ثناءه على غير اساس  
هدم . مُفاخر الشعراء يُنبذ لا محالة بالعراء . من محاسن الاشعار ككونها  
من مرويات العلماء النظار . من الشعر ما يورخ به محاسن الكلام ويزيد  
في مفاخر الاقلام . من الشعر ما هو اطيب من الغوالي وامضى من العوالي .  
من الشعر ما هو احد من التصال واتقل من الجبال . من الشعر ما يورث  
البرسام ويزيد في شدة الالام . منازع الشعراء ليس له الا العناء . من غرر  
القصائد ما يرى كيف يضحك الزهر على صفحات الحقائق وكيف يغرس الدر  
في ارض المهارق . من الاشعار ما يحق له ان يكتب في غرة الدهر ويلمع في  
جبهتي الشمس والبدر

قال البحرني حين عارض ابو احمد عبيد الله قصيدته فاستعار  
من الفاظها ومعانيها

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| ما الدهر مستنفذ ولا عجبه  | تسومنا الحسف كل نوبه    |
| نال الرضا ماح ومندح       | فقل لهذا الامير ما غضبه |
| اجلى لصوص البلاد يطردهم   | وظل لص القريض ينتهبه    |
| ارددالينا الذي استعرت وقل | قولك يعرف لغالب غلبه    |

وقال العارف بالله ابن الفارض قدس سره في النبي صلى الله عليه وسلم  
ما ان مدحت محمدا بمقاتلي لكن مدحت مقاتلي بمحمد  
وقال ابن لتك في المتنبى

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| ما اوقع المتنبى  | فيما حكى وادعاه  |
| ابيح ما لا عظيما | حتى اباح قفاه    |
| يا سائل عن غناه  | من ذاك كان غناه  |
| ان كان ذاك نبيا  | فالجا ثليق الاله |

وقال صالح بن اسماعيل

ما سارق الشعر فيه وسم صاحبه    الا كسارق بيت دونه غلق  
بل سارق البيت اخفى حين يسرقه    واليت يستره من ظلمة غسق  
من جيد الشعر ان يخفى لسارقه    وجيد الشعر قد سارت به الرفق  
وقال ابو القاسم المظفر في المتنبي

ما راى الناس ثاني المتنبي    اى ثان يرى ل بكر الزمان  
هو في شعره نبى ولكن    ظهرت معجزاته في المعاني

وقال السراج الوراق

مالى ونظم الشعر بانث صبوتي    والناس قد رغبوا عن الآداب  
أقوله عبثا بلا سبب له    والشعر مبنى على الاسباب  
وقال ابن لنك في المتنبي

متنبيكم ابن سقاء كوفاً    ن ويوحى من الكيف اليه  
كان من فيه يسلاح الشعر حتى    سلحت ففحة الزمان عليه

وقال ابو تمام في ابى سعيد

محمد انى بعدها لمدمم    اذا ما لساني خاتنى فيك اوشكري  
لئن بقيت لى فيك اثار منطق    لقد بقيت اثار كفيك في دهري  
لقيت صروف الدهر دوني تابعا    لامرالى واخترت شكرى على عذري  
فاوليتنى في النائبات صنائعا    كان اياديها فجرن من البحر  
خلائق لو كانت من الشعر سمحت    بدائعهما ما استحسن الناس من شعري  
فعلمتنى ان البس الحمد اهله    وذكرتنى ما قد نسيت من الشكر

وقال لسان الدين بن الخطيب يمدح النبى صلى الله عليه وسلم

مدحتك آيات الكتاب فما عسى    يثنى على عليك نظم مديحى  
واذا كتاب الله اننى مفصلاً    كان القصور قصارى كل فصيح

وقال ابو الفتح البسى

مدحتك فالتمت فلائد لم تفد    بامثالها صيد الكرام الاعاظم  
لأنك بحر والمعاني لئالى    وطبعى غواص وشعرى ناظم

وقال ابن حجاج

مستعلن فاعلن فعول مسائل كلها فضول  
 قد كان شعر الورى صحيحاً من قبل ان يخاق الحایل  
 وقال ابو سعيد الرستمى من قصيدة في على بن ابى القاسم  
 معان نظمت بهن الصبا كما نظم الغانيات العقود  
 قواف اذا ما راهها المشو ق هزت لها الغانيات القدودا  
 كسون عيـداً ثياب العبيد وامسى لبيد لديها بليدا  
 وقال آخر

معانٍ بديعات النظام يخالها ذوو الفضل درّاً في العقود منظما  
 تكاد معانيه خلال سطورهِ لحسن مباني اللفظ ان تتكلما  
 تأملت في ترتيب اشكال خطهِ رأيت ظلاماً عن ضياء تبسما  
 وقال آخر

معان والفاظ تنظم منهما عقود لئال في نحور الشمايل  
 وزهر كلام كالخدايق نسجه غنيابها عن حسن زهر الحمايل  
 وقال ابو فراس الحمداني لابي الحصين القاضي  
 من بحر شعرك اغترف وبفضل علمك اعترف  
 انشدتني فكأنما شققت عن در الصدف  
 شعرا اذا ما قسته بجميع اشعار السلف  
 نقصرن دون مداه تقصير الحروف عن الالف

وقال ابو تمام حين سرق محمد بن يزيد الاموى شعره

من بنو مجدل من ابن الجباب من بنو تغلب غداة الكلاب  
 من طفيل وعامر ومن الحيا رث او من عتيبة بن شهاب  
 انما الضيف المصور ابو الا شبال جبار كل جيش وغاب  
 من عدت خيله على سرح شعري وهو للحين راتع في كتاب  
 غارة اسخت عيون المعاني واستباححت محارم الآداب  
 لو ترى منطقي اسيرا واصبحت اسيرا بعيرة واتحاب  
 يا عذارى الاشعار صرتن من بعدى سبايا تبعن في الاصراب  
 طال رهبي اليك يا رب يا رب ورغبي اليك فاحفظ ثيابي



## وقال ابن المعتز

من رام هجو علي فشمرة قد هجاه

لو انه لايبه ماكان يهجو اياه

وقال الصاحب في ابن العميد الكاتب الشهير

من لقلب يهيم في كل واد وقتيل للحب من غير واد

انما اذكر الفواني والملة صد سمدى مكثرًا للسواد

فاذا ما صدقت فهي مراعى ومنائي وروضى ومرادى

وندى ابن العميد اني عميد من هواها الية الاججاد

لو درى الدهر انه من بنيه لازدرى قدر سائر الاولاد

او ارى الناس كيف يهزل للجد ود لما عددوه في الاطواد

ايها الآملون حطوا سريعاً برفع العماد وارى الزناد

فهو ان جاد ضن حاتم طى وهو ان قال قل قس اياك

واذا ما ارتاى فاين زياد من علاه واين آل زياد

اقبل العيد يستعير حلاه من علاه العزيزة الانداد

سيضحى فيه لمن لا يوالى ه ويبقى بقية الاعياد

ومديحى ان لم يكن طال ابيا تا فقد طال في مجال الجياد

ان خير المداح من مدحته شعراء البلاد في كل نادى

وقال جمال الدين محمد بن نباته

من منصفى من اناس فيهم تحير ذهنى

لا درهما وزنوه وحاولوا الشعر منى

وهل سمعتم بشعر يأتى على غير وزن

## حرف النون

نبات افكار الشعراء اذا اخطاه وبلى الاحسان هلك . نبغ الشعر من تربة  
البلاغه يعطيه حلاوه ويكسبه طلاوه . نشر طيب شعرك احيا منى نفسا مواتا ونشر  
املا رفاتا . نشرت من نظمك ونثرك عصب اليمين ونظرت منها الى الطالع الاسعد

والطائر الايمن . نضوب غدير البر عن الشاعر يجعله في برج نحس منقلب . وفي اعجاز  
نجم مغرب . نظم اشتمل على لطائف . الاداب ونتائج الالباب . نظم بحسن عبارته  
ملك القلوب وسحر العقول . نظم غزير المشرع سلسال المكرع . نظم قد  
صينت جزائته وحفظت عن الركافة سلامته . نظم كامن القواد وطيب الرقاد . نظم  
كنظم الجمان في روض الجنان . نظم كنظم الدر ونزك نثر الورد

قال عبد الباقي الفاروقي في النبي صلى الله عليه وسلم  
نسر شعر القورى عبد الباقي في نعوت الراقي لسبع الطباقي  
بجناحي شطريه قد طار منه كل بيت في سائر الافاقي

### حرف الهاء

هبة الامراء لافاضل الشعراء فيها قضاء لحقهم ومعرفة بفضلهم واشهرار  
حالمهم وترفع لمقامهم . هبة الامراء لاراذل الشعراء فيها دفع ضرر واتقاء شر .  
هجوع الشاعر من شدة طمعه لامن شدة جوعه . هذر الشاعر يُرديه وعن  
ابواب الكرام يُتقصيه . هزة الصمصام ولا هزة غضب الشعراء اللثام . هزل الشاعر  
يحطرتبته وبلين صعدته . همة الشعراء على حسب مشاربهم وشيمهم على مقتضى  
مذاهبهم . همة الشاعر متعلقة بالطلب والتكلف في نيل حاجته باي سبب .  
هلاك الشعراء في اعراض الملوك والامراء

قال ابن الحاجب في البحرني

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| هل الى محنة تخبر من فا   | ضلنا في القريض والمفضول     |
| محنة تفضح اللصوص وتغضى   | بالذي فيهم قضى التنزيل      |
| سارق الحال تقطع الكف منه   | واللسان السروق منها بديل    |
| ليسود الذي يحق له السو   | دد منسا ويرذل المرذول       |
| وقال السري الموصلني يتظلم من الخالدين والتلعفري الى سلامة بن فهد |                             |
| هل الصبر مجد حين ادرع الصبرا                                     | وهل ناصر للشعريوسعه نصرنا   |
| تحيف شعري يا ابن فهد مصالت                                       | عليه فقد اعدمت منه وقد اثري |
| وفي كل يوم للغيبين غارة  | تروع الفاظي المحجلة الغرا   |

اذا عنلى معنى يضاحك لفظه  
 كاضاحك التوارى روضه العذرا  
 غريب كشط البرق لما تبسمت  
 مخائله للفكر اودعته سطرأ  
 فوجه من القيان يمسح وجهه  
 وصدر من الاقوام يسكنه الصدرأ  
 تناوله مثر من الجهل معدم  
 من الحلم معذور متى خلع العذرا  
 فبعد ما قرئت منه غباوة  
 واوزر ما سهلت من لفظه وعرا  
 فهلا ابا عثمان مهلا فائما  
 يغار على الاشعار من عشق الشعرا  
 لاطفائما تلك النجوم باسرها  
 ودنسما تلك المطارف والازرا  
 فويحكما هلا بشطر قنعما  
 وابقيتمالى من محاسنه شطرا  
 وقال ابن الحجاج

هو البحر ان حدثت عن معجزاته  
 ضعفت عن استغراق تلك العجائب  
 وان رام شعري ان يحيط بوصفه  
 احاط بشعري العجز من كل جانب  
 وقال ابن بقی الاندلسی

هو الشعر اجرى في ميادين سبقه  
 وافرج من ابوابه كل مبهم  
 وسل اهله غنى هل امتزت منهم  
 بطبعى وهل غادرت من متردم  
 سلكت اساليب البديع فاصبحت  
 يا قوالى الركبان فى اليد ترمى  
 وربما غنى به كل ساجع  
 يردده فى الشجو والترنم  
 وضعنى قومی لانى لسانهم  
 اذا افحم الاقوام عند التكلم  
 وطالبى دهرى لانى زينة  
 واني فيه غرة فوق ادهم

### حرف الواو

وثوب الشاعر على الاعراض ينتهكها كوثوب الذئب على الشاة يهلكها . وجد  
 الشاعر لا يخلو عن كلف الطمع . وجوم الشاعر لا يخلو عن تفكر فى اذى .  
 ود الشاعر لا يخلو عن غرض . وصل الشاعر كهجر لانه ووجدانه كفقده .  
 وفاء الشاعر نادر . وفود الشعر على الكرام وان كان ثقيلأ فهو دليل اجلال  
 واكرام . وقود نار الهجاء لا يبقى ولا يذر . وقوع الانصاف من الشاعر دليل  
 فضله وكال عقله . ولاء الشاعر معلوك . وهن الشعر يفضى بصاحبه الى وهن

قال احمد بن حسين الكيواني في ابن الغزى  
 وابدع شعرا ان تأملت واحداً وان كان منه كل بيت بديوان  
 معاني ابن هاني في قريض الوليد في بلاغة قس في فصاحة حسان  
 وقال ابو سعيد الرستمى من قصيدة في الصحاب

واذا ما دعوت شعري فيه طرب المدح واستهل النسيب  
 مدح كالنسيب رقة القا ظ وما للنسيب منه نصيب  
 محكمات محكمات اذا انشدن نال المني من الاديب  
 رفعت من اعنة الرفع حتى ذل منها الخفوض والمنصوب  
 لست من امدح الملوك ولا انضى المطايا ولا القلاة اجوب  
 انا للصاحب الجليل ابى القا سم مولى وخادم وريب  
 وقال احمد بن حسين الكيواني متغزلا

واذا وصفت بسحر شعري ثغره يوما سكرت بشم ذكرى عرفه  
 ونثرت دمي من تذكر نظمه وجدا فيمس كالبخار بوكفه  
 فيغوص فكري في دموعى غوصة يستخرج الدر الجمان لوصفه  
 ويظل يتقن نظمه في نظمه عقدا ويحكم نشره في لفه

وقال سهل البديى

وارى القوافى لا تصير مطيعة الا الى المثرين من ادواتها  
 والطبع ليس بمقنع الا اذا حصلت اضافة الى آلاتها

وقال الجوهرى المكي

واسمح الناس كفا من لا يقول ويفعل  
 واعذب الشعر بيت يرويه عذب المقبل

وقال المتنبي

واصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن الدر  
 وقال ابن الوردي

واعجبا من شاعر وان اقل وافقر  
 اهان ما يعلمه يقلد الدر البقر

وقال السلامى

واعطيت طبع البحترى وشعره فن لي بمال البحترى وعمره

وقال السري الرفاء الموصلي

والبس غرائب مدحة دبجتها فكانما دبجت منها مطرفا  
من كل بيت لو تجسم لفظه لرايته وشيا عليك مفصفا

وقال ابن الوردي

وانظم الشعر ولازم مذهبي فاطراح الرفد في الدنيا اقل  
فهو عنوان على الفضل وما احسن الشعر اذا لم يتبذل

وقال احمد بن فتن

وان احق الناس باللؤم شاعر يلوم على البخل الثام ويخل

وقال الاشجعي وقيل لحسان بن ثابت رضى الله عنه

وانما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس ان كيسا وان حمقا  
وان افضل بيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا

وقال الوارثي

واني لصب في القوافي ومدحها ويبلغ بي حد السرور بليغها

واطيب اوقاتي من الدهر ليلة تريغ القوافي خاطري واريغها

وكم بلغت بي همتي بعد غاية يعز على الشعر العبور بلوغها

فما سرني الا كلام اسيفه بسمع واع او معان اصوغها

وقال ابو تمام

واين قصائد لي فيك تاني وتائف ان اهان وان اذا لا

هي السحر الحلال لمحتنيه ولم ار قبلها سحرأ حلالا

وقال ابو الفتح البستي

وبصير بمعاني الشعر والاعراب جدا

قال لي لما رآني طالبا مالا ورفدا

ان مالي يا حبيبي لازم لا يتعدى

وقال ابن شهيد

وبلغت اقواما تحيش صدورهم علي واني فيهم فارغ الصدر

اصاخوا الى قولي فاسمعت معجزا وغاصوا الى سري فاعجزهم امري



فقال فريق ليس ذا الشعر شعره      وقال فريق ايمن الله ماندرى  
 فن شاء فليخبر فاني حاضر      ولا شئ اجلى للشكوك من الخبر  
 وقال يحيى الاصيل المصلى

وبي عروضى اذا      ابصره البدر احتجب  
 اعطافه لصبه      فاصلة بلا سبب

وقال ابو تمام

وتقفو لي الجدوى بجدوى وانما      يروك بيت الشعر حين يصرع  
 وقال بكر بن النطاح

وتيقن الشعراء ان رجاءهم      في ما من بك في وقوع الباس  
 ما صح علم الكيمياء لغيرهم      فيمن صرفنا من جميع الناس  
 تعظيم الاموال في بدر اذا      حملوا الكلام اليك في قرطاس

وقال الواثلي

وحاطب ليل في القريض زجرته      وقلت له قول النصيح المجامل  
 اذا انت لم تقدر على درلة      فدعه ولا تعرض لحصاء ساحل

وقال يحيى السرقسطى

وحقك ما تركت الشعر حق      رايت البخل قد امضى شهابه  
 وحتى زرت مشتاقا حميمي      فابدى لى التجهم والكتابه  
 وظن زيارتي لطالاب شئ      فاقصاني واغلظ لى حجابه

وقال السرى الموصلى في وصف قصيدته

وخذها كالتهاب الحلى تغنى      عن المصباح في الليل التهابا  
 مشبعة كان الطبع اجرى      على صفحاتها الذهب المذابا

وقال السرى الرفاء الموصلى

وخلة من ثنائى دمجها الفكر ففاقت بحسنها البدعا  
 وقرب الخلق لفظها فعدا      من قربها مطعمها ومثفا

وقال آخر

وخير الشعر اكرمه رجالا      وشر الشعر ما قال العبيد

وقال ابن الحازن

وزفت حرة مدحة فخرية تركت عيدا وهو بعض عيدي  
 وانا الذي اجلو معاني مدحه زهراً طوالع في سماء قصيدي  
 يتنافس السحر الحلال وتارة يتناثر العقيان حول نشيدي  
 فليفتزع ابتكار لذات المني وليضرع الراقود للناجود  
 راحا اذا كمنت جلت من حجبتها فوق الحدود طلائع التوريد  
 ولتجل دولته عروسا كللت عليها مفرقها بتاج خلود  
 وقال آخر

وزهديني في الشعر ان قريحتي بما تستجيد الناس ليس تجود  
 وقال ابن الزومي في شاعر

وشاعر او قد الطبع الذكي له فكاد يحرقه من فرط لألاء  
 اقام يعمل اياما رويته وشبه الماء بعد الجهد بالماء  
 وقال الشعبي في شاعر جاهل

وشاعر بالمعاني لا شعور له مركب الجهل يبدى سوء تركيب  
 موكل بمعانيه يحرسها فما يركب معنى غير مقلوب  
 والفقى البحرى يسرق ما قا ل ابن اوس في المدح والتشبيب  
 لكل بيت له يجود معنا ه فغناه لابن اوس حبيب

وقال محمد بن عبد الرحمن الدمشقي

وشاعر يسحر في طرفه ورقة الالفاظ من شعره  
 انشدني نظماً بديعاً له احب بذاك النظم من ثغره

وقال الامام الشافعي رضى الله عنه

والشاعر المنطق اسود سالخ والشعر منه لعابه ومجابه  
 وعداوة الشعراء داء معضل ولقد يهون على الكريم علاجه  
 وفي اولهما

عندي يواقيت القريض ودره وعلي الكليل الكلام وتاجه  
 تربى على روض الربى ازهاره ويرق في نادي التدى ديباجه

وقال القاضي الفاضل

والشعر ثوب طلت عنه وربما تتعر الشعراء في اذياله

سهل على الاسماع لا الاطماع في تقطيع مطعمه وبعد مناله  
كالروح تدركه العقول بفعله ويضل عنه الفكر في تجواله

وقال احمد بن حسين الكيواني

وشعر حكته من نسج فكري بروداً مثل ديباج الحدود  
معاني مثل معسول الاماني واشمى من رضاب فم برود  
والفاظ عذاب رائقات تروق بحسنها در العقود  
كما جمع الهوى من بعد شوق يذيب النفس بين فم وجيد  
شكوت بها هوى ظبي عزيز يعذبني بهجر او صدود  
فليس له من الاعراض بد ولا لي عن هواه من محيد  
اذا احبي بمنطقه فؤادي اذاب النفس بالصد المييد  
اخذت السحر عن عينيه حتى طبعته السحر نظاماً كالفريد  
قواف ميل ما سقطت دموع التدى وهنا على الروض المجود  
تميل بكل طبع مستقيم وتطرب كل مفضال مجيد  
اذا انشدتهن ادرت راحاً وقال الدهر لي هل من مزيد

وقال ايضاً

وشعر يغير الدر نظم عقوده من الدمع ينشئ او من القلب يسبك  
بروح طبع الحر منه بمؤنس وينضئ على فرق الدني منه سنبك  
غمزت به عود الزمان فلم يلن وحاججت ايامي فلن تك تمحك

وقال احمد بن حسين الكيواني

وشوارد مثل الزلال سلاسة تآبي بان تنقاد للتقاد  
صاغ البيان عقودها واجادها فعدت تغير قلائد الاجياد  
يضطر سامعها الى تقريظها فضلا عن الاصفاء للابراد  
ضمنتها شكوى الصباية والهوى وعتاب دهر مولع بعنادي  
جار الزمان مع الهوى حتى لقد يئس الطيب ومانى عوادي  
واستلت الايام سيفاً مرهفا ماض على الاحرار والاعجاد  
فالبس لذلك من التصبر لامة فالصبر درع الحر يوم جلاد  
ما في بني حواء اتعب من فقي ينبغي من الآداب نيل مراد

## وقال السلاحي في مؤيد الدولة

وصل الحيال ومنك رمت وصالا      هذى الزيارة لا تعد نوالا  
 زار الحيال فلا تررني في الكرى      حاشا لحسنك ان يكون خيالا  
 قد كنت فيك شككت يا بدر الدجى      حتى رأيتك في اللثام هلالا  
 وهواك علمنى القريض فزاد في      حيلك انى منه اكسب مالا  
 هو منهض نحو الامير وهمه      حملت اليه صلاته آمالا  
 ووتيرة الشعراء في مدح وفي      منح فتجمع مفخرأ ونوالا  
 ضربوا لك الامثال في اشعارهم      لكننى بك اضرب الامثالا

## وقال ابن الظافر

وصلت من الملك المعظم تحفة      ملأت بفاجر درها الاسلاكا  
 ابيات شعر كالنجوم جلالة      فلذا حكى اوراقها الافلاكا  
 عجبا وقد جاءت كمثل الروض اذ      لم تذوها بالحر نار ذككا  
 جلت المومون عن القواد كمثل ما      تجلو بغرة وجهك الاحلاكا  
 كقميم يوسف اذ شفت يعقوب رياه      وشفتنى مثله رياكا  
 قد اعجزت شعراء اهل زماننا      حسنا فلم لا تعجز الاملاكا  
 ما كان هذا الفضل يمكن مثله      ان يحتويه من الانام سواكا

## وقال السرى الرفاء الموصلى

وغرائب مثل السيوف اضاءة      وجدت من الفكر الدقاق صياقلا  
 فلو استعار الشيب بعض جمالها      اضحى الى البيض الحسان وسائلا  
 جاءتك بين رصينه ودقيقه      تهدى اليك مطارفا وغلائلا

## وقال ابن الشهيد

وفتية كالنجوم حسنا      كلهم شاعر نبيل  
 متقد الجانبين ماض      كانه الصارم الصقيل  
 رامو النصرامى عن المعالى      والقرب من دونها كليل  
 فاشتد في اثرها مسح      كل كثير به قليل  
 في مجلس شافه التصافى      تطيش في وصفه العقول

## وقال آخر

وفتي يقول الشعر الا انه في كل حال يسرق المسروقا

وقال ابن الحاجب في البحتری

والفتى البحتری يسرق ما قال ابن اوس في المدح والتشبيب  
كل بيت له يوجد معنا . فمعناه لابن اوس حبيب

وقال السري الرفاء الموصلى

وفكر خواطره البست علاك من الحمد ثوبا خطيرا  
محاسن لو علقت بالقتير لحسن عند الحسان القتيرا  
اذا ما جفت خلع المادحين عليهن فكانت حريرا  
وقالت الحنساء

وقافية مثل حد السنن تبقى ويذهب من قالها

تسهلها ثم ارسلتها ولم يطق الناس ارسالها

وقال السلامى

وقافية منك اوضحها ولكن لفظي فيها لمع  
عراقة اللفظ شامية المحاسن علوية المصطنع  
فيا واحد المجد صنها فن سوى واحد الشعر ما استمع  
مدحتك حتى بلغت المشيب وكنت ببابك دون الفجع

وقال السلامى

وقد زعمت رواة الشعر اني ملكت عنان ابلقه العقوق

وقال ابو تمام

وقد علم الحزم الذي انت ربه بان لا يعي العظم الذي انت هائض  
كما علم المستشعرون بانهم بطاء عن الشعر الذي انت قارض  
كافي دينار ينادى الى فتى يبارز ان ناديت من ذا يقارض  
فلا تنكر واذل القواني فقد راى محرمها اني له الدهر راض

وقال الايبوردى

وقصائد مثل الرياض اصغتها في باخل ضاعت به الاحساب  
فاذا تناشدها الرواة وابصروا الممدوح قالوا ساحر كذاب

وقال عدي بن الرقاع



وقصيدة قد بت اجمع بينها حتى اقوم ميلها وسنادها  
نظر المثقف في كعوب قناته حتى يقيم ثقافه منادها  
وقال ابن نباته السعدي

وكم ليل عندي من نجوم جمعت النثر منها في نظامي  
عتاباً او نسيباً او مديحاً لحل او حبيب او همام  
تفيد بها العقول نهى وصحوا وقد فعلت بها فعل المدام  
لها في حلبة الآداب ركض الى حب القلوب بلا احتشام

وقال السري الرفاء الموصلي في شعره  
وكم مدحة غب النوال تبسمت كما ايتسم الثوار غب حيا اروي  
وما ضر عقداً من ثناء نظمته وفضلته ان لا يعيش له الاعشى  
وقال آخر

وللشعراء السنة حداد على العورات موفية دليله  
اذا وضعت مكايدهم عليها وان كذبوا فليس لهم حيلة  
ومن عقل الفتى ان يتقيم ويدفعهم مدافعة جميلة  
وقال ابن سكرة الهاشمي في ابي الحسن محمد بن عمر بن يحيى  
ولعمر الآله لولا ايا ديك لما انت خواطر الشعراء  
عشت تطوي الاعداد طي الاعداد في سرور نعمة ورخاء

وقال علي بن الجهم  
ولكن احسان الخليفة جعفر دعاني الى ما قلت فيه من الشعر  
فسار مسير الشمس في كل بلدة وهب هبوب الريح في البر والبحر  
وقال ابو تمام

ولم ار كالمعروف ترعى حقوقه مغارم في الاقوام وهي مغانم  
وان العلى ما لم ير الشعر بينها لكلا لارض غفلا ليس فيها معالم  
وما هو الا القول يسرى فيقتدى له غرر في اوجهه ومياسم  
وقال البحتري

ولم ار مثلي اتبع الحمد اهله وجازى اخا النعمى بما هو صانع  
قصائد ما تنفك فيها غرائب تالق في اضعافها وبدائع

مكرمة الانساب فيها وسائل الى غير من يحبى بها وذرائع  
تنال منال الليل كل وجهة وتبقى كما تبقى النجوم الطوالع  
اذا ذهبت شرقاً وغرباً فامعنت تبينت من تذكو لديه الصنائع

وقال ابو تمام

ولم امدحك تفخيماً بشعري ولكنى مدحت بك المديح  
وقال آخر

ولما جال في علياء فكري رايت القول متسع المجال  
وسابقتى المدح فصار لفظى به اجرى من الماء الزلال  
وقال ابن الرومى

ولمدحك قلها كلمات هذبت فيك ايما تهذيب  
سودت فيك كل بيضاء تسويدا تراه العيون كالتذهيب  
وقال الامام الشافعى رضى الله عنه

ولولا الشعر بالعلماء يبرى لكنت اليوم أشعر من ليد  
ولولا خشية الرحمن عندي جعلت الناس كلهم عبيدي  
وقال السلامى في صاحب بن عباد  
ولولا صاحب اخترع القوافى لما سهل الخلاص من النسيب  
وشبهنا فكنت ابا نواس ولكن جل عن قدر الخصيب  
اشق الفكر عن لفظ بديع فيقدم بي على معنى غريب  
وقال الشريف الرضى

ولولا القريض واشغاله شغلت بغير المنى خاطري  
وما الشعر فخري ولكنه اطول به همة الفاخر  
انزهه عن لقاء الرجا ل واجعله تحفة الزائر  
فما يهتدى اليه الملو ك الا من المثل السائر  
واني وان كنت من اهله لتكرني حرفة الشاعر

وقال ابن العلاف

ولولا مدائننا لم يبن فعال المني من المحسن  
فهبك احتجبت عن النا ظرين فهلا احتجبت على اللسن

وقال ابو عثمان الناجم

ولى فى احمد امل بعيد ومدح حين انشده ظريف  
مدائح لو مدحت بها الليالى لما دارت عليّ لها صروف  
وقال آخر

ولى فيه ما لم يقل شاعر وما لم يسر قر حيث سارا  
وهن اذا سرن من مقولى وثبن الجبال وخضن البحارا  
وقال آخر

وما اهجولك كفو شعري ولكنى هجوتك لاهلكساد  
وقال المتنبى

وما الدهر الا من رواة قصائدى اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا  
فسار به من لا يسير مشمرا وعنّى به من لا يفنى مغرّدا  
فدع كما صوك بعد صوتي فاتى انا الصائح المحكى والاخر الصدا  
وقال السري الموصلى فى وصف شعره

وما زالت رياح الشعر شتى فمن ريا المهبوب ومن سموم  
تحى الصاحب الطلق المحيا وتعلن شتم ذى الوجه الشميم  
منحتك من محاسنها ربيعا مقيم الزهر سيار النسيم  
وقال كشاجم

وما زلت ابغى الشعر من حيث يبتغى وافتن فى افئسانه اتطرف  
فقد صرت لا اتقى الذي استزيده ولا يذكر الشئ الذى لست اعرف  
وقال الاحوص مخاطبا لعمر بن عبد العزيز رضى الله عنه  
وما الشعر الا خطبة من مؤلف بمنطق حق او بمنطق باطل  
فلا تقبلن الا الذي وافق الرضا ولا ترجعنا كالنساء الارامل  
رايناك لم تعدل عن الحق يمنة ولا يسرة فعل الظلوم المجادل  
ولكن اخذت القصد جهدا كله وتقفو مثال الصالحين الاوائل  
وقلنا ولم نكذت بما قد بدا لنا ومن ذا يرد الحق من قول عاذل  
ومن ذا يرد السهم بعد صدوفه على فوقه ان عاد من نزع نابل  
ولولا الذي قد عودتنا خلائف غطاريف كانت كالليوث البواسل

لما وحذت شهرا برحلى جسرة  
ولكن رجونا منك مثل الذي به  
فان لم يكن للشعر عندك موضع  
وكان مصيبا صادقا لا يعيبه  
فان لنا قربي ومحض مودة  
فذاذوا وعدوا السلم من عقر دارهم  
فقبلك ما اعطى الهندة جلة  
رسول الآله المصطفى بنبوة  
فكل الذي عدت يكفيك بعضه

وقال القاضي ابو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني  
وما الشعر الا ما استقر بمدحا  
اطاع فلم توجد قوافيه نفرا  
وفي الناس اتباع القوافي تراهم  
اذ لاحظوا حرف الروي تبادروا  
وان منعوا حر الكلام تطرقوا  
ولكنني ارمى بكل بدیعة  
تسير ولم ترحل وتدنو وقد نأت  
تري الناس اما مستهما بذكرها  
اذود لثام الناس عنها واتقى  
واعضلها حتى اذا جاء كفوها  
واى غيور لا يجيب وقد رأى

وقال آخر في الشعر

وما الطبع مغنٍ وحده في نظامه  
اذا لم تكن مجموعة ادواته  
وما العلم من حد الطباع بنائب  
فايسر مبناء كنسج العناكب

وقال آخر

وسالى صنعة غير القوافي  
وشعر لا يباع ولا يعار

وقال صاحب

وما هذه الا وليدة ليلاة يغور لها شعر الوليد وينضب  
على انه املاء مجدك ليس لي سوى انه يملئ عليّ وأكتب  
وقال ابن العميد

ومديحي ان لم يكن طال ابيا تأ فقد طال في مجالي الجياد  
ان خير المداح من مدحته شعراء البلاد في كل نادى  
وقال الصاحب

ومما يقتل الشعراء غمّاً عداوة من يقل عن المهجاء

وقال محمد المتوفى المصرى

ومن تخطّطه نيران القوافي فسوف يصيبه الم الدخان  
وابلغ من مذاق الموت ياس جناء المرء من روض الاماني  
وقال السلامى في شعره

وهنيته وحيّاً من الشعر لم يلق بالفاظ غبرى عند غيرك درسه  
صحيفته قلبى اذا ما كتبتة واقلامه الافكار والطبع نفسه  
وقال ابو تمام

ووالله لا انفك اهدى شواردا اليك يحملن التناء المتخلا  
تخال به برداً عليك محبرا وتحسبها عقداً عليك مفصلا  
الذّ من السلوى واطيب نفحة من المسك مفتوقاً وايسر حملا  
اخف على روح واتقل قيمة واقصر في سمع المجلس واطولا  
ويزهى بها قوم ولم يمدحوا بها اذا مثل الراوي بها او تمثلا  
على ان افراط الحياء استمالنى اليك ولم اعدل بعرض معدلا  
فقلقت بالتخفيف عنك وبعضهم يخفف في الحاجات حتى ينثلا

وقال القاضى ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني

ووفّاك وفداً الشعر من كل وجهة نساء يسدى او مديح ينظم  
يزف الى الاسماع كل خريدة تكاد اذا ما انشدت تبسم  
اطافت بها الافكار حتى تركتها يقال أبيات تراها او انجم

وقال الصاحب

ولا اغير على الاشعار اسرقها عنها غنيت وشر الناس من سرقا



## وقال الارجاني

ولا انس الا بالذي ان نظمته      تهاده دان في البلاد وناه  
 جلا الفكر مني كل بكر ا قوله      وليس لثقب الشعر غير هناه  
 واني لاعطى الشعر اوفى حقوقه      وان لم يقف بي موقف الشعراء  
 ومنى اقتباس المحدثين معانياً      ولم اقتبس معنى من القدماء  
 عضلت ابنة الفكر المصونة خوف ان      ترف الى من ليس كفو ثنائى  
 وآليت لا زارت كريمة مدحتى      من الناس الا اكرم الوزراء  
 فلما مدحت الماجد ابن محمد      وفيت لدى العلياء اى وفاء  
 وما برحت حتى ابرت يمينه      يمينى واعطى فوق كل عطاء

## وقال السرى الرفاء الموصلي يتظلم من الخالدين

ولا بد ان اشكو اليك ظلامه      وغارة مغوار سجيته الغصب  
 يخيل شعري انه قوم صالح      هالاكا وان الخالدين له سقب  
 رعى بين اعطان له ومسارح      فلم ترع فيهن العشار ولا التجب  
 وكان رياضاً غضة فتكبرت      مواردھا واصفر في تربھا العشب  
 يساق الى المهجن المقارف حليه      وتسلبه انغر المحجلة القب  
 غصبت على ديباجه وعقوده      فديباجه غصب وجوهره نهب  
 وابكاره شتى ازيل مصونها      وريعت غداراها كما روع السرب  
 وكنت اذا ما قلت شعراً حدث به      حداة المطايا او تغنى به الشرب

## وقال المتنبى

ولا تبال بشعر بعد شاعره      قد افسد القول حتى احمد الصم

## حرف اللام الف

لا بد لكل شاعر من هفوه. لا بد لكل شاعر من محامد يُقرُّ بها الراضى  
 والغضبان. ويوضحها الدليل والبرهان. لا شاعر الا من كان كيس البيع رائح  
 الثراء. حسن الاخذ عند العطاء. لا يخلو الشاعر المتقاطى من ان يكون ناقص  
 الحظوظ في ادبه. او ناقص اليقين في دينه. لا يرى الشاعر الممالك فيتحفظ.

ولا يسمع فينقظ. لا يملك الشعر بالمخاتله. ولا يُدرك بالمجادله. لا يدري الشاعر  
المهذار في اي حيف تورط واي شر تأبط

قال السرى الرفاء الموصلي في الخالدي الاصغر وقد ادمى كثيراً من شعره.

لا بد من نفثة مصدور فحاذروا صولة محذور  
قد انست العالم غارته في الشعر غارات المغاوير  
انكلتني غيد قواف غدت ابهى من الغيد المعاطير  
اطيب ريحاً من نسيم الصبا جاءت بريا الورد من جور  
من بعدما فتحت انوارها فابتسمت مثل الازاهير  
وبات فكري تعباً بينها ينقشها نقش الدنانير  
ياوارث الاغفال ما حبروا من القوافي والمباهير  
اعط قفا نبك اماناً فقد راحت بقلب منك مذخور

وقال عبد القاهر الجرجاني

لا تامن النفثة من شاعر ما دام حيا سالما ناطقا  
فان من يمدحكم كاذباً يحسن ان يهجوكم صادقا

وقال المتنبى

لا تجسر الفصحاء تنشد ههنا بيتا ولكن الهزبر الباسل  
وقال ابن الدهان في شاعر افتخر عليه  
لا تحسبن ان بالشعر مثلنا ستصير  
فللدجاجة ريش لكنها لا تطير

وقال آخر

لا تحسبن الشعر فضلا بارعا ما الشعر الا محنة ووبال  
فالمجوقذف والرائاء نباحه والذم عتب والمديح سؤال

وقال الاديب ابو بكر العمري الدمشقي

لا تخل اتى من الشعر عار حيث اني اكتسبت ثوبا تهري  
لى في النظم قودة والمعاني لبناني تنقاد طوعا وقهرا  
ان تغزلت في الجفون وفي الا حذاق تانس من التغزل سحرا  
او وصفت الجبين والفرق والفر ع فاني ابدى من الليل فجرا

او اردت المديح في اجد الا      عيان اظهرت من بديعي درا  
وكذا ان هجوت الحشت في القو      ل لاني احشوه نهرا وزجرا  
بلسان كانه اللولب الدوار      او كالحسام مدأ وقصرا  
ولعمري لقد بنيت من القهم      بناء مشيدا مشمخرا  
وقرأت الحديث والفقه      والمنطق حتى غدت للعلم صهرا  
فليحسن في الظنون فاني      لم ارم بالذي تججت فخرا

وقال عبد الباقي الفاروقي الموصلي

لا تعجبوا ان نثرت من كلتي      في نعت ابناء حيدر دررا  
لاني يوم زرت حضرته      ومنه قبلت بالشفاء ثرى  
حتى في جوهرها ففهمت به      منتظما تارة ومنتثرا

وقال آخر

لا تعرضن الشعر ما لم يكن      علمك في البحر بحرا  
فلا يزال المرء في فسحة      من عقله ما لم يقل شعرا

وقال ابو حفص المطوعى

لا تعرضن على الرواة قصيدة      ما لم تكن بالغت في تهذيبها  
واذا عرضت الشعر غير مهذب      عدوه منك وساوسا تهذى بها

وقال محمد بن منذر

لا تقل شعرا ولا تهمم به      واذا ما قلت شعرا فاجد  
لا تعد شراً وعد خيراً ولا      تخلف الوعد وعجل ما تعد

وقال خليل بن احمد يخاطب جعفر بن سليمان

لا تقبلن الشعر ثم تعقه      وتنام والشعراء غير نيام  
واعلم بانهم اذا لم ينصفوا      حكموا لانفسهم على الحكم  
وجناية الجاني عليهم تنقضى      وكلوهمم تبقى على الايام

وقال ابو تمام

لا تنس من لم ينس مدحك والمنى      تحت الدجى يزعمن انك ذا كره  
بكر فقد بكرت اليك بمدحاً      غرر القصائد خير امر باكره  
لا قالك اوله باول شعره      فاهب باخره يكن لك آخره

لا شيء احسن من ثنائي سائرا      ونداك في افق البلاد يسائره  
واذا الفتى المامول انجح عزمه      في نفسه ونداء انجح شاعره  
وقال ابن الحازن

لا يحسن الشعر ما لم يسرق له      حر الكلام وتستخدم له الفكر  
انظر تجد صور الاشعار واحدة      وانما لمعان تعشق الصور  
والمقدمون من الابداع قد كثروا      وهم قليلون ان عدوا وان حصروا  
قوم لو انهم ارتاضوا لما قرضوا      او انهم شعروا بالنقص ما شعروا  
وقال ابراهيم الراعي

لا يعيب الشعر الا      جاهل بين البريه  
لا تقولوا الشعر سهل      انما الشعر سعيه

وقال ابو العلاء المعري

لا يوهنك ان الشعر لى خلق      واتى بالقوافي دائم الانس  
فانما كان المسمى بساحتها      في الدهر المام طير الماء بالعلس  
والناس في غمرات من مقاتلهم      لا يظفرون بغير المنطق الورس  
ولا يريدون نفعاً في كلامهم      وهل يفيدك معنى نعمة الجرس

## حرف الياء

ياس الشاعر من الاحسان يوقعه للبين وربما جره للحين . يبذل الكريم  
في درء عداوة الشعراء ما لا يبذله في حفظ ودّ الاصدقاء . يدعى الشاعر مالمس  
فيه . يرد الشاعر في انتصاره ما لا يردّه . يصف الشاعر بمدوحه بما عرف  
وبما لم يعرف . يعسر ارضاء الشاعر اذا غضب كما انه يعسر رد ما من  
الاعراض سلب . يعتمد الشاعر السافل على قوله ويحكم نفسه بفضله . يغرب  
لب الشاعر ثم يثوب . ويذهب فكره ويؤب . يقضى الشعر الفائق بصاحبه  
الى روضة احسان ينعم رائدها . وشرية اكرام يكرم واردها . ينطوي  
الشعراء على كمال وعلى نقص حال



قال السري الموصلی یتظلم من ابی بكر وعثمان ابن هشام الخالدين  
لابی البركات

يا اكرم الناس الا ان تعد ابا  
اشكو اليك حليفي غارة شهرا  
ذئبين لو ظفرا بالشعر في حرم  
سلا عليه سيوف النبي مصلته  
وارخصاء فظل العطر ممتها  
لطائم المسك والكافور فائحة  
وكل مسفرة الالفاظ تحسبها  
ارقت ماء شبابي في محاسنها  
كانها نفس الريحان يمزجه  
ان قلداك بدر فهو من لججي  
باعا عرائس شعري بالعراق فلا  
مجهولة القدر مظلوم عقائلها  
ما كان ضررها والدر ذو خطر  
وما راي الناس سيدا مثل سبيهما  
والله ما مدحا حيا ولا رثيا  
هذا وعندي من لفظ اشعشه  
كريمة ليس من كرم ولا التمت  
تنساخلال شغاف القلب ان نشات  
لم يبق لي من قريض كان لي وزرا  
اراه قد هتكت استار حرمة  
كانه جنة راحت حدائقها  
عار من النسب الوضاح منتسب

قال ابو الحسن الباخرزي

يا جاهلا عاب شعري فكد قلبي والم  
علي نحت القوافي وماذا علي ان لم



وقال علي بن عبد الغنى الضرير الحصري  
يا حرفة الشعراء انك منهم حيث ابتغوا رزقاً بالمرصاد  
لو حل بالوادي المقدس ركبهم لشفاء غلتهم لجف الوادي  
ولو ابتغوا حلق الرأس بمكة حضر الرشيد بها وغاب الهادي

وقال يحيى الاصيلي المصري  
يا ذا العروضي الذي انحى بسيط الحسن كامل  
وعن ابن قطاع روى هاروت عن ابن واصل  
وقال ابو علي حسن في ابن الشجرى العلوى  
يا سيدي والذي يميزك من نظم قريض يصداه الفكر  
ما فيك من جدك النبي سوى انك لا ينبغي لك الشعر

وقال السلامي في ابى الحسين التلعفري الشاعر  
يا شاعراً بسقوطه لم يشعر ما كنت اول طامع لم يظفر  
لو كنت تعرف والدا تسمو به لم تنتسب ضعة الى تلعفر  
تاه ابن بائعة الفسوق على الوري بقذال صفعان ونكهة انجر  
وبلادة في الشعر تشهد انه تيس ولو نصرت بطبع البحري  
يحلو بافواه الانامل صفعه حتى كان قذاله من سكر

وقال ابن سكرة الهاشمي في شاعر  
يا شاعراً نمتار من افكاره الفقر الدقا  
شعر لو ان الشهد قيس به وجدناه زعاقا

وقال ابو علي المالقي في ابن خلدون  
يا شاعراً يتسامى وجدّه خلدون  
لم يكن انك خل حتى بانك دون

وقال ابو الفتح محمود بن قادوس في القاضي الرشيد  
يا شبه لقمان بلا حكمة وخاسراً في العلم لا راسخا  
سلخت اشعار الوري كلها فصرت تدعى الاسود السالخا

وقال آخر

يا طالب الاشعار والنحو هذا زمان فاسد الحشو

فدع طلاب النحو لا تبغه ولا تقل شعرا ولا ترو  
وقال آخر

يا طيبيا منجما وفقها شاهراً شعره غذاء الروح  
انت طوراً كمثل جامع سفيا ن وطوراً تحكي سفينة نوح  
وقال آخر

يا عائب الشعر مهلا فعيبك الشعر عيب  
الشعر كالشعر فيه مع الشيبه شيب  
وقال ابو الرضى الفضل بن منصر الطوف

يا قالة الشعر قد نصحتكم ولست ادهى الا من التصح  
قد ذهب الدهر بالكرام وفي ذاك امور طويلة الشرح  
صونوا القوافي فما ارى احدا يعثر فيه الرجاء بالنصح  
وان شككتهم فيما اقول لكم فكذبوني بواحد سمح  
وقال السلامي في ارجوزة للصاحب

يا مجرى الفكر الى اقصى امد اسمع فقد انجز حر ما وعد  
عذراء لم يقرع بها سمع احد لو عرضت على ابي النجم سجد  
وخل ما عاندي وما اعتقد فليس للحاسد الا ما حسد  
وقال ابو تمام يستاذن ابا سعيد التغري في الانصراف الى اهله

يا من به يفتخر الفخر ومن به يتبجح الشعر  
ما طابى للاذن ان شاقنى شمس من الانس ولا بدر  
الا كتاب اخرس ناطق انطق من طيه الشعر  
فانتشرت حين بدا طيه سر اثر يكتمها الجهر  
جاء نذير الحزن في بطئه بحادث اظهر والظهر  
فانهل في اسطره اسطر للدمع سطر فوقه سطر  
فنن بالاذن على نازح عن اهله ساعته دهر  
فقد صدقت الظن في كل ما رجوته اذ كذب القطر

وقال ابن الرومي في ابي الفياض سوار بن ابي شراة الشاعر  
يا من صناعته الدعاء الى العلى ناقضت في فعليك اي نقاض

عجياً لحضاض الكرام على التدى هو فيه محتاج الى حضاض  
وصف المكلام وهو فيها زاهد ورأى الجميل وعنه فيه تقاضى  
لم الق كالشعراء أكثر صارخا واشد معية على الخراض  
كم فيهم من أمر برشيدة لم يأتها ومرغب عن قاض  
يا حسرة لمودة ادبية لم تفرق عنها افتراق تراضى  
ليس العتاب بنافع في قاطع اعبي المشيب تتابع المقراض  
لما هجوتك بل وعظمتك اتى لا اجعل الاعراض كالاعراض  
فاكفف سهامك عن اخيك فانما اثبت فرماك بالمعراض  
فتى حلمت لقيت احنف دهره ومتى جهلت منيت بالبراض  
فاعذر اخاك على الوعيد فانما اندرت قبل الرمي بالانفاض

وقال ابو فتح البستي

يا من يقول الشعر غير مهذب ويسومنى التعذيب في تهذيبه  
لو ان كل الخلق لي مساعدى لعجزت عن تهذيب ما تهذي به

وقال ابو العباس الناشى في شعره

يتخير الشعراء ان سمعوا به في حسن صنعه وفي تالفه  
فكانه في قربه من فهمهم ونكولهم في العجز عن ترصيفه  
شعر بدا للعين حسن نباته ونأى عن الايدى جنى مقطوفه  
واذا قرنت ابيه بمطبعه وقرته بغريبه وطريفه  
القيت معناه يطابق لفظه والنظم منه جليله بلطيفه  
فاناه متسقاً على احسانه قد نيط منه رزينه بخفيفه  
هذبته فجعلته لك باقيا ومنعت صرف الدهر عن تصريفه

وقال آخر

يزين الشعر افواها اذا نطقت بالشعر يوما وقد يزرى بافواها

وقال تقي الدين بن حجة في مליح محاضر

يطارحنى بابيات ولكن يناقضنى اذا طال اجتماعى  
فان انشدت اشعار السلامى يطارحنى بابيات الوداعى

وقال ابن الوردى

يعيب شعري اقوام واعذرهم فان شعري وردي وهم جعل  
شعري وان كان سهلاً فهو ذو نقل على حسودي فهو السهل والجبل  
وقال آخر في شاعر

يفسد الشعر فان عاتبه في محال قال في هذا لفه  
وقال آخر مخاطباً لمن اجاز شعره بالشعر  
يقولون لي ارخصت شعرك في الوري فقلت لهم من عدم اهل المكارم  
اجزت على شعري الشعر وانه كثير اذا خلصته من بهائم  
وقال ابن الرومي

يقولون ما لا يفعلون مسبة من الله مسبوب بها الشعراء  
وقال دعبل

يموت ردي الشعر من قبل اهله وجيده يبقى وان مات قائله  
وقال السري الرفاء الموصلي يعرض بالتعفري المؤدب الشاعر  
ينافسني بالشعر والشعر كاسد حسود كبا عن غايي ومعياند  
وكل غبي لو يباشر برده لظي النار انضى حرها وهو بارد  
افيقوا فلن يعط القريض معلم وهل يتولى الاغبياء عطارده  
ولا تمنحوا منه الكرام قلاندا فليس من الخصباء تهدي القلاندا

## المدح

اعلم ان الدنيا انما هي حديث وكل انسان من سلطان او وزير ام امير  
او عالم او غيرهم يذكر فيها بما كان يعمل به وينسب الى ما كان يفعله ان خيرا  
فخير وان شراً فشر

فيجب على كل انسان ان يزرع بذر الاحسان وان ينقي عن نفسه العيوب  
الفاحشة والخطايا الموبقة لاسيما احباب الجاه والرتب فانه يبقى لهم بعدهم حسن  
الاسم بالمدح وصالح الرسم بالحمد لان المدح هو الثناء بجميل الصفات والحمد هو  
الثناء بحسن الافعال فلا يستحق المدح والحمد الا من تحلى بالصفات المرضية  
وتجمل بالافعال الحسنة



قال بعض العلماء قبيح على الانسان ان يعجبه مدح المادحين او يضغنه  
قدح القادحين قبل ان يتفقد اعماله فيعلم ما عليه وما له وكذلك قبيح على  
المادحين ان يمدحوا شخصاً من غير اختبار او بما ليس فيه من حسن  
الافعال والآثار كما قال الشاعر

لا تمدحن امراً حتى تجربه ولا تذممه من غير تجربه  
ان الرجال صناديق مقلدة وما مفاتيحها غير التجارب

فالممدوح محمود في محله . ومستحسن لدى اهله لان الحمد وصف الممدوح  
باخلاق يمدح عليها صاحبها ويكون نعتاً حميداً وهذا يصح من المولى في حق  
عبده فقد قال الله تعالى في حق نبيه ايوب عليه السلام ﴿ انا وجدناه صابراً  
نعم العبد انه اواب ﴾ وقال تعالى لنبه محمد صلى الله عليه وسلم ﴿ وانك لعلی خلق  
عظيم ﴾ فعلى هذا يجوز مدح الانسان بما فيه من الاخلاق الحميدة

واما ما قال النبي صلى الله عليه وسلم ﴿ اذا رايتم المادحين يعني من الشعراء فاحثوا  
في وجوههم التراب ﴾ فقد قال بعض اهل العلم هذا فيما يكون المدح بالباطل والكذب  
واما مدح الرجل بما فيه فلا بأس وقد مدح ابو طالب والعباس وحسان بن  
نابت وكعب بن زهير وغيرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يباغتا انه  
حاث في وجه احد منهم تراباً بل اكرمهم واحسن اليهم ومن جملة مدح حسان  
ابن ثابت رضى الله عنه فيه صلى الله عليه وسلم حيث قال

واحسن منك لم تر قط عيني واجمل منك لم تلد النساء  
خلقت مبرءاً من كل عيب كانك قد خلقت كما تشاء

وهو اصدق بيت قالته العرب

ومن احسن ما مدحه به عبدالله بن رواحه الانصارى رضى الله عنه قوله  
لو لم تكن فيه آيات مينة لكان منظره ينيلك بالخبر

قيل مدح رجل هشام بن عبد الملك فقال له يا هذا انه قد نهى عن مدح  
الرجل في وجهه فقال له ما مدحتك ولكن ذكرك نعم الله تعالى عليك  
لتجدد لها شكراً فقال هشام هذا احسن من مدحك ووصله واكرمه

ومدح رجل عبدالله بن يحيى بن خاقان وقال له رأيت نفسى فيما اتعاطى  
من مدحك كالخبر عن ضوء النهار الباهر والقمر الزاهر وايقنت اني حيث انتهى



من القول منسوب الى العجز مقصر عن الغاية فانصرفت عن الثناء عليك الى  
الدعاء لك ووكلت الاخبار عنك الى علم الناس بك

وقال بعض العلماء من لم يردعه الذم عن سيئة ولم يستدعه المدح الى  
حسنة فهو جناد او بهيمة

يقال فلان مدحه وقرضه ومجده وشيد ذكره وشهر مآثره وذكر مفاخره  
وحملته بحمل المجد والثناء وقلده بقلائد الشكر والدعاء

ومدح خالد رجلا فقال كان والله بديع المنطق جزل الالفاظ عربي  
اللسان ثابت الفعل رقيق الحواشي خفيف الشفتين بليلى الريق رحب الشرف  
قليل الحركات خفي الاشارات حلو الشمائل حسن الطلاوة حياجريا قوالا صموتا  
متبوعا غير تابع كانه علم في راسه نار

ووصف بعض البلغاء رجلا فقال انه بسيط الكف رحب الصدر سهل  
الخلق كريم الطباع ضحوك السن يشوش الوجه بادى القبول راجح الحلم ناقب الراى  
طيب الخلق كاس من كل مكرمة عار من كل ملامة ان سئل بذل وان قال فعل  
ومدح بعض البلغاء رجلا فقال اصبح زينة مصره وغرة دهره وواحد  
عصره وفريد زمانه وقريع اوانه هو بمنزلة الغيث حينما وقع نفع وكالمسك اينما  
وضع تضوع رحب الصدر عظيم القدر نبيه الذكر

قيل لاعرابي ما عندك في فلان قال وجه صبيح وصدر فسيح وقلب نصيح  
ونسب صريح وخلق سموح وسمى نجيح ووعد مريح

مدح الخليفة المعتمد بالله وقيل فيه ما رايت وجهها اسمح ولا حلما ارجح  
ولا سبعية اسبح ولا غره اجمل ولا فضيلة اكرم ولا خلقا اصفى ولا وعدا  
اوفى ولا ثوبا اطهر ولا عقلا اوفر ولا اصلا اطيب ولا رايا اصوب ولا  
لفظا اعذب مما خص الله به ثالث القمرين وسراج الخفافين وعماد الثقيلين  
المعتمد بالله

مدح المظفر بانه كان انور من الشمس ضياء واكمل من البدر بهاء واندى  
من الغيث كفا واحمى من الليث انفا واسخى من البحر بنانا وامضى من النصل لسانا  
وقال اعرابي لرجل لا يذم بلد انت تاويه . ولا يشتكى زمان انت فيه .

ويقال فلان رفيق الجود ودخيله وزميل الكرم ونزله وغرة الدهر وتحجيه

مواهبه الانواء وصدره الدهناء عونه موقوف على اللهيف وغوثه مبذول  
للضعيف يطفو جوده على موجوده وهمته على قدرته ينابيع الجود تنفجر من  
انامله. وربيع السباح يضحك عن فواضله. ان طلبت كريماً في جوده. مت من  
قبل وجوده. او ماجداً في اخلاقه. مت ولم تلاقه. باسل تعود الاقدام. وشجاع  
يرى الاحجام. عاراً لا تمحوه الايام. له خاق لو مازج البحر لثني ملاحظته.  
وصفي كدورته. خاق كنسيم الاسحار. على صفحات الانهار. اطيب من زمن  
الورد في الايام. وابهج من نور البدر في الظلام. خلق يجمع الاهواء المنفرقة  
على محبته. ويؤلف الاراء المشتتة في مودته.  
ذكر اصراي رجلا فقال كأن اللسن والقلوب ربيضت له فما تعقد الا على  
وده. ولا تنطق الا بمحمد

### الهجاء

اعلم ان الهجاء يهدم الشرف ويمحق المناقب ويضع الرفيع ويهتك الاستار  
ويمزق الاعراض المصونة ويظهر المساوى الكامنة ويخرج العيوب المستكنة  
ويوضح المنال الغامضة ويطمع العدو وينفر الصديق قال الشاعر  
ولا تتخذ هجو الرجال صناعة قرب قواف طيرت هام من هجا  
لان المرء ولو كان من اكمل اهل زمانه لاثر المهجو فيه  
قل سمع اعرابي قوله تعالى (الاعراب اشد كفرا ونفاقا) فامتعض ثم سمع  
(ومن الاعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر) فقال الله اكبر هجانا الله ثم مدحنا  
وكذلك قال الشاعر

هجوت زهيراً ثم اتي مدحته وما زالت الاشراف تهجي وتمدح  
ويلزم ان تعلم ايضاً ان المقصود من ذكر الهجاء هو الوقوف على ملحه  
وما فيه من القفاظ فصيحة ومعان لطيفة لا التشفي بالاعراض والرتعة فيها  
وليس الهجاء دليلاً على اساءة المهجو ولا صدق الشاعر فيما رماء به فما  
كل مذموم بذميم ولا كل ملوم بليم وقد يهجي بهتا وظلماً او تقرباً الى عدو او  
عناً او ارهاباً لمن يخشى الشاعر سطوته فجبن عن هجائه وقد يهجي جزاء عن

فعل خص الهاجى ولم يعم وليس في ذلك كله عار يلحق الاعتبار ولا في الوقوف عليه غيبته يحصل بها العقاب

قال المتوكل لابي العيلاء الى متى تمدح الناس وتهجوهم فقال ما احسنوا واساؤا وقد رضى الله تعالى على عبد من عبيده فمدحه فقال (نعم العبد انه اواب) وغضب علي آخر فقال (مناع للخير معتد انهم عتل بعد ذلك زنيماً) والزنيماً الملتصق بالقوم ولبس منهم ثم انشد

اذا انا بالمعروف لم اكن صادقاً ولم اذم الحيس اللئيم المذمماً  
فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامع والفما  
وقيل للحطية لا تهج الناس فقال اذا اموت انا وعيا لي جوعا

قال عمرو بن العاص رضى الله عنه ما شامت رجلاً مذ كنت رجلاً لاني لم اشاتم الا احد رجلين اما كريم فانا احق ان اجله واما لئيم فانا اولى ان ارفع نفسي منه

وقيل لنصيبك لا تحسن الهجاء فقال من ذا الذي لا يحسن مكان عافاه الله اخزاه الله ولكن رايت الناس ثلاثة رجال رجلاً لم اسأله فلا ينبغي ان اجهو ورجلاً سألته فمدحني وهو الممدوح ورجلاً سألته فلم يعط نفسي احق بالهجاء اذ سولت لي ان اسأله

وقال مسلمة لنصيب ان فلانا قد مدحته فخرمك فاجبه قال لا والله ما ينبغي ان اجهو وانما كان ينبغي ان اجهو نفسي حيث مدحته فقال مسلمة هذا والله اشد من الهجاء

حكى انه كتب الحكم بن عبد الرحمن المرواني الى صاحب مصر اما بعد فانك عرفتنا فهجوتنا ولو عرفناك لهجوناك والسلام

قال رجل لرجل سبه اياك اعنى فقال له وعنتك اعرض قيل من سمع كلمة كرهها فسكت عنها انقطعت والا سمع اكثر منها وما احسن ما قاله الشاعر

وتقلق نفس المرء من اجل شتمه فيشتم الفأ بعدها ثم يصبر  
قيل لرجل كيف وجدت فلانا قال طويل اللسان في اللؤم قصير الباع في الكرم وثاباً على الشر مناعاً للخير

وذم اعرابي قوما فقال اولئك قوم سلخت اقفاؤهم بالهجاء ودبغت جلودهم  
باللؤم فلباسهم في الدنيا الملامة ولباسهم في الاخرى الندامة

وسئل بعض البلغاء عن رجل فقال هو صغير القدر قصير الشر ضيق الصدر  
لثيم النحر عظيم الكبر كثير الفخر

وذم آخر رجلا فقال اما الوجه فذميم واما الخلق فذميم واما الخيم فوخيم  
واما العرض فزنيمة واما الحسب فليثيم

وذم آخر رجلا فقال له من الطاوس رجله ومن الورد شوكة ومن الماء  
زبد ومن لبيب النار دخانه فهو كالنعامة تكون رجلا اذا قيل لها طيري وطائرا اذا  
قيل لها سيري جهله كشيء وعقله سخيء هو قذى العين وشجى الصدر واذى  
القلب وجرم الروح وجهه طلعة الحجر ولفظه قطع الصخر حديث النقمه خبيث  
الطعمة صغير القدر ضيق الصدر غناء فقر ومطبخه قفر سائله محروم وما له  
مكتوم يملأ بطنه والجار جائع ويحفظ ماله والعرض ضائع فهو عيبة العيوب  
وذئوب الذنوب

وذم الغتاني رجلا فقال ان وجد مادحا مدح وان وجد قادحا قذح وان  
استودع سرا فضح

وهجا بعضهم القمر وقال فيه يهدم العمر ويوجب اجرة المنزل ويشعب  
الالوان ويقرض الكتان ويضل الساري ويعين السارق ويفضح العاشق

وقال اعرابي لرجل انت والله بمن اذا سأل الحلف واذا سئل سوف واذا  
حدث حلف واذا اوعد أخلف تنظر نظر حسود وتعرض اعراض حقود  
وذكر اعرابي قوماً فقال اقل الناس ذنوبا على اعدائهم واكثرهم تجرما  
على اصدقائهم يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء

وذم اعرابي رجلا فقال ضيق الصدر صغير القدر عظيم الكبر قصير البشر  
لثيم النحر كثير الفخر

وذكر اعرابي رجلا فقال سىء الرؤية قليل التقية كثير السايه ضعيف التكاية  
وقال اعرابي في آخر عليه كل يوم من فعله شاهد بحمقه وشهادات

الافعال اعدل من شهادات الرجال

قيل وقف جدي على سطح فربه ذئب فاقبل الجدى يشتمه فقال الذئب



لست تشتمني وانما يشتمني المكان الذي تحصنت به

## درر کلمات و غرر اشعار و ابیات

### حرف الالف

اذا سمعت كلمة تؤذيك فتطأطأ لها تتخطاك. اذا قدم الاخاء سمج التناء.  
استحياء الكريم من المدح أكثر من استحياء اللئيم من الذم. استحي من ذم من  
لو كان حاضرا لبالفت في مدحه ومدح من لو كان غائبا لساغت الى ذمه .  
استر سوء اخيك لما يعلم فيك . اغمد سيفك ما ناب عنك لسانك . اكل وحمد  
خير من اكل وذم . اياك ان تضرب بلسانك عنقك .

قال العالم الفاضل يوسف بن اسماعيل التبهاني في مدح آل النبي

صلى الله عليه وسلم

آل طه يا آل خير نبي جدكم خيرة واتم خيار  
اذهب الله عنكم الرجس اهل البيت قدما فاتم الاطهار  
لم يسئل جدكم على الدين اجرا غير ود القربي ونعم الاجار  
حبكم جنة لكل قواد فيه حب الاصحاب والبغض نار  
رضى الله عنكم واتم النور فيكم وان ابى الكفار

وقال المغيرة يمدح آل المهلب

آل المهلب قوم ان مدحتهم كانوا الاكارم اباة واجدادا  
ان العرائن تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حسادا

وقال آخر

آل المهلب قوم خولوا اشرفا ما ناله عربي لا ولا كادا  
لوقيل للمجد حد عنهم وخلهم بما حكمت من الدنيا لما جادا  
ان المكارم ارواح يكون لها آل المهلب دون الناس اجسادا

وقال ابن حمدون

آل المهلب معشر امجاد ورتوا المكارم والوفاء فسادوا



شاد الملهب ما بنى أباه  
وكذاك من طابت مغارس نبتة  
واتوا بنوه مابناء فشادوا  
وبنى له الآباء والاجداد  
وقال البها زهير يمدح الامير مجد الدين اللطفي

آيات مجدها ما لها تبديل  
فاقت صفاتك كل جيل قدمضى  
وعلو قدرك ما اليه سيل  
في العالمين فكيف هذا الجيل  
شهدت لك الافعال بالفضل الذي  
كل الانام سواك فيه دخل  
ذهل الانام بكل مجد زى  
لم يحوه التشبيه والتمثيل  
هذا هو الشرف الذي لا يدعى  
هيئات ما كل الرجال فحول

قال الشيخ امين الجندى يمدح الوزير الحاج نصوح باشا  
أخى ان رمت التجاح فجع الى  
وادخل حمى البر النصوح مقبلا  
واذى الحماة مدى الزمان ويم  
اذ ياله والى سعاده اتمى  
فهو الوزير ابن الوزير ومن به  
مولى كبسم الله دام له على  
بدر الوزارة والسعادة والعلو  
لم تبرح الوزراء تقتبس السنا  
شهم اذا اعتقل الرماح ظننته  
واذا اعتلى متن الجواد حسبت  
طودا بصهوة اشهب او ادهم

وقال على بن الجهم فى ابن الزيات

ابا جعفر عرج على خلطائك  
ان كنت قد اوتيت فى اللؤم رفعة  
واقصر قليلا من مدى غلوائك  
فان رجائي فى غد كرجائك  
وقال الارب احمد الشاهينى يهجو ابا البقاء الدمشقى الصالحى  
أبا البقاء لحاك الله من رجل  
كم تدعى بعلوم التجم معرفة  
فبك الطبيعة قد قدت من الحجر  
وليس تفرق بين التجم والقمر

وقال ابو بكر بن التطاح يهجو ابا دلف

ابا دلف ان الفقير بعينه  
ارى لك بابا مغلقاً متمنعا  
لمن يرتجى جدوى يدك ويامله  
اذا فتحوه عنك فالبؤس داخله  
كانك طبيل رافع الصوت معجب  
خلاء من الخيرات فقر يداخله

واعجب شئ منك تسليم امره اليك على ضن وانك قابله  
وقال لها زهير يهجو ابا يحيى

ابا يحيى وما اعرف من انت ابا يحيى  
من الجن من الانس من الموتى من الاحياء  
بعيد منك ان تفلح في شئ من الاشياء  
فلا اهلا ولا سهلا ولا سقيا ولا رعيًا  
وقال آخر في المهجو

اب غير محمود السجيات سفلة ووالدة فيها الحديث يطول  
وقال الخطيئة يهجو نفسه

أبت شفتاى اليوم الا تكلمنا بسوء فلا ادرى لمن انا قائله  
ارى بي وجهها قبح الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله  
وقال ابن ظافر في وصف بركة ابن هلال

ابدعت يا ابن هلال في فسقية جاءت محاسنها بما لم يعهد  
عجبا لامواه الدساتير التى فاضت على نار نخبها المتوقد  
فكانهن صوالج من فضة رفعت لضرب كراة خالص عسجد  
وقال ابو السلاط اميه ابن العزيز الاندلسى في وصف الطاووس

ابدى لنا الطاووس عن منظر لم تر عيني مثله منظرًا  
متوج المفرق ان لم يكن كسرى بن ساسان يكن قيصرا  
في كل عضو ذهب مفرغ في سندس من ريشه اخضرا  
تزهة من ابصر في طيها عبرة من فكر واستبصرا  
تبارك الخالق في كل ما ابدعه منه وما صورًا

وقال آخر يمدح جعفر بن يحيى البرمكى

ابراً فما ترجو الجياد لحاقه ابو الفضل سباق الاصاميم جعفر  
وزير اذا ناب الخلافة حادث اشار بما عنه الخلافة تصدر

وقال آخر في الممدح

ابشر فانك رأس والعلی جسد والمجد وجه وانت السمع والبصر  
لولاك لم تك للايام منقبه تسمو اليها ولا للدهر مفتخر

وقال آخر في شخص كبير اللحية

ابصرت شيخاً ذاهباً جائباً      ذا لحية قد كبرت في اتساع  
عرضاً وطولاً وهو من خلفها      كأنه ناشر نوب يباع

وقال آخر في المدح

ابكى واضحك خصمه ووليه      بالسيف والقلم الضحوك الباكي  
الدر والدرى خافا جوده      فتحصنا بالبحر والافلاك

وقال آخر في المدح

ابليج بين حاجيه نوره      اذا تغدى رفعت ستوره  
يزينه حياؤه وخيره      ومسكه يشوبه كافوره

وقال ابو جعفر بن الوضاح في المدح

ابلغ لديك المالكى رسالة      مشحوة مثل السنان اللهزم  
البيت امداحى كازهار الربى      وجزيتنى بقطيعة ونجم  
فاردد علي مدائحى موقورة      هذا السوار لغير ذاك المعصم

وقال جرير في هجو قبيلة بنى حنيفة

ابناء نخل وحيطان ومزرعة      سيوفهم خشب فيها مساحيا  
قطع النمار وسقى النخل عادتهم      قدما وما جاوزت هذى مساعيا  
لوقيل اين هو ادى القوم ما علموا      قالوا لا عجاها هذى هو اديها  
او قيل ان حمام الموت آخذكم      او تلجموا فرساً قامت بواكيا

وقال الاخطل في بنى امية

ابنى امية ان اخذت نوالكم      فلما اخذتم من مديحى اكثر  
ابنى امية لى مدائح فيكم      تنسون ان طال الزمان وتذكر

وقال الاعشى يهجو ابا دلف

ابو دلف كالطبل يذهب صوته      وباطنه خلو من الخير مجذب  
ابا دلف ما اكذب الناس كلهم      سوى فاني في مديحك اكذب

وقال اخر فيه ايضا

ابو دلف يضيع الف الف      ويضرب بالحسام على الرغيف  
ابو دلف لمطبخه قنار      ولكن دونه سل السيوف

وقال جميل في هجو الشباخ

ابوك حباب سارق السيف برده وجدى ياشباخ فارس شمرا  
بنو الصالحين الصالحون ومن يكن لآباء سوء يلقهم حيث سبرا  
فان تغضبوا من قسمة فيكم فله اذ لم يرضكم كان ابصرا  
وقال ابو عيينه يهجو خالداً ويمدح اباه

ابوك لنا غيث يغيث بوبله وانت جراد لست تبقي ولا تذر  
له اثر في المكرمات يسرنا وانت تعفى دائماً ذلك الاثر

وقال ابو نواس يهجو ابا نوح

ابو نوح دخلت عليه يوماً فقداي برائحة الطعام  
وقدم بيتنا لحماً سمينا اكلناه على طبق الكلام  
فلما ان رفعت يدي سقاني كؤسا حشوها ريح المدام  
فكان كمن سقى الظمان آلا وكنت كمن تغدى في المنام

وقال عبد الرحمن بن حسان

ابى لك فعل الخير رأى مقصر ونفس اضاق الله بالبخل باعها  
اذا ما ارادته على الخير مرة عصاها وان همت بشر اطاعها

وقال محمد بن برمك منازح يمدح آل برمك

انا بنو الاملاك من آل برمك فياطيب اخبار واحسن منظر  
لهم رحلة في كل عام الى العدى واخرى الى البيت العتيق المنور  
اذا نزلوا بطحاء مكة اشرفت يحيى وبالفضل ابن يحيى وجعفر  
فما خلقت الا لجلود اكفهم واقدامهم الالسى مظفر  
اذا رام يحيى الامر ذلك صعبه قناهيك من راع له ومدبر  
وقال الفاضل محمد اقدى اللبائدى اليربوتى في مؤلف هذا الكتاب

اتانا الى بيروت بالحق مدعى عمومى خير بالامور وعالم  
فلا نخشى ظلم الجاهلة بيتنا وفى افقنا نور المعارف (ناجم)

وقال آخر في هجو لئيم

اتانا بخبز له حامض كمثل الدراهم في رفته  
اذا ما تنفس حول الحوا ن تطاير في البيت من خفته



فنحن كظوم له كلنا      رد التنفس من خشيته  
فيكلمه اللحظ من رقة      وياكله الوهم من قلته  
وقال أحمد بن الارقط يهجو ضيفه

انا وما داناه سحبان وائل      بيانا وعلمنا بالذي هو قائل  
فما زال عند اللقم حتى كأنه      من الى لما ان تكلم باقل  
وقال اخرس يهجو

صالحا الملقب بالوقح  
اتنسى صالحاً يوماً عبوسا      غداة هجيت في شعر السويدي  
ويوماً قد ضربت بكل نعل      ثقيلا فوق رأسك بالجنيدي  
لقد اصبحت للشعراء مرمى      فكل قال هذا كلب صيد

وقال آخر في الهجو

أتيت ابن يحيى وهو يأكل فأنثى      الى قطوبا اذ رأيته وهمها  
وقال لماذا جئت قلت مسلما      فقال لقد سلمت فارجع مثلما

وقال السراج الوراق

اتى على الانام انى      لم اهج خلقا ولا هجاني  
فقلت لاخير في سراج      ان لم يكن دافئ اللسان

وقال صفي الدين الحلبي في المدح

اتى فتنبى صفاتك مظهرا      عيا وكما عيت صفاتك خاطبا  
لو اتى والخلق جمعا السن      ثنى عليك لما قضينا الواجبا  
وقال ابو اسحق الصابي في قصر بناء الروح بن زنباع بالبصرة  
احب الى بقصر روح منزلا      شهدت بنيت بفضله الباني  
سورعلا وتمنت شرفاته      فكأن اخذهن هضب ابان  
وكأنما يشكو الى زواره      بين الخليلط وفرقة الجيران  
وكأنما يبدى لهم من نفسه      اطراق محزون الحشا حران

وقال حلفه بن حليفة الاقطع بمدح قومه

احب بقاء القوم للناس انهم      متى يظعنوا من مصرهم ساعة تخلو  
عذاب على الافواه ما لم يذقهم      عدو وبالا فواه اسماؤهم تخلو  
عليهم وقار الحلم حتى كأنما      وليد لهم من اجل هيئته كهل



اذا استجهلوا لم يغرب الحلم عنهم      وان آثروا ان يجهلوا عظيم الجهل  
الم تر ان القتل غال اذا رضوا      وان رغبوا في موطن رخص القتل  
مواعيدهم فعل اذا ما تكلموا      بتلك التي قد سميت وجب الفعل

وقالت ليلي الاخيلية في حجاج يوسف

احجاج ان الله اعطاك غاية      يقصر عنها من اراد مداها  
احجاج لا تقلل سلاحك انما السنايا يكف الله حيث يراها  
اذا ورد الحجاج ارضا مريضة      تتبع اقصى دائها فشفاهها  
شفاهها من الداء العياء الذي بها      غلام اذا هز القناة ثناها  
اذا سمع الحجاج صوت كتيبة      اعد لها قبل النزول قراها  
اعد لها مصقولة فارسية      بايدى رجال يحملون تراها

وقال دعل بن على في المهجو

احسبت ارض الله ضيقة      عني فارض الله لم تضيق  
وحسبتي فقعا بقرقرة      فوطأتني وقعا على حق  
فاذا سالتك حاجة ابدأ      فاضرب بها قفلا على غلق  
واعد لي غلا وجامعة      فاجمع يدى بها الى عنق  
ثم ارم بي في قعر مظلمة      ان عدت بعد اليوم في الحق  
ما اطول الدنيا واوسعها      وادلى بمسالك الطرق

وقال ابراهيم بن المدبر

احق الناس كلهم بعب      مسيء لا يبالي ان يعابا

وقال ابو الفتح كشاجم في وصف امرأة

اخت شمس الضحى في الحسن والاش      راق غير الاعشاء للاجفان  
ذات طوق مشرق من الجين      اجريت فيه صفرة العقيان  
فهو كالمالة المحيطة بالبد      رلست مضين بعد ثمان  
وعلى ظهرها فوارس تلهو      بيزات تعدو على غزلان  
لك فيها اذا تأملت فالحس      ن مخبر بنيل الاماني  
لم يكن قبلها من الماء جرم      حاض من نفسه بغير اوان  
عدلت عكسها الشعاع فبدا      اليها ورجعه سبان

وهي شمس وان مثالك يوما لاح فيها فانها شمسان  
ايضا قابلت مثالك من ار ض فقيها تقابل النيران  
فالقها منك بالذي ما رآه خائب فاثنتي بغير امان

وقال خالد بن جعفر الكلابي يمدح نعمان بن المنذر

اخلاق مجدك جلت ما لها خطر في لباس والجدود بين البدو والحضر  
متوج بالعالى فوق مفرقه وفي الوغى ضيغ في صورة القمر  
اذا جلا الخطب جلاه بضارمه كما يجلى زمان المحل بالمطر  
وقال آخر في المدح

اخو ثقة لا يهلك الجدود ماله ولكنه قد يهلك المال نائله  
تراه اذا ما جنته متهللا كأنك معطيه الذي انت سأله  
وقال الارجاني في المدح

اخو كرم يسير بكل ارض حديث منه كالملك القتيب  
فنى يحيى علا ويميت مالا الا حيث من محي يميت

وقال المطوعى

اخو كرم يفضى الورى من بساطه الى روض مجد بالسباح مجود  
وكم لجباه الراغبين لديه من مجال سجود في مجالس جود  
وقال ابن عمار يمدح المعتضد والد المعتز

ادر المدامة فالنسيم قد انبرى والصبح قد اهدى لنا كافوره  
والروض كالحسنا كساه زهره وشيا وقلده نداه جوهره  
او كالغلام زها بورد خدوده خجلا وتاه بأسهن معذرا  
روض كان التهر فيه معصم صاف اطل على رداء اخضرا  
وتهزه ريح الصبا فتخاله سيف ابن عباد يبدد عسكرا  
عباد الخضر نائل كفه والجو قد لبس الرداء الاغبرا  
ملك اذا ازدحم الملوك بمورد ونحاه لا يردون حتى يصدرا  
اندى على الاكباد من قطر الندى والذ في الاجفان من سنة الكري  
قداح زند المجد لا ينفك من نار الوغى الا الى نار القرى

ملك يروك خلقه او خلقه كالروض يحسن منظرا او خبرا  
اقسمت باسم الفضل حتى شمه فرايته في بردته مصورا  
وجهلت معنى الجود حتى زرت فقراته في راحتيه مفسرا  
فاح الثرى متعطرا بثنائه حتى حسبنا كل ترب غنبرا  
وقال آخر في المدح

ادينكم بقية آل حرب وهضبتها التي فوق الهضاب  
تبارون الرياح ندى وجودا وتمثلوا بافعال السحاب  
يذكرني مقامي اليوم فيكم مقامي امس في عصر الشباب

وقال ابو الحسن احمد الكاتب يمدح عبيد الله بن سليمان  
اذا ابو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الا جودان البحر والمطر  
وان اضاءت لنا انوار عزته تضاءل الانوران الشمس والقمر  
وان مضى رايه او جد عزته تاخر الماضيان السيف والقدر  
من لم يتب حذرا من خوف سطوته لم يدرما المزعجان الخوف والحذر  
ينال بالظن ما يعي العيان به والشاهدان عليه العين والاثر  
كانه الدهر في نعمى وفي تقم اذا تعاقب منه النفع والضرر  
كانه وزمام الدهر في يده يرى عواقب ما ياتي وما يذر  
وقال آخر يصف شعب بوان

اذا اشرف المكروب من راس قلعة على شعب بوان افاق من الكرب  
والهباء بطن كالحريير لطافة ومطرديجري من البارد العذب  
وطيب رياض في بلاد مريضة واغصان اشجار جناها على قرب  
يدير علينا الكاس من لو لحظة بعينيك سالمات المحيين في الحب  
قبالله يا ربح الشمال تحملي الى شعب بوان سلام فتى صب  
وقال آخر في المدح

اذا اشرقت في جنح ليل وجوههم كفوا خائط الظلماء فقد المصباح  
وان ناب خطب او المت ملمة بكم ثم من آسى جراح وجراح

وقال النجاشي يهجو رهط تميم بن مقبل

اذا الله عادى اهل لؤم وذمة فعادى بنو عجلان رهط ابن مقبل

قيلته لا يخفرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل  
ولا يردون الماء الا عشية اذا صدر الورد من كل منزل  
وما سمي العجلان الا لقولهم خذ القعب واطب ايها العبدوا عجل  
وقال آخر

اذا انا بالمعروف لم ائن صادقاً ولم اشم انكس اللئيم المذمماً  
فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لى الله المسامع والفما  
وقال آخر فى رجل كبير الانف

اذا انت اقبلت فى حاجة اليه فكلمه من خلفه  
فان انت واجهته بكلام لم يسمع الصوت من انفه  
وقال دعبل الخزاعى يمدح قوما

اذا انتقموا اعلنوا امرهم وان انعموا انعموا باكتنام  
يقوم القعود اذا اقبلوا وتقعده هيبتهم بالقيام  
وقال بشار بن برد يمدح عمرو بن العلاء

اذا ايقظتك حروب العدى فبه لها عمرا ثم نم  
دعاني الى عمر جوده وقول العشيرة بجر خضم  
ولولا الذي ذكروا لم اكن لامدح ريحانة قبل شم  
فتى لا يبيت على دمنة ولا يشرب الماء الا بدم  
وقال آخر يمدح ملكا عادلا

اذا حملت بارض وهى مجذبة قليلة الغيث لم يخطر بها السارى  
فلست ترحل الا وهى مخصبة حتى كانك فيها رحمة البارى  
وقال الاسدى فى الشام

اذا ذكرت بقاع الارض يوماً فقل سقيا جلق نم سقيا  
وقل فى وصفها لا فى سواها بها ما شئت من دين ودنيا  
وقال الصالحى الماللى فى هجو عمه ولى الدين

اذا رايت ولى الدين مفكراً منكساً راسه انسانه سامح  
فذاك من اجل دنيا لا لآخرة خوفاً من الفقر لا خوفاً من الله  
وقال آخر فى المدح



إذا ركبوا زادوا المواهب بهجة وان جلسوا كانوا صدور المجالس  
وقال آخر في الهجو

إذا رمت هجواً في فلان تصدني خلائق قبح عنه لا تترجح  
تجاوز قدر الهجو حتى كأنه باقبح ما يرجى به المرء يمدح  
وقال آخر في المدح

إذا سألت الورى عن كل مكرمة لم يعز أكرمها الا الى الهول  
فتى جواد اذاب المال نائله فائيل يشكر منه كثرة النيل  
الموت يكره ان يلقى منيته فى كرهه عند لف الخيل بالخيل  
لوزاحم الشمس ابقى الشمس كاسفة او زاحم الصم الجاهل الى الميل  
امضى من النجم ان نأبته نأبته وعند اعدائه اجرى من السيل  
لا يستريح الى الدنيا وزينتها ولا تراه اليها صاحب الذيل  
يقصر المجد عنه في مكارمه كما يقصر عن افعاله قولى  
وقال آخر في مدح عبد الله بن المبارك

إذا سار عبد الله من مرو ليلة فقد سار عنها نورها وجمالها  
وان ذكر الاخيار في كل بلدة فهم النجم فيها وانت هلالها  
وقال بشار بن برد يهجو بحيل

إذا سلم المسكين طار فؤاده مخافة سؤال واعتراه جنون

وقال آخر في هجو جيان

إذا صوت العصفور طار فؤاده وليت حديد الباب عند التزأد

وقال آخر في هجو قبيلة عبس

إذا عبسية ولدت غلاما فبشرها بلؤم مستفاد

وقال آخر في مدح عبد الله بن طاهر

إذا قيل اى فتى تعلمون اهش الى الباس والنائل

واضرب للهام يوم الوغى واطعم في الزمن الماحل

اشار اليك جميع الانام اشارة فزقى الى الساحل

وقال ابو الطمجان القليل في قبيلة بنى لام

إذا قيل اى الناس خير قبيلة واصبر يوما لا توارى كواكبه



فان بنى لام ابن عمرو ارومة سميت فوق صعب لا تنال مراقبه  
اضاءت لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه  
وقال آخر

اذا قيل من للمجد والجود والتدى فنادى باعلى الصوت يحى بن معبد  
وقال المتنبى يمدح سيف الدولة

اذا كان مدح فالنسيب المقدم اكل فصيح قال شعرا مقيم  
لحب ابن عبد الله اولى لانه به يبدء الذكر الجليل ويحتم  
اطعت الغواني قبل مطمح ناظرى الى منظر يصغرن عنه ويعظم  
تعرض سيف الدولة الدهب كنه يطبق في اوصاله ويصمم  
فجاز له حتى على الشمس حكمه وبان له حتى على البدر ملهم  
فلم يخل من نصر له من له يد ولم يخل من شكر له من له فم  
يقر له بالفضل من لا يوده ويقضى له بالسعد من لا ينجم  
وقال آخر في هجو بنخل

اذا كسر الرغيف بكى عليه بكاء الحنساء اذ فجعت بصخر  
وجاء بكل نائحة عليه كما بكى الرباب لفقد عمرو  
ودون رغيفه رق التنايا وحرب مثل وقعة يوم بدر  
وقال آخر في قبيلة بن سعد بن تميم وهم اغدر العرب وكانوا يسمون  
الغدر في الجاهلية كيسان

اذا كنت في سعد وخالك منهم غريباً فلا يغرك خالك من سعد  
اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم الى الغدر ادنى من شبابهم المرء  
وقال آخر في بنى تميم

اذا لبسوا عمامهم طووها على كرم وان سفروا اتاروا  
يبيع ويشترى لهم سواهم ولكن بالطعان هم تبحار  
اذا ما كنت جار بنى تميم فانت لاكرم الثقيلين جار  
وقال آخر يهجو الحسن بن وهب

اذا لقيت بنى وهب بمنزلة لم تدر ايها الانثى من الفكر  
مؤدبون على الفحشاء من صغر مؤدبون على التكرأ من كبر

قيص انناهم ينشق من قبل وقص ذكر انهم تنقد من دبر  
وقال ابو نواس

اذا لم تزر ارض الحصب ركابنا فاي فتي بعد الحصب تزرور  
فتي يشتري حسن الثناء بماله ويعلم ان الدائرات تدور  
فما فاته جود ولا ضل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير  
وقال خالد بن جعفر يمدح احيحة بن الجلاح الاوسى

اذا ما اردت العز في دار يثرب فناد بصوت يا احيحة تمنع  
راينا ابا عمرو احيحة جاده بيت قرير العين غير مروع  
ومن ياته من خائف ينس خوفه ومن ياته من جائع البطن يشبع  
فضائل كانت للجلاح قديمة واكرم بفخر من خصالك اربع  
وقال آخر في هجو ثقيف

اذا ما تبدى طالماً فكانه حضور غريم او طلوع رقيب  
وان جاء نحوى قاصداً فكانه كتاب بعزل او فراق حبيب  
وقال يوسف بن حمويه

اذا ما جئت احمد مستميحاً فلا يغرك منظره الانيق  
له لطف وليس لديه عرف كبارقة تروق ولا تريق  
فما يخشى العدو له وعيدا كما بالوعد لا يثق الصديق  
وقال آخر

اذا ما العز اصبح في مكان سموت لها وان بعد المكان  
وقال آخر يهجو زيادا

اذا ما الرزق احجم عن كريم والجاه الزمان الى زياد  
تلقاه بوجه مكفهر كان عليه ارزاق العباد  
وقال ابن المعتز في المدح

اذا ما مدحناه استعنا بفعله فناخذ معنا قولنا من فعاله  
وقال آخر

اذا ما المدح صار بلا نوال من الممدوح كان هو الهجاء  
وقال ابن الوردي

إذا ما هجاني ناقص لا أجيبه فاني ان جاوبته فلي الذنب  
انزه نفسي عن مساواة سفلة ومن ذا يعرض الكلب ان عضه الكلب

وقال ابن الرومي

إذا ما وصفت امرأ لا مرى فلا تقل في وصفه واقصد  
فانك ان تغل تغل الظنن فيه الى الامد لا بعد  
فيصغر من حيث عظمته لفضل المغيب على المشهد

وقال آخر

إذا المرء لم يمدحه حسن فعاله فادحه يهذي وان كان مفصحا

وقال عمرو بن شاس الاسدي

إذا نحن ادلجنا وانت امننا كفي لمطايانا بوجهك هاديا  
ليس يزيد العيس خفة اذرع وان كن حسري ان تكون اماميا

وقال آخر في هجو قبيلة نخع

إذا التئع اللئام غدوا جميعا بدتكذبت الجبال من الزحام  
وما تغنى اذا صدقت قتيلا ولا هي في الصميم من الكرام

وقال آخر في المدح

إذا نزل الشتاء فانت شمس وإذا نزل المصيف فانت ظل

وقال آخر في هجو قبيلة باهل

إذا نص الكرام الى المعالي تحي الباهلي عن الزحام  
إذا ولدت حليلة باهلي غلاما زيد في عدد اللئام  
ولو كان الخليفة باهليا اقصر عن مسامة الكرام  
وعرض الباهلي وان توقي عليه مثل منديل الطعام

وقال ابن خالويه في همدان وهو همداني

إذا همدان اعترها البرد وانتقضى بزعمك ايلول وانت مقيم  
فعينك عمشان وانفك سائل ووجهك مسود الياض بهم  
بلاد اذا ما الصيف اقبل جنة ولكنها عند الشتاء جحيم

وقال آخر في المدح

إذا وجهه او دأبه او فعاله تبلعن في ليل تجلت خادسه

وقال ابو العلاء المعري

اذا وصف الطائي بالبخل مادر      وغير قسا بالفهاهة باقل  
وقال السهي للشمس انت خفية      وقال الدجى للصبح لونك حائل  
وحاولت الارض السماء سفاهة      وفاخرت الشهب الحصاصا والجنادل  
ياموت زر ان الحيوية ذميمة      ويانفس جدى ان دهره هازل  
وقال زياد الاعجم في هجو بني يشكر

اذا يشكرى مس ثوبك ثوبه      فلا تذكرن الله حتى تطهرا  
فلو ان من لؤم تموت قبيلة      اذا لامات اللؤم لاشك يشكرا  
وقال آخر في بني اسد

اذكر محاسن من بنى اسد      تبسّدو فحن اليهم القلب  
الشرق منزلهم ومزلنا      غرب واين الشرق والغرب  
من كل ابيض جل زينته      مسك احم وعارض هضب  
ومدحج يسى لغارته      وعقيره تنابه يحبو  
وقال ابو العالیه في بغداد

اذم بغداد والمقام بها      من غير ما خيرة وتجريب  
ما عند سكانها لمختبط      وفد ولا فرجة لكروب  
قوم مواعيدهم مطرزة      بزخرف القول والاكاذيب  
خلوا سبيل العلا لغيرهم      ونازعوا في الفسوق والحبوب  
يحتاج راجي الثوال عندهم      الى ثلاث من غير تكذيب  
كنوز قارون ان تكون له      وعمرو نوح وصبر ايوب

وقال ابن الرومي في المدح

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم      في الحادثات اذا دجون نجوم  
منها معالم للهدى ومصالح      تجلو الدجى والاخريات رجوم  
وقال البها زهير في الهجو

ارحني منك حتى لا      ارى منظرك الوصرا  
فقد صرت ارى بعدك عنى الراحة الكبرى  
فما تنفع في الدنيا      ولا تشفع في الاخرى

لقد خاب الذي كنت له في شدة ذخرا  
وقال ابو عبد الله الحسين بن عبد الرحمن البصري المعروف بالجلل  
في ابي الحسن احمد بن المدبر

اردنا في ابي الحسن مديحاً كما بالمدح تنتجع الولاة  
فقلنا اكرم الثقليين طراً ومن كفاه دجلة والفرات  
فقالوا يقبل المدحات لكن جوارزه على المدح الصلوة  
فقلت لهم وما تغني صلاتي عيالي انما تغني الزكاة  
فاما اذ ابي الا صلاتي وعاقنتي المموم الشاغلان  
فيامر لي بكسر الصاد منها فتصبح لي الصلاة هي الصلاة  
فتصلح لي على هذا حياتي ويصلح لي على هذا الممات  
وقال ابو زكريا الطنيطلي يحيى بن سليمان في المدح

ارض سقت غيطانها اعطانها وزكت على كتبها قضبانها  
وتصايحت وتجاوزت اطيارها وتداولت وتناولت الحانها  
وتنسمت وتبسمت ايامها وتهلكت وتكلمت ازمانها  
بمديرها ومنيرها ونميرها ومعيها حسناً جللاه عيانها  
وقال آخر

ارض وطئت الدر رضراضاها واترب مسكا والرياض جنانا  
وقال ابن جزى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
اروم امتداح المصطفى فيردني قصوري عن ادراك تلك المناقب  
ومن لي بحصر البحر والبحر زاخر ومن لي باحصاء الحصى والكواكب  
ولو ان اعضائي غدت السنا اذا لما بلغت في المدح بعض ما ربي  
ولو ان كل العالمين تسابقوا الى مدحه لم يباغوا بعض واجب  
فامسكت عنه هية وتادياً وعجزا واعظاما لارفع جانب  
ورب سمكوت كان فيه بلاغة ورب كلام فيه عتب لعاتب  
وقال ابو الوليد اسمعيل بن حبيب في وصف الباقلان

ارى الباقلان الباقل اللون لابساً جرود سحاء من سحابها غذى  
ترى ثوره يلتاح في ورقاته كبلق جياذ في جلال زمرّد



وقال آخر يمدح جامع دمشق الشام

ارى الحسن مجموعا بجامع جلق وفي صدره معنى الملاحه مشروح  
فان يتغالى في الزيارة معشر فقل لهم باب الزيارة مفتوح  
وقال آخر

ارى الكف عن شتم اللئيم تكرما اضربه عن شتمه حين يشتم  
وقال المتنبي في مدح سيف الدولة

ارى كل ذى ملك اليك مصيره كالكبحر والمملوك جداول  
اذا مطرت منهم ومنك سحاب فوابلهم طل وطلك وابل  
كريم متى استوهبت ما انت راكب وقد لقحت حرب فانك باذل  
وقال البها زهير في الهجو

ارى قوما بليت هم نصيبي منهم نصي  
فمنهم من ينافقني فيحلف لى ويكذب بي  
ويلزمى تصديق الذي قد قال من كذب  
وذو عجب اذا حدثت عنه جئت بالعجب  
وما يذرى بحمد الله ما شعبان من رجب  
وما ابصرت احق منه في عجم ولا عرب  
واحق قد شقيت به بلا عقل ولا ادب  
فلا ينفك يتبعنى وان امعت فى الهرب  
كانى قد قتلت له قتيلا فهو فى طلبى  
لامر ما صبحتهم فلا تسال عن السبب  
يحسن عقلنا انا نصيد الباز بالحرب  
وكنا قد ظننا الصفر عند النقد كالذهب  
فلم نظفر بحاجتنا واشقينا على العتب  
رجعنا مثل ما رحنا ولم نرج سوى التعب  
وقال سراج الدين الحكيم فى الهجو بكبر اللحية

ارى لابن سعد لحية قد تكاملت على وجهه واستقبلت غير مقبل  
ودارت على اتق كبير كانه عظيم اناس فى بحاد مزمل

وقال شمس الدين بن دانيال في الهجو  
ارى لك وجهها ان لعنتك جائزا فانت بتحقيق السلام قين  
فان كان معنى اللام والميم واحدا برأى تميم فالمعين لعين  
وقال البحرى في مد المتوكلية

ارى المتوكلية قد تعالت مصانعها واكملت التهاما  
قصور كالكوأكب لامعات يكدن يضئ للساى الظلاما  
وروض مثل برد الوشى فيه جنى الحوزان ينشر والحزاما  
غرائب من فنون النور فيها جنى الزهر الفرادى والتواما  
يضاحك نورها طوراً وطوراً عليه الغيم ينسجم انسجاما  
ولو لم يستهل لها غمام برّيقه لكنت لها غماما

وقال آخر في هجو قبيلة بنى عجل  
ارى الناس يعطون الجزيل وانما عطاء ابن عجل ثلاث واربع  
اذا مات عجلي بارض فانما يخط له فيها ذراع واصبع

وقال آخر يهجو قبيلة نماله  
اسائل عن نمالة كل حى فكلهم يقول فانماله  
فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا الان زدت بهم جهاله

وقال المتنبى يهجو السامرى  
اسامرى ضحكة كل راء فطنت وانت اغبي الاغبياء  
صغرت عن المدح فقلت اهيج كانك ما صغرت عن الهجاء  
وما فكرت قبلك في محال ولا جربت سيفى في هباء  
وقال ابراهيم بن العباس الصولى في محمد بن عبد الملك الزيات  
اسد ضار اذا مانعته واب برّ اذا ما قدرا  
يعرف بعد ان اترى ولا يعرف الا دنى اذا ما اقتقر

وقال آخر  
اسمع اخى وصية من ناصح ما شاب محض الود منه بغشه  
لا تقطعن بقضية مثبوتة فى مدح من لم تبله او غشه  
وقال ابراهيم بن العباس فى الهجو

اسمعى كلب بنى مسمع فصنت عنه النفس والعرضا

ولم اجبه لاحتمارى له ومن يعض الكلب ان اعضا

وقال آخر في الهجو

اسود اذا ما كان يوم وليمة ولكنهم عند اللقاء ثعالب

وقال ابو زيد في عبد الله بن طاهر

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً من شاد مهر ودع غمدان لليمن

فانت اولى بتاج الملك تلبسه من هوذة بن على وابن ذى يزن

وقال كثير غره يمدح بنى اميه

اسم من الغادين في كل حلة يمسون في صبغ من العصب متقن

لهم ازر حر الحواشى بطونها باقدامهم في الحضرمى الملسن

وقال الارجاني في المدح

اصبت العلى عطلاً فاصبحت خليها فخلنا العلى جيداً وخلناك عقد

وما نلته بشرى بما ستأله اذا الصبح وافى كانت الشمس بعده

وقال ابن شيق القيرواني في المدح

اصح واقوى مارويناه في الندى من الخبر المأثور منذ قديم

احاديث ترويه السيول عن الحيا عن البحر عن جود الامير تميم

وقال آخر في المدح

اضئت به الافاق شرقاً ومغرباً وسارت به الركبان في البر والبحر

وقال الصفدى في مدح دمشق الشام

انحى نسيم دمشق حياها الحيا يمشى الهوينى في ظلال حماها

فكانه من مائها وهضابها ما داس الا عيناً وجباها

وقال الفرزدق يمدح عبد الله بن عمرو بن عثمان

اعبد الله انت احق ماش وساع بالجماهير الكبار

نما الفارق امك وابن اروى ابوك فانت منصدع النهار

هما قرا السماء وانت نجم به في الليل يدلج كل سار

وقال السراج الوراق يهجو ممدوحه

اعد مدحا كذبت عليك فيه وقد عوقبت بالحرمان عنه

ولكني صادق فيك قولا فلا فصعب عليك الحق منه  
وقال ايضاً

اعد مدحى على وخذ سواء فقد اتعبتني يا مستريح  
ولا تعب اذا انشدت يوماً سواء وقيل لى هذا صحيح  
وقال آخر في المدح

اعطى فارضى الورى لكن همته لم يرضها ما اصابوا من ايادها  
وكيف يبلغ في الاعطاء همته من دون همته الدنيا وما فيها  
وقال آخر

اعطى فانأى المني ادنى عطيته وارهب الوعد نجحاً غير مكدود  
يجود بالنفس ان ضن البخيل بها والجود بالنفس اقصى غاية الجود  
وقال آخر

اعطى واكثر واستقل هباته فاستحيت الانواء وهى هوامل  
لم تخل ارض من نداء ولا خلا من شكر ما يولى لسان قائل  
وقال آخر

اعلى لؤم ان مدحت معاشرنا خطبوا الى المدح بالاموال  
يتزحزون اذا راوني مقبلاً عن كل متكأ من الاجلال  
وقال المعرى

اعوذ بالله من قوم اذا سمعوا خيراً اسروه او شراً اذا عوه  
وقال البحرى

اعيا على فلا هيابة فرق يخشى الهجاء ولاهش فيمدح  
وقال ابو تمام في المدح

اعينك بالرحمن ان تطرد الكرى بعثك عن عين امرىء صادق الود  
والبس هجر القول من لو هجوته اذا لهجاني عنه معروفه عندي  
وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
اغر عليه للنبوۃ خاتم من الله من نور يلوح ويشهد  
وضم الآله اسم النبي الى اسمه اذا قال في الخمس المؤذن اشهد  
وشق له من اسمه ليحله فذو العرش محمود وهذا محمد

نبى اتانا بعد ياس وفترة من الرسل والاولثان في الارض تعبد  
فامسى سراجا مستنيرا وهاديا يلوح كالاح الصقيل المهند  
وانذرنا ناراً وبشر جنسة وعلمنا الاسلام فالله نحمد  
وانت آله العرش ربى وخالقى بذلك ما عمرت في الناس اشهد  
تعاليت رب الناس عن قول من دعا سواك الهأ انت اعلى وامجد  
لك الخالق والنعماء والامر كله فايك نستهدى واياك نعبد  
لان ثواب الله كل موحد جنان من الفردوس فيها يخلد  
وقال امرؤ القيس في المدح

افاد وجاد وساد وقاد وزاد وعاد وزاد وافضل

وقال ابو الفتح البستي في المدح

افعاله غرر اقواله سور اقلامه قضب آرائه شهب

وقال حسان في مدح الزبير بن العوام رضى الله عنهما

اقام على عهد النبي وعقده حواريه والقول بالفعل يعدل  
اقام على منهاجه وطريقه يوالى بولى الحق والحق اعديل  
هو الفارس المشهور والبطال الذى يصول اذا ما كان يوم محجل  
وان امرأ كانت صفية امه ومن اسد في بيته لمرمل  
له من رسول الله قربى قريبة ومن نصره الاسلام مجد مؤئل  
فكم كربة ذب الزبير بسيفه عن المصطفى والله يعطى ويجزل  
اذا كشفت عن ساقها الحرب حشما بابيض سباق الى الموت يرقل

وقال ابو تمام في المدح

اقدام همرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس

وقال ابو تمام في الهجو

اقول عدلا فيك فيما يرى انك لا تقبل قول الكذب  
مدحتكم كذبا فجازيتنى بخلا لقد انصفت يا مطلب

وقال بكر بن الطاح في المدح

اقول لمرتاد التدى عند مالك تمسك بجدى مالك وصلاته  
فتى جعل الدنيا وقاء لعرضه فاسدى بها المعروف قبل عداته



فلو خذلت امواله جود كفه      لقاسم من يرجوه شطرحياته  
وان لم يحجز في العمر قسم للمالك      وجاز له اعطاه من حسناته  
وجاد بها من غير كفر بربه      واشركه في صومه وصلاته  
وقال الصاحب بن عباد      يهجو مغنيا اسمه عذاب  
اقول قولابلا احتشام      يعقله كل من يعيه  
ابن عذاب اذا تغنى      فاتى منه في ابيه  
وقال آخر في هجو طيب اسمه نعمان

اقول لنعمان وقد ساق طبه      نفوسا نفيسات الى باطن الارض  
ابا منذر افيت فاستبق بعضنا      رويدك بعض الشر أهون من بعض  
وقال ابو نواس في المدح

اقول والعيس تعروري الفلاة بنا      صفر الازمة من مثنى ووحدان  
ياناق لا تسأى او تباغى ملكا      ثقيل راحته والركن سيان  
مقابلا بين املاك تفضله      ولادتان من المنصور سيان  
متى تخطى اليه الرجل سالمة      تستجمع الحلق في تمثال انسان  
وقال ابن المتجهم في الوجه بن صورة المصري وقد احرقته داره  
اقول وقد عاينت دار ابن صورة      وللنار فيها وجهة تنضم  
فما هو الا كافر طال عمره      فجاءته لما استبطأته جهنم  
وقال ابن الوردي

اكنم الغيط في الهجا ان هجيت وان      زاد هاجيك في الهجا وقبح  
وتجلد لزور هجو وامدح      او ليس الملوك تهجى وتمدح  
وقال البعيث في هجو كلبى

الست كليبيا اذا سيم خطه      اقر كاقرار الخيل ليلعل  
وكل كلبى صحيفة وجهه      اذل لاقدام الرجال من النعل  
وقال المتنبي يمدح عبد الواحد الكاتب

الف المروءة مذ نشأ فكانه      سقى اللبان بها صبيا مرضعا  
نظمت مواهبه عليه تماثما      فاعتادها فاذا سقطن تقزعا  
ترك الصنائع كالقواطع بارقا      ت والمعالى كالعوالي شرعا

متبسما لعفاته عن واضح تعش لوامعه البرق اللمعا  
متكشفا لعداته عن سطوة لو حك منكبا السماء لزحزا  
الحازم اليقظ الاغر العالم الفطن الالذ الاريحي الاروعا  
الكاتب اللبق الخطيب الواهب التمس اللبيب المبرزى المصقعا  
نفس لها خلق الزمان لانه مغنى النفوس مفرف ماجعا  
ويدها كرم الغمام لانه يسقى العمارة والمكان البلقعا  
وقال آخر في المدح بالجود

الفت نعم حتى كانك لم تكن عرفت من الاشياء شيئا سوى نعم  
وعاديت لا حتى كانك لم تكن سمعت بلا في سالف الدهر والامم  
وقال الزاهد بن عمران

المالم كل ثقيل قد اضر بنا نروم نقصهم وان شئ يزداد  
ومن يخفف علينا لا يلم بنا وللثقل مع الساعات ترداد  
وقال ابن درّاج

الم تعلمي ان النواء هو التواء وان خطيرات المهالك ضامن  
وان خطيرات طول السفار وانه تحوفني مجير الهوى والدين من كل ملحد  
وتلاقت عليه من تميم ويعرب هم يستقلون الحيوة لراغب  
ولما توافوا للسلام ورفعت عن الشمس في افق الشروق ستور  
وقد قام من رزق الاسنة دونها راوا طاعة الرحمن كيف اعترازاها  
وكيف استوى بالبر والبحر مجلس وفاء عجاالى والقلوب خوافق  
يقولون والاحلال يخرس السنا وقد حاط اعلام الهدى بك حائط  
وان بيوت العاجزين قبور لراكبها ان الجزاء خطير  
بتقيل كف العامرى جدير وليس عليه للضلال مجير  
شموس تلاقى في العلا وبدور ويستصغر ون الخطب وهو كبير  
عن الشمس في افق الشروق ستور صفوف ومن يبيض السيوف سطور  
وايات صنع الله كيف تنير وقام بعبا الراسيات سرير  
وولوا بطاء والنواظر صور وحارت عيون ملوها وصدور  
وقدر فيك المكرمات قدير

وقال ابن سكرة

اليك اذم حمام ابن موسى      وان فاق المنا طيبا وحرا  
تكاثر الصوص عليه حتى      ليحضى من يطيف به ويعرى  
ولم افقد به ثوبا ولكن      دخلت محمدا وخرجت بشرا  
وقال ابو المعافى يمدح ابا العباس محمد بن ابراهيم  
اليك بمدحتي يا خير ابنا      رسول الله من تلد النساء  
ستاتيك المدايح من رجال      وما كف اصابعها سواء  
وقال السلاوي يمدح عضد الدولة

اليك طوى عرض البسيطة جاعل      قصار المطايا ان يلوح لها القصر  
فكنت وعزى في الظلام وصارمى      ثلاثة اشياء كما اجتمع النسر  
وبشرت آمالي بملك هو الورى      ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر  
وقال مروان بن ابي حفصه في المدح

الى المصطفى المهدي خاضت ركابنا      دجى الليل يخبطن السريح المخدما  
يكون لها نور الامام محمد      دليلا به تسرى اذا الليل اظلما  
وقال الامير ابو الفضل الميكالي يصف بركة

اماترى البركة الغراء قد لبست      نور آمن الشمس في حافاتها سطعا  
والنهر من فوقها يلهمك منظره      كأنه ملك في دسسته ارتقعا  
والماء من تحته اتى الشعاع على      اعلى سماواته فارتج ملتعا  
كأنه السيف مصقولا تقلبه      كف الكمي الى ضرب الكمي سعى  
وقال البديع الدمشقي في المدح

امام اطاعته البلاغة مارقا      ذرى منبر الا وكادت تصاحفه  
تعد الحصى والليل تحصى نجومه      ولم يحص جز آمن سجاياه مادحه  
وقال العتابي في الرشيد

امام له كف تضم بناتها      عصا الدين ممنوع من البرى عودها  
وعين محيط بالبرية طرفها      سواء عليها قربها وبعيدها  
وقال فخر القضاة ابن بصاقه مخاطبا ممدوحه وهو ساكن عند نهر عيسى  
امولاي اني مذ رأيتك ساكنا      على نهر عيسى لم ازل دائم الفكر  
لانك بحر بالمسكارم زاهر      ومن عجب ان يسكن البحر في النهر

وقال ابن جابر في المدح

اما معاني المعاني فهي قد جمعت في ذاته فبدت ناراً على علم  
كالبحر في شيم والبدر في ديم والزهر في نعم والدمر في نقم

وقال ابو تمام في الهجو

اما الهجاء فدد عرضك دونه والمدح فيك كما علمت جليل  
فاذهب فانت طليق عرضك انه عرض عززت به وانت ذليل

وقال آخر يمدح الكاس

امدح الكاس ومن اعلمها واهج قوماً قتلونا بالعطش  
انما الكاس ربيع باكر فاذا ما لم ندقها لم نعش

وقال ابو بجيلة في مسلمة بن عبد الملك

امسلمة يا خير نجل خليفة ويا فارس الهيجا ويا جيل الارض  
شكرتك ان الشكر جل من التقى وما كل من اوليته نعمة تقضى  
والقيت لما ان اتيتك زائراً على لحاف سابق الطول والعرض  
ونبت من ذكرى وما كان خاملاً ولكن بعض الذكر انبه من بعض

وقال المهلهل ايضاً في مدحه

امسلم انت البحر ان جاء وارد وليث اذا ما الحرب طار عقابها  
وانت كسيف الهندواني ان غدت حوادث من حرب يعب عباها  
وما خلقت اكرومة في امرى له ولا غاية الا اليك ما بها  
كانك ديان عليها موكل بها او على كفيك يجرى حسابها  
اليك رحانا العيس اذ لم نجلد لها اخا ثقة يرجى لديه ثوابها

وقال آخر يمدح داود بن المهلب

امتت بداود وجود يمينه من الحدث الخشي والبوس والفقير  
فاصبحت لا اخشي بداود نبوة من الحدثان اذ شددت به ازرى  
له حكم لقمان وصورة يوسف وحكم سليمان وعدل ابي بكر  
فتفرق الاموال من جود كفه كما يفرق الشيطان من ليلة القدر

وقال خر في هجو امير

امير كله شحم ولحم وليس وراءه علم وفهم



وقال البها زهير في مدح امير

امير له في الجود كل غريبة بها يطرب الراوى اذا ما تمثلا  
اغر الورى قدرا وامنهم حتى واكرمهم نفساً وارفعهم علا  
وما قسمته في الناس قط بماجد وان جل الا كان اذكى وافضلا  
سواء عليه ان يجرّد عزمه اذا ناب خطب او يجرّد منصلا  
اخو يقظة لو ان بعض ذكائه الم بطراف الذبال لاشغلا  
وقال آخر في امير

امير له في المجد اقصى مكانة تسامت له بالنصر رايته الخضرا  
اذا جال يوما في الوغى بحسامه فما اكثر القتلى وما ارحص الاسرى  
وقال ابو دلف

انا ابا دلف المهدي بقافية جوابها يهلك الزاهى من الغيظ  
من زاد فيها له رحلى وراحلى وخاتمي والمدى فيها الى القيظ  
وقال حجة بن المضرب في قوم كرام

اناس اذا ما الدهر اظلم وجهه فايديهم بيض واوجههم غر  
يصونون احسابا ومجدا مؤثلا ببذل اكف دونها المزن والبحر  
فلولا مس الصخر الاصم اكفهم افاض ينابيع الندى ذلك الصخر

وقال المتنبى في مدح سيف الدولة

انا منك بين فضائل ومكارم ومن ارتياحك في غمام دائم  
ومن احتقارك كلما تجوبه فيما الاحظه بعيني حالم  
ان الخليفة لم يسمك سيفها حتى ابتلاك فكنت عين الصارم  
واذا تتوج كنت درة تاجه واذا تختم كنت فص الحاتم  
واذا انتضاك على العدى في معرك هلكوا وضاعت كفه بالقائم  
ابدى سخاؤك عجز كل مشمر في وصفه واضاق ذرع الكاتم

وقال الامير سيف الدين المشد في قفص

انا للطائر سجن اقتنى كل مليح  
قضب البان ضلوعى وحمام الايك روحي

وقال ابن عنين في المهجو



انا وابن شيث والرشد ثلاثة لا يرتجى فينا لحاق فائده  
 من كل من قصرت يده عن الندى يوم الندى وتطول عند المائده  
 فكاننا واو بعمره الحقت او اصبع بين الاصابع زائده  
 وقال آخر يمدح امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله عنه  
 انت الامام الذي نرجو بطاعته يوم القيامة من ذى الوشى رضوانا  
 اوضحت من ديننا ما كان ملتبسا جزاك ربي عنا فيه احسانا  
 وقال اعشى قيس يمدح الاسود بن المنذر اخا النعمان  
 انت خير من الف الف من الناس اذا ما كبت وجوه الرجال  
 فرع نبع يهتز في غصن المجىء غزير اللهى عظيم الجمال  
 فاذا من عصاك اصبح محزوا ناكسك الذي يطبعك عال  
 وقال احمد بن الحرث الخزاز يهجو نصيب الطائي

انت عندى عربى ليس في ذلك كلام  
 شعر ساقيك وفخذيك خزامى وثمان  
 وضلوع الصدر من جسمك تبع ويشام  
 لو تحركت كذا لا ان جفلك منك نعام  
 وطباء راتعات ويرابيع عظام  
 وحمام يتغنى حبذا ذاك الحمام  
 انا ما ذنبى ان كذبى فيك الكرام  
 القفا يشهد اذ ما عرفت فيك الانام  
 ثم قالوا هاشمى من بنى الانباط جام  
 كذبوا ما انت الا عربى والسلام  
 وقال ابن الرومى في رجل طويل اللحية

ان تطل لحية عليك وتعرض فالحالى مخلوقة للحمير  
 علق الله في عذاريك مخللا ة ولكنها بغير شعير  
 وقال ابن منقذ في ابن طيب المصرى وقد احترقت داره  
 انظر الى الايام كيف تسوقنا قسرا الى الاقدار بالاقدار  
 ما اوقد ابن طيب قط في داره نارا وكان خرابها بالنار

وقال آخر في بركة الفيل التي بالقاهرة

انظر الى بركة الفيل التي اكتشفت بها المناظر كالاهداب للبصر  
كانما هي والابصار ترمقها كواكب قد اداروها على القمر

وقال آخر يصف الفانوس

انظر الى الفانوس تلق متبا ذرفت على فقد الحبيب دموعه  
يبدو تلهب جسمه لنحوه وتعد من تحت القميص ضلوعه

وقال ابو تمام غالب بن رباح في ثريا الجامع

انظر الى سرج في الليل مشرقة من الزجاج تراها وهي تلهب  
كانها السن الحيات قد برزت عند الهجير فما تنفك تضطرب

وقال آخر يصف شجر الاجاص

انظر الى شجر الاجاص قد حملت اغصانه ثمرأ ناهيك من تمر  
تراه في اخضر الاوراق مستترا كما اختبى الزنج في خضر من الازر

وقال ابن فورجة يصف الفستق

انظر الى الفستق المملوح حين بدا مشققاً في لطيفات الطوافير  
والقلب ما بين قشريه يلوح لنا كالسن الطير ما بين المناقير

وقال آخر في الفناء

انظر اليها انابيساً منضدة من الزمرد خضرا ما لها ورق  
اذا قلبت اسمها بانت ملاحظتها وصار في عكسه انى بكم انق

وقال كثير غمرة في المدح

انت في معشر اذا غبت عنهم بدلوا كل ما يزيناك شينا  
واذا مارا ولا قالوا جميعا انت من اكرم الرجال علينا

وقال ابو نواس في المدح

انت الذي تأخذ الايدي بمجزته اذا الزمان على انيابه كلحا  
وكلت بالدهر عيننا غير غافلة من جود كفك تاسو كلما جرحا

وقال آخر في المهجو

انت يا هذا ثقيل وثقيل وثقيل  
انت في المنظر انسا ن وفي الميزان فيل

وقال آخر في مدح آل البيت

اتم بنو طاهها ونون والضحى      وبنو تبارك والكتاب المحكم  
وبنو الاباطح والمشاعر والصفاء      والركن والبيت العتيق وزمزم

وقال المتنبي يهجو وردان

ان تك طويّ كانت لثاماً      فالأمة ربيعة او بنوه  
وان تك طويّ كانت كراما      فوردان لغيرهم ابوه  
مررنا منه في حسمى بعيد      يمسح اللؤم منخره وفوه  
اشد بعمره عنى عيسى      فاتلفهم ومالي اتلفوه  
فان شقيت بأيديهم جياذ      لقد شقيت بمنصلي الوجوه

وقال آخر في دمشق

ان تكن جنة الخلد بارض      فدمشق لا يكون سواها  
او تكن في السماء فهي عليها      قد امدت هواها وهواها  
بلد طيب ورب غفور      فاغتمها عشية او ضحاها

وقال آخر في المدح

ان ترد خبر حالهم عن يقين      فاتهم يوم نائل او نوال  
تلقى بيض الوجوه سودمثار النقع      خضر الاكتاف حمر النصال

وقال آخر يمدح ابا دلف

ان سارسار المجدوان حل وقف      انظر بعينيك الى اسنى الشرف  
هل ناله بقدرة او بكلف      خلق من الناس سوى ابي دلف

وقال آخر في المدح

ان كان مجدك بيتا في تناسقه      فانما انت معنى فيه مخترع

وقال ابن نباته في المدح

ان كنت ترغب في بذل النوال لنا      فاخلق لنا رغبة او لا فلا تنل  
لم يبق جودك لي شيئاً او لمه      تركتني اصحب الدنيا بلا امل

وقال ابن الرومي في هجو ممدوحه

ان كنت من جهل حقى غير معتذر      وكنت عن رد مدحى غير منقلب  
فاعطى ثمن الطرس الذي كتب      فيه القصيدة او كفارة الكذب

وقال ابن حازم الباهلي في حق المهجو

ان كنت لا ترهب ذمي لما تعلم من صفحي عن الجاهل  
فاخش سكوتي اذا انا منصت فيك لمسموع خفي القائل  
فسامع الشر شريك له ومطمع الماكول كالاكل  
مقالة السوء الى اهلها اسرع من منحدر سائل  
ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل  
فلا تهيج ان كنت ذا اربة حرب اخي التجربة الغافل  
فان ذا العقل اذا هجته هجت به ذا جبل خايل  
تبصر في عاجل شداته عليك غب الضرر الاجل

وقال المتبي يهجو الكافور

انوك من عبد ومن عرسه من حكم العبد على نفسه  
فلا ترج الخير عند امرى مرت يد النحاس في راسه

وقال آخر في هجو قوم

ان يسمعوا الخير يخفوه وان سمعوا شراً اذا عاوا وان لم يسمعوا كذبوا  
وقال قعنبن بن ضميره في هجو قوم

ان يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا عني وما سمعوا من صالح دفنوا  
صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكرت بشراً عندهم اذن  
جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبئست الصفتان الجهل والجن

وقال احمد بن المغلس في المدح

ان يواجه فطود حلم ركين او يفاوض فبحر علم غزير  
او يجد واهبا فغيث مطير او يصل واثباً فليث هصور

وقال عتبة بن الشماس يمدح عمر بن عبد العزيز

ان اولى بالحق في كل حق ثم اخرى بان يكون حقيقا  
من ابود عبد العزيز ابن مردا ن ومن كان جده الفاروقا  
ثم داموا لنا علينا وكانوا في ذرى شاهق يفوت الانواء

وقا آخر يهجو حماما

ان حمامنا الذي نحن فيه اى ماء به واياسة نار

قد نزلنا على ابن معين وروينا عنه صحيح البخاري  
 وقال ابن الاعمى في حمام ضيق شديد الحر ليس فيه ماء بارد  
 ان حمامنا الذي نحن فيه قد اناخ العذاب فيه وخيم  
 مظلم الارض والسما والتمواحي كل عيب من عيبه يتعلم  
 حرج بابه كطاقة سجن شهد الله من يجر فيه يندم  
 وله ما لك غدا خازن النير ان بل ما لك ارق وارجم  
 كلما قلت قد اطلت عذابي قال لى اخسا فيه ولا تتكلم  
 قلت لسا رايته يتلظى ربنا اصرف عنا عذاب جهنم  
 وقال آخر في هجو قبيلة ذهل

ان ذهالا لا يسعد الله ذهالا شر جيل بظل تحت السماء  
 وقال يزيد بن مقرر يهجو ثلاث اخوة  
 ان زيادا ونافعا وابا بكرة عندي من اعجب العجب  
 ان رجالا ثلاثة خلقوا من رحم اثنى مخالف النسب  
 ذا قرشي كما يقول وذا مولى وهذا بزعمه عربي  
 وقال المنقب العبدى

ان شر الناس من يمدحني حين يلقاني وان غبت شتم  
 وقال آخر في الهجو  
 ان عامما تسربت خزرا وترديت في الرجال البرودا  
 لزمان ابدى التحوس الى التاس واخفى عن العيون السعودا  
 وقال ابن الذرورى

ان عيش الحمام اطيب عيش غير ان المقام فيه قليل  
 فهمى مثل الملوكة تصفى لك الود ولكن وده مستحيل  
 جنة تذكره الاقامة فيها وجعيم يطيب فيه الدخول  
 فكان الفريق فيها كايام وكان الحريق فيها خليل  
 وقال يمدح احمد بن المعتصم

ان الذي خلق الخلائق قاتها اقواتها لتصرف الاحراس  
 فالارض معروف السماء قري لها وبنو الرجاء لهم بنو العباس



القوم ظل الله اسكن دينه      فيهم وهم جبل الملوك الراسي  
في كل جوهرة فرند مشرق      وهم الفرند لهؤلاء الناس  
وقال آخر في هجو مغن

انك لو اصفيت يوماً الى      الحانه تلك المقادير  
لحلت في الخلق امرء آجالسا      يعرك آذان السناير  
وقال آخر في المعنى

انك لو تسمع الحانه      تلك اللواتي ليس يعدوها  
لحلت من داخل جلقومه      موسوسا يخنق معتوها  
وقال ابن جبلة المعروف بالعكوك يمدح ابا دلف  
انما الدنيا ابو دلف      بين يديه ومحتضره  
فاذا ولي ابو دلف      ولت الدنيا على اثره  
يادواء الارض ان فسدت      ومديل اليسر من عسره  
كل من في الارض من عرب      بين يديه الى حضره  
مستعير منك مكرمة      يكتسبها يوم مفتخره

وقال آخر يمدح جد النبي صلى الله عليه وسلم  
انما عبد مناف جوهر      زين الجوهر عبد المطلب  
وقال ابن قيس الرقيات في مدح مصعب

انما مصعب شهاب من الله      تجلت عن وجهه الظلماء  
ملكه ملك رافة ليس فيه      جبروت كلا ولا كبرياء  
يتقى الله في الامور وقد اف      لح من كان همه الالتقاء

وقال ابن جبلة المعروف بالعكوك في حميد الطوسي

انما الدنيا حميد      واياديه الجسام  
فاذا ولي حميد      فعلى الدنيا السلام

وقال المطرف بن عمر المرواني يمدح المظفر بن المنصور  
ان المظفر لا يزال مظفراً      حكما من الرحمن غير مبدل  
وهو الاحق بكل ما قد حازه      من رفعة ورياسة وتفضل  
تلقاء صدرأكلما قلبته      مثل السنان بمحفل ومحجفل

وقال زياد الاعجم في محمد بن القاسم الثقفي  
ان المنابر اصبحت محتالة بمحمد بن القاسم بن محمد  
قاد الجيوش لسبع عشرة حجة باقرب سورة سوؤد من مولد

وقال آخر في المدح

ان الهبات التي جاد الكرام بها مطروقة وندى كفيك مبتكر  
مازلت تسبق حتى قال حاسدكم له طريق على العلياء مقتصر

وقال آخر يهجو بخيلا

ان هذا الفتى يصون رغيها ما اليه لناظر من سبيل  
هو في سفرتين من ادم الطاء ثف في سلتين في منديل  
في جراب في جوف تابوت موسى والمفاتيح عند ميكائيل  
وقال عبدالله بن الزعري الصحابي الذي اسلم عام الفتح وحسن اسلامه  
مادحا ومعتذراً للنبي صلى الله عليه وسلم

اني لمعتذر اليك من الذي اسديت اذ انا في الضلال مقيم  
فاغفر فداءك والدي كلالها وارحم فانك راحم مرحوم

وقال ابو العتاهية في عمرو بن العلاء

اني امنت من الزمان وصرفه لما علقته من الامير جبالا  
لو يستطيع الناس من اجلاله جعلوا له حر الوجوه نعالا  
ان المطايا تشتيك لانها قطعت اليك سباباً ورهالا  
فاذا وردن بنا وردن خفافاً واذا صدرن بنا صدرن ثقالا

وقال ابو الطفيل صاحب النبي صلى الله عليه وسلم

ان النبي هو النور الذي كشفت به عمايات باقينا وماضينا  
ورھطه عصمة في ديننا ولملم فضل علينا وحق واجب فينا  
لن يؤتي الله من اخزي ببعضهم في الدين عزراً ولا في الارض تمكينا

وقال نور الدين العملي يهجو عبدة المسمى فرج

اني ابتليت بزنجي قائله ليست تعد علي ما فيه من عوج  
كل الامور اذا ضاقت لها فرج الا اموري اذا ضاقت فمن فرج

وقال النجاشي الحارثي

اني امرؤ قلما اثني على احد حتى ارى بعض مايتي ومايذر  
لا تمدحن امراءاً حتى تجربيه ولا تذهمن من لم يبله الخبر  
وقال الشعبي

اني بليت بمعشر نوكتي اخفهم ثقیل  
بله اذا جالستهم صدعت لقربهم العقول  
لا يفهمون قولهم ويدق عنهم ما اقول  
فهم كثير بي كما اني بقربهم قليل

وقال آخر في المدح

ان الوجود وان تعدد ظاهرها وحيوتكم مافيه الا اتم  
اتم حقيقة كل موجود بدا وجميع ما في الكائنات توهم

وقال آخر في المدح

اهل بان يسعى اليه ويرتجى ويزار من اقصى البلاد على الرجا  
فلقد غدا بالكرامات مقلدا وموشحاً ومختماً ومتوجاً

وقال الخطيئة

اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا وان وعدوا اوفوا وان عقدوا شدوا

وقال آخر

اوليتني نعماً وفضلاً زانداً وبررتي حتى رأيتك والدا  
اقسمت لو جاز السجود لئنم ما كنت الا راكعاً او ساجداً

وقال برهان الدين القيراطي في المدح

اوصافكم تجرى احاديثها مجرى النجوم الزهر في الافق  
كما احاديث الذي عنكم تسندها الركبان من طرق

وقال آخر يهجو طفيليا

اوغل في التطفيل من ذباب على طعمام وعلى شراب  
لوا بصر الرغفان في السحاب لطار في الجو مع العقاب

وقال آخر في مدح اولاد يحيى البرمكي

اولاد يحيى اربع كالارباع الطبايع  
فهم اذا اختبرتهم طبايع الصنائع

وقال ابن شرف

اولع الناس بامتداح القديم وبذم الحديث غير الذميم  
ليس الا لانهم حسدوا الحى ومالوا الى العظام الرميم

وقال ابو الحجاج يوسف اليلوى في مدح قوم

اولئك قوم اتلفوا مهجاتهم لاحياء دين الله بالطعن والضرب  
بكل طويل من رماح روينة وكل حسام مرهف ذكر غضب  
غيوث اذا اعطوا ليوث اذا التقوا معانون منصورون بالرهب والرعب

وقال عامر بن ظرب العدواني يمدح قومه

اولئك قوم شيد الله فخرهم فما فوقه فخر وان عظم الفخر  
اناس اذا ما الدهر اظلم وجهه فايدهم بيض واوجهم زهر  
يصونون احسابا ومجداً مؤثلاً ببذل اكف دونها المزن والبحر  
سموا في المعالي رتبة بعد رتبة احلتهم حيث التعامم والنسر  
اضاءت لهم احسابهم فتضائلت لتورهم الشمس المنيرة والبدر  
فلولا مس الصخر الاصم اكفهم لفاض ينابيع التدى ذلك الصخر  
شكرت لهم الآءهم وبلاءهم وما ضاع معروف يكافؤه شكر  
ولو كان في الارض البسيطة منهم لمغبط عاف لما عرف الفقر

وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه يهجو ابا سفيان ويرد هجوه

الا ابلغ ابا سفيان عنى مغلفة فقد برج الحفاء  
هجوت محمداً واجيت عنه وعند الله فى ذاك الجفاء  
اتهجوه ولست له بنده فشركا خيركا القداء  
فمن يهجو رسول الله منكم ويطر به ويمدحه سواء  
لنا فى كل يوم من معد سباب او قتال او هجاء  
لساني صارم لا عيب فيه وبحرى لا تكدره الدلاء  
فان ابى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وفاء

وقال ابو دلامة يهجو نفسه بحضور المهدي

الا ابلغ لديك ابا دلامة فلست من الكرام ولا كرامه  
اذا لبس العمامة قلت قرداً وخزيراً اذا وضع العمامه

وان لبس العمامة كان فيها      كثور لا تفارقه الكمامه  
 جمعت دمامة وجمعت لؤماً      كذلك تتبعه الدمامه  
 وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله عنهما يخاطب معاوية  
 حين قال لزياد انت اخي من ابي

الا ابلغ معاوية بن حرب      فقد ضاقت بما يأتي اليدان  
 انغضب ان يقال ابوك عفاً      وترضى ان يقال ابوك زان  
 واشهد ان قريبك من زياد      كقرب الفيل من ولد الاتان

وقال اصرابي في المدح

الاجذا البرد الذى تلبسينه      وياجذا من باعك البرد من تجر  
 فلو كنت ماء كنت ماء غمامة      ولو كنت درأ كنت من درة بكر  
 ولو كنت لهواً كنت تعليل ساعة      ولو كنت لوماً كنت اغفاءة الفجر  
 ولو كنت ليلاً كنت قراء جنبت      نحوس ليالي الشهر او ليلة القدر

وقال الارجاني في المدح

ألا قل لسعد الملك دام علاؤه      وقد يعطف المولى الكريم على العبد  
 اعد نظراً يا سعد نحوى فانما      صلاح الورى لازال من نظر السعد  
 ودم لي وللعلياء والباس والندى      وللدن والدنيا وللملك والمجد  
 بلغت من الدنيا وان رغم العدى      مراتب قد ادركتها صاعد الجد  
 واعظم مما نلت ما ستاله      من العز ان الالف يبدء من فرد

وقال آخر يهجو قبيلة بنى فارس

الا قل لمعتر وطالب حاجة      يريد بنج نفعها وقضاها  
 فلا تقرب القرس اللثام فانهم      يردون مولاهاهم بحيث دراها

وقال اسمعيل القرايطسى يهجو الفضل بن الربيع

الا قل للذى لم ير      مده الله الى نفعى  
 لقد اخطأت في مدحك ما اخطأت في منعى  
 لقد احملت حاجاتي      بواد غير ذى زرع

وقال آخر في هجو قبيلة الموالي

الا من اراد اللؤم والفحش والحقنا      فعند الموالى الجيد والكفتان



وقال حماد مجرد يهجو بشار بن برد  
 الا من مبلغ عني الذي والده برد  
 اذا ما نسب لنا س فلا قبل ولا بعد  
 واعمى يشبه القر د اذا ما عمى القرد

وقال غلام يمدح الخالد القسري  
 الا هل ترى موج الفرات كانه جبال سرور قد اتينك عوّا  
 وما ذاك من عاداته غير انه رأى شيمة من جاره فتعلما  
 وقال الحسن بن هاني في رجل ثقل

الا يا جبل المقت الذي ارسى فما يبرح  
 لقد اكثرت تفكيري فما ادرى لما تصلح  
 فما تصلح ان تهجي ولا تصلح ان تمدح  
 وقال الحمدوني في رجل بغض مقيت

ايا ابن البغيضة وابن البغيض ومن هو في البغض لا يلحق  
 سألتك بالله الا صدقت وعلمي بانك لا تصدق  
 اتبغض نفسك من بغضها والا فانت اذا احق  
 وقال ابن المعتز في القاسم بن عبيد الله

ايا حاسدا يكرى التلهف قلبه اذا ما رآه غازيا وسط عسكر  
 تصفع بنى الدنيا فهل فيهم له نظير ترى ثم اجتهد وتفكر  
 فان حدثتك النفس انك مثله بنجوى ضلال بين جنيتك مضمّر  
 نجد واجد رايا واقدم على العدا وشد على الاكم المازر واصبر  
 وعاص شياطين الشباب وقارع الا نواب وارفع صرعة الضر واجبر  
 فان لم تطلق ذافعا ذر الدهر واعترف باحكامه واستغفر الله يغفر

وقال ابن ليال في منزه بشريش يسمى اجانة

ايا جبذا اجانة كيفما اغتدت زمان ربيع او زمان عصير  
 مذانب ماء كالايجين على حصى كدر بلا ثقب اغرّ نثر  
 ورمل اذا ما ابتل بالماء عطفه غنينا به عن غير وزرور  
 وتين كما قامت على حلماتها نهود عذارى الزنج فوق صدور

كان القباب الخز فيها عرائس على سرر مفروشة بحرير  
وقال ابو محمد الحوارزمي في المدح

ايا سائلي عن كنهه علياه انه لا عطي ما لم يعطه الثقلان  
فمن يره في منزل فكمائما راي كل انسان وكل مكان  
وقال الفقيه ابو محمد عبد الله بن محمد بن بهلول السمرقسطي  
ايا شمس ان اتتك مدائحى وهن لآلى نظمت وقلائد  
فلست بمن يغنى على الشعر رشوة ابى ذاك لى جد كريم ووالد  
واني من قوم قديماً ومحدثاً تباع عليهم بالالوف القصائد  
وقال ابن الوردي في الهجو

اياك من غضبي عليك فانه سمٌ يحجل الدهر عن درياق  
واحذر اهاجى التى لو قلتها طارت باجنحة الى الآفاق

وقال ابن المعتز يمدح عبيد الله بن سليمان

ايا موصل التعمى على كل حالة الى قريبا كنت او نازح الدار  
كما يلحق الغيث البسباد بسيله وان جاد في ارض سواها بامطار  
يا مقبلا والدهر عنى معرض يقسم لى بين ناب واظفار  
ويا من يراني حيث كنت بقلبه وكم من اناس لا يرون بابصار  
لقد رمت بي آمال نفسى كلها فيا لهف نفسى لو اعنت بمقدار  
ذكرت منى سمع الامام وعينه ورفعت نارى كي يرى ضوءها السارى  
وكم نعمة لله فى صرف نقمة ترجى ومكروه عنى بعد امرار  
وما كل ما تهوى النفوس بنافع ولا كل ما تخشى النفوس بضرار

وقال ابو يعلى يهدد نظام الملك بالهجاء

ايجمسل يا نظام الملك اني اعاور من ذراك كما قدمت  
واصدد عن حياضك وهى نهب بافواه الرجال وما وردت  
يدل على فعالك سوء حالى ويخبر عن نوالك ان كتمت  
اذا استخبرت ماذا نلت منه وقد عم الورى كرما سكنت

وقال ابن الرومي

ايست من دهرى ومن اهله فليس فيهم احد يرضى

ان رمت مدحاً لم اجد اهله او رمت هجوا لم اجد عرضا

### حرف الباء

بدائعه ابهرت الاباب . وفتحت للعفاة الابواب . بذاته من نتائج لؤمه . وخشيه  
من رداة اصله . بذرك الاحسان انبت لك الشكر . وأبقى ذكرك لآخر الدهر .  
بذل نفسه في حماية حقيقته . وبذل ماله في سبيل مروءته فجعل الله الفضل وطاءه .  
والكمال غطاءه . بررت واحسنت . فبلغت من الفخر الى حيث اردت . بره اقل  
من تبته . في لبته . واحقر من قلامه . في قامه . برورك بالحر احرى . وفي طريق  
المروء اجرى . برورك نجمه مستنير . وعلى قطب مرادك مستدير . بلوغ المقامات  
العاليه . انما يكون بالمجاهدات الوافيه . بنى بيت مجد طار ذكره في الافاق . وسار  
فيها بسير الرفاق . بياض ودادك . دلنا على صفاء فؤادك .

قال مسلم بن الوليد يمدح المأمون

بابي وامى انت ما اندى يدا وابر ميثاقا وما ازكا  
يغدو عدوك خائفا فاذا راى ان قد قدرت على العقاب رجاءا  
وقال آخر في المدح

البحر انت سماحة وفصاحة الدر ينثر من يدك وفيكا  
والبدر انت صباحة وملاحة والحير مجموع لديك وفيكا  
وقال الجاخط في ابن الزيات

بدا حين اترى باخوانه فقلل منهم شبابة العدم  
وابصر كيف انتقال الزمان فبادر بالعرف قبل الندم

وقال الشاعر في وصف الاسد

برائنه شثن وعيناه في الدجى كجمر الغضا في وجهه الشمر طائر  
يدل بانتياب حداد كأنها اذا قلص الاشدق عنها خناجر

وقال ابن عبد ربه في الهجو

براعته غرني منها وميض سنا حتى مددت اليه الكف مقتبسا  
فصادفت حجراً لو كنت تضربه من لؤمه بعضا موسى لما انجسا

كأنما صيغ من بخل ومن كذب وكان ذاك له روحاً وذات نفساً  
 كلب يهرأ اذا ما جاء زأره حتى اذا جاء مهدى تحفة نبساً  
 وقال سري الرفاء يمدح ابراهيم الموصلي بن ثابت بن قرة الحراني الطيب  
 برز ابراهيم في طبه فراح يدعى وارث العلم  
 اوضح نهج الطب في معشر مازال فيهم دارس الرسم  
 كأنه من لطف افكاره يحول بين الدم واللحم  
 ان غضبت روح على جسمها اصلح بين الروح والجسم  
 وقال اخر في مدح دمشق

برزت دمشق لزاأرى اوطانها من كل ناحية بوجه ازهر  
 لو ان انسانا تعمد ان يرى معنى خلا من نزهة لم يقدر  
 وقال القاضي الفاضل يمدح بساطاً لام المعتز بالله  
 بساط يرى التيجان يهوى للثمة فما هو الا قبلة او مقبل  
 اذا نشمرت من نقشه لك روضة بدا فوقها من كفه لك جدول  
 وافضل اجزاء الجسم رؤسها وارجلها في وطيء بسطك افضل  
 وقال الشاعر الظريف محمد بن العفيف

بساط يملأ الابصار نورا ويهدي للقلوب به سرورا  
 ويشرح حين يبسط كل صدر وخير البسط ما ارضى الصدورا  
 وقال علي بن الجهم يمدح جعفر المتوكل

بسر من رأى امام عدل تعرف من بحره البحار  
 يرجى ويخشى لكل امر كأنه جنة ونار  
 الملك فيه وفي بنيه ما اختلف الليل والنهار  
 يدها في الجود ضربتان عليه كلتاهما تفرار  
 لم تأت منه اليمين شيئاً الا ات مثله اليسار

وقال ابو الفتح البستي يمدح سيف الدولة  
 بسيف الدولة اتسقت امور رأيناها مبددة النظام  
 سما وحى بنى سام وحام وليس كمثلهم سام وحام  
 وقال الفرزدق في المدح

بعث لاهل الدين عدلا ورحمة وبرأ لارباب الجروح الكوام  
كما بعث الله النبي محمداً على فقرة والتاس مثل البهائم  
وقال ابو الصلت اميه بن عبد العزيز الاندلسي يصف الهرمين

بعيشك هل ابصرت احسن منظراً على طول ما عاينت من هرمى مصر  
انا فاكنا باكناف السماء واشرفا على الجو اشراف السماء على النسر  
وقد وافيا نشمراً من الارض عالياً كأنهما نهديان قاما على صدر

وقال ابن عنين في فقيهن يلقب احدهما بالبغل والآخر بالجاموس  
البغل والجاموس في حالهما قد اصبحا مثلاً لكل مناظر  
قعدا عشية يومنا فتناظرا هذا بقرنيه وذا بالحافر

ما احكما غير الصباح كأنما لقيا جدال المرتضى بن عساكر  
جلفان ما لهما شبيه ثالث الا اخادع مدلوليه الشاعر  
لفظ طويل تحت معنى قاصر كالعقل في عبد اللطيف الناظر

وقال ابو عامر البرياني في الصنم الذى بشاطبة  
بقية من بقايا الروم معجبة ابدى الثبات بها من علمهم حكما  
لم ادر ما اضمروا فيه سوى امم تتابعت بعد سموه لنا صنما

كالبرد الفرد ما اخطا مشبهه حقاً لقد برد الايام والامما  
كأنه واعظ طال الوقوف به مما يحدث عن عاد وعن ارما  
فانظر الى حاجر صلد يكلمنا اسمى واوعظ من قس لمن فهما

وقال آخر يمدح ويقدح  
بقردى وبازندى مصيف ومربع وعذب يحاكى السلي برود  
وبغداد ما بغداد اما ترابها فخمى واما حرها فشديد

وقال البها زهير يمدح الملك ناصر الدين الايوبي  
بك اهتر عطف الدين في حلال النصر وردت على اعقابها ملة الكفر  
فقد اصبحت والحمد لله نعمة يقشر عنها قدرة الحمد والشكر

لك الله من مولى اذا جاد اوسطا فناهيك من عرف وناهيك من نكر  
تميس به الايام في حلال الصبا وترفل منه في مطارفه الخضر  
اياديه بيض فى الورى موسوية ولكنها تسمى على قدم الخضر



ومن اجله انجى المقم شامخا      ينافس حتى طور سيناء في القدر  
تدين له الاملاك بالكره والرضا      وتخدمه الافلاك في النهى والامر  
وقال ربعة الراقي في يزيد بن حاتم الارذى لما عزل عن مصر وولى يزيد  
بن حاتم السلمى

بكى اهل مصر بالدموع السواجم      غداة غدا منها الاغر بن حاتم  
وفيا يقول

لشتان ما بين اليزيدى فى الندى      يزيد سليم والاغر بن حاتم  
فهم الفتى الازدى اتفاق ماله      وهم الفتى القيسى جمع الدراهم  
فلا يحسب التمام انى هجوته      ولكنى فضلت اهل المكارم  
وقال ابن اللبانة فى قرطاجنة

بلد اعارته الحمامة طوقها      وكساء حلة ريشه الطاووس  
فكأنما الانهار فيه مدامة      وكأن ساحات الديار كؤس  
وقال لسان الدين بن الخطيب يمدح بلداً

بلد تحف به الرياض كأنه      وجه جميل والرياض عذاره  
وكأنما واديه معصم غادة      ومن الجسور المحكمات سواره  
وقال القاضى الفاضل فى مصر

بالله قل للنيل عنى انى      لم اشف من ماء الفرات غايلا  
وسل القواد فانه لى شاهد      ان كان طر فى البكاء بخيلا  
يا قلب كم خلفت ثم بثينة      واظن صبرك ان يكون جميلا  
وقال ابن الزقاق فى بلنسية

بلنسية اذا فـكـرت فيها      وفى اياتها اسنى البـلـاد  
واعظم شاهدى منها عليها      وان جمالها للعين بادى  
كساها ربها ديباج حسن      لها علمان من بحر ووادى  
وقال آخر فى بلنسية ايضاً

بلنسية بنى عن القلب قسوة      فانك روض لا احن لزهره  
وكيف يحب المرء داراً تقسمت      على صارمى جوع وفتنة مشرك  
وقال ابو الحسن بن حريق فيها ايضاً

بلنسية قرارة كل حسن      حديث صح في شرق وغرب  
فان قالوا محل غلاء سعر      ومسقط ديمتى طعن وضرب  
فقل هي جنة حفت رباها      بمكروهين من جدع وحرب

وقال آخر يهجو قوماً

بليت بقوم ما لهم في العلايد      ولا قدم تسمى لبذل الصنائع  
اذا نظرت عيني اليهم تتجست      برؤيتهم طهرتها بالمدايع

وقال آخر في هجو كوسج

بليت بكوسج في عارضيه      يعز الشعر عز الكيمياء  
ومها اجذب الوجنات فاعلم      بان لم يسقها ماء الحياء

وقال ابو نواس في الهجو

بما اهجوك لا ادري      لساني فيك لا يجرى  
اذا ذكرت في عرضك      اشفت على شعري

وقال آخر في المدح

بناة مكارم واساة كلم      وماؤهم من الكلب الشفاء  
فلو ان السماء دنت لمجد      ومكرمة دنت لهم السماء

وقال آخر في المدح

بنيت المكارم وسط كفك منزلا      وجعلت مالك للانام مباحا  
فاذا المكارم اغلقت ابوابها      كانت يداك لقفله مفتاحا

وقال آخر في المدح

بنو جعفر اتم سماء رياسة      مناقبكم في افقها انجم زهر  
طريقكم مثلي وهديكم رضى      ومذهبكم قصد وناثلكم غمر  
عطاء ولا من وحكم ولا هوى      وحلم ولا عجز وعز ولا كبر

وقال الفرزدق في مدح بنى دارم

بنو دارم قومي ترى حجازهم      عناقا حواشيه رقاقا نعالها  
يمجرون اهداب اليماني كانهم      سيوف جلا الاطباع عنها صقالها

وقال آخر في مدح بنى مطر

بنو مطر يوم اللقاء كانهم      اسود لها في بطن خفان اشبل

هم ينعون الجار حتى كأنما      لجار هم بين السماكين منزل  
وما يستطيع الفاعلون فعالمهم      وإن احسنوا في الثأبأت واجملوا  
بها ليل في الاسلام سادوا ولم يكن      كأولهم في الجاهلية اول  
هم القوم أن قالوا اصابوا وان دعوا      اجابوا وان اعطوا اطابوا واجزلوا  
وقال علي بن بسام في المهجو

بنى ابو جعفر دارا فشيدها      ومثله لخير الدور بناء  
فالجوع داخلها والذل خارجها      وفي جوانبها يؤس وضراء  
ما ينفع الدار من تشيد حائطها      وليس داخلها خبز ولا ماء

وقال نصيب في سليمان بن علي

بنى سليم حرزتم كل مكرمة      وليس فوقكم فخر لمفتخر  
لاتسال المرء يوما عن خلائقه      في وجهه شاهد ينيك عن خبر  
حسب امرئ شرفا ان ساد أسرته      وانت سدت جميع الانس والبشر

وقال آخر في المدح

بنى في العلى والفخر والمجد منزلا      له فوق اكفاف السماكين موضع  
وان هز في يوم الكريمة سيفه      رايت شعاع الموت في السيف يلمع

وقال اسمعيل بن العماد في المهجو

بنى مسجدا بنيانه من خيانة      لعمرى لقد ما كنت غير موفق  
كصاحبة الرمان لما تصدقت      جرت مثلا للخائن المتصدق  
يقول لها اهل الصلاح نصيحة      لك الويل لا ترني ولا تصدق

وقال ابو العلاء المعرى في المدح

بنى من جوهر العلياء بيتا      كان الثيران له عماد  
اذا شمس الضحى نظرت اليه      اقرت ان حلتها حداد  
فلولا الله قال الناس اضعحت      ثمانية بها السبع الشداد  
وقال اعرابي يخاطب الرشيد ويمدح نجليه الامين والمأمون  
بنيت بعد الله بعد محمد      ذرى قبة الاسلام فاخضر عودها  
هما طنبها ببارك الله فيهما      وانت امير المؤمنين عمودها  
وقال ابن الوردي في هجو عبد له اسمه بهادر

بهادر عبدی لا بهاء ولا در  
 رقیق غلیظ القلب فظ مقطب  
 نوم نوم ما کر غیر شا کر  
 لثیم متی احسن الیه یکافی  
 ثقیل خنیف الکف فیما ائتمته  
 له کذب یحکی الصحیح وزخرف  
 تساوی لدیه متی السخبط والرضی  
 اذا حضرت اعیان قوم بمجلسی  
 اذا قلت قم برد لنا الماء قال لی  
 وان قلت طیب مطعمی قال قدمضت  
 وان قلت جل بیتنا قال کل ذا  
 وان قلت باشر بعض ما قد اهنی  
 وان قلت فانظر فی الطعام هل استوی  
 وان قلت من فی الباب قال مفائلا  
 وان قلت ما الاخبار قال ردیئة  
 وان قلت لا تفعل او افعل یقول قد  
 وکم نخوة کلفته رد لهفة  
 ثیابی وشاشی عنده فی اهانة  
 وعندی قنديل شذیه بوجهه  
 وعن اکثر الحاجات یکبر نفسه  
 بما ذا یدل الکلب لا انا عاشق  
 ولا وجهه صبح ولا شعره دجی  
 لقیث نقیض القصد یوم اشتریته  
 وقلت اسیر استریح برقه  
 بعید خلاصی منه الا بموته  
 وقال ابن حبة الحموی یمدح بلده حما

بوادی حما الشام من ائمن الشط  
 وحقت تطوی شقة الهم بالبسط



بلاد اذا ما ذقت كوثر مأهها  
ومن يجتهد في ان بالارض بقعة  
وصوب حديثي ماؤها وهواؤها  
تنظم بالشطين در ثمارها  
وترخي علينا للغصون ذوائبا  
منازل احبائي ومنبت شعبي  
وسبعة جمع الشمل كانت لنا بها  
امثل شوقا شكلها في ضمائري  
وقد سار يمشي الهم نحوى بسرعة  
واصبح نظمي راجعا بي الى ورا

وقال العباس بن الاخنف في المدح

بيضاء في حمر الثياب كوردة  
بيضاء بين شقائق النعمان  
تهتز في غيد الشباب اذا مشت  
مثل اهتزاز نواعم الاغصان

وقال عبد الله الصالحى الحنبلى في المدح

بيض الوجوه اذا افترت مباسمهم  
فاللؤلؤ الرطب حلو حين يتسق  
تقسم الحسن عنهم في الانام كما  
تجمع الفضل فيهم وهو مفترق  
كم زرتهم وغصون الفضل دانية  
اجنى الثمار بها عفوا وارترق  
هم الى ان دعوني بعدهم صدقوا  
لما استراقوا وكم منوا وما عتقوا  
تحلو الاحاديث عنهم كلما ذكرت  
فكيف ان شافهوا يوما كما نطقوا  
اني لاشكر ما اولوه من نعم  
شكرا عليه قلوب الخاق تتفق

### حرف التاء

تأمل اذا هجوت الناس . فاهجوا للشمر اساس . تجنب عن مدح اللثام . ولا  
تفوه بهجوا الكرام . تباعد من شتم الرجال . فانه يقرب الآجال . تشد الى حماكم  
الرجال . وتناط بخصرتكم الآمال . وبذلك صارت افعالكم تواريخ المجد . وينابيع  
الشكر والحمد . تشوقى الى محاسنكم التى سارت اخبارها . قد تحدث به الركبان .



وليس الخبر كالعيان . تفاوت المراتب على حسب تفاوت المناقب . فانظر اى  
منقبة احرزت لتعلم اى مرتبة بلغت . تقابل الاحسان . اعظم رابطة لمودة الاخوان .  
تقابل الاساءة بيننا اسقط التعاتب . وواجب التغاضى والتواهب . تقف لا محالة  
على كرمكم المطامع . وتشير الى فضلكم الاصابع . فاتم اول المحاسن وآخرها .  
ومورد المكارم ومصدرها . تلافينا بالارواح . أؤكد في الوصلة من تلاقى الاشباح

قال ابن المقفع في المهجو

تاملت اسواق العراق فلم اجد دكاكينهم الا عليها المواليا  
جلوسا عليها ينفذون لحاهم كما نفقت عجب البغال الخاليا

وقال ابن مجير الدين في وصف الدولاب

تامل الى الدولاب والتهراذ جرى ودمعهما بين الرياض غزير  
كان نسيم الروض قد ضاع منهما فاصبح ذا يبكي وذاك يدور  
وقال يحيى بن حكم البكري الجباني الملقب بالغزال في الجزيرة الصالحية بمصر  
تأمل لحسن الصالحية اذ بدت مناظرها مثل التجوم تلالا  
وللقاعة الغراء كالبدر طالعا تفجر صدر الماء عنه هلالا  
ووافى اليها النيل من بعد غاية كما زار مشغوف يروم وصالا  
وعانقها من فرط شوق بحسنها فد يميننا نحوها وشمالا  
جرى قادما بالسعد فاخططحوها من السعد اعلاما بذلك دالا

وقال ابو منصور ظافر الحداد في الهرمين

تأمل هيئة الهرمين وانظر وبينهما ابو الهول العجيب  
كعمار يبتن على رحيل بمجبوبين بينهما رقيب  
وفيض البحر عندهما دموع وصوت الريح بينهما نجيب  
وظاهر سجن يوسف مثل صب تخلف فهو محزون كئيب

وقال آخر في المهجو

تانسيت بذيمة الفعل طلعت تانس المقللة الرمداء بالظلم

وقال آخر في المهجو

تاه على اخوانه كلهم فصار ما يطرف من كبره  
اعاده الله على حاله فانه يحسن في فقره

وقال آخر في هجو نحوى

تاه على الناس باعرا به اى فاحذروني اتى ملسن

ان كان في اقواله معربا فانه في فعله يلحن

وقال آخر في المدح بالجوود

تبت يد سالت سواك واجذبت ارض بغير بحار جودك توسم

فالغز الا في حباتك ذلة والمسال الا من يدك محرم

وقال آخر

تبرأت من شتم الرجال بتوبة الى الله منى لا ينادى وليدها

وقال ابن حزم

تتبع سواى امرأ يتبغى سبابك ان هواك السباب

فاني ابيت طلاب السفاه ونزهت عرضى عما يعاب

وقال آخر في المدح

تجاوز قدر المدح حتى كانه باحسن ما يثنى عليه يعاب

وقل ما بدا لك من بعد ذا واكثر فان سكوتي خطاب

وقال مروان بن ابى حفصه يمدح معن بن ابى زائدة

تجنب لا فى القول حتى كانه خرام عليه قول لاحين يسال

تشابه يومناه علينا فاشكلا فلا نحن ندرى اى يوميه افضل

ايوم نداء الغمرام يوم باسه فما منهما الا اغر محجل

وقال ابن عمران

تحر سبيل القصد في الناس ولتكن على حذر منهم ولا تسى الظننا

ولا تمدحن من لم تجرب ولا تقل على غير علم ذلك من ذالك اسنى

فما كل من يرضيك ظاهر حاله لدى الخير محموداً وقد يحمدا لادنى

وقال ابو تمام غالب الاندلسى في ثريا الجامع

تحكى الثريا الثريا في تالقها وقد عراها نسيم فهمى تتقد

كانها لذوى الايمان افئدة من التخشع جوف الليل ترتعد

وقال القسطلي يصف اسطولا انشاء المنصور بن ابى عامر

تحل منه البحر بجرأ من القنا يروع بها امواجه ويسول

يكل ممالات الشراع كانها      وقد حملت اسد الحقائق غيل  
 اذا سابت شاو الرياح تحيات      خيولامدى فرسانهن خيول  
 سحاب تزجها الرياح فان وف      اطافت باجساد النعام فيول  
 ظباه شام ملهن مفاحص      وورق حمام ملهن هزيل  
 سواكن في اوطانهن كان سما      بها الموج حيث الراسيات نزول  
 كما رفع الآل الهوادج بالضجى      غداة استقلت بالخليط حول  
 اراقم نحوى نافع السم مالها      بما حملت دون العداة مقيل  
 وقال ابن داره يمدح عدى بن حاتم الطائي

تحن قلوصى فى معد وانما      نلاقى الربيع فى ديار بنى ثعل  
 وابقى الليالى من عدى ابن حاتم      حساماً كنصل السيف سل من الحلل  
 ابوك جواد لا يشقى غباره      وانت جواد ليس تعذر بالعذل  
 فان تفعلوا شراً فثناكم اتقى      وان تفعلوا خيراً فثناكم فعل  
 وقال ابو علي الحاتمي فى المديح

تخالهم للحلم صما عن الحنا      وخرساعن الفحشاء عند التهاثر  
 ومرضى اذا لاقوا حياء وعفة      وعند الحروب كالليوث الخواثر  
 لهم عز انصاف وذل تواضع      بهم ولهم ذلت رقاب العشاثر  
 كان بهم وصماً يخافون عاره      وليس بهم الا اتقاء المعاثر  
 وقال آخر

تدانت طرق الياس      فطالت طرق النجيج  
 واجدى مكسب الغش      فأكدى مكسب النصيح  
 وكان الاثم فى المهجو      فصار الاثم فى المديح  
 وقال آخر يهجو معاندا

تراه معدا للخلاف كانه      برد على اهل الصواب موكل  
 وقال آخر فى المهجو

تراهم خشية الاضياف خرساً      يصلون الصلوة بلا اذان  
 وقال بكر بن النطاح

تراهم ينظرون الى المعالي      كما نظرت الى الشيب الملاح

يحدون العيون الى شذرا كافي في عيونهم السماح  
وقال فضل الرقاشي في المهجو

تركت عيادتي ونسيت برى وقدماً كنت بي برا خفيا  
فما هذا التغافل يا ابن عيسى اظنك صرت بعدى واسطيا  
وقال آخر في المدح

ترى الحيل يوم الحرب يظمان تحته ويروي القا في كفه والمناصل  
حلال لاطراف الاسنة نخره حرام عليها منه متن وكاهل  
وقال الحطيئة في المدح

تزور امرءا يعطى على الحمد ماله ومن يعط اثمان المحامد يحمذ  
يرى البخل لا يبقى على المرء ماله ويعلم ان المال غير مخلص  
كسوب ومتلاف اذا ما سألته تهمل واهتر اهتزاز المهند  
متى تاته تعشوا الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد  
وقال مسلم بن الوليد

تساقط يمناء الندى وشماله الر دى وعيون القول منطقة الفصل  
كان نعم فيه تجرى مكانها سلافة ما مجت لافراخها التحل  
له هضبة تجرى الى ظل برمك منوط بها الآمال اطناها السبل  
عجول الى ان يودع الحر ماله يعد الندى بخلا اذا اغتم البخل  
وقد احرم الاعراض بالبيض والندى فامواهم نهب واعراضهم نسل  
جبالا يطير الجهل في عرصاتها اذا هي حلت لم يفت حلما دخل  
بكف ابى العباس يستمطر الغنى وتشارك التعمى ويسترعف النصل  
متى شئت رفعت الستور عن الغنى اذا انت زرت الفضل او اذن الفضل

وقال ابو جحظه

تساوى الناس في فعل المساوى فما يستحسنون سوى القبيح  
وصار الجود عندهم جنونا فما يستعقلون سوى الشحيح  
وكانوا يهربون من الاهاجى فصاروا يهربون من المديح

وقال مروان بن حفصه في المدح

تشاغل الناس بالدنيا وزخرفها وانت بالدين عن دنياك مشغول



وقال الأمير أبو الفضل الميكالي في المدح

تصوغ لنا كف الربيع حدائقا كعقد عقيق بين سمط لآل  
وفين أنوار الشقائق قد حكمت خدود عذارى نقتت بغوالى

وقال منصور الفقيه في المهجو

تضيق به الدنيا فينفض هاربا إذا نحن قلنا خيرا بالذل السمح  
فان قيل من هذا الشقي اقل لهم على شرط كتمان الحديث هو الفتح

وقال أبو العلاء المعرى في المهجو

تعاطوا مكاني وقد قتهم فما ادر كوا غير ملح البصر  
وقد نجوني فما هجتهم كما نبج الكلب ضوء القمر

وقال اياس بن قتادة

تعاقب ايدينا ويحلم راينا ونشتم بالافعال لا بالتكلم  
وقال آخر في المدح

تعاقب تاديبا وتعفو تطولا وتجزى على الحسنى وتعطى وتجزل

وقال ابن النقيب في المهجو

تعالى الله خالقها وجوها فما اخفت من الحيوان حالا  
لقد صلبت وخفت من حياء وغير خلقها حتى استحالا  
وجوه ليت لي منها حذاء وليت لبغلتى منها نعالا

وقال جرير في قصيده يمدح بها عبد الملك

تعزت ام حرزة ثم قالت رايت الواردين ذوى امتاح  
تقى بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح  
ساشكر ان رددت الى ريشى واثبت القوادم في جناحى  
الستم خير من ركب المطايا واندى العامين بطون راح

وقال أبو الحسن جعفر بن ابراهيم ابن الحاج اللورقي في المهجو

تعز عن الدنيا ومعروف اهلها اذا عدم المعروف من آل عباد  
حلت بهم ضيفا ثلاثة اشهر بغير قرى ثم ارتحلت بسلا زاد

وقال آخر في المهجو

تستم جميعا من وجوه لبلدة تكتفكم لوم وجهل فافرطا



اراكم تعيين الشام وانى اراكم بطرق اللؤم اهدى من القطا

وقال القاضى ابو يعلى فى مدح الامير مخلص الدولة

تعود بسط الكف حتى لو انه اراد انقباضاً لم تطعه انا مبه

فلو لم يكن فى كفه غير نفسه لجاد بها فليتيق الله سائله

هو السيد المهتر لتتم بدره وللجود عطفاه وللطعن عامله

متى يسألوه المال يند بنانه وان يسألوه الضيم تند عوامله

مجالسه فى روضة طله الندى ولكنه فى المجد مات مساجله

صفوح عن الجاني وصفحة سيفه اذا هى لم تقتله فالصفح قاتله

اذا ظن لا يخطى كان ظنونه على ما يضل الناس عنه دلائله

وقال ابن الرومى فى المدح

تغنون عن كل تقيظ بمجدكم غنى الظباء عن التكحيل والكحل

تلوح فى دول الايام دونكم كأنها ملة الاسلام فى الملل

وقال آخر فى المدح

تكاد تميم الناس بالارض ان راوا لعمر بن هند غصبة وهو عاتب

هو الشمس وافت يوم دجن فافضلت على كل ضوء والملوك كواكب

وقال القاسم بن عيسى يمدح ابا دلف

تكاد عطايه تجن جنونها اذا لم يعوذها بنغمة طالب

تكاد مغانيه تهش عراصها فتركب من من شوق الى كل راكب

وقال ابو الشيص فى المدح

تكاملت فيك اوصاف خصصت بها فكئنا بك مسرور ومغتبط

السن ضاحكة والكف مانحة والنفس وانحة والوجه منبسط

وقال آخر يهجو امرأة

تكره ذكر الله فى بيتها وهى الى الفحشاء مشتاقه

ان ذكر الخير فما ان لها من جل فيه ولا ناقه

مقدمة فى الشر سباقه وفي تقى الله على الساقه

وقال القسطلى فى المدح

تلاقت عليهم من تميم ويعرب شمس تلالا فى العلا وبدور

من الحميريين الذين أكفهم سحائب تهى بالندى وبحور  
وقال المتنبي في مدح المغيث بن علي العجلي

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| تأذ له المروة وهى تؤذى     | ومن يعشق يلذ له الغرام   |
| تعلقها هوى قيس ليلى        | واوصالها فليس به سقام    |
| يروع ركاة ويذوب ظرفا       | فما ندري اشيخ ام غلام    |
| وتملكه المسائل في العطايا  | واما في الجدال فلا يزام  |
| وقبض نواله شرف وعز         | وقبض نوال بعض القوم ذام  |
| اذا عد الكرام قتلك عجل     | كما الانواء حين تعد عام  |
| ولو يمتهم في الحشر تجددوا  | لاعطوك الذي صلوا وصاموا  |
| قيل يحملون من المعالي      | كما حملت من الجسد العظام |
| قيل انت انت وانت منهم      | وجدك بشر الملك الهمام    |
| اذا ما العالمون صررك قالوا | افدنا ايها الخير الهمام  |
| اذا ما المعلمون راوك قالوا | بهذا يعلم الجيش الهمام   |
| لقد حسنتك الاوقات حتى      | كانك في فم الدهر ابتسام  |
| واعطيت الذى لم يعط خلق     | عليك صلوة ربك والسلام    |

وقال وهب الهمداني في المدح

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| تلقاه في الظلماء واا | هيجاء والمحل المجيع |
| كالغيث والليث المحا  | مى والعقيلة والصديع |

وقال مسلم بن الوليد يمدح يزيد بن مزيد

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| تلقى النية في امثال عدتها   | كالسيف يقذف جلمودا بجمود      |
| تجود بالنفس اذشح الضنين بها | والجود بالنفس اقصى غاية الجود |

وقال ابو الفضل الميكالي في المدح

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| تمت نحاسه فما يزرى بها    | مع فضله وسخائه وكاله       |
| الا قصور وجوده عن جوده    | لا عون للرجل الكريم كاله   |
| انصر اخاك اذا اجتدك فراسة | واذا استغائك وانقا بك ماله |

وقال آخر في المدح

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| تمت وتم الحسن في وجهها | فكلا شئ ما سواها محال |
|------------------------|-----------------------|

للناس في الشهر هلال ولي في وجهها في كل يوم هلال  
وقال اخر في المجو

تنبه للانذار يرفع امرهم واصبح عن اهل المرؤة ساهيا  
وقال الخطيئة يهجو امه

تحي فاجلسي عنا بعيدا اراح الله منك العالمينا  
أغربالا اذا استودعت سرا وكانونا على المحدثينا  
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا

وقال ابن جبير

تنزه عن العوراء مهما سمعتها صيانة نفس فهو بالحر اشبه  
اذا انت جاوبت السفية مشائما فمن يتلقى الشتم بالشم اسفه  
وقال ابن سكره يهجو بعض الرؤساء

تهت علينا ولست فينا ولي عهد ولا خليفه  
فته وزد ماعلي جار يقطع عنى ولا وظيفه  
ولا تقل ليس في عيب قد تقذف الحرة العفيفة  
والشعر نار بلا دخان وللقوا في رقي لطيفه  
كم من ثقل المحل سام هوت به احرف خفيفة  
لو هجي المسك وهو اهل لكل مدح لكان جيفه

وقال اعرابي في المدح

توسمته لما رأيت مهابة عليه وقات المرء من آل هاشم  
والا فن آل المرار فانهم ملوك عظام من كرام اعظام  
فقلت الى عنز بقية اعتر لاذبجها فعل امرء غير نادم  
فموضني عنها غناى ولم تكن تساوى عنزى غير خمس دراهم  
فقلت لاهلي في الحلاء وصيتي أحقا ارى ام تلك احلام نائم  
فقالوا جميعا لا بل الحق هذه تجنب بها الركبان وسط المواسم  
بخمس مئين من دنانير عوضت من العز ما جادت به كف حاتم

## حرف التاء

ثبات اركان الدولة وعلو مكانها . متوقف على الاستظهار بانصارها واعوانها .  
 نفور ممالكه مسدوده . وأعضاء انصاره للمدافعة مشدوده . فعززه بذلك شامل .  
 وتمكينه متكامل . ثقّف بقوة عزمه قساة العدل فلا تنأد . وقطع بحزمه مواد  
 الفساد فلا تعتاد . ثقل حتى قيل هذا صخر بن جبل . ثقوب ذهك به قوام  
 امرك . ثقبيل الظل بارد البعض والكل . ثقبيل مثاقل . وسفيه متحامل . ثلاثة لا  
 بقاء لها ظل الغمام . وصحبة الاشرار . والتناء الكاذب . التناء بأكثر من الاستحقاق  
 ملق وهذر . والتقصير عى وحصر . التناء يفيض الخير ودواعيه . ويحسم الشر  
 وعواديته . ثوب الخذلان لا يلبسه الا من تجاهر بالبغي والعدوان . وقابل النعمة  
 بالكفران . ثوب المكارم بفنائها . واقترن الصواب برأيه وامضائه

قال بعض الشعراء في الهجو

ثالبى عمرو وثالبته فأنتم المثلوب والثالب  
 قلت له خيراً أو قال الخنا كل على صاحبه كاذب

وقال آخر في هجو ثقبيل

ثقبلا براه الله وابنى ثقبيلة ارى الثقبيل طبعاً في ابيك وفيكا  
 ابوك امام الناس في الثقل كلهم وانت ولى العهد بعد ابيك

وقال سعد بن ليون في ثقبيل

ثقبيل تراه النفس في العين كالقذى وكالجبل الراسى على الصدر والقلب  
 تثير غموم المرء رؤية وجهه وتشكو جفاء الارض شكوى ذوى الكرب

وقال الحسن بن هانئ في ثقبيل ايضاً

ثقبيل يطالعنا من أمم اذا سره رغم انفى ألم  
 اقول له اذ بدا لا بدا ولا حملته اليها قدم  
 فقدت خيالك لا من عمى وصوت كلامك لا من حم

وقال ابو الحسن علي بن انجب

ثلاث باتت بليتنا به البق والبرغوت والبرغش  
 ثلاثة او حش ما في الورى ولست ادري ايها او حش

وقال محمد بن وهب في المدح

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتهم شمس الضحى وابو اسحق والقمر  
يحكي افاعيله في كل نائبة الغيث والليث والصمصامة الذكر

وقال ابن مطروح يمدح الملك الناصر داود

ثلاثة ليس لهم رابع عليهم معتمد الجود  
الغيث والبحر وعززها بالملك الناصر داود

وقال ابو الفتح كشاجم يمدح سقوط الثلج

الثلج يسقط ام لجين يسبك ام ذا حصى الكافور طل يفرك  
راحت به الارض الفضاء كانها في كل ناحية بشفر يضحك  
شابت مفارقها فين فحكها طوراً وعهدى بالمشيب ينسك  
ارى بي على خضر الغصون فاصبحت كالدر في قصب الزبرجد يسلك  
وتردت الاشجار منه ملأة عما قليل بالرياح تهتك  
كانت كمود الهند طرى فانكفى في لون ابيض وهو اسود أحلك  
والجو من داجى الهواء كانه خلع تغبر تارة وتمسك  
فخذي من الاوتار حظك انما يتحرك الاطراب حين تحرك  
فاليوم يوزن باللاحم انه سيطل فيه دم الدنان ويسفك

وقال آخر في المدح

توبه قد حار فيه كل صباغ عليم  
ولسان الحسن نادى صبغة الله الحكيم  
فيروق العين منه فوق اوصاف الكريم

وقال صرمة بن انس احد الاصحاب من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم

نوى في قریش بضع عشرة حجة يذكر لا يلقى صديقاً مواليا  
ويعرض في اهل المواسم نفسه فلم ير من يوفي ولم ير داعيا  
فلما اتانا اظهر الله دينه واصبح مسرورا بطيبة راضيا  
واصبح لا يخشى من الناس واحداً بعيداً ولا يخشى من الناس دانيا  
بذلنا له الاموال في كل ملكنا وانفسنا عند الوغى والتأسيا  
ونعلم ان الله لارب غيره وان رسول الله للحق رائيا



نعادى الذى عادى من الناس كلهم جميعا وان كان الحبيب المصافيا

## حرف الجيم

جاور الناس بالكف عن مساوئهم. الجِدُّ كسب. والجَدُّ وهب. فبالجِدِّ تحصل  
المطالب. وبالجَدِّ تُرفع المراتب. جذب بضبع العدل فثبت اصله. وبسقى فرعه.  
جرت منه هنات ابدت كامن شره. وظهرت مكنون سره. جلالة قدره جعلته  
يتناول السعدين بيديه. ويطاء التحسين بنعليه. جمع الله اسباب السعادة عنده.  
وأعلى على الملوك يده وأعز جنده. جمع شمل الادب. واحرز منه الموهوب  
والمكتسب. جمع شتات الالفه. واخذ جمرات الفقه. جناب الملك مريع. وحماء  
منيع. جهز من غناء جهله ما جعله جاحداً في عيانه. طامحاً الى ما ليس من  
شانه. جهالته. لا تكف الموعظة ضربها. وضلالته لا تقل النصيحة حدها

قال شرف الدين القيروانى في المدح

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| جاور عاليا ولا تحفل بحادثة      | اذا ادرعت فلا تسال عن الاسل   |
| اسم حكاه المسمى في الفعال فقد   | حاز العالين من قول ومن عمل    |
| فالسيد الماجد الحر الكريم له    | كالنعت والعطف والتوكيد والبدل |
| زان العلى وسواه شأنها وكذا      | لشمس حالان في الميزان والحمل  |
| سل عنه وانطق به وانظر اليه تجدد | ملء المسامع والافواه والمقل   |

وقال ابو جعفر البغدادى في الهجو

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| جاء بدينارين لى صالحا  | اصلحه الله واخزاها  |
| ادناها تحمله ذرة       | وتلعب الريح باقواها |
| بل لو وزنا لك كليتهما  | ثم عمدنا فوزناها    |
| لكان لا كانا ولا افلحا | عليهما يرجع ظلاهما  |

قال ابن الرومى في الهجو

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| جاء سليمان بنى طاهر  | فاهتاج معتز بنى المعصم |
| كان ببغداد وقد ابصرت | طلعه نائحة تلتمد       |
| مستقبل منه ومستدبر   | وجه بخيل وقفا منهزم    |

وقال آخر في الهجو ايضاً

جاء فلان الدين في وجهه انتف له ككاد يواريه  
قلت له ماذا القضا قال لي ذا منخري قلت انا فيه

وقال حماد عجرد

جاد ابن موسى من دنائره لنا بدينارين اسراراً  
كلاهما في الكف من خفة لو نفخا من فرسخ طاراً  
قلت وقلبي لهما منكر ايهما للخير قسطاراً  
فكان هذا عنده بهرجاً وكان هذا عنده باراً  
ثم وزنا واحدا منهما كان له القسطار مختاراً  
فكان في كفة ميزانه ينقص قيراطا وديناراً

وقال آخر في المدح

جبال الحبي أسد الوغى غصص العدى شمس على سحب الندى انجم الفضل

وقال محمد بن حماد في الواثق

جذبت دواء النفس عن طلب المني وقلت لها كفي عن الطلب المزري  
فان امير المؤمنين بكفه مدار رحي للرزق دأبة تجري

وقال آخر في مدح قومه

جزى الله قتيان العتيك وان نأت بني الدار عنهم خير ما كان جازياً  
هم خلطوني بالفوس واحسنوا صحابة لما حم ما كان آتياً  
متاعهم فوضى قضا في رحالهم ولا يحسنون الشر الا تبادياً  
كان دنائره على قسائمهم اذا الموت في الابطال كان تحامياً

وقال الخطيب يهجو امه

جزاك الله شراً من عجوز ولقائك العقوق من البنين  
فقد ملكت امر بنك حتى تركتهم أدق من الطحين  
لسانك مبرد لا خير فيه ودرك در جارية رهين

وقال ابن عماتي في مصر

جزيرة مصر لا عدتك مسرة ولا زالت اللذات فيك اتصالتها  
فكم فيك من شمس على حسن قامة يميت ويحيي هجرها ووصلها

مغانك فوق النيل انحت هوادجا ومختلفات الموج فيك حبالها  
ومن اعجب الاشياء انك جنسة تمد على اهل الضلال ظلالها

وقال ابن هاني يمدح جعفر بن علي

جعلنا حشايا نأثياب مدامنا وقلت لنا الظلماء من جلدنا الحفا  
فن كبد تبدى الى كبد هوى ومن شفة توحى الى شفة رشفا  
بعينك نبه كأسه وجفونه فقد نبه الابريق من بعدما اغفى  
وقد فكت الظلماء بعض قيودها وقد قام جيش الليل للفجر واصطفا  
وولت نجوم للثريا كأنها خواتم تبدو في بنان يد تخفى  
ومر على آثارها دبرانها كصاحب رداء أمنت خيله خلفا  
واقبلت الشعري العبور ملبة بمرزقها العيوب تجنسه طرفا  
وقد بادرتها اخها من ورائها لتخرق من نى مجرتها سحفا  
تخاف زئير الليث يقدم نثره وبربر في الظلماء ينسفها نسفا  
كأن السماكين اللذين تظاهرا على لبديه ضامنان له الحنفا  
فذا راح يهوي الى سنانه وإذا اعزل قد عض انمله لهفا  
كأن رقيب النجم اجل مرقب يقرب تحت الليل في ريشه طرفا  
كأن سبيلا في مطالع افقه مفارق القلم لم يجد بعده الفا  
كأن بنى نعش ونعشاً مطافل لوجرة قد اضللن في مهمه خشفا  
كأن سهاها عاشق بين عود كفاؤنة يبدو وأؤنة يخفى  
كأن معلى قطبها فارس له لواء ان مركزان قد كرها الزحفا  
كأن قدامى النثر والنثر واقع ضعفن فلم تسم الخوافى به ضعفا  
كأن اخاء حين دوّم طائرا اتى دون نصف البدر فاخطف الصفا  
كأن الهزيع الابنوسى موهنا سرى بالنسيج الحسرواني ملثفا  
كأن ظلام الليل اذمال ميلة سريع مدام بات يشربها صرفا  
كأن عمود الصبح خاقان عسكر من الترك نادى بالتجاشى فاستخفى  
كأن لواء الشمس غرة جعفر رأى القرن فازدادت طلاقته ضعفا

وقال آخر في خلفاء بنى امية

جمال ذى الارض كانوا في الحيوة وهم بعد الممات جمال الكتب والسير

وقال المتنبي من قصيدة يمدح بها القاضي ابا الفضل احمد الانطاكي  
 جمع الزمان فما لزيد خالص مما يشوب ولا سرور كامل  
 حتى ابو الفضل بن عبد الله رؤيته المنى وهي المقام الهائل  
 ممطورة طرقى اليها دونها من جوده في كل فيج وابل  
 محجوبة بسرادق من هية تننى الازمة والمطى ذوامل  
 للشمس فيه وللرياح وللسمحا ب وللبحار والاسود شمائل  
 ككاته قضب وهن فواصل كل الضرائب تحتمن مفاضل  
 هزمت مكارمه المكارم كلها حتى كائن المكرمات قبائل  
 علامة العلماء والهج الذي لا ينتهى ولكل لج ساحل  
 لو طاب مولد كل حي مثله ولد النساء ومالهن قوابل  
 لو بان بالكرم الجنين بسانه لدت به ذكرام اتى الحامل  
 يا أفخر فان الناس فيك ثلاثة مستعظم او حاسد او جاهل  
 ولقد علوت فما تبالى بعدما عرفوا ايحدم يذم القائل  
 اتى عليك ولو تشاء لقلت لى قصرت فالامساك عنى نائل  
 لا تجسر الفصحاء تنشد ههنا بيتا ولكنى الهزير الباسل  
 مانال اهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحرى بابل  
 واذا اتتك مذمتى من ناقص فهى الشهادة لي باني كامل  
 من لي بفهم اهيل عصر يدعى ان يحسب الهندي فيهم باقل  
 واما وحقق وهو غاية مقسم لالحق انت وما سواك الباطل  
 الطيب انت اذا اصابك طيبه والماء انت اذا اغتسلت الغاسل  
 ما دار في الحنك اللسان وقبلت قلما باحسن من ثناك انامل

وقال ابو العباس في المدح

جهرت بحلفة لا اتقيها بشك في اليمين ولا اغتيا  
 بانك احسن الخلفاء وجهاً واسمح راحتين ولا احابي  
 وان مطيعك الاعلى محلا ومن عاصاك يهوى في تباب  
 وقال صدر الدين بن عبد الحق يهجو حماماً  
 جهنم حمامكم نارها تقطع اكبادنا بالظما

وفيها عصاة لهم ضجة وان يستغيثوا يغاثوا بما

## حرف الحاء

حسم بصائب رأيه الشر وعواديته. وأسس الخير ودواعيه. حسن سياسته. مهّد له اطراف مملكته. حصد زرع الجور وأبارّه. وفّت في عضد الظلم فاجتث قراره. حصل على عيشة نضرة. واستقر بساحة خضره. حققه يو قد جرة الغيظ في صدره. وينطقه بما ليس في وسعه. حكمه صارم عدل. وقوله موجز فصل. حل ربع مأنوس. وملك محروس. حل محل الغيث عند اللزبه. والغوث عند الكربة.

قال الشاعر في المدح

جاز الشريفين من علم ومن عمل وقلماً يتأتى العلم والعمل

وقال ابن عبد ربه في المهجو

حاشا لمثلك ان يفك اسيرا او ان يكون من الزمان مجيرا  
لبست قوافي الشعر فيك مدارعا سودا وضلت اوجهاً وصدورا  
هلا عطفك برحمة لما دعت ويلا عليك مدائحى وثبورا  
لو ان لؤمك عاد جوداً عشره ما كان عندك حاتم مذكورا

وقال اشجع بن عمر السلمى في مدح جعفر البرمكى

حبذا انت قادما ترد الشأ م فتختال بين ارجل غيرك  
ان ارضاً تسرى اليها لو اسطا عت لسارت اليك من قبل سيرك

وقال المولى احمد المقرئ المغربي في الاندلس

حبذا اندلس من بلد لم تزل تنتج لي كل سرور  
طائر شاد وظل وارف ومياه سائحات وقصور

وقال القاضي ابو الحسن علي بن المؤيد في دولا ب وكان ابن ظافر معه ايضاً

حبذا ساعة العشية والدو لاب يهدي الى النفوس المسره  
ادهم لا يزال يعدو ولكن ليس يعدو مكانه قدر ذره  
ذو عيون من القواديس يبكي كل عين من فائض الدمع ثره  
فلك دائر يرينا نجوماً كل نجم يبدي لنا المجره



وقال ابن ظافر ايضاً فيه

ودولاب يئن أنين تكلى ولا فقدأ شكاه ولا مضره  
 ترى الازهار في فحك اذا ما بكى بدموع عين منه ثره  
 حكي فلما تدور به نجوم تؤثر في سرائرنا المسره  
 يظل النجم يشرق بعد نجم ويغرب بعد ما تجري المجره  
 فانظر كيف اتفق نظمهما في الوزن والقافية من غير ان يسمع احدهما كلام  
 الآخر وهذا من قبيل توارد الحواطر ولذلك ادرجناه هنا وان لم يكن في محله  
 من جهة الترتيب

وقال آخر في المهجو

حج اللثيم فقبحت افعاله وازداد ظلماً للعباد بما فعل  
 قد ظن ان الحليج يغسل ذنبه والكلب انجس ما يكون اذا اغتسل  
 وقال آخر يمدح ملوك بني حمدان  
 حدث ببأس بني حمدان في امم تأتي فقد سبقت في هذه النذر  
 واذكر لهم سيراً في المجد معجزة لولا الشريعة قلنا انها السور  
 قوم اذا طلب الاعداء عيهم فما يقولون الا انهم بشر  
 مكان ايديهم للرزق قائمة فللندي قائم منه ومنتظر  
 وقال حماد بن جعفر في المهجو

حديث ابني الصلت ذو خبرة بما يصلح المعدة الفاسده  
 تخوف تخمة اخوانه فموؤدهم اكلة واحده

وقال الطغرائي في المدح

حرّ اذا جئته يوماً لتسأله اعطاك ما ملكك كفاء واعتذرا  
 يخفي صنائعه والله يظهرها ان الجميل اذا اخفيته ظهرا

وقال اعشى همدان في المدح

حسبتك امس خير بني معد وانت اليوم خير منك امس  
 وانت غدا تزيد الضعف خيراً كذلك تزيد سادة عبد شمس

وقال النابغة يمدح ابن الزبير

حكيت لنا الصديق لما وليتنا وعثمان والفاروق فارتاح معدم

وسويت بين الناس في الحق فاستووا      فعاد صباحا حالك اللون مظلم  
اتاك ابو ليلى تجوب به الرجا      دجى الليل جوا ب القلاة عثمم  
لتعبر منه جانباً دغدغت به      صروف الليالي والزمان المصمم

وقال ابن عبد ربه في المدح

حلفت بمن سوى السماء وشادها      ومن مرج البحرين يلتقيان  
ومن قام في المعقول من غير رؤية      باثبت من ادراك كل عيان  
لما خلقت كغفالك الا لاربع      عقائل لم تعقل لمن ثواني  
لتقيل افواء واعطاء نائل      وتقلب هندي وحبس عنان

وقال آخر في المدح

حلف الزمان ليا تين بمثله      حنثت يمينك يا زمان فكفر  
وقال ابو محمد عمارة اليمنى في مدح الوزير الصالح ابن زريك  
الحمد للعيس بعد العزم والهمم      حمداً يقوم بما اولت من النعم  
لا اجحد الحق عندي للركاب يد      تمت للبحم فيها رتبة الخطم  
قربن بعد مزار العز من نظرى      حتى رأيت امام العصر من امم  
ورحن من كعبة البطحاء والحرم      وفداً الى كعبة المعروف والكرم  
فهل درى اليك اتي بعد فرقته      ما سرت من حرم الا الى حرم  
حيث الخلافة مضروب سرادقها      بين التقيضين من عفو ومن نقم  
وللامامة انوار مقدسة      تجلو البغيضين من ظلم ومن ظلم  
وللنبوة آيات تنص لنا      على الحقيقين من حكم ومن حكم  
وللمكارم اعلام تعلمنا      مدح الجزيلين من باس ومن كرم  
وللعلا السن تنبي محامدها      على الحميدين من فعل ومن شيم  
وراية الشرف البذاخ ترفعها      يد الرفيعين من مجد ومن همم  
اقسمت بالفائز المعصوم معتقداً      فوز النجاة واجرا البر في القسم  
لقد حمى الدين والدنيا واهلهما      وزيره الصالح الفراج للغمم  
اللابس الفخر لم تنسج غلائله      الا يد الصانعين السيف والقلم  
وجوده اوجد الايام ما اقترحت      وجوده اعدم الشاكن للعدم  
قد ملكته العوالى رق مملكة      تعبر انف الثريا عنزة الشمم

ارى مقاماً عظيم الشان اوهمنى  
يوم من العمر لم يخطر على اقلي  
ليت الكواكب تدنو لي فانظما  
تري الوزارة فيه وهي باذلة  
عواطف علمتا ان بينهما  
خليفة ووزير مد عدلها  
زيادة النيل نقص عند فيضهما  
فما عسى يتعاطى هاطل الديم

وقال ابن جابر في حصص

حصص لمن انحنى بها جنة يدنو اليها الامل القاصي  
حل بها العاصي الا فاعجبوا من جنة حل بها العاصي

وقال علي بن جبلة يمدح حميد الطوسي

حميد يا قاسم الدنيا بنائله وسيفه بين اهل النكت والدين  
انت الزمان الذي يجري تصرفه على الانام بتشديد وتلين  
لو لم تكن كانت الايام قد فنيت والمكرات ومات المجد مذ حين  
قد صور الله من مجد ومن كرم وصور الناس من ماء ومن طين

وقال آخر في الهجو

حياتك لا يسر بها صديق وموتك من مصائبنا العظام  
وشرك حاضر في كل وقت وخيرك رمية من غير رام

وقال آخر في المدح

حياتك يا ابن سعدان بن يحيى حياة للمكارم والمعالى  
جلبت لك التواء فجاء عفواً ونفس الشكر مطلقة العقال  
وترجعني اليك وقد نات بي ديارى عنك تجربة الرجال

وقال الامام السمعاني يمدح يحيى بن صاعد

حييت يحيى اذ رزقت لقاءه ونلت به جداً لامري مساعدا  
فلا زال يحيى واسمه فال عمره وكاسم ابيه نجمه دام

## حرف الحاء

خبث طويته . ارتسم في مرآة علانيته . ختره اداة الى هتك ستره . ثم الى  
انلاف عمره . خله يلتهب بجمرات ظلمه . وينتهب بنبرات غشمه . خفر الذمه .  
يوجب المذمه . خلقة غرة يجول فيها ماء الكرم . ويُقرأ منها صحيفة حسن الشيم .  
تخلقه جمعت المرؤة اطرافه . وحرست الحرية اكنافه . تُخلقه رضى . وفضله مُضى .  
تُخلقه كلاما صفاء . وكالمسك ذكاء . خواص الانام . المتجدون والناس نيام . خواص  
الانام . فرسان الكلام . الخوف منه يستحط العصم . ويستزل النجم . خير الثاء ما  
جرى على السنة الاخبار . خيره عم الغائب والحاضر . والجاهل والخابر . خيم  
عليه وفد الفضل وانتظم به شمل المجد والعدل

قال ابو نواس في المعجو بالبعث

خان عهدى عمرو وما خنت عنده وجفاني وما تغيرت بعده  
ليس لى مذحيث ذنب اليه غير انى يوما تغديت عنده  
وقال ابو القاسم الكسكى البيروتي من قصيدة يمدح بها الامير عبد القادر الحسنى  
خير بغايات المعالى وحوزها وما كل من يسعى اليها موفق  
ومهما علا فى السن يزداد عقله وبعض الورى يزداد سنا فيحمق

وقال ابو نواس في المدح

خزيمة خير بنى حازم وحازم خير بنى دارم  
ودارم خير تميم وما مثل تميم فى بنى آدم  
وقال ابن الرومى فى هجو ابى صقر اسمعيل بن بلبل  
خفض ابا الصقر فكم طائر خر سريعا بعد تحليق  
زوجت نعمى لم تكن كفؤها فصانها الله بتطليق  
لا قدست نعمى تسربلتها كم حجة فيها لنزديق

وقال الاخطا الصغير يمدح فضل الربيع

خلع الربيع على الثرى من وشيه حملا يظل بها الثرى يتخيل  
نور اذا مر الصبا فيه النداء خلعت الزبرجد بالفريد يفصل  
فكانها طورا عيون ضحك وكانها طورا عيون همل

وقال محمود بن الوراق في الممجو  
 خنازير ناموا عن المكرمات فانهم قدر لم ينم  
 فيا قبجهم عندما خولوا ويا حسنهم في زوال النسم  
 وقال آخر في مدح الخلفاء الاربعة  
 خيار الناس بعد المصطفى المفضل ذو اللسن  
 ابو بكر ابو حفص ابو عمرو ابو الحسن  
 وقال ابن الرومي يمدح دارا  
 دار امن وقرار واعتلاء واقتدار  
 اسست والطير با ليمن وبالسعد جوار  
 خير دار حل فيها خير ارباب الديار  
 وقديماً وفق الله خياراً للخيار

### حرف الدال

دأبه اقتناص الفضائل . من بحور الصيد الاكارم . درك الكمال بسهر  
 الليال . دعائم دولة الملك وزراؤه . واركان مملكته امراؤه . دع الكلام في اعراض  
 الناس . دع ما يريبك الى ما لا يريبك . دعواؤه في كرم اصله صحيحه . وبينته  
 وانحة صريحه . دعواؤه فيما ادعاه خداج . وبينته فيها واهية الرجاج . دلالة العالم بفعله .  
 اوقع من دلالاته بقوله . دليل الحق وقلة العقل . هجو اهل المجد والفضل . دماسته  
 برقته بالحناس . وكسته قشور الخنافس . دهاؤه عميق . ونظره في الامور  
 وثيق . دهاؤه يرد السيف مثلما . والرح مقلما . دهاؤه يظهر له من مبادي  
 الافعال . خواتم الاعمال . دينه يشرق اشراق الصبح اللامع . وتقواه تضيء اضاءة  
 البدر الطالع

قال نصر بن صالح يمدح دارا بناها  
 دار بنيناها وعشنا بها في نعمة من آل مرداس  
 قوم محوا بؤسا ولم يتركوا علي الايام من باس  
 قل لبني الدنيا الا هكذا فليضع الناس مع الناس



وقال ابن البطريق يمدح دار السراج بن البجلي

دار السراج مليحة فيها تصاوير بمكنه  
تحكي كتاب كليلة فتى اراها وهي دمنه

وقال كمال الدين بن الاعمى يهجو داره

دار سكنت بها اقل صفاتها ان تكثر الحشرات في حجراتها

الخير عنها نازح متباعد والشر دان من جميع جهاتها

من بعض ما فيها البعوض عدمه كم اعدم الاجفان طيب سناتها

وتبيت تسعدها براغيث متى غنت لها رقصت على نغماتها

رقص بتنقيط ولكن قافه قد قدمت فيه على اخواتها

وبها ذباب كالضباب يسد عين الشمس ما طربى سوى غناها

اين الصوارم واقنأمن فتكها فينا واين الاسد من وثباتها

وبها من الخطاف ما هو معجز ابصارنا عن حصر كيفياتها

تغشى العيون بمرها وبحيها وتسم سمع الخلد من اصواتها

وبها خفافيش تطير نهارها مع ليلها ليست على عاداتها

شبهتها بقافذ مطبوخة تدع الطهارة تضج من شوكتها

شوكتها فاقت على سمر القنا فاعجب لشدة فتكها وثباتها

وبها من الجرذان ما قد قصرت عنه العتاق الجرد في حملاتها

وترى ابا غزوان منها هاربا واما الحصين يروغ عن طرقاتها

وبها خنافس كالطنافس افرشت في ارضها وعلت على جنباتها

لو شم اهل الحرب منتن فسوها اردى الكمأة الصيد عن صهواتها

وبنت ووردان واشكال لها مما يفوت العين كنه ذواتها

متراحم متراكب متحارب متراكم في الارض مثل بناتها

وبها قراد لاندمال لجرحها لا يفعل المشراط مثل اداتها

ابداً تمص دماءنا فسكرتها حجامه لبدت على كاساتها

وبها من النمل الساماني ما قد قل ذر الشمس عن ذراتها

لا يدخلون مساكناً بل يحطمو نجلودنا فالعفو من سطواتها

ما راعنى شيء سوى وزعاتها فنعوذ بالرحمن من نزعاتها

سجت على اوكارها فظنها  
 ولها زناير تظن عقارباً  
 وبها عقارب كالأقارب رتع  
 فكأنما حيطانها كغرابل  
 كيف السبيل الى النجاة ولا نجاة  
 السم في نقاتها والمكر في  
 منسوجة بالنكبت سهاؤها  
 ولقد رأينا في الشتاء سهاها  
 فضجيجها كالرعد في جنباتها  
 واليوم عاكفة على ارجائها  
 والنار جزء من تلهب حرها  
 قد رمت من قبل ملقى آدم  
 شاهدت مكتوباً على ارجائها  
 لا تقربوا منها وخافوها ولا  
 ابداً يقول الداخلون ببابها  
 قالوا اذا ندب الغراب منازلنا  
 وبدارنا الفأ غراب ناعق  
 صبراً لعل الله يعقب راحة  
 دار تبث الجن تحرس نفسها  
 كم بت فيها مفرداً والعين من  
 واقول يا رب السموات العلي  
 اسكنني بجهم الدنيا فني  
 واجمع بمن اهواه شملي عاجلاً

وقال سعد بن ليون

دع مدح نفسك ان اردت زكاءها  
 فمدح نفسك من مقامك تسقط  
 ما انت تحفضها يزيد علاؤها  
 والعكس فانظريهما لك احوط

وقال اخر

دعى ملاحاة من هجاني يا نفس ان تغفلي تصاني  
اذا حكيت البذاء عليه فما هجاني سوى لساني  
وقال اخر في المدح

دل على معروفه وجهه بورك هذاها ديا من دليل  
تحسبه غضبان من عزه ذلك منه خلق لا يحول

### حرف الذال

ذئاب الناس اذناهم. وحنالهم رذالهم. الذائد عن حوزته. التاطق بحجته.  
لا يضام عزه. ولا يُرام جانبه. الذئب في الغنم بالقياس اليه يُعدُّ من الصالحين.  
والسوس في الصوف عنده يحسب من المحسنين. ذروة عزه لا تطاول. وقوة  
ساعده لا تصاول. ذروة مجده تزل عنها اقدام النجوم لو وطئتها. وتقتصر همم  
الافلاك عنها ان طلبتها. ذكاؤه يتجاوز في قوته حد الاعتدال. وذهب في الادراك  
ذات اليمين وذات الشمال. ذكره جميل النشر. واخباره في طيها توفي على الزهر.  
ذل الطمع. يؤدي الى طبع. ذل السؤال. اعظم وبال. ذلل صعاب الامور. واماط  
بصائب رايه غياهب الشرور. ذمامه ما برح مؤكدا. وعهده ما فنى مؤيدا.  
ذم الكرام من شيم اللئام

وقال القطامي في المدح

ذكرتكم ليللا فنور ذكركم دجى الليل حتى انجاب عنه دياجره  
فوالله ما ادرى اضوء مسجر لذكركم ام يسجر الليل ساجر

وقال ابن الرومي يمدح الاخفش غلام ابى عباس

ذكر الاخفش القديم فقلنا ان للاخفش الحديث لفضلا  
واذا ما حكمت والروم قومي في كلام معرب كنت عدلا  
انا بين الخصوم فيه غريب لا ارى الزور للمحابة اهلا  
ومتى قلت باطلا لم القب فيلسوفا ولم اُسم هر قلا

وقال ابو العتاهية في المبحر

ذمتك اولا حتى اذا ما بلوت سواك عاد الذم حمدا

ولم احمك من خير ولكن رايت سواك شر املك جدا  
كمضطر تحامي اكل ميت فلما اضطر عاد اليه شدا

### وقال الارجاني في المدح

ذو همه يقظ اذا ما جئته لاقت اوفى الناس حسن صنيع  
واذا سمعت به سمعت بما جدد ياتيك واصفه بكل بديع  
واذا رايت رايت منه كاملا مرثيه يوفي على المسموع  
اقلامه يقلمن اظفار الردى يبد عظمة موقع الترفيع  
اني قصدتك يا ابن اكرم معشر طرقي اصول في العلى وفروع  
متوقعا يوما بوجهك ان ارى صبح السعادة مودنا بسطوع  
فاليوم قد ادركت ما املته ومضى الحسود بمعطس مجدوع  
وكانت بي قد بلغت بك المني وحصدت بعد رجائي المزروع  
وسعادة الاتباع من دنياهم مقرونة بسعادة المتبوع  
وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله عنه في الهجو  
ذمت ولم تحمد فادركت حاجتي تولى سواكم اجرها واصطناعها  
ابى لك كسب المجد راى مقصر ونفس اضاق الله بالخير باعها  
اذا هى قد حثت على الخير مرة عصاها وان همت بشر اطاعها

### وقال آخر في المدح

ذهب الصواب برأيه فكأنما آراؤه خلقت من التأيد  
واذا دجا خطب تبليج رأيه صبحاً من التوفيق والتسديد

### حرف الراء

راى في بشره تبشير التجع. وشام من وجهه بارقة المجد. رائش نبلمهم. وبقية  
فضلهم. راسخ الاصل شاخ الفرع. راشه بعد ان محصه الفقر. وارضاه وقد اسخطه  
الدهر. راية عزه تخفق يمينا. وشمالا. ونيران نصره تشتعل اشتعالا. رايه ونيق.  
وفكره عميق. رأيه لا تغيب كواكبه. ولا تنضب سواكبه. رب كلمة سلبت نعمه.

واعقبت نغمه. رصد تعقب الظلمة. برجوم التواء. وقع المرقعة بشهب الفناء. رضيعهم



غذي بالعدوان. وصييم ربي بالظنيان. رفعه من الحضيض الاوهد. الى المقام  
 الامجد. الرقيب اقل من الحراج بلا غله. واقبح من صفرة بلا غله. رياح فتكه  
 قد هبت فلا تركد. وأشخاص حظه مُثلت فلا تقعد

قال ابو العلاء المعري

راوك بالعين فاستفوتهم ظنن ولم يروك بفكر صادق الخبر  
 والنجم تستصغر الابصار صورته والذنب للطرف لالنجم في الصفر  
 وقال آخر يهجو ابا الحجباء وهو نصيب الاسود الشاعر  
 رايت ابا الحجباء في الناس حائراً ولون ابي الحجباء لون بهائم  
 تراه علي مالا حه من سواده وان كان مظلوما له وجه ظالم  
 وقال الشماخ يمدح عرابة الاوسى

رايت عرابة الاوسى يسمو الى العليا منقطع القرين  
 اذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

وقال ابو نواس يهجو الرقاشي

رايت قدور الناس سودا من الطلا وقدر الرقاشين زهراء كاليدر  
 يضيق بحيزوم البعوضة صدرها ويخرج ما فيها على قلم الظفر  
 اذا ما تنادوا للرحيل سعي بها امامهم الحولى من ولد الذر  
 وقال اعشى همدان وقيل لجرير في مدح عبد الملك بن مروان واخذ لكل  
 بيت عشرة الاف درهم

رايتك امس خير بنى معد وانت اليوم خير منك امس  
 وبيتك في المنابت خير بيت وخرسك في المكارم خير غرس  
 وانت غداً تزيد الخير ضعفاً كذلك يزيد سادة عبد شمس

وقال آخر في الهجو

رايتك مثل الجوز يمنع خيره صحيحاً ويمطي نفقه حين يكسر  
 وقال عباس بن مرداس يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 رايتك يا خير البرية كلها نثرت كتاباً جاء بالحق معلما  
 شرعت لنا دين الهدى بعد جورنا عن الحق لما اصبح الحق مظلماً  
 ونورت بالبرهان امراً مدنساً واطفأت بالبرهان ما كان مضرماً



فن مبلغ عنى النبي محمداً وكل امرء يحجزى بما كان قدماً  
اقت سبيل الحق بعد اعوجاجه وكان قديماً ركنه قد تهتما  
تعالى علواً فوق عرش الهنا وكان مكان الله اعلى واعظما  
وقال آخر يهجو رجلا اسمه سوار

رأيت لي رؤياً وعبرتها وكنت للاحلام عبّاراً  
باتى اخبط في ليلتى كلباً فكان الكلب سواراً

وقال عباس الحياط في هجو مغن كربه الصوت  
رأيت نصرأ شاديا يضرب فقتت من مجلسنا امرب  
لانه ينبع من عوده عليك من اوتاره اكلب  
كأنا تسمع في حلقه دجاجة يخفقها نعلب  
ما عجبى منه ولكنى من الذي يسمعه اعجب

وقال البديع الهمداني في المدح

رأيت فيما خطبت اعلا لازلت للمكرمات أهلا  
صلبت عودا وفقت جودا وطبت فرعا وطبت اصلا  
لا استطيع العطاء حملا ولا اطيع السؤال نقلا  
قصرت عن منهاك ظنا وطلت عما ظننت فعلا  
يارحمة الله والمعالى لا لقي الدهر منك نقلا

وقال آخر في عظيم انف

رأينا للزكى جدار انف يضاهى في تشاخه الجبالا  
تصدى للهلل فـآ رآه ولولا انفه لرأى الهلالا

وقال آخر يهجو بخيلا

رأى الصيف مكتوبا على باب داره فصحفه ضيفاً فال الى السيف  
فقلت له خيراً فظن باتى اقول له خيراً فأت من الخوف

وقال صفي الدين الحلي مشطرا وهاجيا

رأى فرسى اسطبل عيسى فقال الى قفا نيك من ذكرى حبيب ومترل  
به لم اذق طعم الشعير كاتى بسقط اللوى بين الدخول فغومل  
تقمقع من برد الشتاء اضالى لما نسجتا من جنوب وشمال

إذا سمع السواس صوت تحمحمي يقولون لا تهلك اسي وتحمل  
اعول في وقت العليق عليهم وهل عند رسم دارس من معول

وقال حسين بن المطير في مدح يحيى البرمكي

رأى الله للفضل بن يحيى فضيلة ففضله والله بالناس اعلم  
له يوم يؤس فيه للناس ابؤس ويوم نعيم فيه للناس انعم  
في مطر يوم الجود من كفه الندى ويمطر يوم البؤس من كفه الدم  
ولو ان يوم الجود خلى يمينه على الناس لم يصبح على الارض معدم  
ولو ان يوم البؤس خلى شماله على الناس لم يصبح على الارض مجرم

وقال بها زهير في المهجو

رب ثقیل لبغض طلعت اخشاه حتى كانه اجلى  
وكما قلت لا اشاهده القاء حتى كأنه عملى

وقال بشار العقيلي في ثقیل يكنى ابا عمران

ربما ثقل الجليس وان كا ن خفيفاً في كفه الميزان  
ولقد قلت اذا ظل على القو م ثقيلاً يربي على ثملان  
كيف لا تحمل الامانة ارض حملت فوقها ابا عمران

وقال الاحنف

رب من يعنيه امري وهو لم يخطر ببالي  
قلبه ملان منى وفؤادى منه خالي

وقال البحتري في المدح

ربى الامور بنفسه وعملها متقارب ومدارها متباعدا  
يتكفل الادنى ويدرك رايه الاقصى ويتبعه الايى العاند  
ان عان فهو من التباهة منجد او غاب فهو من المهابة شاهد

وقال ابن مالك الرعيني

رعى الله بالحمراء عيشاً قطعته ذهبت به للانس والليل قد ذهب  
تري الارض منها فضة فاذا اكنت شمس الضحى عادت سبيكتها الذهب

وقال ابو بكر البستي

رعى الله من غرناطة متبوءا يسر حزيناً او يحير طريدا

تبرم منها صاحبي عند ماراي      مسارحها بالسرحد عاد جليدا  
هي الثغر صان الله من اهلت به      وما خير ثغر لا يكون برودا  
وقال العتابي يمدح الرشيد

رعى امة الاسلام فهو امامها      وادى اليها الحق فهو امينها  
مقيم بمسكن الفلاحين يلتقي      طوارق ابكار الخطوب وعونها  
وقال ابو الخطاب الصابي يمدح كوزا

رقت حواشيه فخفة      - على الانامل والقلوب  
فكانه مستعمل      من طيب انفاس الحبيب

وقال ابن نباته في المدح  
روت عنك اخبار المعالي محاسناً      كفت بلسان الحال عن السن الحمد  
فوجهك عن بشر وكفك عن عطا      وخلقك عن سهل ورايك عن سعد  
وقال جرثومة العزى في الهجو

رمتني بنو عجل بداء ايهم      وهل احد في الناس احق من عجل  
ليس ابوهم عار عين جواده      فصار به الامثال يضرب في الجمل

### حرف الزاء

زئيره كزفيره زاد على المنازل التي يُدعى له بجلولها . ووفى على الرتب التي  
يها بلوغها . زحف بما احتطب في ليله . وجهز من ثغناء سيله . زرع الخير . لا  
ينبت الضير . زرع الخير في ارضه . فانت له الشر في كله وبعضه . زر غبا . تزد  
جبا . زعازع الثواب تنسى الذكر . وتعفى رسوم الفخر . زعم في غير مزعم .  
وطمع في غير مطعم . زفت اليه المطالب . وترادفت عليه وفود الرغائب . زلت  
به قدماءه . واضله عماءه . زمانه سعيد . وفعله حميد . وعيشه رغيد . زمانه نحس .  
وفعله بنحس . وعيشه بؤس . زند الشفيق يوري نار التجاح . وكف السخى تقيض  
فوز القداح . زوال التعم مسبب عن كفرانها .

قال الشاعر يهجو طفيلياً

زرعنا فلما تمم الله زرعنا      واوفى عليه منجل بمحصدا

بلينا بكوفي حليف مجاعة  
واضر بزرع من دبی وجراد  
وقال بحیر فی هجوم الادعیاء

زعمتم بان الهند اولاد خندف  
وبینکم قریب وین البرابر  
وديلم من نسل ابن ضبة باسل  
وبرجان من اولاد عمر وبن عامر  
فقد صار كل الناس اولاد واحد  
وصاروا سواء في اصول العناصر  
بنو الاصفر الاملاك اكرم منكم  
واولى بقرانا ملوك الاكاسر  
اتطمع في صهری دعياً مجاهراً  
ولم تر سترأ من دعی مجاهر  
وتشتم لؤماً رهطه وقبيله  
وتمدح جهلاً طاهراً وابن طاهر

وقال الشيخ اسد بن معين الدين في قصر بناء القاضي عبد الرحمن بن فرفور  
الدمشقي وكتبه على ابراجه

زر مجلساً اضحى اعز مكان  
ومحل اهل العلم والعرفان  
المجد خيم في ذرى ابراجه  
والسعد عبد الباب طول زمان  
كالخلد مرفوع البناء وارضه  
مفروشة بالدر والعقيان  
بيت به فخر البيوت لانه  
بيت القصيد ومنزل الضيفان  
مغنى فسيح فيه معنى مفصح  
عن قدر بانيه بغير لسان  
قد قال بعض ذوي الفضائل قبلنا  
قولا بديعاً واضح التبيان  
هم الملوك اذا ارادوا ذكرها  
من بعدهم فبالسن البنيان  
ان البناء اذا تعاضم قدره  
اضحى يدل على عظيم الشان  
قد شاده من ساد اهل زمانه  
بالاصل والافضال والرجحان  
ورث السيادة كبراً عن كابر  
وسما برفقته على كيان  
قاضي القضاة ومفخر العصر الذي  
قد جاء فيه سابق الاقران  
في العلم بحر لا ينال قراره  
في الحكم مثل مهند وسنان  
يروى عطاء عن يديه قد ائتمني  
آثار آباء ذوي احسان  
لا زال يبتقى شائداً بيت العلي  
وعدوه في الوهن والتقصان



## حرف السين

ساء عقده . فسر الناس فقده . سبيل المكرمات محمد للافاضل لا للاراذل .  
 سطوته ميره . وعزته منيره . السعاية من مساعي العمال . والجور عندهم من اهم  
 الاعمال . سعده طلع واعتلى . ونحسه غاب وهوى . السعيد من اتصلت نعم الله  
 لديه . ووصلت لاولياته على يديه . السعيد من اظلمت النعمه فلم تشغله بسرها عن  
 شكرها . السفاهة راس الرذائل . والحياء رأس الفضائل . سفر وجهه عن خلق  
 الكريم بلسان النسيم . فافاض ماء التعيم . وهدى الى طريق في الكرم قويم . السفه  
 مذه . فمن اعتاده اضله . سلاسة طبعه مع صفاء وده جعلته في القلوب محبوبا .  
 وللصحة مطلوبها . السلم سلم السلامه . والعدل انفس لامه . سيبه يُقني . وسيفه يُفني

قال كشاجم يمدح فصا

ساجل بفصك من اردت وباهه فكفى به كدأ لقلب الحاسد  
 متألف فيه الفرند كأنه وجهي غداة ندى وضيف قاصد  
 لو ان ظمأى منه علت لارتوت من ماء جوهره المعين البار  
 بهر العيون اضاءة في رقة فكأنني متختم بعطارد

وقال ابو نواس يمدح البرامكة

ساد الملوك ثلاثة ما منهم ان حصلوا الا اضر قريع  
 ساد الربيع وساد فضل بعده وعلت بعباس الكريم فروع  
 عباس عباس اذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع

وقال الحمدوني يهجو ثقيلًا

سألتك بالله الا صدقت وعلمى بانك لا تصدق  
 اتبغض نفسك من ثقلها والا فانت اذا احق  
 وقال جحظة في شخص سيئ الاخلاق والافعال  
 سألت الله تعميرا طويلا ويهجنى بخطب يعترىكم  
 اخاف بان اموت وما ارتى صروف الدهر ما هواه فيكم

وقال آخر يمدح خالد بن يزيد

سألت الندى والجود حران اتما فقالا جميعا اننا لعبيد



فقلت ومن مولا كما فتطاولا عليّ وقالوا خالد ويزيد  
وقال آخر في محمد بن يحيى بن خالد البرمكي

سألت الندى والجلود ما لي اراكما تبذلتما عزاً بسذل مؤبد  
وما بال ركن المجد امسى مهذباً فقالوا اصبنا باين يحيى محمد  
فقلت فهلا متا بعد موته وقد كنتما عبديه في كل مشهد  
فقالا اقنا كى نعزى بفقدته مسافة يوم ثم نتلوه في غد  
وقال آخر في المدح

سألت الندى والمجد حيان اتما وهل عشتما من بعد آل محمد  
فقالا نعم متنا جميعاً وضمننا ضريح واحيانا دبس بن مزبد  
وقال آخر في المدح

سألت الندى هل انت حرق قال لا ولكننى عبد ليحيى بن خالد  
فقلت شراء قال لا بل وراثته توارثنى من والد بعد والد  
وقال آخر في هجو قبيلة بجيلة

سألنا عن بجيلة حين جاءت لنخبر اين قر بها القرار  
فما ندرى بجيلة اذ سألنا اخططان ابو همام نزار  
فقد وقعت بجيلة بين بين وقد خلعت كما خلع العذار  
وقال آخر في هجو المبرد واسمه محمد بن يزيد

سألنا عن نمالة كل حى فقال القائلون ومن نماله  
فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا الآن زدت بهم جهاله  
وقال الخوارزمى في المدح

ستلقى به بدرأ وبحراً وضيغما وسيفاً وانساناً وطوداً وويلقاً  
وقال اقبشر الاسدي في الهجو

سريع الى ابن الم يلطم وجهه وليس الى داعى الندى بسريع  
حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع  
وقال آخر في الهجو

سعوا بنا لا سعت بهم قدم فلا لنا اصلحوا ولا لهم  
ان افسدوا عيشنا فانهم قد افسدوا قبل ذلك دينهم

وقال آخر يمدح محلا

سقى لارض اذا ما تمت نبنى على الهدو بهاقرع التواقيس  
كان سوسنها في كل شارفة على الميادين اذ ناب الطواويس

وقال يوسف بن لؤلؤ في المدح

سقى الله ارضا نور وجهك شمسها وحيا بلاداً انت في افقها بدر  
وروى بقاء جود كفك غيها فني كل قطر من نذاك به قطر

وقال البحتري في المدح

سلبوا واشرفت الدماء عليهم حمرة فكانهم لم يسلبوا  
فلو انهم ركبوا الكواكب لم يكن ليجيرهم من جلد باسك مهرب

وقال عطاء المالح في حمام

سل بحمامنا الذي كل عن شكره في

كم اراني بقربه جنة في جهنم

وقال الغامدي في المدح

سلكت طريق سيبك الانواء وتبسمت عن سيفك العليا

طلعت عليهم من هلاك كواكب ما ان لها الا علاك سماء

في كل مملكة لمجدك آية شهدت بصحتها لك الاعداء

وقال الفرزدق يمدح سليمان بن عبد الملك

سليمان غيث الممحلين ومن به عن البأس المسكين حلت سلاسله

وما قام من بعد النبي محمد وعثمان فوق الارض راع يمانله

جعلت مكان الجور في الارض مثله من العدل اذ صارت اليك محامله

وقد علموا ان لن يميل بك الهوى وما قلت من شيء فانك فاعله

وقال آخر

سمعت اعمى مرة قائلا يا قوم ما اصعب فقد البصر

اجابه اعور من خلفه عندي من ذلك نصف الخبر

وقال المعتمد بن عباد في ابيه

سميدع يهب الآلاف مبتدأ وبعد ذلك يلقي وهو معتذر

له يد كل جبار يقبلها لولا نداها لقلنا انها حجر

وقال نعمه بن عتاب التغلبي في المهجو

سموت ولم تكن اهلا لتسمو ولكن دهرنا دهر انقلاب

وقال آخر في معن بن زائدة

سميت معنا بمعن ثم قلت له هذا سمي فتى في الناس محمود

انت الجواد ومنك الجود تعرفه ومثل جودك فينا غير معهود

امست يمينك من جود مصورة لا بل يمينك منها صورة الجود

وقال محمد بن بشير الخارجي في المدح

سهل انشاء اذا حللت ببابه طلق اليدىن مؤدب الخدام

واذا رأيت صديقه وشقيقه لم تدر ايها اخو الارحام

وقال الرئيس ابو عثمان بن ادريس في الناصر

سيشهد ما ابقيت انك لم تكن مضيعا وقدمكنت للدين والدنيا

فبا لجامع المعمور للعلم والتقى وبالزهرة الزهراء للملك والعليا

وقال ابو السهل الزوزني في المدح

السيف والرح والنشاب والوتر حميت عنها وحامى مالك القدر

وما نهضت لامر عنز مطلبه الا اثنت وفي اطفارك الظفر

اذا طلعت فلا شمس ولا قمر وان سمحت فلا بحر ولا مطر

### حرف الشين

شاكنت الشمس غرته . والليل طرته . الشباب بلغة العمر . وغرة الدهر . شبابه  
في اقتباله . وماء حسنه بحاله . شبابه مقبيل . وعقله مكتهل . شبيبته لقوتها مخاف  
هفواتها . ولا تؤمن جمحاتها . شتان ما بين ليل السليم . وليل السالم في فراش  
النعيم . شجن قلبه بالشحاء . فلازمه الكرب والبلاء . الشر تحت ابط كل احد  
فالعجز يخفيه . والقوة تبديه . شر الناس من اشتغل باستكفاف شره . عن  
استجلاب خيره . شفاء الغليل . في لقاء الحابل . شفيت نفسى بلفظك . وقرنت  
حظى بحظك . الشقيق ثاني النفس وثالث العين . الشكر اذكى المقال . ولشوارد  
التم اوثق عقلا . شئأله في صغره نواطق بالحسن عنه . وضوا من للنجح فيه .

الشمس لفرط حسنه تشتهيه . والبدر لغيرته منه يحسكه . شهد بفضلہ الاعداء .  
واعترف بكمال خصومه الالءاء . شهدت له الشئائل غلاما . ان يكون قرما هماما .  
شهدت له المحاسن رضيعا . ان لا يكون وضيعا . الشهد يشتر من مشاهدة الخليل .  
والمر يمتار من مجالسة الثقيل . الشهد يؤخذ من الفاظك . والسحر يستعمل من  
الحاظك . شهم حيثما سقط لقط . واينما حل . عقد وحل

قال الشاعر في الهجو

شاتمى كلب بنى مسمع فصنت عنه النفس والعرض  
ولم اجبه لاحتقارى به ومن يعض الكلب ان اعضا  
وقال ابن ناهض في مصر

شاطىء مصر جنة ما مثلها في بلد  
لا سيما مذ زخرفت بنبيلها المطرد  
وللرياح فوقه سوابغ من زرد  
مسرودة ما مسها داودها بمبرد  
سائلة وهو بها يرعد عاري الجسد  
والكف كالافلاك بين حادر ومصعد

وقال آخر يهجو ثقيلًا

شخصك في مقلة التديم او حش من نحسة التجوم  
يارجلا وجهه علينا اقل من منة اللثم  
اني لارجو بما اقاى منك خلاصى من الحميم

وقال ابن بسام في هجو دار ابيه

شدت داراً خلتها مكرمة ساط الله عليها الفرقا  
وارانيك صريعاً وسطها وارانها صعيداً زلقا

وقال البحرى في مدح نبيخت

شرف تتابع كابرأ عن كابر كالرح انبوبا على انبوب  
وارى التعابة لا يكون تمامها لنجيب قوم ليس بان نجيب  
قر من القيان ابيض صاعد لدجى الزمان القاحم الغريب  
اغنى خطوط الدهر حتى كفها والدهر سلك حوادث وخطوب



واذا اجتداه المجتدون فانه  
 كرمته خلائقه فصرن قبائلا  
 كم حزن من ذكر لغفل خامل  
 دان على ايدي العفاة وشاسع  
 كالبدرا فرط في العلو وضوءه  
 يهني بني نبيخت ان جيادهم  
 ان قيل ربي الفخار فانهم  
 او تجتبي اقلامهم لكتابة

وقال شهاب الدين بن ابي حنبله في المدح

شكرت اقتراحي في المدح فلمتنى  
 وقلي اناس كان يشكر ما اقترح  
 ولو كان من شعري المحجل ريشة  
 لكل بني الآداب طارت من القرح  
 وقال آخر في الربيع العامري حين كان والياً باليمامة فاتي بكلب قد عقر  
 كلباً فاقاده

شهدت بان الله حق لقاءه  
 واقاد لنا كلبا بكلب فلم يدع  
 وقال محمد بن شمس الخلافة في المدح  
 شيثان حدث بالقساوة عنهما  
 قلب الفتي يهواه قاي والحجر  
 وثلاثة بالجوود حدث عنهم  
 البحر والملك المعظم والمطر  
 وقال آخر

شيثان لم يبلغهما واصف  
 فيما مضى بالنظم والنثر  
 مدح ابنة العنقود في كاسها  
 وذم افعال بني الدهر  
 وقال ابو العتاهيه في المدح  
 شيم فتحت من المدح ما قد  
 كان مستغلقاً على المداح

### حرف الصاد

صاحب الدنيا بين فرحه وترحه . وعبره وعبره . صاحبه التأيد والتصر .



ورافقه الفوز والظفر. صاحته انفتوح. ولازمته المناجح فهي تغدو عليه وتروح.  
صافح مناه وانبسطت يمناه. صدره تضيق عنه الدهناء. وحماه تفرع اليه الدهماء.  
صدغه يلسع. وترياق ريقه ينفع. صديقك من جعل الهم موليا. والانس بك  
متوليا. صديقك من يسهر في مصالحك وانت هاجع. ويتعب في منافعك وانت  
واعد. صرائمه وصوارمه متوافقه. وكتبه وكتائبه متسابقة. صرير الاقلام.  
كصليل الحسام. صريع الدهر مسكين. وللنوائب مستكين. صلحت حاله واستقلت.  
ونبت قدمه واستقرت. صلى بنار حوادث الدهر ونوائبه. وحصل بين انيابه  
ومخالبه. صنائع الاحسان لانه في كل آن. صن عرضك. والا اخلقت وجهك.  
صوارمه ماضيه. وراياته منصورة عاليا. صيته بعْدُ بعْدُ الحمول. ولاح سعده بعد  
الافول. صيته ممدود في تدبير المقاب. وتحصيل المناقب

قال الشاعر في رجل طويل اللحية

صاحبنا الحياط ذو لحية      كانها في عرضها والكمال  
ملحفة للهو مضروبة      ووجهه من فوقها كالخيال

وقال ابو نواس في شجو ابان

صحفت امك اذ سمت      لك في المهد ابانا

قد علمنا ما ارادت      لم ترد الا اتانا

وقال ابو تمام غالب بن رباح

صفار الناس اكثرهم فساداً      وليس لهم لصاحبة نهوض

الم تر في سباع الطير نسراً      تسالمتنا وياكلتنا البعوض

### حرف الضاد

ضاعت انوار فضله. واينعت ازهار عدله. وترنمت السنة مادحيه. وانتشرت  
اقوال شاكريه. ضاع عرف محامده في المحافل. وسارت بذكر محاسنه القوافل.  
ضاعف للناس العطاء. فاجزلوا له ما يجب من الشكر والثناء. ضافي ثوب الكفاية  
الوافيه. مستجمع لاسباب الدعة والعافيه. ضاق لظلمه امكانه. ولم يساعده على  
مراده زمانه. ضاق بمجالة. وتحكمت اوجاله. ضده لا ينجح. وعن مقام خجله لا

يرج. ضرب في الفضل بسهم وافر. واخذ من الكمال بحظ باهر. ضعف رأيه  
لقوة هواه. وشغله بطالب مناه. ضعف عدوه عن لحاقه. وكل جواد عزمه  
عن سباقه. ضعيف الفكر سقيم. بطيء الخاطر عقيم. ضلاله احفزه الى مصرعه.  
وباطله قاده الى مهلكه. ضمن الزمان ان يأتي بمثله. او يسمح بمن يقاربه في فضله.  
ضيغ حرب. وقرم طعان وضرب

### قال الحضري

ضائق بالنسبة بي وزاد عن غموضي

رقص البراغيث فيها على غناء البعوض

وقال مهيأر الديلمي في المدح

ضربوا بمدرجة الطريق خيامهم ينقارعون على قرى الضيفان

ويكاد موقدهم يجود بنفسه حب القرى خطباً على التسييران

### حرف الطاء

طائره يسمون. ولواؤه بالتأييد مقرون. طاب درسه وخف سرده. طاح  
روع عدوه فرقا. وطار قبله قلعا. طار شرر ظلمه. وثار غبار لؤمه. طار قلبه  
بجناح الوجل. وطاش لبه في قبضة الوهل. طالب الري من فرائه لم يخش الظما  
في ورده. وقاصد كرمه لا يخيب في قصده. طال حصاره. وغابت انصاره. طال  
صوته. وطاب صيته. طالعه سعيد. وخيره عتيد. طال يومه. وطار نومه. طراز  
عذاره مسك اذفر. على ورد احمر. طرفه يمد الى التعمى. وسمعه يصفى الى  
البشرى. طعامه التنى. وادامه الشهى. طاعت نجوم سعادته. وهطلت سحائب  
ارادته. طلع في افق الملك نجم سعد. وشهاب عز وكوكب مجد. طلوع الشمس  
من وجهه. ومنبت الدر من فمه. وماقط الورد من خده. طود من الدين موقوف.  
وسيل من الكرم متدفق. طوى مراحل الشباب. وانفق من عمره بغير حساب.  
طيفكم اذا رآه العدو في منامه هاله. واذا اتبه وراه راعه

طفيلي ويجلس في الصدر. طفيلي ويقترح. طويل الكم خطار. قليل الفرح

في الدار. طعامك ما جاني ودخانك اعماني

قال الراعي يهجو الحيال

طاف الحيال باصحابي فقلت لهم أُمّ سدره زارتني ام الغول  
لا مرحباً بابنة الاقبال اذ طرقت كان محجراً بالقار مكحول

وقال المتنبي لبدر بن عمار

طربت مراكبنا فخلنا انها لولا حياء عاقها رقصت بنا  
لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محبة اليك الاغصنا

وقال كميث بن زيد الاسدي في مدح بني هاشم

طربت وما شوقاً الى البيض اطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب  
ولم تلهني دار ولا ربع منزل ولم يطربني بنان مخضب  
ولا السانحات البارحات عشية امر سليم القرن ام مر اعضب  
ولكن الى اهل القضايل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب  
الى نفر البيض الذين بحبهم الى الله فيما نابني اتقرب  
بني هاشم رهط النبي فأنى هم ولهم ارضى مراراً واغضب  
خففت لهم مني جناح مودتي الى كنف عطفاه اهل ومرحب  
ومالي الا آل احمد شيعة ومالي الا مذهب الحق مذهب  
اليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قاي ظمء واللب  
باى كتاب ام باية سنة يرى حبه عاراً عليّ ويحسب  
يشيرون بالايدي الي وقولهم الا خاب هذا والمشيرون اخيب  
وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقى ومعرب  
على اى جرم ام باية سيرة اعنف في تقريرهم واكذب  
اناس بهم عزت قريش فاصبحت وفيهم خباء المكرمات المطنب  
اولئك ان شطت بهم غربة النوى امانى نفسى والهوى حيث يقربوا

وقال آخر في المدح

طلاب العلى الا عليك مسير وباع الاعادي عن مدالك قصير  
اذا عد اهل الفضل كنت الذى له وللفضل فيه اول واخير

وقال آخر في الميجو

طلبت بك التكثير فازددت قلة وقد يخسر الانسان في طلب الربح

وقال ابن عمرو في المدح  
 طوقني منك الجليل قلانداً وبررتني حتى حسبتك والدا  
 والله لو حل السجود لمنم ما كنت الا راعاك ساجدا  
 وقال ابن جابر في طيبة وهي المدينة زادها الله شرفاً  
 طيبة ما اطيها منزلاً سقى ثراها المطر الصيب  
 طابت بمن حل بارجائها فالترب منها غير طيب  
 ياطيب عيشي عند ذكرى لها والعيش في ذاك الحمى اطيب  
 وقال الحمدوني في طيلسان وهبه له احمد بن حرب المهلبى  
 طيلسان لابن حرب يتداعى لامساسا  
 قد طوى قرناً فقرنا واناسا فاناسا  
 لبس الايام حتى لم تدع فيه لباسا  
 غاب تحت الحس حتى لا يرى الا قياسا

### حرف الظاء

ظرافته جذبت القلوب . وآدابه اوصلته الى كل مطلوب . ظفر بالهدى لا عن ضلاله .  
 واتته المكارم لا عن كلاله . ظفر لسانه ناطق . ونصر لواءه خافق . الظفر يقدم  
 اعلامه . والقدر يخدم ايامه . ظلاله على الرعية ظليله . وسحب انعامه عليهم مطيره .  
 ظله ظليل . وفضله جزيل . ظله مبسوط على النهار حتى لا تشب نوائبه . وعلى  
 الليل حتى لا تدب عقاربه . ظمئان الى لقائك . مقتقر الى احسانك . ظهرت  
 بالفساد معاضدته . وبطنت بالمكنر معاندته . فهو مصر على التفاق . مستعد للشقاق .  
 ظهر الاقبال عليه . وانحازت الآمال اليه

قال الشاعر يعرض بهجاء قوم ويتهكم عليهم  
 ظنتم في التعجشم بي جميلاً وارجو ان اكون كما ظنتم  
 وما اخلقتكم امراً ونهياً ولكن لست ادري اين اتم



## حرف العين

عاداه قومه . فطال لومه . عاقل عرف مكانه وحده . فلم يتجاوزَه ولم يتعدَه .  
عاقل يستبسط دفائن القلوب . ويستخرج ودائع الغيوب . عالم جمع بين الادب  
والمال . فحاز بذلك جمل الجمال . وبجمل الكمال . عذر تصابه متعذر مع ايضاض  
عذاره . وكيف والمشيب آخذ في اعذاره وانذاره . عراه وهت . وقواه انتهت  
عريان التينه . وفي حزامه سكينه . صريان وفي كفه ميزان . عف ازاره . فخفقت  
لذلك اوزاره . علمه اوفى عده . واقواله عند الناس اقوى عمده . عند المصائب  
تحل عقود حقوده . وتضعف دواعي عناده وجوده . عوارض القوات .  
مثل شوائب الافات . عواري الدهر التي يفتخر بها مردوده . وامانيه تقصر  
وان كانت ممدوده .

قال الشاعر يصف الاسد

عبوس شمس مصلخه مكابد جرى على الاقران للقرن قاهر  
برائنه شتى وعيناه في الدجى كحمر الغضا في وجهه الشر ظاهر  
بديل بانياب حداد كانها اذا قلص الاشداق عنها خناجر

وقال ابو نواس في هجو ابليس اللعين

عجبت من ابليس ومن كبره وخبت ما اضمره في نيته  
تاه على آدم في سجدة وصار قواداً لذريته  
وقال آخر في هجو متشيخ

عجبت من شيخ ومن زهده يذكر اثار واهوالها  
يكبره ان يشرب في فضة ويشرب الفضة ان نالها

وقال الارجاني يمدح ولي الدولة

عدتك الحادثات الى عداكا فما للناس معنى ما عداكا  
فانت سنتت للناس المعالي وان لم يباغوا فيها مداكا  
خلقت من العلا والمجد حتى تضمنت الفضائل برداكا  
فلو كان العلا والمجد شخصاً راء الناظرون لكنت ذاكا  
ونسمع من كرام الناس ذكراً وننظر ما نرى اخداً سواكا



ولا نعبأ اذا سخط الليالي واهلونا اذا حزنا رضا  
فما اكتحلت بوجه السعد يوماً من الدنيا سوى عين تراكا  
وقالت زينب بنت اسحق الصراي الرسعيني في مدح بني هاشم  
عدي وتيم لا احوال ذكرهم بسوء ولكني نجب لهاشم  
وما يمتري في علي ورهطه اذا ذكروا في الله لومة لائم  
يقولون ما بال النصارى تحبهم واهل النهى من اعرب واعجم  
فقلت لهم اني لاحسب حبههم سرى في قلوب الخلق حتى البهائم  
وقال ابن جابر مورياً باسماء الكتب

عرانس مدحى كم اين لغيره فلما رأته قلن هذا من الاكفا  
نوادير آدابي ذخيرة ماخذ شمائل كم فيهن من نكت تلقى  
مطالعها هن المشارق للعلا قلائد قد راقت جواهرها رصفا  
رسالة مدحى فيك وانحة ولي مسالك تهذيب لتنبه من اغفى  
فيا منتهى سؤلي ومحصول غايى لانت امرؤ من حاصل المجد مستصفي  
قد اشتملت هذه الابيات الخمسة على التورية بعشرين كتابا وهي  
( العرائس ) ( للثعالبي ) و ( النوادر ) ( للقالبي ) و ( الذخيرة ) ( لابن بسام ) و ( الشمائل )  
( لفرمزدى ) و ( التكت لعبد الحق الصقلي ) و ( المطالع ) ( لابن قرقول ) و ( المشارق )  
( للقاضى عياض ) و ( القلائد ) ( لابن خاقان ) و ( رصف المباني في حروف المعاني )  
( لابن عبد الثور ) و ( الرسالة ) ( لابن ابي زيد ) و ( الواححة ) ( لابن حبيب ) و ( المسالك )  
( للبكري ) و ( الجواهر ) ( لابن شاش ) و ( التهذيب ) ( في اختصار المدونة ) و ( التنبه )  
( لابن اسحق ) و ( منتهى السؤل ) ( لابن الحاجب ) و ( المحصول للامام الرازي )  
( والغاية ) ( للنووي ) و ( الحاصل ) ( مختصر المحصول ) و ( المستصفي ) ( للامام الغزالي )  
رحمهم الله تعالى ورحمنا اجمعين

وقال بكر بن الططاح يمدح مالك بن طوق

عرضت عليها ما ارادت من المنى لترضى فقالت قم فجنني بكوكب  
فقلت لها هذا التعت ككه كمن يشتهي لحماً لعنفاء مغرب  
سلي كل امر يستقيم طلابه ولا تذهبي يا بدر بي كل مذهب  
فاقسم لو اصبحت في عن مالك وقدرته ما رام ذلك مطلبي

فتى شقيت امواله بسماحه كما شقيت قيس بارماح ثعلب  
وقال آخر في المهجو

عدو راح في ثوبي صديق شريك في الصبوح وفي الغبوق  
له وجهان ظاهره ابن عمه وباطنه ابن زانية عتيق  
يسرك معاناً ويسوك سرّاً كذلك يكون ابناء الطريق  
وقال عبد الصمد يهجو اخاه

عذيري من اخ قد كان يبدى على من لابس السلطان عتبه  
وكان يذمهم في كل يوم له بالجهل والمذيان خطبه  
فلما ان اتته درهمات من السلطان باع بهن ربه  
وقال ابو الشيص في المدح

عشق المكارم فهو معتمد لها والمكرمات قليلة المشاق  
واقام سوقاً للنساء ولم يكن سوق النساء يعد في الاسواق  
بث الصنائع في البلاد فاصبحت يحجي اليه مكارم الاخلاق  
وقال الامير منجك

عطاء اولي المكارم كان فتحة لابواب المندائح والنشيد  
وكم في الناس مثل ابني نواس ولكن ليس فيهم من رشيد  
وقال امية في المدح

عطاؤك زين لامرئ ان اصبته بخير وما كل العطاء يزين  
وليس بعار لامرئ بذل وجهه اليك كما بعض السوال يشين  
وقال الرصافي في السهيلي

عنى الله عنى فاذي امرؤ آتيت السلامة من بابها  
على ان عندي لمن هاجني ككائن غصت بنشابها  
ولو كنت ارمى بها مسلماً لكان السهيلي اولي بها  
وقال آخر يهجو مفسداً

عقدت باعناق الامور مفسداً فليس لها حل الى آخر الدهر  
وقال ابو دعلج الجعفي في المدح

عقم النساء فما يلدن شيده ان النساء بمثله عقم

متهلك بنم بلا متباعد      سيان منه الوفير والعدم  
نزر الكلام من الحياء تحاله      صمتا وليس بجسمه سقم

وقال آخر في المدح

عقم النساء فلا يلدن نظيره      فنظيره في العالمين قليل  
هيات لا يأتي الزمان بمثله      ان الزمان بمثله لبخيل

وقال آخر يهجو قبيلة بك

عك لثام كلهم ابك      ليس لهم من الملام فك  
وقال آخر يهجو شخصاً كبير اللحية

علق الله في عذاريه مخلا      ة ولجكنها بغير شعير  
لو راي مثلها النبي لاجرى      في لحى الناس سنة التقصير

وقال الخطيب ابو اسحق العراقي في المدح

على مهل ففي الاحوال ريث      اتخشى ان تضام وانت لث  
بمصر ان اقت فانت نيل      وان سرت الشائم فانت غيث

وقال آخر يهجو الشيطان الرجيم

على مه تته ابا مرة      وتزهى كثيراً على آدم  
وانك في الحزى من بعده      تقود على جملة العالم

وقال زكريا بن هرن يمدح اخا ويهجو الآخر

عليّ وعبد الله بينهما اب      وشتان ما بين الطبايع والفعل  
الم تر عبد الله ينهى على الندى      عاليا ويلجاده عليّ على البخل

وقال ابو الحسن البديهي في المدح

عممت الورى بالبر حتى كأنما      ترد عليهم من لهلك عضوب  
وعرفتهم طرق النساء فكلهم      على طبقات شاعر وخطيب  
راى المزن ما أعطى فضم على الاسى      فؤاداً كان انبرق فيه ذيب  
وكم لاح برق وابتمت لشائم      فكنت صدوق الوعد وهو لذوب

وقال نصيب يمدح البرامكة

عند الملوك مضرة ومنافع      وارى البرامك لاتضر وتنفع  
ان كان شر كان غيرهم له      او كان خير فهو فيهم اجمع

ان العروق اذا استسرى بها الترى ابّ الثبات بها وطاب المزرع  
فاذا جهلت من امرىء اعراقه وقديمه فانظر الى ما يصنع  
وقال آخر يهجو عواداً

عوادنا قد طمست عينه فصار بالتصنيف قواد  
ما عاد الا لقياداته لاجل ذا اصبح عوادا  
وقال آخر يهجو عواداً ايضاً

عوادكم منطقة خارج وضربه ضرب من الحين  
وعوده في الكف من قبحه مازال مثل العود في العين

وقال ابو تمام في المدح  
عهدى بهم تستير الارض ان نزلوا فيها وتجتمع الدنيا اذا اجتمعوا  
ويضحك الدهر منهم من غطارفه كان ايامهم من حسنهما جمع  
وقال آخر في المدح

عي عن الفحشاء اما لسانه فغف واما طرفه فكيل

### حرف الغين

غذي بالعلم والعرفان . وسقى من ماء الادب والتبيان . غرر عطايا الكريم وقاية  
لعرضه . وغرر منع اللثيم موجب لرفضه . غرض البخيل الثراء . وغرض الكريم  
المجد والثناء . غره بالله ظهور حلمه . وجراه على محارم الله جهله بحكمه . غريه  
كالدهر ربما يفي بما يعد . وكالحلبي ربما تتم فيما تلد . غصن من غصون مجدك .  
وفرع من فروع دوحة بذخك . غضاضته ابعده . وفضاضته اقضته . غض طرفه  
عن العورات . فأمن العثرات . وسلك سبيل المكرمات . غفل عن صلاح نفسه .  
فكيف لا يغفل عن صلاح من سواه . او لا يعجز عن تدبير من عداه . غمزة  
طرفه الفاتن تنفت في عقد السحر . وتحل عقد الصبر . غمض عليه نعمته . وجحد  
فضله ومته . الغم اذا كان سبباً للسرور فهو سرور . والظلمة اذا كانت وسيلة  
للنور فهي نور .

قال الشاعر يهجو ظالماً قتل

غدت على ابواه مواكب مزدحمه

فراح قد صب الردى على الثرى جهرا دمه

وانتهت امواله كذلك عقبى الظلمه

وقال آخر يهجو قوماً ويعيبهم

غدروا فغدر منهم ارواحهم في النار الاشباح في الغدران

حفروا الخنادق حولهم فكأنما حفروا قبورهم لدى الخذلان

وقال بعضهم في المدح

غذيت بدر ضرع العلم طفلاً فنقت الخلق في المهد احتكاكاً

فلا شرب الطلاء الهالك يوماً ولا بيص الطلاء عما عناك

قال ابو بكر الخوارزمي يمدح عضد الدولة

غريب على الايام وجدان مثله واغرب منه بعد رؤيته الفقر

فلا حرّاً الا وهو عبد لجوده ولا عبد الا وهو في عدله حرّ

وقال عوف القواشي يمدح عبد الرحمن المرواني في صغره

غلام رماه الله بالخير يافعاً له سيمياء لا تشق على البصر

كان الثريا علقت في جبينه وفي خده الشعرى وفي جيده القمر

ولما رأى المجد استعمرت ثيابه تردى ردائه واسع الذيل واتزر

### حرف الفاء

فاتح اقبال القلوب. ومزيل اشكال الغيوب. فاحش لا يخالطه عاقل. ولا يلاحظه فاضل. فارس مكثر لسواد الفضل. موفر لجمال الاقارب والاهل. فارس مأمون حده. مضمون سعده. قارع ذروة المجد. تمتطي فرس العز. فارقه الفضل وهاجره العدل فاسد الطويه خيث التيه. فحواه يوم على نجواه. ولفظه يتأخر عن معناه. فراشه بشعار المكر مخفوف. وطرفه برعى الخديعة مطروف. فرش مهاد الغم. وتوسد ذراع الهم. فرش النصفه وافاضها. وبسط الرعية وازال انقباضها. فرط التائي تواني. فرط الفخامه. وخامه. فرط الدمايه. غيامه. فساد



أنار السيئات . ودفن الحسنات . فضائله خارجة عن المعتاد . الى ما لا يدرك  
 بالاجتهاد . فضائله كثيرة . وفواضله اثيره . فضلاء هذا الصقع جذبتهم اجتذاب  
 الاصل للفرع . الفضل من غير معدنه تقيصه . كما ان الاقرار بالنقص فضيله . فلان  
 ثقل الطلعه . بفيض التفصيل والجملة بارد السكون والحركة . فلان قد خرج عن  
 حد الاعتدال . وذهب من ذات اليمين الى ذات الشمال . فلان كان وجهه ايام  
 المصائب وليالى التوائب . وسوء العواقب

قال ابن هاني الاندلسي في المدح

فاذا حللت فكل واد ممرع      واذا ظعنت فكل واد ماحل  
 واذا بعدت فكل شئ ناقص      واذا قربت فكل شئ كامل  
 وقال آخر

فان تلمم بقفر عاد روضاً      وان تمرر بملح صار شهدا  
 وان يخطر ببالك نحس نجم      يعد في الحال من ريك سعدا  
 وقال اوس يمدح حاتم الطائي

فان تنكح مارية الخير حاتماً      فلا مثله فينا ولا في الاعاجم  
 فتى لا يزال الدهر اكبر همه      فكالك اسير او معونة غارم  
 وقال آخر في المهجو

فان فخرت باباء لهم شرف      قلنا صدقت ولكن بشما ولدوا  
 وقال ابو عبد الله سوار القاضي في مدح عبد الله بن طاهر  
 فبابك ايمن ابوابهم      ودارك مأهولة عامره  
 وكفك حين ترى المجتدي      ن اندى من الليلة الماطره  
 وكلك آلس بالمعقبي      ن من الام بابتها الزائر  
 وقال آخر يهجو قوماً بالخل

فبتنا كنا بينهم اهل ماتم      على ميت مستودع بطن ملحد  
 يحدث بعض بعضنا بمصابه      ويامر بعض بعضنا بالتجلد  
 وقال ابو القاسم بن هاني يمدح ابا الفرج الشيباني  
 فتقت لكم ربح الجلال بغير      وامتكم فاق الصباح المسفر  
 وجنيتهم ثمر الوقائع يانعا      بالنصر من ورق الحديد الاخضر

وضربت هم الكماة ورغمت  
 ابني العوالي السمهرية والسيو  
 كل الملوك من السروج سواقط  
 من منكم الملك المطاع كانه  
 القائد الحيل العتاق شوازبا  
 شعت النواصي حشرة آذانها  
 تبنو سنا بكن عن غفر الثرى  
 في فنية صده الحديد غيرهم  
 انسوا بهجران الانيس كانهم  
 ومشوا على قطع النفوس كأنما  
 قوم يبيت على الحشايا غيرهم  
 وتظل تسبح في الدماء قباهم  
 فحياضهم من كل مهجة خالغ  
 وكفالك من حب الساحة انها

وقال آخر في المدح

فتى جاء والايام سود وجوهها فاصبح كالتوريد في وجنة العضر

وقال حبيب في المدح

فتى جعل الدنيا وقاء لمرضه  
 فادى بها المعروف قبل عداته  
 فلو خذلت امواله جود كفه  
 لقاسم من يرجوه شطر حياته  
 ولولم يجز في العمر قسما الطالب  
 وجاز له الاعطاء من حسناته  
 لجاد بها من غير كفر لربه  
 واشركه في صومه وصلوته

وقال آخر في المدح

فتى جمعت فيه المكارم كلها فافاته منها اخير واول

وقال ابو الفتح البستي في المدح

فتى جمع العلباء علماً وعفة  
 وباساً وجوداً لا يفيق فواقا  
 كما جمع التفاح حسنا ونضرة  
 ورائحة محبوبة ومذاقا

وقال ابو سعيد الرستمي في المدح

فتى حازرق المجد من كل جانب    اليه وخلى كاهل الحمد ذا نقل  
بعفو بلاكد وصفو بلاقذى    ونقد بلا وعد ووعد بلا مطلق

وقال الحارث بن ربيعة في المدح

فتى دهره شطران فيما ينوبه    فتى باسه شطر وفي جوده شطر  
فلا من بغاة الخير في عينه قذى    ولا من زئير الحرب في اذنه وقر

وقال آخر

فتى زاده عز المهابة ذلة    وكل عزيز غنده متواضع

وقال الرفاء السرى في المدح

فتى شرع المجد المؤئل في العلى    مآربه والمكرمات شرائعه  
اذا وعد السراء انجز وعده    وان وعد الضراء فالعفو مانعه

وقال آخر في المدح

فتى عاهد الرحمن في بذل ماله    فلست تراه الدهر الا على العهد  
وان قصرت امواله عن فعاله    فليس على الحر الكريم سوى الجهد

وقال ابو هلال العسكري في المدح

فتى على نفسه من نفسه رصد    يصده ان يطول الشين والذاما

ما زال يغتم مالا ثم يغرمه    لازال للمال غناماً وغراماً

اعز اودع تحكى الغيث مكرمة    والتعجم منزلة والطود احلاما

تخله حين يبدو ان تقول له    كان في سرجه بدرأ وضرغاما

وقال عبد الرحمن ناجم مؤلف الكتاب من قصيدة مدح بها صبحى باشا

فتى قد سرى في جسمه الفضل والعلى    وفضل علاه للبرية شامل

اقام على رغم العدا بانفراده    شواهد مجد صدقتها شمائل

يدبر كل الامر في الملك والورى    وليس له شئ عن الفضل شاغل

مجدد قانون الممالك بالنهى    ليحيى به حق وينهاك باطل

وقال الارجاني في المدح

فتى فرق ما بين الانام وبينه    هو الفرق فيما بين كفر وإيمان

واباج لم تخلق لشيئين كفه    لاحسان امسالك وامسال احسان

وينجو باهل الفضل فلك رحابه    اذا حادثات الدهر جاءت بطوفان

## وقال آخر في المدح

فتى كان يحميه من النار سيفه      ويكفيه سؤات الامور اجتنابها  
وقال آخر في مدح طلحة بن عبدالله ابن عم ابي بكر الصديق  
رضى الله عنهما

فتى كان يدنيه الغنى من صديقه      اذا ما هو استغنى وبعده الفقر  
كان الزيا علفت في يمينه      وفي خده الشعرى وفي الاخر البدر

## وقال ابراهيم الاسرائيلي الاشبيلي في المدح

فتى كثر الحساد في مكرماته      كما قل فيها شبهه ومثاله  
حليف جلالدليس تكسى سيوفه      وثوب طرادليس تعرى صواوله  
وقال النابغة الجعدي

فتى كملت اخلاقه غير انه      جواد فاقا يبقى من المال باقيا  
فتى تم فيه ما يسر صديقه      على ان فيه ما يسوء الاعاديا  
وقال آخر في المبحج بالبخل

فتى لو ادخل الحمام حولا      وحولا بعد احوال كثيرة  
والبس الف فرو بعد الف      ولحف حشوها قطن الجزيره  
واوقدت الجحيم عليه حتى      تصير عظامه مثل الزريره  
لما عرقت انامله لبخله      بعشر عشر معشار الشعيره

## وقال عقيل بن الفرغ يمدح يزيد المهلبى

فتى لا يبالي الدهر ما قل ماله      اذا جعلت ايدى المكارم تسنح  
يداه يد بالعرف تنهب ما حوت      واخرى على الاعداء تسطو وتجرح  
اذا ما اتاه المرملون تيقنوا      بان الغنى فيهم وشيكا سيدسرح  
اقام على العافين حراس بابه      ينادونهم والحر بالحر يفرح  
هلموا الى سيب الامير وعرفه      فان عطاياء على الناس تنفح

## وقال ابو السمط بن ابي حفصه في المدح

فتى لا يبالي المدجلون بنوره      الى بابه ان لا يضىء الكواكب  
يهم عن الفحشاء حتى كانه      اذا ذكرت في مجلس القوم غائب  
له حاجب عن كل امر يشينه      وليس له عن طالب العرف حاجب



وقال عوف بن محلم في المدح  
فتى يتقى ان يחדش الذم عرضه ولا يتقى حد السيوف البواتر  
وقال آخر في المدح

فتى يجعل المعروف قبل سؤاله ويجعل دون العذر فضل التكرم  
اعز متى تقصد به فضل حظه تصب ومتى تطلب به الغنم تغنم  
على رايه ينضم منصدع الصفا وينحل من عقد العرى كل مبرم  
له ضمة اغنى من الجيش في الوغى وخطرة رام كالحسام المصمم  
وقال ابن ليان يصف الفحيم

فحم زكت في حشاه نار فقلت مسك وجلنار  
او خد من قد هويت لما اظل من فوقه العذار

وقال ابن صاحب في النيل

فرح الانام بنيلهم اذ صار احمر كالشقيق  
وتبركوا بشروقه فكأنه وادي العقيق

وقال المتنبى يمدح بدر بن عمار بن اسمعيل الاسدى

فدتك الحيل وهى مسومات وبيض الهند وهى مجردات  
وصفتك في قواف سائرات وقد بقيت وان كثرت صفات  
افاعيل الورى من قبل دهم وفعلك في فعالم شيات

وقال آخر في المدح

فذل اعناق الرجال بباسه واعناق طلاب التدى بالقواضل  
فما انقبضت كفاه الا بصارم ولا انبسطت كفاه الا بنائل

وقال آخر في الهجو

فضول بلا فضل وسن بلا سناً وطول بلا طول وعرض بلا عرض

وقال آخر في المدح

فقد غدوت على شكرين بينهما تلقيح مدح وخوى شاعر فطن  
شكراً لتعجيل ما قدمت من حسن عندي وشكراً لما اوليت من حسن

وقال ابراهيم بن الهيصم في المدح

فكانه بالجود يعرف ربه لو لم يجد بالمال لم يك مؤمناً



وكانه وجد الخيار لنفسه في خلقه فن السخاء تكونا  
وقال البحرى يمدح ابناء العجم ويذكر فضل الفرس على اسلافه  
فكم لكم من يد يزكو الثناء بها ونعمة ذكرها باق على الزمن  
ان تفعلوها فليست بكر انعمكم ولا يد كا يديكم على اليمن  
ايام جلى انو شر وان جسدكم غيابة الذل عن سيف بن ذى يزن  
اذ لا تزال خيول الفرس دافعة بالضرب والطعن عن صنعا وعن عدن  
اتم بنو المنعم المجدى ونحن بنو من فاز منكم بفضل الطول والمنن  
وقال الفرزدق يمدح بنى المهلب

فلا مدحن بنى المهلب مدحة غراء قاهرة على الاشعار  
مثل النجوم امامها قراؤها تجلو العمى وتضىء ليل السارى  
وقال ابو حسن الكسرى اليربوعي

فلان اجد الثقلين صدغا كان يد القضا ما نجرت  
فرضا انه فى الاصل طين ولكن السماجة حجرت  
وقال دعلج

فلواتى اصبحت فى جود مالك وعزته ما نال ذلك مطلبى  
فتى شقيت امواله بسماحة كما شقيت قيس بارماح تغلب  
وقال ابن الرومى

فلو شهدت مقامى ثم انديت يوم الخصام وماء الموت يطرد  
فى فتية لم يلاق الناس اذ وجدوا لهم شبيهاً ولا يلقون ان فقدوا  
مجاور الفضل افلاك العلاسب ال تقوى محل الهدا عمد النهى الوطد  
كانهم فى صدور الناس افئدة تحس ما اخطئوا فيها وما عمدوا  
يبدون للناس ما تخفى ضمائرهم كانهم وجدوا منها الذى وجدوا  
دلوا على باطن الدنيا بظاهرها وعلم ما غاب عنهم بالذى شهدوا  
مطالع الحق ما من شبهة غسقت الا ومنهم لديها كوكب يقدر

وقال آخر

فلو صورت نفسك لم تردها على ما فىك من كرم الطباع  
وقال مروان بن ابى حفصه

فما احبهم الاعداء عنك تقيّة عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا  
لهراحتان الحتف والجود فيهما ابي الله الا ان يضر وينفعا  
وقالت الحنساء

فما بلغ المهدون للناس مدحة وان اظنوا الا الذي فيك افضل  
وما بلغت كف امرىء متاولا من المجد الا والذي نلت اطول  
وقال الارجاني يمدح الامام المستظهر

فما الغيث مثلك في شيمة ولكنه عبدك المفتدى  
وما ينزل الغيث الا لان يقبل بين يديك الثرى  
فله دولة مستخلف به راح مستظفرا واغتدى  
غدا الدين والملك في ظله وكل منيع رفيع الذري  
واعطت زكوة الندى كفه فنالت يد البحر منه الغنى  
واقسم ما مثله في السخا ء الازمان به قد سخا

وقال زياد الاعجم يهجو الفرزدق

فما ترك الهاجون لي ان هجوته مصحا اراه في اديم الفرزدق  
وما تركوا عظما يرى تحت لجمه لكاسره ابقوه للمتعرق  
ساكر ما ابقوه لي من عظامه وانكت مخ الساق منه وانتقى  
وانا وما تهدي لنا ان هجوتنا لك البحر مهما يلق في البحر يفرق  
وقال الاعشى في ثقيل

فما القيل تحمله ميتا بانقل من بعض جلاسنا

وقال زهير بن ابي سلمى في المدح

فما كان من خير اتوه فانما توارثه آباء آبائهم قبل  
وهل ينبت الخطىء الا وشيجه وتفرس الا في منابها التخل  
وقال آخر في المدح

فمن لي بهذا ليت اني اصبته فقاسمته مالي من الحسنات  
وقال آخر في المدح

فالناس كلهم لسان واحد يتلو الثناء عليك والدنيا فم  
وقال ابو الفرج الاصفهاني يصف البيضة

فها بدائع صنعه ولطائفها فن بالتقدير والتلفيق  
 خيطان ماويان مااختلطا على شكل ومختلف المزاج رقيق  
 صنع تدل على حقيقة صانع للخلق طراً ليس بالخلق  
 فياضها ورق وتبر مخها في حق عاج بطنت بدبيق  
 وقال ابو حيان الاندلسي

فلا تعجب لحسن المدح مني صفاتك اظهرت حسن البوادي  
 وقد تبدى لك المرأة شخصاً ويسمك الصدى ماقد تنادي  
 وقال جرير في المدح

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه ولا غرض الدنيا عن الدين شاغله  
 وقال المتنبي يمدح الامير ابى العشار الحمداني  
 فيا بحر البحور ولا اورى ويا ملك الملوك ولا احاشى  
 كارك ناظر في كل قلب فما يخفى عليك محل غاش  
 وقال آخر يمدح صدر الاسلام

فيا سائلي عن خيار العباد صادفت ذى العلم والخبرة  
 خيار العباد جميعاً قریش وخير قریش ذو والمجرة  
 وخير ذوى الهجرة السابقو ن ثمانية وحدهم نعمه  
 علي وعثمان ثم الزبير وطلحة وائنان من زهره  
 وشيخان قد جاورا احمدا وجاور قبراها قبره  
 فمن كان بعدها فآخرأ فلا تذكروا عندهم فخره  
 وقال آخر في ثقيف

في حندس الليل اتانا فتى ونادم القوم قبس التديم  
 فقلت للاصحاب لما اتى قد جائنا في جنح ليل بهيم  
 وقال ابو العتاهيه يهجو احمد بن يوسف

في عداد الموتى وفي ساكنى الدنيا ابو جعفر اخى وخليلى  
 ميت مات وهو فى وارف العيد ش مقبى في ظل عيش ظليل  
 لم يمت ميتة الوفاء ولكن مات عن كل صالح وجميل  
 وقال ذكوان مولى الحسين بن علي رضى الله عنهما في المدح

فيم الكلام لسابق في غاية      والناس بين مقصر ومبلد  
 ان الذي يجري لبدرك شأؤه      ينمى بغير مسود ومسدد  
 بل كيف يدرك نور بدر ساطع      خير الانام وخير آل محمد  
 وقال ابو حيان الاندلسى في المدح  
 في كل افق من صباح دجاكم      نور جلا خيط الظلام بخيطه  
 راقت محاسن مجدكم فبهرن ما      كسيت من حبر المديح وريطه  
 وقال الصولى في المدح

في المهد ينطق عن سعادة جده      اثر النجادة ساطع البرهان  
 ان الهلال اذا رايت نموه      ايقنت بدرا منه في اللمعان

وقال ابن الرومى يمدح ابا الصقر

في وجهه روضة للحسن موفقة      ما راد في مثلها طرف ولا سرحا  
 طل الحياء عليها ساقط ابدا      كالؤلؤ الرطب لو رقرقته سفحا  
 انا الزعيم لمكحول بغيرته      ان لا يرى بعدها بوسأ ولا ترحا  
 مهما اتى الناس من طول ومن كرم      فانما دخلوا الباب الذى فتحا  
 يعطى المزاج ويمطى الجد حقهما      فالموت ان جدوا المعروف ان مزحا  
 وافى عطارد والمريخ مولده      فاعطياه من الحظين ما اقترحا  
 ان قال لا قالها للامريه بها      ولم يقلها لمن يستمنح المنحا  
 في كفه قلم ناهيك من قلم      نبلا وناهيك من كف بما ارتشحا  
 يمحو ويثبت ارزاق العباد به      فما المقادير الا ما عا ووحا  
 كأنما القلم العلوي في يده      يحجبه في اى انحاء البلاد نحا

### حرف القاف

قبل ان يصل ببرء . يصل بطلاقته وبشره . قبل ان يمت الفاقة بعطائه .  
 يحجى القلوب بلقائه . قبلة الطلب . وكعبة الامل . قابل الاحسان بالكفران .  
 وجاهر بالبنى والعدوان . قدح زند شره . وامطى ظهر مكره . القضاء غالب .  
 والزمان معط وسالب . قطب المكارم فعليه تدور رحاها . وعليه تنعطف



اولاها واخراها . قبة المعروف . وملاذ الملهوف . قليل محمد آخرته . خير  
من كثير تدم عاقبته . قد جمع شرف الاعراق . الى شرف الاخلاق . وكرم  
الآداب الى كرم الانساب . قوا محاسنهم مساوى السفلى . ومساوئهم فضائل الامم .  
والسنتهم معقولة بالحق . وايديهم معقودة بالبخل

قال عبد الله يهجو ابا العلاء الاسدى

قابل هديت ابا العلاء نصيحتى بقبولها وبواجب الشكر  
لا تهجون اسن منك فرما تهجو اباك وانت لا تدري  
وقال ابو العاتاهية يهجو ابن معن

قال ابن معن وجلى نفسه على القرايين من الاهل  
هل في جوار بنى وائل جارية واحدة مثلى  
قد نطقت في خدها نقطة خفاة العين من الكحل

وقال ابو تمام

قال لى الناصحون وهو مقال ذل من كان جاهلا اطراء  
صدقوا في المعجاء رفعة اقوا م طغام فليس عندى هجاء  
وقال احمد بن المعدل في هجو اخيه عبد الصمد

قال لى انت اخو الكلب وفي ظنه ان قد هجاني واجتهد  
احمد الله تعالى انه مادرى انى أخو عبد الصمد

وقال ابن الرومى في قصيدة يمدح بها ابا صقر

قالوا ابو الصقر من شيان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيان  
وكم اب قد علا بابن ذرى شرف كما علت برسول الله عدنان  
ولم اقصر بشييان التى بلغت بها المبالغ اعراق واغصان  
لله شييان قوم لا يشوبهم روع اذا الروع شابت منه ولدان  
قوم سماحتهم غيث ونجدتهم غوث وآراؤهم في الخطب شهبان  
تلقاهم ورماح الخط حولهم كالاسد البسما والآجام خفان  
صانوا النفوس عن الفحشاء وابتدلوا منهن في سبل العلياء ما صانوا  
المنعمون وما منوا على احد يوما بنعمى ولو منوا لما نوا  
وقال زياد الاعجمى في هجو الاشقره وهم بنو عائذ بن دوس



قالوا الاشاقرتهم جوههم فقلت لهم ما كنت احسبهم كانوا ولا خلقوا  
 وهم من الحسب الزاكي بمنزلة كطحطلب الماء لا اصل ولا ورق  
 لا يكثران وان طالت حياتهم ولو يبول عليهم ثعلب غرقوا

وقال ابن الرشيقي يهجو الديك  
 قام بلا عقل ولا دين يخلط تصفيقا بتأذين  
 فبه الاحباب من نومهم ليخرجوا في غير ماحين  
 بصرحة تبعث موتى الكرى قد اذكرت نفخ سرافين  
 كانوا في حلقة عضه اعضه الله بسكين

وقال علي بن الحليل في الهجو  
 قبعت مناظرهم فحين خبرتهم حسنت مناظرهم لقبح المخبر  
 وقال آخر في الهجو

قبعت وزدت فوق القبح حتى كالك قد خلقت من الوداع  
 وقال زياد الاعجمي في الهجو

قبيلة خيرها شرها واصدقها الكاذب الائم  
 وضيغهم وسط ابياتهم وان لم يكن صائما صائم  
 وقال النجاشي في بني تميم يهجوهم بالذل والعجز  
 قبيلة لا يخفرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل  
 ولا يردون الماء الا عشية اذا صدر الورد عن كل منهل

وقال محمد بن مسعود الاصفهاني في المدح  
 قد حل في مدارج العلياء مرتبة مطامع الشهب عن غاياتها تقف  
 اخرى بوصف معاليها الورى شغفا لكنه والمعالى فوق ما وصفوا  
 ان ناصبته العدى فالدهر معتذر او انكروا فضله فالجحد معترف

وقال ابو دلامه في المدح والقدح  
 قد رمى المهدي ظيما شق بالسهم فؤاده  
 وعلي بن سليمان رمى كلبا فصاده  
 فهينئا لهما كل ام رى ياكل زاده

وقال طريح بن اسماعيل في ابي العباس عبد الله بن محمد بن علي السفاح

قد طلب الناس ما بلغت ولم  
فهم ملوك مالو يروك فان  
تعروهم رعدة لديك كما  
لا خوف ظلم ولا قلي خلق  
ما يبقك الله للانام فما  
يالوا فاقاربوا وقد جهدوا  
لاح لهم منك بارق خمدوا  
قد قف تحت الدجنة الصرد  
لكن جلا لا كساكه الصمد  
يفقد من العالمين مفتقد

وقال ابن الهاني من قصيدة يمدح بها جعفر بن علي  
قد طيب الافواه طيب ثنائه  
يهب الكتاب غائت واللهي  
فكانما ضرب السماء سرادقاً  
قد بات صوب الميزن يسترق الندي  
ماضى الغزائم غيره اغتم اللهي  
هذا الذي قد جل عن اسمائه  
من ليس يرضى ان يسمى جعفرأ  
حتى يسمى جعفر الوهابا

وقال آخر في المدح

قد قلت حين تكاملت وغدت  
ما كان احوج ذا الكمال الى  
افعاله زيناً من الزين  
عيب يوقيه من العين

وقال ابن دانيال يهجو برذونه

قد كمل الله برذوني بمنقصة  
اسير مثل اسير وهو يعرج بي  
وشانه بعد ما اعماه بالعرج  
فانه ماشياً يخط من درجي  
فان رماني على ما فيه من عرج  
فما عليه اذا مات من عرج

وقال ابو الفضل الميكالي في المدح

قذالك احسن من وجهه  
ويسرى يدك اذا اعسرت  
وامك خير من المنذر  
كيمين يديه فلا تمتر

وقال الآخر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

قريش خيار بنى آدم  
وخير بنى هاشم احمد  
رسول الاله الى العالم

وقال البها زهير في الهجو

قصديكم ارجو انتصاراً علي العدا حسبتكم ناساً فاكنتم ناساً  
فلم تمنعوا جاراً ولم تشفعوا اخاً ولم تدفعوا ضيماً ولم ترفعوا راساً  
وقال ابن قلافس الاسكندى في قصر

قصر بمدرجة التسيم تحدثت فيه الرياض بسرهما المستور  
نفض الحورنق والسدير سموه وثنى قصور الروم ذات قصور  
لا ث الغمام عمامة مسكية واقام في ارض من الكافور  
غنى الربيع به محاسن وصفه فافتقر عن نور بروق ونور  
فالدوح يسحب حلة من سندس تزهو بلؤلؤ طلمها المنثور  
والنخل كالغيد الحسان تقرطت بسيائك المنظوم والمشذور  
والرمل في حبك التسيم كانما ابدى غصون سوائف المذخور  
والبحر يرعد منته فكانه درع نشن بمقطني مقرر  
وكاننا والقصر يجمع شملنا في الافق بين كواكب وبدور  
وكذاك دهر بنى خليف لم يزل يشئ المعاطف في حير جهور

وقال زياد الاعجم في المهجو

قضى الله خلق الناس ثم خلقكم بقية خلق الله آخر آخر  
فلن تسمعوا الا الذى قبلكم ولا تدركوا الا مدق الحوافر

وقال ابن جاح يمدح المعتضد عباد

قطعت يا يوم النوى اكبادى وحرمت عن عيني لذيد رقادى  
وتركتنى ارمى النجوم مسهداً والنار تضرم في صميم فوادى  
فكأنما آلى الظلام اليه لا ينجلي الا الى ميعاد  
لى بين بين ابن تققاد التوى ابلى الذين تحملوا بسعاد  
ولرب خرق قد قطعت نياطه والليل يرقل في ثياب حداد  
بشملة حرف كان زميلها سرح الرياض وكل برق غادى  
والنجم يحدها وقد ناديتها ياناقى عوجى على عباد  
ملك اذا ما ضمرت نار الوغى وتلاقت الاجناد بالاجناد  
فترى الجسوم بلا رؤس تنثى وترى الرؤس لقي بلا اجساد  
يا ايها الملك المؤمل والذى قدماً بها شرفاً على الانداد

ان القريض لكاسد في ارضنا وله هنا سوق بغير كساد  
فجلبت من شعري اليك قوافيا يفي الزمان وذكرها متماذي  
من شاعر لم يضطلع ابداءولا خطت يداه صحيفة بمداد  
وقال ابن اللبابة في ابي اسحق ابن الامير

قل للامير بن الامير بل الذي ابدى به في المكرمات وفي التدي  
والجحتي بالزرق وهي بنفسج ورد الجراح مضعفا ومنضدا  
جاءتك آمال العفاة ظوامئا فاجعل لها من ماء جودك موردا  
وانثر على المداح سيك انهم نثروا المدائح لؤلؤاً وزبرجدا  
فالناس ان ظلموا فانت هو الحمى والناس ان ضلوا فانت هو الهدى

وقال ابو نواس الحسن بن هاني يمدح العباس بن عبيد الله

ابن ابي جعفر

قل لمن ساد ثم ساد ابوه قبله ثم قبل ذلك جده  
وابو جده فساد الى ان يتلاقى تزاره ومعه  
ثم ابؤه الى المتبدا منه اب لا اب وام بعده  
يا ابن بحبوحة البطاح عيب الله غوثا من مستغيث توده  
فاهتبل عندي الضيعة واذاخر في لقول اجيده واجده  
واستردني الى مكارمك الغر وفضل اليك خيم مجده  
عبدري اذا اتنى ابطحي تالد نسجه عتيق فرنده

وقال آخر

قل ما بدا لك من زور ومن كذب حامى احم واذا في غير صماء

وقال ابو المختار العلوي

قلت لما تجمعوا وبذمى تحدثوا

لا ابالي بجمعهم كل جمع مؤنث

وقال ابن بسام في الهجو

قلت لما رايته في قصور مشرقا ونعمة لا تعاب

رب ما بين التفاوت فيه منزل عامر وعقل خراب

وقال ابن عاشر الفاسي يهجو نائباً

قلت للنائب الذي قد رأينا معائبه  
لست عندى بنائب انما انت نائبه

وقال صالح بن عبد القدوس

قل للذي لست ادري من تلونه اناصح ام على غش تناجيني  
اني لاكثر مما سمعتي عجيبا يد تسديح واخرى منك تاسوني  
تقتابني عند اقوام وتمدحني في آخرين وكل منك ياتيني  
هذان شيان قد نافت بينهما فاكفف لسانك عن شمتي وتزييني

وقال ابو نواس يمدح الفضل بن الربيع

قولا لهارون امام الهدى عند احتفال المجلس الحاشد  
انت على ما بك من قدرة فلست مثل الفضل بالواجد  
اوجده الله فما مثله لطالب ذاك ولا ناشد  
وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

وقال ابو علي البلخي المشهور بالزاخر

قولوا لقوم بنيسابور امدحهم عند الضرورة والافلاس والضيق  
اصبحت فيهم وحق الله خالقنا كمصحف دارس في بيت زنديق  
وقال ابن الرومي يهجو ابا الحسن علي بن سليمان الاخفش  
قولوا لنحوينا ابي حسن ان حسامي متى ضربت مضى  
وان نبلي اذا هممت بان امضى فصلتها بجمر غضي  
لا تحسن الهجاء يحفل بالرؤ مع ولا خفض خافض خفضا  
ولا تحل عودتي كباديتي ساسعط السم من ابي الحفضا  
اعرف في الاشقياء بي رجلا لا ينتهي او يصير لي غرضا  
يبيع بي صفقة السلامة واا سلم ويخفي في قلبه مرضا  
انحى مغيظا على ان غضب الله عليه ونلت منه رضا  
وليس مجدي عليه موعظتي ان قدر الله حينه وقضى  
كانني بالشق معتذرا لدى القوافي اذقته مضضا  
ينشدني العهد يوم ذلك واا مهد خضاب اذا له قبضا  
لا يامنن السفية بادرتي فاني عارض لمن عرضا



عندي له السوط ان تلوا في الا سير وعنده اللجام ان ركضا  
اقسمت بالله لا غفرت له ان واحداً من عروقه نبضا  
وقال زهير يمدح هـرم بن سنان

قوم ابوهم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الافلاذ ما ولدوا  
لو كان يعقد فوق الشمس من كرم قوم باولهم او مجدهم قعدوا  
جن اذا فزعوا انس اذا امنوا مزردون بها ليل اذا احتشدوا  
محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ما له حسدوا  
وقال حنظلة في هجو قوم بالبخل

قوم احاول نيلهم فكأنني حاولت تنف الشعر من آناهم  
قم فاسقنيها بالكبير وغنى ذهب الذين يعاش في اكناهم  
وقال الصفي الحلبي في المدح

قوم اذا استخضمو كانوا فراغة وان هموا حلموا كانوا موازينا  
تدروا العقل جلبابا فان حميت نار الوغى خلتهم مجانينا  
اذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة وان دعوا قالت الايام آمينا  
وقال آخر

قوم اذا اشتجر القنا جعلوا الصدور لها مسالك  
اللابسين قلوبهم فوق الدروع لدفع ذلك  
وقال آخر

قوم اذا اقتحموا العجاج رأيتهم شمساً وخت وجوهم اقاراً  
لا يعدلون برفدهم عن سائل عدل الزمان عليهم او جارا  
واذا الصريح دعاهم للممة بذلوا النفوس وفارقوا الاعمارا  
وقال جرير في بني تغلب

قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم واستوثقوا من رجاج الباب والدار  
لا يقبس الجار منهم فوق نارهم ولا تكف يد عن حرمة الجار  
قوم اذا استنبح الاضياف كلهم قالوا لامهم بولى على النار  
وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه يمدح قريشاً

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا التفع في اشياهم ففعوا

سجبة تلك منهم غير محدثة ان الخلاق فاعلم شرها البدع  
لو كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لادنى سبقهم تبع  
لا يرفع الناس ما اوهت اكفهم عند الرقاع ولا يوهون ما رفعوا  
ولا يضنون عن جار بفضلهم ولا يمسهم في مطمع طمع  
خدمهم ما اتوا عفواً اذا عطفوا ولا يكن همك الامر الذي منعوا  
اكرم بقوم رسول الله شيعتهم اذا تفرقت الاهواء والشيع  
وقال آخر

قوم اذا حبالقتهم لم تخش نائبة الصروف  
واذا وصلت بحبلهم حبلا امننت من الخوف  
وقال ابو نواس

قوم اذا وعدوا او اوعدوا غمروا صدقا ذائب ما قالوا بما فعلوا  
يستعذبون منايهم كانهم لا يياسون من الدنيا اذا قتلوا  
وقال آخر

قوم اذا لبسوا الحديد حسبتهم لم يحسبوا ان المنية تخلق  
انظر بحيث ترى السيوف لواها ابدأ وفوق نفوسهم تتالق  
وقال القاسم بن اميه

قوم اذا نزل الغريب بدارهم تركوه رب صواهل وقيان  
واذا دعوتهم ليوم كريهة سعدوا شعاع الشمس بالفرسان  
لا يكتون الارض عند سوء ألهم لتطاب العالات بالبيدان  
بل يسفرون وجوههم فتري لها عند السؤال كاحسن الالوان

وقال المتنبى

قوم بلوغ الغلام عندهم طعن نحوور الكماء لالحلم  
اذا تولوا عداوة كشفوا وان تولوا صنعة كتموا  
ان برقوا فالتوف حاضرة او نطقوا فالصواب والحكم

وقال آخر

قوم شراب سيوفهم ورماحهم في كل معترك دم الاشراف  
رجعت اليهم خيلهم بمعاشر كل لكل جسيم امر كاف

يُخَنِّتُونَ إِلَى لِقَاءِ عَدُوِّهِمْ      كَتَحْنِ الْآلَافَ لِلْإِيلَافِ  
وَيَبَاشِرُونَ ظُلْمَ النُّفُوسِ وَبَاسَهُمْ      أَمْضَى وَأَقْطَعَ مِنْ مَضَى الْإِسْيَافِ  
جَبَلَتْ عَلَى سَفْكِ الدِّمَاءِ نَفُوسَهُمْ      وَاكْفَهُمْ جَبَلَتْ عَلَى الْإِتْلَافِ  
فَإِذَا هُمْ صَدَمُوا الْعَدُوَّ بِصَارِمٍ      خَضَبُوا الْإِسْنَةَ مِنْ دَمِ الْإِطْرَافِ  
فَنَفُوسُهُمْ تَفْنَى نَفُوسَ عِدَائِهِمْ      وَعَطَاؤُهُمْ يَفْنَى سُؤَالَ الْعَافِ  
وَقَالَ مَنْصُورُ بْنُ الرَّبِيعِ فِي هَجْوِ قَوْمٍ بِالْبَحْلِ

قَوْمٌ غَدَاوًا وَالطَّعَامَ عِنْدَهُمْ      وَزَنَ الْجَيْنَ وَوَزَنَ يَاقُوتَ  
أَنْ كَانَ قُوَّتِي إِلَيْهِمْ وَبِهِمْ      بَرَأْتُ مِنْهُمْ وَمَنْكَ يَاقُوتِي  
قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْمَهْجُو  
قَوْمٌ لَثَامٌ فَلَنْ تَلْقَى لَهُمْ شَبَاهَا      إِلَّا التِّيُوسَ عَلَى أَكْتَافِهَا الشَّعْرَ  
أَنْ سَابَقُوا سَبَقُوا وَأَوْنَافُوا أَنْفَرُوا      أَوْ كَانُوا أَحْدَامًا غَيْرَهُمْ كَثَرُوا  
قَوْمٌ أَشَامٌ أَقَلَّ اللَّهُ خَيْرَهُمْ      كَمَا تَسَاقَطَ حَوْلَ الْفَضْحَةِ الْبَعْرُ  
كَانَ رِيحُهُمْ فِي النَّاسِ أَنْ بَرَزُوا      رِيحَ الْكَلَابِ إِذَا مَا بَلَّهَا الْمَطَرُ  
وَقَالَ الْحِجَارِيُّ فِي بَنِي سَعْدٍ

قَوْمٌ لَهُمْ فِي فَخْرِهِمْ      شَرَفُ الْحَدِيثِ مَعَ الْقَدِيمِ  
وَرَثُوا التَّدْيَ وَالْبَاسَ      وَالْعِلْيَا كَرِيمٍ عَنْ كَرِيمِ  
مِنْ كُلِّ وَضَاحٍ بِهِ      يَحْيَى دَجَى اللَّيْلِ الْبِهِمِ  
وَقَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ يمدح قومه  
قَوْمِي بَنُوا دُودَانَ أَهْلَ التَّدْيِ      وَالْبَاسَ إِذَا أُلْقِيتَ الْحَائِلُ  
كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ أَيْدٍ      ذِي نَفْحَاتٍ قَائِلُ فَاعِلِ  
مِنْ قَوْلِهِ قَوْلٌ وَمِنْ فَعْلِهِ      فَعِلَ وَمِنْ نَائِلِهِ نَائِلِ  
وَقَالَ الْأَمِيرُ مِنْجُوكَ

قِيلَ عَاشَتْ بِمَوْتِهِ وَارْثُوهُ      حَيْثُ كَانُوا مِنْ فَقْرِهِمْ فِي أَكْتَثَابِ  
قُلْتُ لِأَبْدَعٍ قَدْ سَمِعْنَا قَدِيمًا      يَوْمَ مَوْتِ الْحَمَارِ عِيدَ الْكَلَابِ  
وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ

قِيلَ لِي لَمْ ذَمَّتْ الْبَرَايَا      وَهَجُوتُ كُلِّ الْإِنَامِ هَجْوًا قَبِيحًا  
قُلْتُ هَبْ أَيْ كَذَبْتَ عَلَيْهِمْ      فَارُونِي مِنْ يَسْتَحِقُّ الْمَدِيحَا

## حرف الكاف

كانه من طواحين الكشكار . دائر على رجل القار . كره الشيطان اليه الرشاد .  
 ووضح له طريق الفساد . وحبب اليه العناد . حتى استزل قدمه . واطال ندمه .  
 الكريم في الناس كالغذاء النافع . والليث كالمسك النافع . كرمكم من انقباض الوحشة  
 بسطنى . وفضلكم من عقال الحشمة الشطنى . كرم التجار . يستدعى حفظ الجار .  
 كريم الطرفين . شريف الجانبين . قد ركب الله دوحته في قرارة المجد . وغرس  
 نبعته في محل الفضل . كريم الظفر اذا نال أقال . والليث اذا نال استطال . الكريم  
 يصعب اغضابه . ويسهل ارضاءه . كعبة الآمال . التي تشد اليها الرحال . كل كلب  
 ببابه نباح . كل من كان ذنبه اعظم . كانت عاقبه اوخم . كلامه اذا تكرر وبلغ  
 السمع تقرر . كم من مهم كفاء . وداء فشا فشفاء . كن من الملوك مكاك من  
 الشمس .

قال ابو الحجنا الاصغر نصيب يمدح اسحق بن صباح  
 كان ابن صباح وكندة حوله اذا ما بدا بدر توسط انجما  
 على ان في البدر المحاق وان ذا تمام فما يزداد الا تتمما  
 ترى المنبر الغربي يهتز تحته اذا ما علا اعواده وتكلما  
 فانت ابن خير الناس الانبوة ومن قبلها كنت السنام المقدما  
 قال ابن طباطبا يصف النجوم

كان اكتمام المشتري في سحابه وديعة سر في ضمير مذيع  
 كان سهيلا والنجوم امامه يعارضها راع وراء قطيع  
 وقد لاحت الشعري العبور كانها تقلب طرف بالدموع هموع  
 واضجعت الجوزاء في افق غربها فبات كنشوان هنالك صريع  
 الى ان اجاب الليل داعى صبحه وكان ينادي منه غير سميع

وقال الفسائي يصف خسوف القمر

كان البدر لما ان علاه خسوف لم يكن يعتاد غيره  
 سجنجل عادة قلبه اراها شبهها حسدا وغيره

وقال ابن سعيد يمدح بلنسية



كان بالنسبة كاعب وملبسها سندس اخضر  
اذا جمتها سترت نفسها باكمامها فهي لا تظهر  
وقال ظافر الحداد يصف الفحم

كان سواد الفحم من فوق جمره وقد جمعا فاستحسن الضد بالضد  
غداثر خود فرقها وقد غدت على خضر من تحتها حمرة الحد  
فلما تناهى صبغه خلت انه فصوص عقيق او جنى زهر الورد  
الى ان حكى بعد الحمود رماده غبارا من الكافور في قطع الند  
وقال نهار بن توسعه يهجو قتيبة بن مسلم

كانت خراسان ارضاً اذ يزيد بها وكل باب من الخيرات مفتوح  
فبدلت بعده قردا نطوف به كأنما وجهه بالحل منضوح  
وقال محمد بن هاني الاندلسي

كانت مسايلة الركبان تجربني عن جعفر ابن فلاح اطيب الخبر  
حتى التقينا فلا والله ما سمعت اذني باحسن مما قد رأى بصرى  
وقال آخر يصف الكانون

كأن كانوننا سماء والجر في وسطه نجوم  
ونحن جن بجانبيه والشرر البطائر الرجوم

وقال البحتري

كأنك السيف حداه ورونته والغيث وابله الداني ورقيقه  
هل المكارم الا ما تجمععه او المواهب الا ما تفرقه

وقال ابو نواس

كأنك في خد الزمان توردد وفي فمه ضحك وفي وجهه بشر  
فمن يك ممدوحا بنظم يصوغه فانك ممدوح بك النظم والتثر

وقال آخر

كأنك في الكتاب وجدت لاء محرمة عليك فلا تحل  
وما تدري اذا اعطيت مالا أكثر من سماحك ام تقل  
اذا دخل الشتاء فانت شمس وان دخل المصيف فانت ظل

وقال علي بن محمد الانطاكي



كأنك من كل النفوس مركب      فانت الى كل القلوب حبيب  
وقال الصفدى يصف روضة ذات اشجار

كأنما الاغصان لما أنتت      امام بدر التم في غيبه  
بنت مليك خلف شباكها      تفرجت منه على موكبها  
وقال آخر يصف الدخان

كأنما دخاننا اذبدا      لعين من ينظره من قريب  
ذوائب من غادة سرحت      وقد بدا فيها بياض المشيب  
وقال آخر يصف النار

كأنما النار في تلهبها      والفحم من فوقها يلظها  
زنجية شبكت اصابعها      من فوق نار بجة تغطها

وقال الناشى يمدح سعد الدولة ابا المعالى شريف بن سيف الدولة  
كان مكنون فهم الدهر في يده      يرى بها غائب الاشياء لم يغيب  
ما يرفع الفلك العالى سماء علا      الا علاها شريف كوكب العرب  
يا من بعين الرضا يلتقى مؤمله      والبخل يطبق اجفانا على الغضب  
لو يكتب الملك اسماء الملوك اذا      اعطاك موضع بسم الله فى الكتب  
غربت فى كل يوم منك مكرمة      فليس ذكرك فى ارض بمغرب  
وقال آخر يصف الفحم والنار معا

كان نضيد الفحم فوق شراره      اذا النار مست جلده فتلوناه  
يذكر ايام السحاب التى جرت      بميته لما تأود اغصناه  
فانبت منها الابوس بنفسجاً      وثمر غنابا واورق سوسنا  
وقال آخر فى النيل

كان النيل ذو فهم ولب      لما يبدو لعين الناس منه  
فيأتى حين حاجتهم اليه      ويمضى حين يستغفون عنه  
وقال آخر فى خالد بن يزيد

كريم كريم الامهات مهذب      تلفق يمشاه التدى وشمائله  
هو البحر من اى الجهات اتيته      فلبجته المعروف والجود ساحله  
جواد بسيط الكف حتى لو انه      دعاها لقبض لم تجبه انامله

وقال آخر

كريم له عينان عين عن الحنا تنام واخرى في المكارم تسهر

وقال آخر

كريم له نفسان نفس عظيمة تنزهه عن كل امر يشينه  
ونفس لها عن ساحة الكبر مصرف فيظهر منها للاخلاء لينه

وقال احمد بن يوسف

كريم له نفس يلين بلينها ليردع عن سلطانة سنن الكبر

اذا ذكرته نفسه عظم قدرها دعاه الى تسكينها عظم القدر

وقال ابراهيم بن علي بن هرمه يمدح ابا جعفر المنصور

كريم له وجهان وجه لدى الرضا طليق ووجه في الكريهة باسل

وليس بمعطى الحق من غير قدرة ويعطى اذا ما امكنته المقاتل

وقال ثعلب الاعرابي في المدح

كريم يفض الطرف فضل حياته ويدنو اطراف الرماح دواني

وكا سيف ان لا ينته لان منته وحده ان خاشته خشان

وقال آخر

كسوب ومثلاف اذا ما سأله تهلل واهتز اهتزاز المهند

متى تأتته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عند خير موقد

وقال البحترى

كالغيث في اخذامه والغوث في ارهامه واليئ في اقدامه

ان كنت تنكر ما اقول فجاره او باره او حاكه اوسامه

وقال آخر

كفالك منظره ايضاح مخبره في حمرة الخدما يغنى عن الحجل

وقال ابن الرومي

كل الخلال التي فيكم محاسنكم تشابهت منكم الاخلاق والخلق

كانكم شجر الاترج طاب معا حملا ونشرا وطاب العود والورق

وقالت ام العلاء بنت يوسف الحجازية طيب الله انفاسها

كل ما يصدر منكم حسن وبعيا كم تحبى الزمن

تعطف العين على منظركم وبذكراكم تلذ الاذن  
من يعيش دونكم في عمره فهو في نيل الاماني يغبن

وقال محمد بن ابراهيم الاسدي

كفي حزنا اني خدمتك برهة وانفقت في مدحك شرخ شبابي  
فلم ير لي شكر بغير شكاية ولم ير لي مدح بغير عتاب  
وقال البها زهير في شيخ ثقيل

كلما قلت استرحنا جاءنا الشيخ الامام

فاعترانا كلنا منه ه انقباض واحتشام

فهو بالمجلس قدم ولنا فهو فدام

وعلى الجملة فالشيخ ثقيل والسلام

وقال آخر

كلهم اعمى اذا ما كان خير ولدى الشر بصير وسميع

وقال آخر يمدح عبد العزيز بن عبد الله

كل يوم كانه عيد انحى عند عبد العزيز او عيد فطر

وله الف جفنة مترعات كل قدر يمدها الف قدر

وقال ابن العروس

كم قال منتقدوك احمر زائف ماذا اقول وقد عصيت الناقد

ولقد عرضت لك يا زعيم بدرهم فيمن يزيد فما وجدت مزايده

سافر بطرفك هل ترى لك شاكرا او ذاكرا او حاسدا او حامدا

وقال آخر يمدح الفضل بن الربيع

كم من مقيم ببغداد على طمع لولا رجاؤني العباس لم يقيم

البدر ان نظروا والبحران رغبوا والحصن ان رهبوا والسيف ذوالنقم

وقالت اعرابية في المدح والتشكر

كم نعمة لك اخرت كرماء صرف الزمان والسن العسر

البستى نعمما خلعت بها عنى ثياب مذلّة الفقر

ماذا اقول لمن محاسنه غطت على مساوى الدهر

وقال آخر في هجو ابن سالم المعنى

كنت في مجلس انيق جميل      فأتانا ابن سالم محتالاً  
فتغنى صوتاً فاخطأ فيه      وابتداً ثانياً فكان تحالاً  
وابتغى خلوة على ذاك منا      فخاننا على قضاء التعالاً  
وقال آخر يهجو مغنياً بارداً

كنت في مجلس فقال معنى      قوم كم بنينا وبين الشتاء  
فذرعت البساط منى إليه      قلت هذا المقدار قبل الغناء  
فاذا ما عزمت ان تتغنى      آذن الحر كله بانقضاء  
وقال ابو تمام في هجو اعمى

كيف يرجو الحياء منه صديق      ومكان الحياء منه خراب

### حرف اللام

لبست لك ثوب الخاضع . ورداء السامع الطائع . لسان الصديق اذا كذب  
هفا . كاللحسام اذا استكره نبا . لسان الظفر له ناطق . ولواء النصر عليه خافق .  
لطافة العشرة والاصحاب . من نتائج دماثة الاخلاق ووطأة الجناح . لفضله  
تشد الرجال . وبكرمه تناط الآمال . لك منى اشد محالفه . واقل مخالفه . لك  
وفاء يكو فاء العرف للعود . وعهدي لك اكرم العهد . لما استعد الطريق . اعمل  
الصديق . لما ألف البعد . نسي العهد . لنا من علمك وضميرك شاهدان لا تخشى  
جهالتهم . ولا تجرح عدائهم . لو اتى الدهر بمثله لصفحنا عن صروفه . وأمناً  
المحذور من مخوفه . لو اتى بعض لؤمه على الكواكب لما سارت . او كلفت الافلاك  
حمل ثقله لما دارت . لؤمه شهير . وقبح فعله مستطير . لو فرق همه على القلوب  
الحالية لامتلأت . ولو قسم على الاكباد الباردة لاشتعلت . لو كان فيها خير ما  
رماها طير . له في الجفاء رايه . وفي الصدود آيه . له في المجد اول واخر . وفي  
الكرم تليد وطارف . له في الفضل حديث وقديم . لولا تساوي الاقداح في الجفاء .  
لاطلت من اغصة العتب والاستقصاء . لولا حصانة الاجل . لخرجت روحه  
على عجل .

قال ابن ساره في النار

لابنة الزند في الكوانين جمر كالدم ارى في الليلة الظلماء  
خبروني عنها ولا تكذبوني أديها صناعة الكيمياء  
سبكت فحمها سبائك تبر رصعته بالفضة البيضاء  
كلها ولول النسيم عليها رقصت في غلالة حمراء  
لو ترانا من حولها قلت قوم يتعاطون أكؤس الصبهاء  
وقال آخر يمدح سيدنا المصطفى صلى الله عليه وسلم  
لأدين مديح المصطفى فعمل من في الله قوى طمعه  
فغسى انم في الدنيا به وغسى احشر في الاخرى معه  
وقال آخر

لازمت دهايزكم برهة ولم اكن آوى الدهاليزا  
خبزي من السوق ومدحى لكم هذا لعمري قسمة ضيزى  
وقال ابو فراس الحمداني

لئن خلق الانام لحب كأس ومزمار وطنبور وعود  
فلم يخاق بنو حمدان الا لمجد او لبأس او لجود  
وقال الخطيبه يهجو اياه

لحلك الله ثم لحاك حقاً ابا ولحاك من عم وخال  
قبس الشيخ انت لدى الخمازي وبس الشيخ انت لدى المعالي  
جمعت اللؤم لا حيالك ربي وابواب السفاهة والضلال  
وقال عبد الباقي الفاروق في التغراف

لحط التغراف حروف جر يحى بها من الغور البعيد  
ويلفظها بغير فم ولكن بالسنة حداد من حديد  
وقال ابن الرومي

لنوى الجدال اذا غدو الجدالم حجاج تضل عن الهدى وتجوور  
وهن كآنية الزجاج تصادمت فهوت وكل كاسر مكسور  
وقال الشريف الناسخ في هجو شعر حسين الصواف وانفه  
لست اخشى حر الهجير اذا كا ن حسين الصواف في الناس حيا



فبيت من شعره اتقى الحر وفي ظل انفه اتفيا  
وقال السراج الوراق في بردونة

لصاحب الاحباس بردونة بعيدة العهد على القرط  
اذا رأت خيلا على مربط تقول سبحانك يا معطي  
تمشى الى خلف اذا ما مشت كأنما تكتب بالقبطي

وقال ابو محمد عبد الوهاب بن علي القيسي يمدح العرب والثبي صلى الله عليه وسلم

للعرب الفضل على الناس وخيرها اولاد الياس  
والنضر منظور الى فضله ثم قریش عزها راسي  
والسادة الغر بنو هاشم خيارها في الجود والبأس  
والمصطفى خير بنى هاشم وخير مبعوث الى الناس  
احمد ذوالنور الذي ضاق عن وصف علاه كل قرطاس  
ارسله الله الى خلقه والشرك فيهم رافع الراس  
صلى عليه الله اعداد ما اوجد من نفس وانفاس

وقال بشار بن برد في مدح خالد البرمكي

لعمرك قد اجدى علي ابن برمك وما كل من كان الفتي عنده يجدى  
حلبت بشعري راحتيه فدرتا علي كما در السحاب على الرعد

وقال آخر

لعمرك ما سب الامير عاده ولكنه سب الامير المبالغ  
وقال ابو محمد التيمي في الفضل بن سهل السرخسي  
لعمرك ما الاشراف في كل بلدة وان عظموا للفضل الا صنائهم  
ترى عظماء الناس للفضل خشعا اذا ما بدا والفضل لله خاشع  
تواضع من قد زاده الله رفعة وكل جليل عنده متواضع

وقال علي بن الجهم في المدح

لعمرك ما الناس اتنوا عليك ولا قرطوك ولا عظموا  
ولا سابقوك على ما بلغت من الصالحات ولا قدموا  
ولا وجدوا لهم مطعنا الى ان يعيوك ما احجموا  
ولكن صبرت لما الزموك وجدت بما لم تكن تلزم

وكان قراك اذا ما لقوك لسانا بما سرهم ينم  
 وخفض الجناح ووشك التجاح وتصغير ما اعظم المنعم  
 وانت بفضلك الجأئهم الى ان تعالوا بان يكرموا  
 وقال بها زهير في المهجو

لعن الله صاعدا واباه فصاعدا  
 وبنيه فنازلا واحداثم واحدا  
 وقال آخر

لفضل ابن سهل يد تقاصر عنها المثل  
 فباطنها للندی وظاهرها للقبل  
 وبسطتها للغنى وسطوتها للاجل

وقال ابن الوردي في المهجو

لفلان الدين بغل فاض منه الریح فیضا  
 قال مرکوبي نحس قلت والراكب ایضا

وقال السري الموصلي يمدح ابا الحصين القاضي

لقد اُختت خلال ابي الحصين حصونا في الملمات الصعاب  
 كساني ذیل نائله وآوی غرائب منطقی بعد اغتراب  
 فكنت كروضة سقيت سحابا فانت بالنسيم على السحاب

وقال ابو تمام في قاضي القضاة احمد بن ابي دود

لقد أنست مساوی کل دهر محاسن احمد بن ابي دود  
 فاسفرت في الافاق الا ومن جدواه راحلتی وزادی  
 مقيم الظن عندك والاماني وان قلت ركابي في البلاد  
 وقال مروان بن ابي الجنوب في القاضي احمد بن ابي دود  
 لقد حازت نزار كل مجد ومكرمة على رغم الاعادي  
 فقل للفاخرين على نزار ومنهم خداف وبنو اباد  
 رسول الله والخلفاء منا ومنا احمد بن ابي دود  
 وليس كمثلهم في غير قومی بموجود الى يوم التناد  
 بنی مرسل وولاة عهد ومهدی الى الخیرات هادی

وقال اعرابي يذم حدثاً يدعى العشق وهو بطين ياكل كثيراً  
لقد رايت من جعفران جعفران يطيش بقرصى ثم يبكي على جمل  
فقلت له لومسك الحب لم تبث بطينا ونسالك الهوى شدة الأكل  
وقال ابو العيناء في المأمون

لقد رجوتك دون الناس كلهم ولارضاء حقوق كلها تجب  
ان لم تكن لي اسباب اعيش بها ففي العلى لك اخلاق هي السبب  
وقال ابن خلاد يمدح ابن العميد  
لقد شهدت عقول الخلق طراً وحسبك بالبصائر من شهود  
بان محاسن الدنيا جميعا باقية الرئيس ابن العميد  
وقال آخر في المهجو

لقد عثرت بمنح الليل رجلي على شخص ولم يك في حسابي  
فقال مجاوباً لي انت اعمى فقلت نعم ودوأس السكالب  
وقال آخر يهجو شخصاً اسمه رباح بطول لحية  
لقد كانت مجالسنا فساحا فضيقها بالحيثه رباح  
مقلبة الاسافل والاعالي لها في كل زاوية جناح  
وقال آخر

لقد كتب الدهر فضل الكرام وفضلك الآن لا يحسب  
فلا ايتم الله منك الورى لانك للفضل نعم الاب  
وقال ابو نعيم البزار

لقد كمل الرحمن شخصك في الورى فلا شان شيئاً من كمالك بالنقص  
ومن جمع الافاق في العين قادر على جمع اشئان الفضائل في شخص  
وقال الحسن بن هاني يمدح الفضل بن الربيع  
لقد نزلت ابا العباس منزلة ما ن ترى خلفها الابصار مطرحا  
وكلت بالدهر عيناً غير غافلة بمجود كفك تاسو كلما جرحا  
وقال آخر

لقد وضح الطريق اليك حقاً فما احد بغيرك يستدل  
اذا جاء الشتاء فانت كهف وان جاء المصيف فانت ظل

وقال المتنبي

لك الحمد في الدر الذي لي لفظه فانك معطيه واني ناظم

وقال آخر يهجو سعيد بن سالم الباهلي

لكل اخي مدح ثواب يعده وليس لمدح الباهلي ثواب

مدحت سعيدا والمديح يهزه فكان كصفوان عليه تراب

وقال آخر

لكل فتى خرج من العيب ممتلى على كتفه منه ومن اهل دهره

فعين عيوب الناس نصب عيونه وعين عيوب النفس من خلف ظهره

وقال ابن نباته في المدح

لكل فتى قرين حين يسمو وفخر الملك ليس له قرين

انح بجنباه وانزل عليه على حكم الرجا وانا الضمين

وقال آخر يهجو ابن حرب في كبر انفه

لك انت يا ابن حرب انت منه الانوف

انت في القدس تصلى وهو في البيت يطوف

وقال مروان بن ابي حفصة يمدح الفضل البرمكي

لك الفضل يا فضل بن يحيى بن خالد وماكل من يدعى بفضل له الفضل

راى الله فضلا منك بالناس شائعا فسمك فضلا فالتقى الاسم والفعل

وزادك فضلا ان اصلك في الورى كرام اذا ازرى بذى الشرف الكهل

ولم يبق فيك الجود للبخل موضعاً فاصبح يستدعى على جودك البخل

اذا كذبت اسماء قوم عليهم فاسمك صديق له شاهد عدل

وقال ابن شرف في مجلس

لك مجلس كملت بشارة لهونا فيه ولكن تحت ذاك حديث

غنى الذباب وظل يزمر حوله فيه العوض ويرقص البرغوث

وقال آخر في رجل عظيم الاتق

لك وجه وفيه قطعة انت كجدار قد اسندوه ببغاه

وهو كالقبر في المثال ولكن جعلوا نصبه على غير قبله

وقال آخر في الاندلس

لله اندلس وما جمعت بها من كل ما ضمت لها الاهواء  
فكانما تلك الديار كواكب وكانما تلك البقاع سماء  
وبكل قطر جدول في جنة ولت به الاقياء والانداء

وقال الحريري في المدح

لله در عصابة صدق المقال مقالولا  
فاقوا الانام فضائلا مأثورة وفواضلا  
جاورتهم فوجدت سح بانا لديهم باقلا  
وحللت فيهم سائلا فلقيت جودا سائلا  
اقسمت لو كان الكرام حيا لكانوا وابلا  
وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه يمدح آل جفنة  
لله در عصابة نادتهم يوماً بخلق في الزمان الاول  
اولاد جفنة عند قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل  
بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول  
وقال مروان بن ابى يمدح زبيدة وولدها محمد

لله درك يا عقيلة جعفر ماذا ولدت من العلا والسودد  
ان الخلافة قد تبين نورها للناظرين على جبين محمد  
وقال ابن عبد ربه يصف منار اسكندرية

لله در منار اسكندرية كم يسمو اليه على بعد من الحدق  
من شامخ الاتف في صرينه شمع كانه باهت في دارة الافق  
يكسر الموج منه جانبي رجل مشمر الذيل لا يخشى من الفرق  
لا يبرح الدهر من ورد على سفن ما بين مصطبح منها ومغتبق  
للمنشآت الجوارى عند رؤيته كموقع التوم من اجفان من ذي ارق

وقال ابو حسن الانصارى

لله دولاب يفيض بسلسل في روضة قد اينعت افنانا  
قد طارحته بها الحمام شجوها فيجيبها ويراجع الاحنانا  
فكانه دنف يدور بمعهد يبكي ويسأل فيه عن بانا  
ضاقت مجاري دمه عن جفته فتفتحت اضلاعه اجفانا



وقال آخر يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 لله ممن قد برا صفوة و صفوة الخلق بنو هاشم  
 و صفوة الصفوة من هاشم محمد النور ابو القاسم  
 وقال آخر يصف نهرا

لله نهر سال في بطحاء اشهى ورودا من لمى الحساء  
 متعطف مثل السوار كانه والزهر يكتفه مجر سماء  
 قد رق حتى ظن قرصا مفرغا من فضة في بردة خضراء  
 وغدت تحف به الغصون كأنها هذب تحف بمقلة زرقاء  
 ولطالما عاطيت فيه مدامة صفراء تخضب ايدي الندماء  
 والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء

وقال ربعة بن مقروم الضبي يمدح مسعود بن سالم  
 لما تشكت الى الاين قلت لها لا تستريحين ما لم الق مسعودا  
 ما لم الاق امرءاً جزلا مواهبه سهل الفناء رقيب الباع محمودا  
 وقد سمعت بقوم يحمدون فلم اسمع بمثلك لاحلما ولا جودا  
 لا حاكم الحلم موجود عليه ولا يانق عطاؤك في الاقوام منكودا  
 وقد سبقت بغايات الجياد وقد اشبهت آباءك الصيد الصناديدا  
 هذا ثنائي بما اوليت من حسن لا زلت عوض قرير العين محسودا  
 وقال جرير يهجو الفرزدق والبعيث والاخلط بيت واحد  
 لما وضعت على الفرزدق ميسمي وعلى البعيث جدعت انف الاخلط  
 وقبل هذا البيت

اعددت للشعراء كاساً مرة فسقيت آخرهم بكأس الاول  
 وقال آخر

لم ارَ وجهاً حسناً منذ دخلت الدنيا  
 فيما شقاء بلدة احسن من فيها انا

وقال ابو الحسين محمد المرادي يمدح ابا علي الصائفي  
 لم الق غيرك الا ازددت معرفة بان مثلك في الافاق معدوم  
 اري سيوفك في الاعداء ماضية ركن الضلال بها ما عشت مهديم

يهي الندى والردى من راحيتك فلا عاصيك ناج ولا راجيك محروم

وقال ابو تمام

لم امتدحك رجاء المال اطلبه لكن لتلبسنى التحجيل والغررا

ما كان ذلك الا انتى رجل لا اقرب الورد حتى اعرف الصدرا

وقال على بن محمد العلوى

لم انس دجلة والدجى متضرم والبدر فى افق السماء مغرب

فكانه فيه رداء ازرق وكانه فيها طراز مذهب

وقال ابن تميم فى الرياض

لم لا اهيى الى الرياض وحسنا واطل منها تحت ظل ضافى

والزهر حيانى بشجر باسم والماء وافانى بقلب صاف

وقال محمد بن وهب يهجو محمد بن هاشم

لم تند كفك من بذل النوال كما لم يند سيفك مذ قلده بدم

وقال ابو تمام فى المدح

لمحمد بن الميثم بن شابة مجد الى حيث السماك مقيم

ملك اذا قست الندى فى ملتقى طرفيه فهو اخ له وحميم

وقال ابن شرف القيروانى

لخاتلى الحاجات جمع ببابه فهذا له فن وهذا له فن

فلا يخامل العليا وللمعدم الغنى وللمذنب العتبى وللخائف الامن

وقال احمد بن فتح الله العمرى فى مصر

لمصر فضل باهر بعيشها الرغد النضر

فى صفح روض يلتقى ماء الحيوة والحضر

وقال آخر فى المدح

لم نائق غيرك انسانا يلاذ به فلا برحت لعين الدهر انسانا

وقال آخر

لم يبق لى امل ارجو نذاك به دهرى لائك قد افئت آمالى

وقال آخر

لنا صديق سمج اعور طلعتة ناعية للبين

من عجب الدهر حدث به بفرد عين وبوجهين

وقال ابو محمد الواسطي

لنا صديق به انقباض ونحن بالبسط نستلذ

لا يعرف الفتح من يديه الا اذا ما اتاه اخذ

فكفه أين حين يعطي شيئاً وبعد العطاء منذ

وقال آخر يهجو مغنيا

لو ابصرت عينك بشرا جالسا والعود في يده يبت وساوسا

لرايت منه فتى تحب بان ترى في الراس منه مساورا وطنافسا

فاذا تربع لا تربع بعدها وبدا يحرك عوده متنافسا

فكان جردان المدينة كلها في عوده يقرضن خبزا يابسا

وقال الفرزدق في الهجو

لو ان قدر أبكت من طول ما جهشت على الجفوف بكت قدر ابن عمار

ما مسها دسم مذ فض معدنها ولا رات بعد نار القين من نار

وقال مسلم بن الوليد في المدح

لو ان قوما يخلقون منية من باسمهم كانوا بنى جبريلا

قوم اذا حمى الوطيس لديهم جعلوا الجاهم للسيوف مقبلا

وقال ابن دريد في نبطويه النحوى

لو اوحى النحو الى نبطويه ما كان هذا النحو يفدى اليه

احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه

وقال ابن الرومى في المفضل

لو تلتفت في كساء الكسائي وتقرت فروة القراء

وتخلت بالخليل وانحى سبيويه لديك رهن سباء

وتلونت من سواد ابى الاسود شخصا يكنى بالسوداء

لابى الله ان يعدك اهل العلم الا في جملة الاغبياء

وقال آخر يهجو طفيليا

لو طبخت قدر بمطمورة بالشام او اقصى جميع الثغور

وانت بالصين لو افيتها يا عالم الغيب بما في القدور

## وقال آخر في المدح

لو كان يحوى الارض ناضر خلقه      ما كان يذبل نوره بشتائه  
او قابل الا فلاك طالع سعدة      ما سار نحس في نجوم سماه

## وقال آخر في مدح اهل البيت

لو كان يوجد عرف مجد قبلهم      لوجدته منهم على امينال  
ان جثتهم ابصرت بين بيوتهم      كرماً يقيقك مواقف التسال  
نور النبوة والمكارم فيهم      متوقد في الشيب والاطفال  
وقال عبدالله بن رواحة الانصارى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
لو لم تكن فيه آيات مينة      كانت بديهته تنيك بالحير

## وقال ابن الرومى

لولا عجائب صنع الله ما ثبتت      تلك الفضائل في لحم وفي عصب  
وقال ادريس بن ابي حفصه في المدح ويذكر ابلا  
لها امامك نور يستضيء به      ومن رجائك في اعناقها حادى  
لها احاديث من ذكر الاشغلهما      عن الرتوع وتلهيها عن الزاد  
وقال آخر يهجو امرأة

لها جسم برغوث وساق بعوضة      ووجه كوجه القرد بل هو اقبح  
تبرق عينيها اذا ما رأيتها      وتعبس في وجه الضجيع وتكلح  
لها منظر كالنار تحسب انها      اذا ضحكت في اوجه الناس تلفح  
اذا عاين الشيطان صورة وجهها      تعوذ منها حين يمسى ويصبح

## وقال آخر

له آمر بالرشد في يقظاته      وفي الليل يهديه لخير الطرائق  
فان قام لم يدأب بغير فضيلة      وان نام لم يحلم بغير الحقائق

## وقال آخر في المدح

له سيرة لم يعطها الله غيره      وكل قضاء الله فضل مقسم

## وقال ابن هرر

له طينة بيضاء من آل هاشم      اذا اسود من كرم التراب القبائل  
اذا ما اتى شيئاً مضى كالذى اتى      وان قال انى فاعل فهو فاعل

## وقال آخر

له حياء جميل يستدل به على جميل وللبطنان ظهر ان  
وقل من اضرمت خيرا طويته الا وفي وجهه للخير عنوان

## وقال آخر في المهجو

له وجه يحل البصق فيه ويحرم ان يلقي بالتجيه

## وقال آخر في المهجو

له يومان يوم ندى ويوم يسدل السيف فيه من القراب  
فاما جوده فعلى قحباب واما سيفه فعلى الكلاب

## وقال آخر في مدح قبيلة همدان

لهمدان اخلاق ودين يزنيهم اناس اذا لاقوا وحسن كلام  
فلو كنت بواباً على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

## وقال آخر في المهجو

لهم على كل مكرمه حجاب فقد تركوا المكارم واستراحوا

## وقال العباس الاعمى

ليت شعري من اين رائحة المسك وما ان اخال بالخير انسى  
حين غابت بنو امية عنه والبهاليل من بنى عبد شمس  
خطباء على المنابر فرسا ن عليها وقالة غير خرس  
في حلوم اذا الحلوم استفزت ووجوه مثل الدنانير ملس

## وقال المتنبى في المدح

ليت المدائح تستو في مناقبه فما كليب واهل الاعصر الاول  
خذماتراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل  
وقد وجدت مكان القول واسعة فان وجدت لسانا قائلاً فقل

## وقال آخر يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

ليس كل القريض يقبله السم ع وتصفى لذكره الافهام  
ان بعض القريض ما كان هزءاً ليس شيئاً وبعضه احكام  
واجل الكلام ما كان في مدح شفيح الوري عليه السلام  
طيب العرف دائم الذكر لا تا تي الليالى عايه والايام



مثل زهر قد شق عنه كمام      او كسك قد فض عنه ختام  
ليس تحصى صفات احمد بالعد      د كما لم تحط به الاوهام  
ولو ان البحار حبر وما في      الارض من كل نابت اقلام  
فظويل المديح فيه قصير      وحسام ماضى لديه كهام  
ولسان البليغ للعي ينحى      وكذا صيب القصيح جهام  
كيف يحصى مديح مولى عليه      الله اثني وذكره مستدام

وقال آخر

ليل البراغيث اعياني وانصبي      لا بارك الله في ليل البراغيث  
كانهن وجلدى اذ خلون به      قضاة سوء اغاروا في المواريث

وقال آخر في غلام اسمه سعادة

لي عبد سوء وعبد سوء منقصة      والمسترق لعبد سوء مولاه  
قالوا سعادة قال من سعادته      كانهم جهلوا اسما ضد معناه  
هذا الغراب ابو البيضاء كنيته      وانظر باي سواد خصه الله  
وقال لسان الدين بن الخطيب

لي المدح يروى منذ كنت كامما      تصورت مدحا للورى وثناء  
وما لي هجاء فاعجبين لشاعري      وكاتب سر لا يقيم هجاء

## حرف الميم

ما اتته المحاسن عن كلاله . ولا ظفر بالهدى عن ضلالة . بل تناول  
المجد كبرا عن كابر . واخذ الفخر اسرة ومنابر . مثوبته جزيله . وحدثته  
جمله . المجد لسان اوصافه . والشرف نسب اسلافه . محاسن ايامه . نشأت عن  
جوده . وانعامه . المحبة اذا استمرت قواها واحكمت عراها . لا تبعد ان تزيد  
على الرحم وقرباها . محله منى محل الاقارب او اقرب . وحقه علي حق الابوة  
او اوجب . مدح الكرام ياخذ بمجامع المسامع . ويطرب الرائي والسماع . مشيه  
لم يزل في ضراء . ومن دأبه انه يسر حسوا في ارتقاء . مقتل الرجل بين فكيه .  
تملى قلبه ديناء . وصدره مينا . من اعظم الذنوب تحسين العيوب . من رداه الله

برداء الايمان . فقد أهله لليمن والامان . من غاظك بقيق الشتم منه . فغظه بحسن  
الحلم عنه . من قصرت خطوته . عجزت سطوته . من لم تحكمه التجارب اسرع بالمدح  
الى من يستوجب الذم وبالذم الى من يستوجب المدح . مواهبه موفية على منية  
الراغب . وبغية الطالب . المودة ام لا تفرق بين اولادها . ولا تشعب بين اسبابها

قال الشاعر في يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي

ما انت في امراء الناس كلهم الا كصاحب هذا الدين في الرسل

احيت بالسيف دين الهاشمي كما احياء جدك عبد المؤمن بن علي

وقال ابو الحسين بن سعد في الهجو

ما ان له في الفضل والخيرات جمعا من خلاق

الا النفاق فانه وافي التصيب من النفاق

وقال عبد الملك بن عبد الحميد

الماء في دار عثمان له ثمن والخبز فيها له شان من الشان

عثمان يعلم ان الحمد ذو ثمن لكنه يشتهي حمدا بمجان

والناس اكيس من ان يحمدوا احدا حتى يروا عنده آثار احسان

وقال ابو لبانة في المدح

ما بقعة جادها غيث وقربها فازهرت باقاصي الليت الوانا

ابهى واحسن مما آثرت يده في الشرق والغرب معروفا واحسانا

وقال ورقه بن سنان

ماترة ضر وايامه زهر وطاعته بدر وراحته بحر

وقال الامير منبجك في قصيدة يمدح بها الامير علي بن معن

ماج بحرا وجال لث عرين وسطا صارما واقبل لدنا

راقيا بالفخار كل علي ساجدا فوق هامة الشهب ردنا

وقال جعفران يهجو نفسه

ما جعفر لابي له ولا له بشيه

انحى لقوم كثير فكلهم يدعيه

هذا يقول ابني وذا يخاصم فيه

والام تضحك منهم لعلمها بابيه

وقال ابو نواس

ما حطك الواشون من رتبة عندي ولا ضرك المغتاب  
كانهم اثنوا ولم يعلموا عليك عندي بالذي عابوا

وقال آخر

المادحون اليوم اهل زماننا اولى من الهاجين بالحرمان  
ذهب الذين يهزمهم مداحهم هز الكماة عوالى المران  
كانوا اذا مدحوا راوا ما فيهم فالارحمة منهم بمكان

وقال العتابي

ماذا عسى مادح يثني عليك وقد ناداك في الوحي تقديس وتطهير  
فت الممدوح الا ان السنن مستنطقات بما تخفى الضمائر  
وقال آخر يمدح القمر حين وجد بطلوعه راحلته الضالة

ماذا اقول وقولى فيك ذو خطر وقد كفيتى التفصيل والجمال  
ان قلت لازلت مرفوعا فانت كذا او قلت زادك ربي فهو قد فعلا  
وقال آخر يهجو شخصا قصيرا طويلا اللحية

ما راينا ولا سمعنا بشخص مثل هذا بين الخلائق اجمع  
فله لحية ذراع وانف طول شبر وقامة طول اصبع

وقال ابن جابر الاندلسى فى مصر

ما زلت اسند من محاسن ارضها خبراً صحيحاً ليس بالمقطوع  
كم مرسل من نيلها ومسلسل ومدبج من هضبا المرفوع  
وقال مساور بن هند يهجو بنى اسد

ما سرفني ان قومى من بنى اسد وان ربي يخفى من النار  
وانهم زوجوني من بناتهم وان لى كل يوم الف دينار

وقال ابن اللبان يمدح القائد عثمان بن يحيى

ما شام انسان انسان كعثمان ولا كقيته من حسن احسان  
بدر السيادة يبدو فى مطالعه من المحاسن محفوفاً بشهبان  
له التمام وما بالافق من فر متمم دون ان يرمى بنقضان  
وقال اسحق بن خلف يهجو رجلاً بالقصر وطول اللحية

ما شئت داود فاستضحك من عجب      كاتني والد يثمي بمولود  
ما طول داود الا طول لحيته      يظل داود فيها غير موجود  
تكنه خصلة منها اذا نفخت      ريح الشمال وجف الماء في العود

قال ابو بكر الخالدي في الوزير المهلبى

ما صح علم الكيمياء لغيركم      ممن راينا من جميع الناس  
تعطيهم الاموال في بدر اذا      حملوا اليك الشعر في قرطاس

وقال بها زهير في المهجو

ما العقل الا زينة      سبحان من اخلاك منه  
قسمت على الناس العقو      دوكان امرا غبت عنه

وقال ابو العتاهيه يمدح يزيد بن منصور الحميري

ما قلت في فضله شيئاً لامدحه      الا وفضل يزيد فوق ما قلت  
مازلت من ريب دهري خائفاً وجلا      فقد كفاني بعد الله ما خفت

وقال آخر

ما قلت فيك هجاء خلته كذبا      الا بدت لك سوات تحققه

وقال ابن مطروح في المدح

ما كان اشوقنى لثم بنانه      ولقد ظفرت بلثمها فليهنى  
ودخلت من ابوابه في جنة      يا ليت قومى يعلمون بانى

وقال آخر

ما الى ارى ابوابهم مهجورة      وكان بابك يجمع الاسواق  
جابوك ام هابوك ام شاموا الندى      بيديك فاجتمعوا من الآفاق  
اني رايتك للمكارم عاشقاً      والمكرمات قليلة العشاق

وقال سراج الدين عمر الوراق

ما الى وللغرابلى يبسط في      عرضى لسانا كثيرا للغو والهذر  
فهل توهم جهلا ان سيجمعنا      بيت من الشعر او بيت من الشعر

وقال ابو الفضل الميكالى يمدح اباه وفيه جناس القوافي

مبتدعا في شمائل المجد خيماً      ما اهتدينا لآخذه واقتباسه  
فهو فظ بالمال وقت نداء      وجوادا بالعفو في وقت باسه



وقال آخر يمدح الامام الشافعي رضي الله عنه  
 مثل الشافعي في العلماء مثل الشمس في نجوم السماء  
 قل لمن قاسه بغير نظير ايقاس الضياء بالظلماء  
 وقال احمد المقرئ مؤلف كتاب نفح الطيب في الشام  
 محاسن الشام اجلى من ان تحاط بمجد  
 لولا حمى الشرع قلنا ولم نقف عند حد  
 كانها معجزات مقرونة بالتحدي  
 وقال آخر في المدح

محب في جميع الناس ان ذكرت اخلاقه الغر حتى في اعاديه  
 وقال آخر

محب في قلوب الناس كلهم فكل قلب اليه مائل كلف  
 وقال الحافظ فتح الدين ابو الفتح محمد بن سيد الناس  
 محمد خير بنى هاشم فمن تميم وبنو دارم  
 وهاشم خير قريش وما مثل قريش في بنى آدم  
 وقال آخر في الشمس

مخبأة اما اذا الليل حنها فتخفي واما في النهار فتظهر  
 اذا انشق عنها ساطع الفجر او نجلى دجى الليل وانجاب الحجاب المستر  
 والبس عرض الارض لو ناكاه على الافق الغربي صوب معصفر  
 تجلت سريعاً حين يبدو شعاعها ولم يبد للعين البصيرة منظر  
 فلما انجلت وابيض منها اصفرارها وجلت الافاق نوراً فاصعدت  
 ترى الظل يطوى حين تبدو وتارة تراه اذا زالت على الارض ينشر  
 كما بدأت اذا شرقت بطلوعها تعود كما عاد الكبير المعمر  
 وتدنق حتى ما يكاد شعاعها يبين اذا ولت لمن يتبصر  
 وافتتقرونا وهي اذ ذاك لم تزل تموت وتحي كل يوم وتنشر  
 وقال لسان الدين بن الخطيب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 مدحتك آيات الكتاب فما عسى يثنى على عليك نظم مديحي



واذا كتاب الله اثني مفسحاً كان القصور قصار كل فصيح  
 وقال جعفر بن شمس الخلافة في ابن شكر وزير الملك العادل  
 مدحتك السنة الانام مخافة وتشاهدت لك بالتناء الاحسن  
 اترى الزمان مؤخراً في مدتي حتى اعيش الى انطلاق اللسن  
 وقال ابن الرومي

مدحتكم طمعاً فيما أومله فلم ائل غير حفظ الاثم والوصب  
 ان لم تكن صلة منكم لذى ادب فاجرة الخط او كفارة الكذب  
 وقال الموسوي

مدحتهم فاستقبح المدح فيهم الا رب عنق لا يليق به العقد  
 وقال المعتمد البغدادى

مدحتهم وحدى فلما هجوتهم هجوتهم والناس كلهم معي  
 وقال ابن هاني الاندلسي في المدح

المدنفان من البرية كلها قلبي وطرف بائلي احور  
 والمشرقات النيرات ثلاثة الشمس والقمر المنير وجهفر

وقال عبد الباقي الفاروقي

مدبح آل النبي عندي خير من اللهو والتجارية  
 انجو به من عذاب نار وقودها الناس والحجارة  
 وقال ابن الوردي في الهجو مومياً الى بعض بحر العروض  
 مديد الزحاف سريع الخلاف بسيط الخراف خفيف طويل  
 على جهله بضروب العرو ض لكل قبيح فعول فعول  
 وقال آخر في بلدة حمص

مدينة حمص كعبة القصف أصبحت يطوف بها الداني ويسعى لها القاصي  
 بها روضة من حسناتها سندسية تعلق في أكناف اذيالها العاصي

وقال ابو تمام في الهجو

مساو لو قسمن على الغواني لما امهرن الا بالطلاق

وقال آخر يمدح الامام الحسين بن علي رضي الله عنه

مسح النبي جبينه فله بريق في الحدود

ابواء في عليا قریش وجدہ خیر الحدود

وقال ضياء الدين الدماميني في المسك

المسك انفس طيب مثل الشباب وزينه

ان كان للعطيب عين فالمسك انسان عينه

وقال آخر في بغيض

مشتغل بالبغض لا تنثنى اليه لحظا مقلة الراق

يظل في مجلسنا قاعداً اثقل من واش على عاشق

وقال آخر يهجو اهل فاس عاصمة المغرب

مشى اللؤم في الدنيا طريدا مشردا يحول بلاد الله شرقا ومغربا

فلما اتى فاسا تلقاه اهلها وقالوا له اهلا وسهلا ومرحبا

وقال آخر في حجاج يعيرهم بالبخل

مضوا ليحجوا والوجوه كانوا تكاد لفرط البشر ان توضح السبلا

وعادوا كان القار فوق وجوههم فلا مرحبا بالقادمين ولا سهلا

وجاءوا وما جادوا بعود اراكة ولا وضعوا في كف طفل لنا نقلا

وقال آخر في المدح

معن بن زائدة الذي زيدت به فخرا الى فخر بنو شيان

وقال ابراهيم الصولي في عبد الله بن طاهر وقيل لابن الرومي

مقبل ظهر الكف وهاب بطنها لها راحة فيها الحطيم وزمزم

فظاهرها للناس ركن مقبل وباطنها عين من العرف غيلم

وقال ابن دقيق العيد في رجل متلون

مقبل مدبر بعيد قريب محسن مذنب عدو حبيب

عجب من عجائب البر والبدح رونوع قرد وشكل غريب

وقال ابو نواس في المدح

ملك على طير السعادة واليمن وجاءت لك العليا مقبيل السن

يعي وجود الدين يحيي مهشأ بحسن واحسان مع اليمين والامن

لقد طابت الدنيا بطيب ثنائها وزادت به الايام حسنا على حسن

لقد فك ارقاب العفاة محمد واسكن اهل الخوف في كف الامن

اذا نحن اثنيينا عليك بصالح      فانت كما ثننى وفوق الذي ثننى  
وان جرت الالفاظ يوماً بمدحة      لغيرك انسانا فانت الذي نعتى

وقال ابن الرشيقي القيرواني

مما يزهديني في ارض اندلس      تلقب معتضد فيها ومعتمد  
القاب مملكة في غير موضعها      كالهر يحكي انتفاخا صولة الاسد

وقال آخر يهجو رجلا كبير الانف

منارة الجامع في وجهه      كركة الخنصر في الخاتم  
لو دخل العالم في انفه      اضحت الدنيا بلا عالم

وقال آخر في الشمس

منع البقاء تقلب الشمس      وطلوعها من حيث لا تمسى  
وطلوعها بيضاء صافية      وغروبها صفراء كالورس  
تجري على كبدي السماء كما      يجري حمام الموت في النفس  
اليوم يعلم ما يجيء به      ومضى بفضل قضائه امس

وقال ذو الرمة في بلال بن ابي بردة بن ابى موسى الاشعري  
من آل ابى موسى ترى الناس حوله      كأنهم الكروان عاين بازيا  
فما يعرفون الضحك الا تبسما      ولا ينبسون القول الا تناجيا  
فما الفحش منه يرهبون ولا الحنا      عليه ولكن هية هي ما هيا  
فتى السن كهل الحلم يسمع قوله      يوازن ادناه الجبال الرواسيا

وقال علاء الدين الوداعي في المدح

من أم بابك لم تبرح جوارحه      تروى احاديث ما اوليت من منن  
فالعين عن قررة والكف عن صلة      والقلب عن جابر والسمع عن حسن

وقال القاسم بن حنبل المدني في المدح

من البيض الوجوه بنو سنان      لو انك تستضيء بهم اضاءوا  
فلو ان السماء دنت لمجد      ومكرمة دنت لهم السماء  
هم حازوا من الشرف المعلى      ومن كرم العشيرة حيث شأوا

وقال ابو علي الزوزني يمدح علويا

من كان خالق هذا الخلق مادحه      فان ذلك شيء منه مفروغ

فان اطل او اقصر في مدائحهم فليس بعد بلاغ الله تبليغ  
وقال آخر في هجو جحظة

من كان مشتاقا الى منكرك فجحظة انكر من منكرك  
لو عذب الله به ناره اطفأها بردا ولم تفر

وقال سهل بن هرون

من كان يعمر ما شادت اوائله فانت تهدم ما شادوا وما سمكوا  
ما كان في الحق ان تآبى فعالهم وانت تحوى من الميراث ما تركوا

وقال سعد بن ليون

من لم يكن مقصده مدحة فقد اتى بحجوة العافية  
حجة المدحة رق بلا عتق وذل ياله داهيه  
من لا يبالي الناس مدحا ولا دما اصاب العيشة الراضيه  
وقال ايضا

من لم يكن يقصد ان يحمدا يعيش هنيئاً وينل اسعدا  
من يتبغى المدحة لا بد ان يلحقه الذل وان يجهدا  
عيش الفتى في ترك تقيده وموته البحت اذا قيدا

وقال صالح بن عبد القدوس

من يخبرك بشتم عن اخ فهو الشاتم لا من شتمك  
ذلك شيء لم يواجهك به انما اللؤم على من اعلمك

وقال عباد في الهجو

من يشتري منى ابا وائل بكر بن نطاح بفلسين  
كانما الآكل من خبزه ياكله من شحمة العين

وقال الحزبن الديلمي هجو عمرو بن عمرو بن الزبير

مواعيد عمرو ترهات ووجهه على كل ما قد قلت فيه دليل  
جبان وفخاش لثيم مذمم واكذب خلق الله حين يقول  
فلا بشر من عمرو لجار ولا له ذمام ولكن للثام وصول

وقال آخر في المدح

موفق لسبيل الرشد متبع يزينه كل ما ياتي ويجتنب



له خلأفق بيض لا يغيرها صرف الزمان كما يصدا الذهب  
وقال مسلم بن الوليد الانصاري في يزيد بن مزيد  
موف على مهج في يوم ذي رهج كأنه اجل يسمي الى امل  
ينال بالرفق ما تعيا الرجال به كالموت مستعجلا يأتي علي مهل  
وقال الارجاني في المدح

مولي تجمع فيه كل مفترق من المحاسن بالتفصيل والجل  
تحاله رجلا في الناس تبصره اذا بدا لك وهو الناس في رجل  
وقال البها زهير يمدح الامير مجد الدين اللطفي  
مولي بدا من غير مسئلة بما حاز الداكرما وعاد كما بدا  
وانال جوداً لا السحاب ينيله يوما وان كان السحاب الاجودا  
يعزى لقوم سادة يمنية اعلى الورى قدرا وازكى عتدا  
الحالين البدن من اوداجها والموقدين لها القنا المتقصدا  
والغالين على القلوب مهابة والواصلين الى القلوب توددا  
واذا الصريح دعاهم للممة جعلوا صايل المرهفات له صدا  
يا سيدا للمكرمات مشيدا لا فل غربك سيدا ومشيدا  
لك في المعالي حجة لا تدعى لمعاندا ومحجة لا تهتدى

وقال فيه ايضا

مولي ترى بين الانام وبينه في القدر ما بين الثريا والثرى  
بهر الملائك في السماء ديانة الله اكبر ما ابرء واطهرا  
ذو همه كيوان دون مقامها لورامها النجم المنير تحيرا  
وتهز منه الاريحية ماجدا كالريح لدنا والحسام مجوها  
فاذا سالت سالت منه حاتما واذا لقيت لقيت منه عنترا  
يهتز في يده المهند عزة ويميس فيها السمهرية تجترا  
واذا امرؤ نادى نداء فانما نادى قلباه السحاب مطرا  
بين المكرم والمكلام نسبة فلذاك لا تهوى سواء من الورى  
من معشر نزلوا من العلياء في مستوطن رحب القرى سامى الذرى  
جبلوا على الاسلام الا انهم فتنوا بنار الحرب او نار القرى



ركبوا الجياد على الجلاذ كأنما يحمان تحت الغاب آساد الشمرى  
فأفخر بما أعطاك ربك أنه فخر سيقى في الزمان مسطرا

### حرف النون

نبذ عهد محبه في المطامير . وطوى وده طى الطوامير . نبه قدره عن خمول .  
واجرى ماء الشرف فى عوده . بعد ذبول . نجم طلع فى افق سماءك . ومعنى اشتق  
من اسمائك . ندم على استحيائه . وخاف من بادرة لسانه . نسب فيخمر وشرف  
ضخم يستوفى شرف الارومة بكرم الابوة والامومة . وشرف الحؤلة والعمومة .  
نسب المجد به عريق . وروض الشرف به انيق . ولسان الثناء بفضله نطوق .  
نسب عليه فلك المجد يدور . واليه يد المعالي تشير . التصل والتصر اخوان .  
والاقبال والقبول قرينان . نطق بفضله الايام . وسعدت بيمينه الانام . نطق منه  
لسان الاعتذار . فأتسع له نطاق الغفران . نعمه اشرفت بها ارضى . ومطر بها  
روضى . نعمه انعمت البال . وقوت النفس والحال . نعمه عندى مشرقة الجو .  
مفرقة التو .

قال الامير منجك يمدح ابن الحسام الدمشقي  
الناس كلهم شراء عطائه والعيد والتوروز من آلائه  
يختال ذا بالحي من عليائه شرفا وذا بالوشى من نعمائه  
مولى اقل هباته الدنيا فقل ما شئت في معروفه وسخائه  
عدل له ما زال يورق عوده حتى استظل الامن فى افيائه  
نجل الذي الافضال من القابه وحسام دين الله من اسمائه  
السعد من خدامه والعز من اتباعه والمجد من ندمائه

وقال دعبل الخزاعى يهجو مالك بن طوق

اناس كلهم يغدو لحاجته من بين ذى فرح فيها ومهموم  
ومالك ظل مشغولا بنسبته يرم منها بناء غير مرموم  
يبنى بيوتا خرابا لا انيس بها ما بين طوق الى عمرو بن كلثوم

وقال المتنبي يمدح ابا العشار

الناس ما لم يروك اشباه      والدهم لفظ وانت مغناه  
والجود عين وانت ناظرها      والباس باع وانت يمناه  
وقال ابن الرومي في جحظة وكان طيب الغناء الا انه كان

نائى العينين قبيح الوجه جدا

نبئت جحظة يستعير جحوظة      من فيل شطرنج ومن سرطان  
يا رحمتي لمناديه تأملوا      الم العيون للذة الآذان

وقال ابن حجة يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

نبي غدا في جبهة الدهر غرة      بنسبته البيضاء والشمك ادهم  
وروضة حسن في ربيع لنا بدت      ومنبها اليت العتيق المحرم  
له النسب الاعلى فيا مادح الورى      اذا كان مدح فالنسيب المقدم  
ويا من غدا في حب زينب هائما      وكان له عند الرباب ترنم  
فحب ابن عبد الله اولى فانه      به يبدء الذكر الجميل ويختتم

وقال علي بن محمد الكوفي

نجوم اراعى طول ليلي بروجها      وهن لبعث السير ذات لغوب  
حدائق في جنح الظلام كانها      قلوب مغناة بطول وجيب  
ترى حوتها في الشرق ذات سباحة      وعقرها في الغرب ذات ديب  
اذا ما هوى الاكليل منها حسبته      تهدل غصن في الرياض رطيب  
كان سواد الليل في ضوء صبحه      سواد شباب في بياض مشيب  
كان نذير الشمس يحكى بنشره      على ابن داود اخي ونسيبي  
ولولا اتقائي عتبه قلت سيدي      ولكن يراها من اجل ذنوبي  
جواد بما تحوى يدام مهذب      اديب غدا خلا لكل اديب  
نسيب اخاء وهو غير مناسب      قريب صفاء وهو غير قريب  
ونسبة ما بين الاقارب وحشة      اذا لم يونسها اتساب قلوب

وقال ابن السيد يمدح عبد المؤمن سلطان المغرب والاندرلس

نداك الغيث ان محل توالى      وانت الليث ان شأوا القتالا  
سلبت الليث شدة ساعديه      نعم وسلبت عينيه الغزالا  
وما افنى السؤال لكم نوالا      ولكن جودكم افنى السؤال

وقال آخر في المهجو

نديمك عطشان وضيفك جائع وكلبك نباح وبابك مغلق  
شرابك مختوم وخبزك لا يرى ولحمك بين الفرقدين معلق

وقال الاخينس الطائي يمدح آل المهلب

نزلت على آل المهلب شاتيا غريباعن الاوطان في زمن محل  
فما زال بي احسانهم وجميلهم وبرهم حتى حسبتهم اهلى  
وقال ظافر الحداد بلسان كرسى وكتب عليه

نزه لحاظك في غريب بدائي وعجيب تشبيهي وحكمة صانع  
فكأنتي كفا محب شبكت يوم الوداع اصابعا باصابع

وقال السري الموصل في المدح

نسب اضاء عموده في رفعة كالدر فيه تواضع وضياء  
وشمائل شهد العدو بفضائلها والفضل ما شهدت به الاعداء

وقال ابو تمام

نسب كان عليه من شمس الضحى نورا ومن فلق الصباح عمودا

وقال شهاب الدين بن حجر يمدح بدر الدين الدمامني

نسيت ان امدح بدر العلي فلم يدع برّي وايناسي  
قل لبني الدنيا الا هكذا فليصنع الناس مع الناس

وقال ابن عبد ربه يمدح القائد ابا العباس

نفسى فداؤك والابطال واقعة والموت يقسم في ارواحها النقا  
شاركت صرف المنايا في نفوسهم حتى تحكمت فيها مثل ما احتكما  
لو تستطيع العلي جاءتك خاضعة حتى تقبل منك الكف والقدما

وقال ابن بقی يمدح يحيى بن علي بن قاسم

نوران ليسا يحجبان عن الورى كرم الطباع ولا جمال المنظر  
وكلاهما جمعا ليحيى فليدع كتمان نور علاله المتشهر  
في كل افق من جمال ثنائه عرف يزيد على دخان المحمر  
مثل الحسام اذا انطوى في غمده التي المهابة في نفوس الحضر  
اربي على المزن الملت لانه اعطى كما اعطى ولم يستكثر

ومنها

اقبلت مرتادا لجودك انه صوب الغمامة بل زلال الكوثر  
ورایت وجه النجیح عندك ایضا فركبت نحوک کل لج اخضر  
وقال آخر فی المدح

نمته العرائن من هاشم الى النسب الاصرح الاوضح  
الى نبعة فرعها في السما ء ومغرسها في ذرى الابطاح  
وقال بعض النخیرین یحب جریراً

نخیر جرة العرب التي لم تزل في الحرب تلتهب التهابا  
واني اذ اسب بها كليباً فتحت عليهم للخسف بابا  
ولولا ان يقال هجا نخيرا ولم نسمع لشاعرهم جوابا  
رغبنا عن هجاء بنی کلب وكيف يشاتم الناس الكلابا  
وقال حماد عجرد یهجو بشار بن برد

نهاره اخبث من ليله ويومه اخبث من امسه  
وليس بالمقلع عن غيه حتى يوارى في ثرى رمسه  
وقال حارثة بن بدر في عبد الرحمن الثقفي القاضي بالكوفة  
نهاره في قضایا غیر عادلة وليله في هوى سعد بن هبار  
ما يسمع الناس اصواتا لهم عرضت الا دويا دوى النحل في الغار  
يدين اصحابه فيما يدينهم كاسا بكاس وتكرارا بتكرار  
فاصبح الناس اطلالا اضربهم حث المطى وما كانوا بسفار  
وقال آخر یهجو قبيلة نهد

نهد لثام اذا ما حل ضيفهم سود وجوههم بالعار كالقار  
والمستغيث بنهد عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار  
وقال آخر یهجو بخيلا

نوالك دونه خرط القتاد وخيرك كالثرثا في البعاد  
ولو ابصرت ضيفا في منام لحزمت الرقاد الى المعاد  
ارى عمر الرغيف يطول جدا لديك كانه من قوم عاد  
وما اهجوک انك كفو شعری ولكنی هجوک للکساد



## حرف الهاء

هَبْ اناك من الشعراء. فلا ترغب من المديح الى الهجاء. هَبْ عليه نسيم  
 الثروه. فتمهد له فراش النعمه. هفوات الكريم تحصى. وهفوات اللئيم لا  
 تستقصى. همه في ارباب السيوف. لا في ربات الشنوف. هو ابفض من مثل غير  
 سائر. هو اجمع للعيوب من بغلة ابي دلامة. هو اثقل من خراج بلاغلة ودواء  
 بلا علة. هو بين الجفن والعين قذاة. وبين الاخص والتعل حصاة. هو ثقل  
 السكون بغض الحركة. كثير الشؤم قليل البركة. هو راكب للغزه. راكن للسلامه.  
 هو عرابه رايته. وعكاشه عنايته. هو صفيحة فضل طبعت على سكتك. وسديكة  
 مجد ضربت على سكتك. هو في السواد من عيني وقلبي. هو من الطاووس رجله.  
 ومن الورد شوكة.

قال الفضل بن العباس يمدح جد النبي صلى الله عليه وسلم  
 هاشم بحر اذا سما وطما اخمد حر الطريق واضطرما  
 واعلم وخير المقال اصدقه بان من رام هاشما هاشما  
 وقال فيه ايضا

هاشم شمس بالسعد مطلعها اذا بدت اخفت النجوم معا  
 اختارنا الله في النبي فمن قارعنا بعد احمد قرعا  
 وقال الفرزدق لما حجج هشام بن عبد الملك واجتهد ان يستلم الحجر الاسود  
 فلم يمكنه وجاء الامام زين العابدين علي بن الحسين رضى الله عنهما فوقف  
 الناس له وتحووا عنه هيبه واجلالاً حتى استلم فاغاض ذلك هشام فقبل له من هذا  
 قال لا اعرفه وكان الفرزدق حاضراً فقال انا اعرفه وانشد مرتجلاً  
 هذا الذي تعرف البطحاء وطأته واليت يعرفه والحمل والحرم  
 هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى التقى الطاهر العلم  
 اذا راته قريش قال قائلها الى مكارم هذا ينتهى الكرم  
 ينمى الى ذروة العز التي قصرت عن نيلها عرب الاسلام والمعجم  
 يكاد يمسه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم  
 في كنفه خيزران ريمها عقب من كف اروع في عرينه شمم



يغضى حياءً ويغضى من مهابته  
 ينشق ثوب الدجى عن نور غرته  
 مشتقة من رسول الله نبعته  
 هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله  
 فليس قولك من هذا بضائر  
 الله فضله قدماً وشرفه  
 من جده دان فضل الانبياء له  
 عم البرية بالاحسان فانقشعت  
 كلنا يديه غياث عم نفعهما  
 لا يخلف الوعد ميمون نقيته  
 سهل الخليفة لا تخشى بوادره  
 حال ائقال اقوام اذا اقترحوا  
 ما قال لا قط الا في تشهده  
 من معشر حبه دين وبغضهم  
 يستدفع الضر والبلوى بحبه  
 مقدم بعد ذكر الله ذكرهم  
 ان عد اهل التقي كانوا ائمتهم  
 لا يستطيع جواد بعد غايتهم  
 هم الغيوت اذا ما ازمة ازمت  
 لا ينقص العسر بسطاً من اكفهم  
 يابى لهم ان يحل الضيم ساحتهم  
 اى الخلائق ليست في رقابهم  
 من يشكر الله يشكر اولية ذا

وقال المتنبى

هذا الذي افنى النصارى مواها  
 هذا الذي ابصرت منه حاضرا  
 وعداه قتلا والزمان تجاربا  
 مثل الذي ابصرت منه غائبا  
 يهدى الى عينيك نورا ناقبا

كالبحر يقذف للقريب جواهرها      جودا ويبعث للبعيد سحائبها  
كالشمس في كبد السماء وضوؤها      يغشى البلاد مشارقا ومغاربا  
وقال آخر

هجوت زهيرا ثم اني مدحته      وما زالت الاشراف تهجي وتمدح  
وقال آخر

هجوتك لا لانك اهل هجو      ولكني اجرب فيك سبي  
وليس يضر شفرة حد سيف      اذا ما تجرّبت في جلد كلب

وقال الحزين الديلمي يمدح هلالا ويهجو سعدا  
هلال بن يحيى غرة لاخفا بها      على الناس في عصر الزمان ولا اليسر  
وسعد بن ابراهيم ظفر موشح      فهل يستريح الناس من وسخ الظفر  
وقال رؤبة في حلية حرب بن قطن وكانت كبيرة

هلوفة كأنها جوالق      نكداء لا بارك فيها الخالق

لها فضول ولها نفائق      اذا الرياح العصف السوابق

طيرنها طارت لها عقائق      ان الذي يحملها لمائق

وقال الامير منجك يمدح عبد الرحمن افندي العمادي

همام يرجى لا سواء ويتقى      وان زاد ابناء الرجال وان عدوا

لديه تحمل العضلات وتجلى      ومن دونه الافضال والحسب العد

كان له عين اطلاع بقلبه      فسيان ما يخفى لديه وما يبدو

وقال بديع الزمان الهمداني يهجو بلده

همدان لي بلد اقول بفضله      لكنه من اقباح البلدان

صيانته في القبح مثل شيوخته      وشيوخهم في العقل كالصبيان

وقال آخر فيها ايضا

همدان متلفة النفوس بپردھا      والزمهرير وحرّها مأمون

غاب الشتاء مصيفها وخريفها      فكانما تموزها كانون

وقال ذو الوزارتين لسان ابن الخطيب في المدح

هم القوم ان هبوا ليكشف ملمة      فلا الملتقى صعب ولا المرتقى وعمر

اذا سالوا اعطوا وان نوزعوا سطوا      وان واعدوا اوفوا وان عاهدوا برّوا

وان مدحوا اهتزوا ارتياحا كانهم نشاوى تمشت في معافطهم خمر  
وقال آخر

هم القوم الذين اذا المت من الايام مظلمة اضاؤا  
وقال يهجو قوما باللؤم

هم الكشوت فلا اصل ولا ثمر ولا نسيم ولا ظل ولا ورق  
جفوا من اللؤم حتى لو اصابهم ضوء السهمى في ظلام الليل لاحترقوا  
لو صاحفوا المزن ما ابتلت اناملهم ولو يخوضون بحر الصين ما غرقوا  
وقال زهير بن ابي سلمى في المدح

هنالك ان يستعجزوا المال يخولوا وان يسالوا يطوا وان يسروا يغلو  
وفيهم مقامات حسان وجوهها واندية يتابها اتقول والفعل  
على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقابن السماحة والبذل  
سمى بعدهم قوم لكي يدركوهم فلم يفعلوا بل لم يلموا ولم يألوا  
وقال ابن الرومي يهجو الاخفش النحوي

هنيئا يا ابا الحسن المفدى بلغت من الفضائل كل غايه  
شركت القرد في قبع وسخف وما قصرت عنه في الحكايه

وقال الامير منبجك يمدح شيخ الاسلام اسعد افندي  
هو بهجة الدنيا وفرقدها الذي بسناه ارباب البصائر تهدي  
بوجوده شاد المهيمن شرعه وبه اعز الله دين محمد  
متفرد في العالمين بهمة علوية اثارها لم تجحد  
وبداهة بفراصة عمرية حتى يكاد يقول عما في غد

وقال ابو تمام في ابي سعيد محمد بن يوسف  
هو السيل ان واجهته انقدت طوعه وتقتاده من جانبيه فيتبع  
وقال آخر في المهجو

هو الكلب الا ان فيه ملامه وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب  
وقال ابن الرومي

هو المرء اما ماله فيحلل لعاف واما جاره فحرام  
وقال آخر في المدح

هو واحد الدنيا فلم يوجد له ند ولا حتى القيامة يوجد

وقال آخر في الميم وكان دعيا

الهيثم بن عدى من تنقله في كل يوم له رحل على قتب  
إذا احتدى معشرا من فضل نسبهم فلم ينلوه عداهم الى نسب  
فما يزال له حل ومرتحل الى الصارى واحيانا الى العرب  
إذا نسبت عديا في بنى ثعل فقدم الدال قبل العين في النسب

وقال العرنس الكلابي في مدح بنى بدر الغنوين

هينون لينون ايسار ذوو كرم سواس مكرمة ابناء ايسار  
ان يسئلوا الخير اعطوه وان صبروا في الجهد ادرك منهم طيب اخبار  
وان توددتهم لا ذوا وان شهموا كشفت اذمار شر اي اذمار  
فيهم ومنهم يعد المجد متلدا ولا يعد شنا خزي ولا عار  
لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا ولا يمارون ان ماروا باكثر  
من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى

وقال الطائي في المدح

هيئات ان يسخو الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل

وقال ابو الشمقمق يهجو سعيد بن مسلم

هيئات تضرب في حديد بارد ان كنت تطمع في نوال سعيد  
تالله لو ملك البحار باسرها واتاه مسلم في زمان مدود  
يبغيه منها شربة لظهوره لابي وقال نيمما بصعد

## حرف الواو

واصل بالاحسان غبطته. وآل ان لا يتجاوز بالانعام خطته. وجه اعتماده.  
الى من يبذل في راحته اجتهاده. وذو للاصدقاء كالغيث الغادى. وبغضه للاعداء  
كالغيث العادى. وده ميمون. وغيه مأمون. وضح في ايامه منهج العدل. وانبسط  
جناح الفضل. فارخ الزمان بحسن آثاره. وصعب على الملوك شق غباره. وعده  
يفك الغناه. وايعاده يفل العتاه. وفوده تغمرهم فوائده. وتشهد لديهم بفضله

مشاهده . وفور فضله يفض افواه الاعداء . ونور عدله يجلو ظلم الاعتداء

قال حسان بن ثابت يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
واحسن منك لم تر قط عيني واجمل منك لم تلد النساء  
خلقت مبرءاً من كل عيب كانك قد خلقت كما تشاء  
وقال المتنبي في المدح

واذا اهتز للندى كان بحراً وإذا اهتز للوغي كان نصلاً  
واذا الارض اظلمت كان شمساً وإذا الارض امحلت كان وبلاً

وقال آخر يمدح حاتم الطائي  
واذا تأمل شخص ضيف مقبل متسربل سربال ليل اغبر  
اومى الى الكرماء هذا طارق نخرتني الاعداء ان لم تتحرى

وقال ابن المبارك يمدح ابن المهلب  
واذا تباع كريمة او تشتري فسواك بائعها وانت المشتري  
واذا توعمت المسالك لم تكن فيها السبيل الى ندادك باوعم  
وقال ابو تمام في المدح

واذا سرحت الطرف نحو قبابه لم تلق الا نعمة وحسودا  
وقال آخر

واذا شكوتك لم اجد لي مسعدا ورميت فيما قلت بالهتان  
وقال البها زهير يهجو رجلا اسود

واسود ما فيه من الخير خصلة له زفرة من شره وشواظ  
خلاثه والفعل والوجه والقفا قبائح سوء كلها وغلاظ  
غراب ولكن ليس يستر سوءا وكلب ولكن ليس فيه حفاظ  
وقال احمد بن جلتك في مدح اقطع

واقطع قد اخشى وجود بماله ومن فضله للناس مارد سائل  
تناهت يدها فاستطال عطاؤها وعند التناهي يقصر المتناول

وقال ابن دنيال يهجو اقطع  
واقطع قلت له هل انت لص او حد  
فقال هذي صنعة لم يبق لي فيها يد



وقال آخر ملغزاً في نار

وأكله بغير فم وبطن لها الاشجار والحيوان قوت  
 ادا اطعمتها انتعشت وعاشت وان اسقيتها ماء تموت  
 وقال العباس بن عبدالمطاب رضى الله عنه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 وانت لما ولدت اشرفت الارض وضاءت بنورك الافق  
 فنحن في ذلك الضياء وفي النور وسبل الرشاد نخرق  
 وقال الفرزدق يمدح عبد الرحمن بن الحارث  
 وانت ابن بطحاوى قریش فان تشا فكن من ثقیف سبل ذي حدب غمر  
 وانت ابن سوار الیدين الى العلى تلقت بك الشمس المضیئة للبدر  
 وقال آخر

وانت امرؤ منا خلقت لغيرنا حیوتك لا ترجى وموتك فاجع  
 وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه يهجو اباسفيان جوابا لشعره وذلك  
 قبل ان يسلم ابو سفيان

وان سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد  
 ومن ولدت ابناء زهرة منهم كرام ولم يقرب عجائزك المجد  
 ولست كعباس ولا كابن امه ولكن لثيم لا يقوم له زند  
 وان امرء كانت سمیه امه وسمراء مغمور اذا بلغ الجهد  
 وانت زعيم نيط من آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدح الفرد  
 وقال آخر

وان قيصاحيك من نسج تسعة وعشرين حرفا في علاه قصير  
 وقال آخر

وان كريم القوم من صان مرضه من الدم والتفت اليه المحافل  
 وقال النابغة

وانك سوف تعلم اوتناهي اذا ماشيت اوشاب الغراب  
 وقال آخر

وانهم نجوم الارض مجدأ ورفعة اذا واحد يخفى فيظهر واحد  
 وقال آخر في بركة

وبركة للعيون تبدو في غاية الحسن والصفاء

كانها اذ صفت وراقت في الارض جزء من السماء

وقال ابن شهيد يصف ليلاً طويلاً

وبتنا نراى الليل لم يطو برده ولم يحل شيب الصبح في فوده وخطا

تراه كملك الزنج من فرط كبره اذا رام مشياً في تجتره ابطا

مطلا على الافاق والبدر تاجه وقد جعل الجوزاء في اذنه قرطا

وقال امرؤ القيس يمدح ملك كنده

وتعرف فيه من ابه شمائل ومن خاله او من يزيد ومن حاجر

سماحة ذامع برذا ووفاء ذا ونائل هذا ان صحا واذا سكر

وقال آخر يهجو ثقيلاً

وثقيل اشد من غصص المو ت ومن كيدة العذاب الاليم

لو عصت ربها الجحيم لما كان سواء عقوبة الجحيم

وقال ابو حسن الكسئي اليروقي

وثقيل في صدر مجلس قوم حل يرغو به رغاء الجمال

قلت لاتعجبوا اذا حل صدرا انما الصدر موضع للسعال

وقال اعشى همدان

وجدتلك امس خير بنى لوى وانت اليوم خير منك امس

وانت غدا تزيد الحير ضعفاً كذلك تزيد سادة عبد شمس

وقال ابن عبد ربه في المدح

وجه عليه من الحياء سكينه ومحبة تجرى مع الانفاس

اذا احب الله يوماً عبده التى عليه محبة للناس

وقال آخر في الهجو.

وجه يحى يدعو الى البصق فيه غير انى اصون عنه بصاقى

وقال الدامري في زامر اسود

وحالك اللون كالليل البهيم له فضائل مشرقات الحسن كالفلق

تحال مجلسنا وجهها به حسنا . اذ صار فيه كخال معجب لبق

تراه يحفظ ما يوحى اليه به وسره ابداء يهوى بمنخرق

يحدو بانفاسه الاوتار مجتهداً      فتستقيم به الالخان في الطارق  
اهدي الشباب اليه حسن بهجته      فناسب المسك في لون وفي عقب  
وقال آخر يهجو حماماً

وحمام دخلناه الامر      حكي سقراً وفيها المجرمونا  
فيصطرخوايقولوا اخرجونا      فان عدنا فانا ظالمونا  
وقال آخر في حمام ايضاً

وحمام كأن النار فيه      مسعرة بنيران الجحيم  
دخلت انا ومن اهواه فيه      فعاد لنا كجنت النعيم  
وقال شهاب الدين بن فتح الله

وحمامنا كعبة للوفو      دحج اليها غفاة عرا  
يكرر صوت انايبه      كتاب الطهارة باب المياه  
وقال آخر

وخذ حمدي بجودك ذا هذا      كلانا اليوم اربح صيرفي  
لا صبح من نوالك في رياش      وتصبح من مقالي في حلي  
وقال آخر في المدح

وخصال تودهن الغواني      بدلا من عقودها وحلاها  
ضمر كالجمان مستحسنات      جل باري النجوم كيف براها  
وقال جمال الدين محمد بن نباته في دار

ودار علت قدراً على الدور مثلما      علا ربها بالمكرمات على الوري  
مطابقة الاوصاف اما نسيمها      فضح وامامؤها فتكسرا  
تكرر فيها التبت دهنًا وروضة      فله ما احلى نباتا مكررا  
وشيدها رب الفضائل والتدي      فياحبذا دار القراءة والقرا

وقال المتنبي

ودانت له الدنيا فاصبح جالسا      وايامه فيما يريد قيام  
وكل اناس يتبعون امامهم      وانت لاهل المكرمات امام  
وقال ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم في مدحه عليه السلام  
ودعوتي وعلمت انك صادق      ولقد صدقت وكنت قبل امينا

ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية ديننا  
وقال البها زهير في خسيس

وذى خسة وافيته عند حاجة سمعت به لفظاً ولم اره معنى  
فوجه ولا بشر ومال ولا ندى لقد خاب لاحسن احواله ولا حسنى  
وقال الوزير ابو جعفر احمد الوقى في غلام اسود في يده قضيب نور  
وزنجى اتى بقضيب نور وقد زفت لنا بنت الكروم  
فقال فتى من الفتيان صفها فقلت الليل اقبل بالنجوم

وقال آخر في الهجو

وزلة يكثر الشيطان اذ ذكرت منها التعجب جاءت من سليمانا  
لا تعجبن لحير زل من يده فالكوكب الشمس يسقى الارض احيانا  
وقال آخر

وشرك حاضر في كل يوم وخيرك رمية من غير رام  
وقال آخر في صر في

وصر في له وجه سداسى لفيف اجوف العينين قاسى  
مضى في الصر فقد العمر منه وما عرف الرصاص من النحاس  
وقال ابو الفضل الميكالى

وطلمعة بقبحها قد شهرت تحكى زوال نعمة ما شكرت  
كانها عن لطمها قد قشرت اقبح بها صحيفة قد نشرت  
عنوانها اذا الوحوش حشرت ياعنها ما قدمت واخرت  
ان سار يوماً بالجلال سيرت او رام اكلا فالجحيم سعرت  
وقال آخر

وطول الشارب كى لا يرى اذا تغدى حركات الشفه  
وقال ابو بكر الخوارزمى يصف طيبا

وطيب لا يحل بكل طيب يحينا بانفاس الحبيب  
مق تشمه انت حن قلب كان الاتف جاسوس القلوب

وقال ابن المعتز في النمر

وعابس الوجه لا لقادحة تحسبه من قبائل الترك

تخال اثوابه مصدلة نقطها الغانيات بالمسك  
وقال ابن الرومي

وعزيز عليّ مدحى لنفسي غير اني جشمته للدلالة  
وهو عيب يكاد يسقط فيه كل حرّ يريد يظهر حاله  
وقال الخطيئة في المدح

وفتيان صدق من عدى عليهم صفائح بصرى علقت بالعواقب  
اذا مادعوا لم يسالوا من دعاهم ولم يسكوا فوق القلوب الخوافق  
وطاروا الى الجرد العتاق فاجلجوا وشدوا على اوساطهم بالمناطق  
اولئك اباء الغريب وغائة الا صرخ وماوى المرمدين الدرادق  
احلوا حياض الجمد فوق جباههم مكان النواصي من وجوه السوابق  
وقال بها زهير يهجو فرسا

وفرس على المسا وي كلها محتويه  
فما مساويها لمن عددها منتهيه  
وليس فيها خصلة واحدة مستويه  
يا قبجها مقبلة وقبجها موليه  
مالكها في خجلة كانه في مخزيه  
مستقبج ركوبها مثل ركوب المعصيه

وقال الابروردى

وفق الخضم لى صنو السماء على وسع الزمان حبى ملائى الندى تدى  
افاد عرفا وتعريفاً ومعرفة كالكوكب السعدا هدى واهتدى وهدى  
وقال ابن الوردي يهجو اهالى بغداد

وفي بغداد اقوام كرام ولكن بالسلام بلا طعام  
وما زادوا الصديق على سلام لهذا سميت دار السلام

وقال ابن مجير الاندلسى

وقائلة تقول وقد راتى اقامى الجذب فى المرعى الحبيب  
اما عطف الفقيه وانت تشكو له شكوى العليل الى الطيب  
وقد مر التناء بمعطفه كما مر النسيم على القضيبي



فقلت عليّ شكر وامتداح وليس عليّ تقليب القلوب  
وقال آخر

وقالوا في الهجاء عليك اثم فليس الاثم الا في المسدح  
فاني ان مدحت مدحت زورا واهجو حين اهجو بالصحيح  
وقال ابن ابي حازم

وقالوا لو مدحت فتى كريماً فقلت وكيف لي بفتى كريم  
بلوت ومر بي خمسون حولاً وحسبك بالمجرب من عليم  
فلا احد يعد ليوم خير ولا احد يجود على عديم  
وقال ابو نصر المناذري في وصف وادي بزاعا

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم  
نزلنا دوحة فحنا علينا خنوا المرضعات على القطيم  
وارشفنا على ظماء زلالا الذ من المدامة للتديم  
يصد الشمس اتي واجهتنا ويحجبها وياذن للنسيم  
تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم  
وقال حسان رضى الله عنه في المدح

وقد كنا نقول اذا اتينا لذي حسب يعد وذي بيان  
كانك ايها المعطى بيانا وجتما من بنى عبد المدان  
وقال الارجاني في المدح

وقضى له بالفضل اهل زمانه بشهادة الاعداء والحساد  
وسمعت اخبار التدي عن كفه فعرفت فيها صحة الاسناد  
من معشر يرض الوجوه اكارم يوم السماح وفي الوغى انجاد  
رضعوا البان المجد في حبر العلي فعلوا على الاكفاء والانداد  
قوم اذا سفروا حسبت وجوههم للناظرين اهلة الاعياد  
وقال آخر في عبد الله بن طاهر

وقوفك تحت ظلال السيوف اقر الخلافة في دارها  
كانك مطلع في القلوب اذا ما تناجت بأسرارها

وقال ابو الحسن البغدادي الفكيك في هجو ناصر الدولة بن حمدان

ولئن غلظت بان مدحتك طالبا ، جدوا مع علمى بانك باخل  
فالدولة الغراء قد غلظت بان سمعتك ناصرها وانت الخازل  
ان تم امرك مع يدلك اصبحت شلاء فالامثال شىء باطل

وقال بديع الزمان في المدح  
وكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا لو كان طلق الحيا يمطر الذهبا  
اليث لو لم يصدو الشمس لو نطقت والبدر لو لم يغب والبحر لو عذبا

وقال المؤمل بن اميل الحاربي  
وكم من لثيم ودّ انى شتمته وان كان شتمى فيه صاب وعلقم  
وللكف عن شتم اللثيم تكرما اضر له من شتمه حين يشتم

وقال ابن السيد يمدح ابا جعفر احمد بن عبد الملك  
وكنا نسعى قبل كونك حاتما ومذلت فينا لم نعد ذكر حاتم  
بال سعيد يفخر السعد والاعلا فايدهم تافى ايادي الغمام

وقال ابن الرومى في حلية رجل  
وحلية يحملها مائق مثل الشراعين اذا اشعرا  
تقوده الريح بها طائعا قودا عنيفا يتعب الاخذعا  
وان عداه الريح في وجهه لم ينبعث في مشيه اصبعها  
لو غاص في اليم بها غوصة صاد بها خيتانه اجمعا

وقال ابن ساره ايضا في حلية  
وحلية لست ادرى كيف انعتها فضول اشعارها اودت باشعاري  
كانها ويمين الريح تشرها مذبة رفعت في عود بيطار

وقال ابن عبد ربه يصف اسدا  
ولرب خافقة الذوايب قد غدت معقودة بلوائه المنصور  
يرمى بها الافاق كل شرئث كفاء غير مقلم الاظفور  
ليث تطير له القلوب مخافة من بين همهمة له وزئير  
وكأنا يومى اليك بطرفه عن جمرتين بجلمد منقور

وقال ابن المسجف  
ولقد مدحتهم على جهل بهم وظننت فيهم للصنعة موضعا

ورجعت بعد الاختبار اذمهم فاضعت في الحالين عمرى اجمعا  
وقال آخر في المدح

والله ما ندري اذا ما فاتنا طلب اليك من الذي نتطاب  
ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد احدا سواك الى المكارم ينسب  
فاصبر لعادتنا التي عودتنا اولا فارشدنا الى من نذهب  
وقال ابن الوردي

والله لا هجوته ولا التفت نحوه  
من لست ارضى مدحه فكيف ارضى هجوه  
وقال ابو الفضل الميكالى وفيه تجنيس القوافي  
ولما تتابع صرف الزما ن فرغنا الى سيد نابه  
اذا كشر الدهر عن نابه كشفنا الحوادث غنايه

وقال ابو عبادة البحرى في الفتح بن خاقان  
ولما حضرنا سدة الاذن اخرت رجال عن الباب الذي انا داخله  
فافضيت من قرب الى ذى مهابة اقابل بدر اتم حين اقبله  
بدالى محمود السبحية شمريت سرايله عنه وطالت حمائله  
فلما تأملت الطلاقة وانثى الى بيشر آتستنى مخائله  
دنوت فقبلت الندى من يد امرى جميل يحياه سباط انامله  
صفت مثل ما تصفو المدام خلاله ورقت كما رق النسيم شمائله

وقال ابن الرومى

ولما دعاني للمثوبة سيد يرى المدح عارا قبل بذل المناوب  
تنازعنى رعب ورهب كلاهما قوي واعيانى طلوع المعائب  
فقدمت رجلا رغبة في رغبة واخرت رجلا رهبة للمعاطب  
اخاف على نفسى وارجومنازها واستار غيب الله دون العواقب  
الى ان يرينى غايقتى قبل مذهبي ومن اين والغايات بعد المذاهب

وقال ابن القاسم في سبا بن احمد الصايغى احد ملوك اليمن  
ولما مدحت المبرزى ابن احمد اجاز وكفاني على المدح بالمدح  
فعوضنى شعراً بشعر وزادنى عطاء، فهذاراس مالى وذا ربحى

وقال آخر

ولما نزلنا في ظلال بيوتهم      امنّا ولننا الحصب في زمن المحل  
ولو لم يزد احسانهم وجميلهم      على البر من اهلي حسبهم اهلي

وقال آخر

ولما رايت الناس دون محله      تيقنت ان الدهر للناس ناقد  
وقال سيف الذين المشد يصف شمعة

ولم ار مثل شمعتنا عروسا      تجلت في الدجى ما بين جمع  
كان عقود ادمعها عليها      سلاسل فضة او قضب طلع

وقال آخر في المدح

ولن تباع الاقوام ما انت فاعل      ولو بلغوا في وصف الا لك الجهدا  
فانزر ما تعطيه يوفي على المني      وايسر ما توليه يستغرق الحمدا

وقال مسلم بن الوليد

ولو ان قوما يخلقون منية      من باسمهم كانوا بنى جبريلا  
قوم اذا احمر الهجير من الوغى      جعلوا الجاهم للسيوف مقبلا

وقال البحري في المدح

ولو ان مشتاقا تكلف فوق ما      في وسعه لسمى اليك المنبر

وقال آخر

ولو ان المكارم صرن نفسا      اكننت لها الضمائر والعيونا  
راى التوفيق شكلك غير شكل      يشاكله فصار له قرينا

وقال ابو تمام في المدح

ولو قصرتم امواله عن سماحه      لقاسم من يرجوه شطر حياته  
ولو لم يجد في قسمة العمر حيلة      وجاز له الاعطاء من حسناته  
لجاد بها من غير كفر بربه      وواساهمو من صومه وصلاته

وقال آخر في الممجو

ولو قيل للكلب يا باهلي      عوى الكلب من لؤم ذاك النسب

وقال ابو العلاء المعري

ولولا قولك الخلاق ربي      لكان لنا بطاعتك افتتان

كلا كيفك في سلم وحرب يكون الخوف منه والامان  
فليس يشاغل اليمى حسام وليس يشاغل اليسرى عنان  
وقال الفرزدق في المهجو

ولو يرمى بلؤم بنى كليب نجوم الليل ما وضحت لسارى  
ولو لبس النهار بنو كليب لدنس لؤمهم وضح النهار  
وقال عبد الجبار بن حمديس الصقلى يصف الاسد

وليث مقيم في غياض منيعة امير على الوحش المقيمة في القفر  
يوسد شبليه لحوم فوارس ويقطع كاللص السيل على السفر  
هزبر له في فيه نار وشفرة فما يستوى لحم القتل على الجمر  
سراجاه عيناه اذا اظلم الدجى فان بات يسرى بات الوحش لا تسرى  
له جبهة مثل المجن ومغطس مكان على ارجائه صبغة الحبر  
يصلصل رعد من عظيم زئيره ويلمع برق من حماليقه الحمر  
له ذنب مستبطن منه صوته ترى الارض منه وهى مضروبة الظهر  
ويضرب جنبيه به فكانما له فيهما طبل يحص على الكر  
ويضحك في التعيس فكيفه عن مدى نيوب صلاب ليس يهتم بالقهر  
يصول بكف عرض شبرين عرضها خناجرها امضى من القضب البتر  
يجرد منها كل ظفر كانه هلال بدا للعين في اول الشهر

وقال الباخريزى

وليس به عيب سوى ان ضيفه يلام بنسيان الاحبة والوطن  
وقال آخر يصف ليلا مظلماً

وليل ذي غياطل مدلهم رميت بنجمه غرض الافول  
يرد الطرف منقبضاً كليلاً ويملاء هوله صدر الدليل

وقال بن ابى جحفة في معن بن زائدة

وما احجم الاعداء عنك تقية عليك ولكن لم يروا فيك مطعماً  
له راحتان الجود والحشف فيهما ابى الله الا ان يضر وينفعا

وقال ابن الهاني في ثقيف

وما اظن القلاص منجيتى منك ولا الفلك ايها الرجل



ولو ركب البراق ادركني منك على ناي دارك الثقل  
هل لك فيما ملكته هبة تأخذه جملة وترتحل  
وقال اعشى ربيعه يقتخر

وما انا في حق ولا في خصومي بمهضم حتى ولا قارع سني  
ولا مسلم مولاي من سوء ما جني ولا خائف مولاي من سوء ما جني  
وفضلي في الاقوال والشعر اني اقول الذي اعني واعرف ما اعني  
وان فؤادي بين جنبي عالم بما ابصرت عيني وما سمعت اذني  
واني وان فضلت مروان وابنه على الناس قد فضلت خيراب وابن  
وقالت الحنساء تمدح اخاها صخر

وما بلغت كف امرئ متناول بها المجد الا حيث ما نلت اطول  
ولا بلغ المهدون في القول مدحة وان اظنوا الا وما فيك افضل  
وما بي من عي ولا انطق الحنا اذا جمع الاقوام في الخطب محفل  
وقال آخر

وما الجهل الا ان تقرظ معشرا شمائلهم يشهدن انك تكذب  
وقال ابو فياض الحمصي يمدح

وما خلقت كفلك الا لاربع وما في عباد الله مثلك ثاني  
لتجريد هندي واسداء نائل وتقييل اقواء واخذ عنان  
وقال امرأة في زوجها

وما دعوت عليه حين الغنه الا واخر يتلوه بآمين  
فليتة كان ارض الروم منزله وليتنى قبله قد صرت للصين  
وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه

وما زال في الاسلام من آل هاشم دعائم عز لا ترام ومفخر  
بها ليل منهم جعفر وابن امه علي ومنهم احمد المتخير  
وقال آخر

وما شرف ان يمدح المرء نفسه ولكن اعمالا تدم وتمدح  
وما كل حين يصدق المرء ظنه ولا كل اصحاب التجارة يرج  
ولا كل من ترجو لفيك حافظ ولا كل من ضم الوديعة يصلح

وقال سلمة بن عياش في جعفر بن سليمان  
وما شم أنفي ريح كف شممتها من الناس الأريج كفك الطيب  
وقال آخر

وما شيء أحب إلى سفيه إذا سب الكريم من الجواب  
متاركة السفيه بلا جواب أشد على السفيه من السباب  
وقال أبو فراس في المدح

وما لي لا أثنى عليك وطالما وفيت بعهدي والوفاء قليل  
وأوعدتني حتى إذا ما ملكتنى صفحت وصفح المالكين جميل  
وقال آخر يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

وما مصدر الأشياء إلا محمد وناهيك طول المدح فيه قصور  
بدائرة التكوين نور جماله عليه جميع الكائنات تدور  
وقال زهير في المدح

وما يك من خير أتوه فأنما توارثه آباء آبائهم قبل  
وهل ينبت الخطي إلا وشيجه وتفرس إلا في منابتها النخل  
وقال اسمعيل بن محمد في الحسن بن رجا

ومحجب بالنور ليس بمدرك إلا بما تأتي به الأنبياء  
ملك يحب الله وهو يحبه ويطيعه فتطيعه الأشياء  
يمشي الهوينى للصلوة يقيمها وإذا مشى للحرب فالجلاء  
لله درك أيما ابن حزيمة يشوى الزمان وماله أشواء

وقال الأمير منجك في الهجو بالبخل  
ومذ قالوا فلان حم قلنا كلوا من زاده في الحال يفرق  
وخافوا الله فيه أن شربتم له ماء فقبل الشرب يشرق  
وقال كشاجم

ومستهمجن مدحى له إذا تأكد له عقد الاخلاص والحب يمدح  
ويأبى الذي في القلب لا تيناً وكل اناء بالذى فيه يرشح  
وقال العتابي يمدح الربيع

ومعضلة قام الربيع أزاءها ليعمد ركن الدين لما تهدهما

بمكة والمنصور ركن كما أتى      اخا الوحي داعي ربه فتقدما  
غداة عداة الدين شاحذة المدي      اليه غؤل الحرب فاخرة فما

وقال كشاجم يهجو مغنيا

ومغن بارد النعمة مختل اليمين

لا يراه احد في دار قوم مرتين

وقال آخر

ومغن يورث الند      مان ها واغتما

لويغنى في حريق      صار بردا وسلاما

وقال آخر

ومن جوده يرمى العداة باسمهم      من الذهب الابريز صيغت نصالها

لينفقها مجروحها في دوابه      ويشتري الاكفان منها قتيلا

وقال آخر

ومن ذا الذي ترضى سجاياء كلها      كفى المرء فخرا ان تعد معائبه

وقال ابن المعتز يصف سحابة

وموقرة بتقل الماء جاءت      تهادى فوق اعناق الرياح

فباتت ليلها سيجا ووبلا      وهظلا مثل افواه الجراح

كان سماءها لما تجلت      خلال نجومها عند الصباح

رياض بنفسج خضر تراه      تفتح بينه نور الاقاح

وقال دعبل بن علي

وميناء خضراء زربية      بها التور يلمع في كل فن

نحوكا اذا لاعبته الريا      ح تاود كالشارب المرجحن

فشبهه صحنى سنا نورها      بديباج كسرى وعصب اليمين

فقلت قعدتم ولكننى      اشبهه بجنباب الحسن

فتى لا يرى المال الا العطا      ولا الكثر الا اعتقاد المنن

وقال آخر

ونادت باسرار القلوب ظنونهم      كان لهم في كل جارحة اذنا

وقال آخر في نهر

والنهر مكسو غلالة فضة      فاذا جلا سيفا فتوب نضار  
 واذا استقام رايت صفحة منصل      واذا استدار رايت عطف سوار  
 وقال ابو الغتاهية يمدح هرون الرشيد

وهرون ماء المزن يشفى به الصدى      اذا ما الصدى بالريق غصت خناجره  
 واوسط بيت في قریش لبيته      واوّل عز في قریش وآخره  
 اذا نكب الاسلام يوما بنكة      فهرون من بين البرية ناصره  
 وقال آخر يصف خاتما

ووحيد الكيان صيغ بديعاً      فاذا تم صيغ من جوهرين  
 خلعت خجلة الحدود عليه      خلعا قد لبس فوق اللجين  
 فاذا ما رايته في بنان      قد كساها من حسنه خلتين  
 قلت نجم هوى من الجوحى      صار بحرا مروجه في اليزين  
 وقال آخر

ووجهك بدر في الغياهب مشرق      وكفك في شهب السنين غمام  
 عجيب لبدر لا يزال امامه      سحاب ولا يغشاه منه ظلام  
 واعجب من هذا غمام اذا سطا      تلظى مكان البرق منه حسام  
 وقال آخر في الاحتراز عن هجو الناس

ولا تتخذ هجو الرجال صناعة      فرب قواف طيرت هام من هجا  
 وقال آخر في المدح

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتاب  
 وقال آخر في المدح

ولا عيب فيهم غير ان اكفهم      تفرق آمال العفاة بحورها  
 وان سيوف الهند في كل معرك      بايمانهم حاضت دماء ذكورها  
 وقال آخر

وياخذ عيب الناس من عيب نفسه      مراد لعمرى ما اراد قريب  
 وقال آخر

ويشتمنى التذل النديم فلا ارى      كفوا لعرضى عرضة فاجامه  
 اجر له ذلي كاني غافل      اضاحكه طورا وطورا اختله

وقال ابو الفرج بن هندو في المدح  
ويكاد من كرم الطباع وليدهم يهب التمام لیسلة الميلاد  
واذا امتطى مهذا فليس ينمه الا نشيد مدائح الاجداد  
وقال نعلب يهجو المبرد التحوى  
ويوم كنتور الطهارة سجرته على انه منه احر واوقد  
ظلمت به عند المبرد جالسا فما زلت في الفاظه اتبرد

### حرف اللام الف

لا اصل شريف ولا وجه ظريف . لا تتكلف ما كفيت . فتضيع ما وليت .  
لا تتلق نصيحة العاقل الا بالقبول والعمل . لا تردن على ذي خطأ خطاءه .  
فيسفد منك علما ويتخذك عدوا . لا تكن رطبا فتعصر . ولا يابسا فتكسر .  
لا تفتح بابا يعيبك سده . ولا ترم سهما يعجزك رده . لا تمدحن امراءا باكثر  
من قدره . فتكون مهينا لنفسك كذابا لغيرك . لا سبيل الى السلامة . من السنة  
العامه . لا يخلو المرء من ودود يمدح . وعدو يقدح . لا يشبع من جماله الناظر .  
ولا يروى منه الخاطر . لا يضر السحاب نباح الكلاب . لا ينبعث لكسله اذا  
بعثته . ولا يقف عن مخالفته اذا وقفته . لا يفرق بين خيث القول وطيبه .  
ولا يميز بين بكر الكلام ونبيه

قال الحزین الديلمی يهجو بنی كعب

لا بارك الله في كعب ومجلسهم ماذا تجمع من لؤم ومن ضرع  
لا يدرسون كتاب الله بينهم ولا يصومون من حرص على الشبع  
وقال ابو بكر الخوارزمي يهجو الصاحب بن عباد

لا تحمدن ابن عباد ولو مطرت كفاء بالجوود حتى جازت الديما  
فانها خطرات من وساوسها يعطى وينع لا بخلا ولا كرما  
وقال آخر

لا تشتمن امراءا ممن يكون له ام من الروم او سوداء عجماء  
فانما امهات القوم او عية مستودعات وللانساب آباء



وقال آخر

لا تظنن بي وبرك حى ان شكرى كشكر غيرى موات  
انا ارض وراحتك سماء والايدى وبل وشكرى نبات

وقال آخر

لا تقدح الظنة في حكمه شيمته عدل وانصاف  
يمضى اذا لم تلقه شبهة وفي اعتراض الشك وقاف

وقالت ليلي الاخيلية

لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالما يوماً وان مظلوما  
قوم رباط الحيل حول بيوتهم واسنة رزق يخلن نجومها  
ومزق عنه القميص تخاله وسط البيوت من الحياء سقيما  
حتى اذا رفع اللواء رايته يوم الهياج على الخميس زعيما

وقال آخر

لا تمدحن امرءاً حتى تجربيه ولا تذمنه من غير تجرب  
فدحك المرء ما لم تبليه خطأ وذمه بعد مدح شر تكذيب

وقال الامير عبد الباقي

لا تمدحنه بأباء له كرموا واحرزوا الامد الاقصى ابا فابا  
فالراح قد أكثر المداح وصفهم لها ولم يذكروا مع وصفها العنبا

وقال آخر

لا تهتك من مساوى الناس ما ستروا فيكشف الله سترا من مساويك  
واذكر محاسن ما فيهم اذا ذكروا ولا تعب احدا منهم بما فيك

وقال ابن الرومى يهجو ابا صقر في نكبته

لا زال يومك عبدة لغدك وبكت بشجوعين ذى حسدك  
فلئن نكبت لطالما نكبت بك همة لجأت الى سندك  
لو تسجد الايام ما سجدت الا ليوم فت في عضدك  
يا نعمة ولت غضارتها ما كان اقبح حسنها بيدك  
فلقد غدت بردا على كبدي لما غدت حرّاً على كبديك  
ورابت نعمى الله زائدة لما استبان النقص في عددك

ولقد تمت كل ساعة  
لو انها صبت على كتبك  
لم يبق لي مما برى جسدك  
الا بقاء الروح في جسدك  
وقال ابن سنا الملك في هجو الشمس

لا كانت الشمس فكم اصدات  
صفحة خد كاللحام الصقيل  
وكم وكم صدت بواكي الكرى  
طيف خيال جاءني من خليل  
وهي اذا ابصرها مبصر  
حديد طرف عاد عنها خليل  
يا غلة المهموم يا جلدة الا  
محموم يا زفرة صب نجيل  
يا قرحة المشرق وقت الضحى  
وسرحة المغرب وقت الاصيل  
انت عجزوز لم تبرجت لي  
وقد بدا منك لعاب مسيل  
وانت بالشیطان قرنانة  
فكيف تهدينا سواء السبيل

وقال ابن المعتز يمدح منزلا

لا مثل منزلة الدورية منزل  
يا دار جادك وابل وسقاك  
بؤسا لدهر غيرتك صروفه  
لم يمح من قلبي الهوى ومحاك  
لم يحل للعينين بعدك منزل  
ذم المنازل كلهن سواك  
اي المعاهد منك اندب طيه  
ممسك بالاصال ام مغزك  
ام برد تلك ذى الفصون وذى الحبا  
ام ارضك الميساء ام رياك  
وكانما سطعت مجامر عنبر  
اوقت فار المسك فوق ثراك  
وكانما حصباء ارضك جوهر  
وكان ماء الورد دمع نداك  
وكانما ايدى الربيع فحيرة  
نشرت ثياب الوشى فوق رباك  
وكان درعا مفرغا من فضة  
ماء الغدير جرت عليه صباك

وقال آخر يهجو مغنيا

لا مرحبا بمن طوى المسرة عنا  
قال الندامى جميعا  
لما تغنى تغنى  
يا ليت ما تغنى  
بل ليت ما مات عنا

وقال آخر في المدح

لا يجبرون الناس عظما انت كاسره  
ولا يهضون عظما انت جابره  
وقال كعب بن الاشرف يمدح قتيبة بن مسلم

لا يدرك الناس ما قدمت من حسن ولا يفوتك فيما قدموا شرف  
وقال مسكويه الخالدي

لا يعجبك حسن القصر تنزله فضيلة الشمس ليست في منازلها  
لوزيد الشمس في ابراجها مائة ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها  
وقال آخر

لا يعمل المبرد في وجهه بل وجهه يعمل في المبرد  
وقال آخر في هجو قوم  
لا يكبرون وان طالت حيوتهم ولا تئيد مخازيهم وان بادوا  
وقال آخر

لا يوجد الخير الا في معادنه والشرح حيث طبقت الشر موجود

### حرف الياء

يأتي شره دفعا . ويواتي خيره لمعا . يا طارق الباب بعد العشى . يهنيكم  
قدومه قد جاءكم بشومه . يتيمة بمجد . وغنيمة بر . يذب عن حرم المعالي بذباب  
حسامه . ويحمي حماها بفرار اقلامه . يصير الملل بعد ليل بدراً كاملاً . ويسكب  
الطل ثم يعود وابلاً . يطاول يده الى الاحسان . ويباغ امده في الامتنان .  
يطرق الدهر اذا نطق . وينطق المجد اذا افتخر . فالآمال موقوفة عليه .  
والثناء اجمع مصروف اليه . يعطى كالدهر تفاريق ويسترجعها جملاً . ويرضع  
افاويق ويقطعها عجلًا .

قال ابن جابر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ونعمته  
يا اهل طيبة في مغناكم قر يهدي الى كل محمود من الطرق  
كالغيث في كرم واللبث في حرم والبدر في افق والزهر في خلق  
وقال آخر يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

يا خير من ولدت حواء من بشر لولاك لم تحسن الدنيا ولم تطب  
انت الذي من اراك الله صورته نال الخلود فلم يهرم ولم يشب  
وقال لسان الدين ابن الخطيب في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

يا مصطفى من قبل نشأة آدم والكون لم تفتح له اغلاق  
ايروم مخلوق نناءك بعدما اتى على اخلاقك الحساق

قال كعب بن مالك الانصارى يمدح آل هاشم  
يا آل هاشم الآله حباكم ما ليس يبلغه اللسان المفصل  
قوم لاصلهم السيادة كلها قدما وفرعهم النبي المرسل  
وقال مطرف الخزاعي في آل عبد مناف

يا ايها الرجل المحول رحله هلا نزلت بآل عبد مناف  
الآخذين العهد من آناقس والراحلين برحلة الايلاف  
وقال جعفران الموسوس يمدح ابا دلف

يا ابن اغر الناس مفقودا واكرم الامة موجودا  
لما سالنا الناس عن واحد اصبح في الامة محمودا  
قلوا جميعا انه قاسم اشد آباء له صيدا  
وقال الامير منجك في الشيخ عبد الغنى التابلسي قدس سره  
يا ابن بيت له الفضائل قدم في سواء ما لاح للمجد رسم  
ان من بعض وصف ذاك عندي انك الروح والفضائل جسم

وقال ابن دريد  
يا اكرم الناس آباء ومفتخرآ والأم الناس مبلوآ ومختبرا  
وقال ابو عامر في الفقيه ابى عباس وداره

يا اوحد الناس قد شيدت واحدة فحل فيها حلول الشمس في الحمل  
فما كدارك في الدنيا لذى امل ولا كدارك في الاخرى لذى عمل  
وقال آخر في المهجو

يا ايها الخارج من بيته وهاربا من شدة الخوف  
ضيفك قد جاء بزاد له فارجع تكن ضيفا على الضيف  
وقال عبيد

يا ابا جعفر كتبك سمحاً فاستطال المداد والميم لام  
لا تلمنى على المهجاء فلم يهجك الا المداد والاقلام  
وقال عبد الله بن جعفر بن ابى طالب

يا ايها الزاجري عن شيعتي سفهاً  
 اقصر فانك من قوم ارومتهم  
 في اللؤم فافخر بهم ما شئت او باهى  
 بالشعر وقد يزرى بانفواه  
 قد يرزق المرء لا من فضل حيلته  
 ويصرف الرزق عن ذى الحيلة الداهى  
 لقد عجبت لقوم لا اصول لهم  
 اثروا وليس لئن اثروا باشباه  
 وان لي من غنى يوماً ولا عدم  
 الا وقولي عليه الحمد لله  
 وقال ابن نباته في سيف الدولة وكان قد اعطاه فرساً

يا ايها الملك الذى اخلاقه  
 من خلقه ورواؤه من رائه  
 قد جاءني الطرف الذي اهديته  
 هاديه يعقد ارضه بسمائه  
 فكأنما لطم الصباح جبينه  
 فاقصص منه فمخاض في احشائه

وقال سلم الحاسر يمدح يحيى البرمكى

يا ايها الملك الذى  
 انت المنوّه باسمه  
 ثم الذى امواله  
 لله درك من فتى  
 يحيى بن خالد الذي  
 يعطى الجزيل ولا يبالي  
 اعطاك قبل سؤاله  
 وكفالك مكروه السؤال  
 ملك خلا من ماله  
 ومن المروءة خير خال  
 واذا رماك بموعد  
 كان التوال مع المقال  
 وقال آخر يهجو رجلاً اسمه بهول بطول لحية

يا ايها الناس خذوا حذرکم  
 قد برزت لحية بهلول  
 فطولها الفرسخ في فرسخ  
 وعرضها ميل الى ميل  
 لو ضم ما يقطر من دهنها  
 اسرج منها الف قنديل

وقال آخر في المهجو

يا بغيضاً زاد في البه  
 خض على كل بغيض  
 انت عندى قدح اللبلاب  
 ب في كفى المريض

وقال ابن دريد



يا بني مالك عقلتم لساني كيف يجري المقيد المعقول  
 ان سلكتكم الى الفعال سيلا وفتحت لي الى المقال سبيل  
 وقال المتنبي في قصيدة يمدح بها بدر بن عمار  
 يا بدر يا بحر يا غمامة يا لث الثرى يا حمام يا رجل  
 ان البنان الذى تقلبه عندك في كل موضع مثل  
 انك من معشر اذا وهبوا ما دون اعمارهم فقد بنخلوا  
 وقال آخر

ياتيك في جبة مخرقة اطول اعمار مثلها يوم  
 وطيلسان كالآل يلبسه على قبض كانه غيم  
 وقال الامام نبطويه يهجو ثقيلًا

يا ثقيلًا على القلوب اذا عنّ فقد انقث بطول السهاد  
 يا قذى فى العيون ما بين الف يا غريمًا اتى على ميعاد  
 خل عنا فأنما كنت فينا واو عمرو كما الحديث المزاد  
 وقال آخر فى اندلس

يا حسن اندلس وما جمعت لنا فيها من الاوطار والاطوان  
 تلك الجزيرة لست انمى حسنها بتعاقب الاحيان والازمان  
 نسج الربيع نباتها من سندس موشية ببدايع الالوان  
 وغدا النسيم بها عليلًا هائمًا بربوعها وتلاطم البحران  
 يا حسنها والطل ينثر فوقها دررًا خلال الورد والريحان  
 وسواعد الانهار قد مدت الى ندمائها بشقائق التعمان  
 وتجاوبت فيها شوادي طيرها والتفت الاغصان بالاغصان  
 ما زرتها الا وحياني بها حلق البهار وانمل السوسان  
 من بعدها ما اعجبتني بلدة مع ما حلت به من البلدان

وقال آخر

يا ذا الذى ركب الفساد وعنده اتي اسود اذا ركبت فسادا  
 اضللت رايك عامدا او ناسيا من ذا الذى ركب الفساد فسادا  
 وقال ابو نصر الكاتب

يا رب عفوك انى في معشر لا ابتغى منهم سواك ملاذا  
 هذا ينافق ذا وذا يغتاب ذا ويسب هذا ذا ويشتم ذا ذا  
 وقال الارجاني في المدح

يا سا ئلى عنه لما جئت امدحه هذا هو الرجل العارى من العار  
 لقيته فرايت الناس في رجل والدهر في ساعة والارض في دار  
 وقال ابو الفتح البستي

يا سيد الاسراء يا من جوده اوفى على الغيث المطير اذا همى  
 الغيث يعطى باصكيا متجهما ونداك يعطى ضاحكا متبسما  
 وقال الحليل بن احمد

يا صاحب القصر نعم القصر والوادي بمنزل حاضر ان شئت او بادي  
 ترفى به السفن والظلمان واقفة والنون والضب والملاح والحادي  
 وقال ابو بكر النطاح يمدح ابا دلف

يا طالبا للكيمياء وعلمها مدح ابن عيسى الكيمياء الاعظم  
 لو لم يكن في الارض الا درهم ومدحته لاتاك ذاك الدرهم  
 وقال سحبان الوائلى المشهور بالفصاحة يمدح طلحة بن عبيد الله  
 يا طلح اكرم من مشى حسبا واعطاهم لتالد  
 منك العطايا فاعطاني وعلي مدحك في المشاهد

وقال ابن بسام يهجو ثقيلا

يا طلوع الرقيب من غير الف يا غريما اتى على ميعاد  
 يا ركودا في وقت غيم وصيف يا وجوه التجار يوم كساد  
 وقال منذر يهجو خالد بن طايق القاضي

يا عجبا من خالد كيف لا يخطئ فينا مرة بصواب  
 كان قضاء الناس فيما مضى من رحمة الله وهذا عذاب  
 وقال ابو النطاح يمدح ابا دلف

يا عصمة العرب الذي لو لم يكن حيا لقد كانت بغير عماد  
 ان العيون اذا رأتك حدادها رجعت من الاجلال غير حداد  
 واذا رميت الثغر منك بعزيمة فتحت منه مواضع الاسداد

فكان رمحك منقع في عصفر وكان سيفك سل من فرصاد  
لوصال من غضب ابو دلف على بيض السيوف تدين في الاغمد  
اذكى واوعد للعداوة والقرى نارين نار وغى ونار زناد

وقال كشاجم

يا عوضا من فائت لم يحتسب منه عوض  
يا دعة وراحة من تعب ومن مضض

وقال ابو نواس في المهجو

يا غراب الين في الشوم وميزاب الجنايه  
يا كتابا بطلاق وعزاء بمصايه  
يا مثالا من هموم وتباريح كآبه

وقال آخر في المدح

يا غياث العباد في كل محل ما يريد العباد الا رضاكا  
لا ومن شرف الامام واعلى ما اطاع الاله عبد عصاكا

وقال آخر

يا قبلة ذهبت ضياعا في يد ضرب الاله بنائها بالنقرس

وقال ابو الفتح البستي في المهجو

يا قليل الخير موفور الصلف والذي في البغي قد حاز السرف  
كن لثيما وتواضع تحتمل وكريما تحتمل منك الصلف

وقال ابو عثمان الناجم في المهجو

يا قوة الياس ويا ضعف الامل يا كل مكروه وكرب وبخل  
يا حيلة المملق اعيتة الحيل يا زحل الدهر ومريخ الدول

قال عمارة النخعي في المدح

يا لسان الزمان لفظا ومعنى وربيع الانام كفاً ومعنى  
تعلى كوكباً وتشرق شمساً وتحامى يشا وتنهل مزنا

وقال جحظة في ثقل

يا لفظة النعي بلفظ الحليل يا وقعة التوديع بين المحول  
يا شربة البارج يا اجرة ال منزل يا وجه العذول الثقيل

يا طلعة النعش ويا منزلا انظر من بعد الانيس الحلول  
وقال آخر

باليت لي من جلد وجهك رقعة فاقد منها حافرا لالاسهب  
وقال آخر في ثقل اهدى اليه جملا تم نزل عليه حتى ابرمه  
يا مبرما اهدى جل خذ وانصرف النى جل  
قال وما اوقارها قلت زيب وعسل

وقال ابو الفتح كشاجم في المدح  
يامسدى العرف اسرارواعلانا ومتبع البر والاحسان احسانا  
اقلع سحابك قد ضرقتنى نعم ما ادمن الغيث الا كان طوفانا

وقال ابراهيم المعمار في المدح  
يا من بباب علاه العيش للناس طابا  
ارسلت مدحى غلاما اليك يخدم بابا

وقال حبيب الطائي في ثقل  
يا من تبرمت الدنيا بطلعته كما تبرمت الاجفان بالسهد  
يمشى على الارض محتالا فاحسبه لثقل طاعته يمشى على كبدى  
لوان في الارض جزءا من ساجته لم يقدم الموت اشفاقا على احد  
وقال آخر يهجو بالكبر والته

يا من تلبس اثوابا يتيه بها تيه المملوك على بعض المساكن  
ماغير الجل اخلاق الحمير ولا نقش البرادع اخلاق البراذين

وقال الراعى يهجو عدى بن الرقاع العاملي  
يا من توعدني جهلا بكثرتي متى تهددني بالعر والمسد  
انت امرؤ نال من عرض وغرته كفرة العبر يرعى تلة الاسد  
لو كنت من احديهمى هجوتكم يا ابن الرقاع ولكن لست من احد  
وقال ابن الهاني في ثقل

يا من على الجلاس كالفتق كلامك التخديش في الحلق  
هل لك في مالى وما قد حوت يدى من جل ومن دق  
تاخذه منى كذا فدية واذهب فى البعد والسحق

وقال ابو تمام في ثقیل

يا من له في وجهه اذ بدا كنوز قارون من البعس  
لو فر شيء قط من شكه فرّ اذاً بعصك من بعض  
كونك في صلب ايننا الذي اهبطنا جمعاً الى الارض  
وقال ابو العميش يمدح عبد الله بن طاهر

يا من يؤمل ان تكون خصاله كخصال عبد الله انصت واسمع  
اصدق وعز وجد وانصف واحتمل واصفح وكف ودار واحلم واشجع  
والطف ولن واشتد وارفق واتد واحزم وجد وحام واحمل وارفع  
فلقد نصحتك ان قبلت نصيحتي وهديت للنهج الاسد المهيح  
وقال لسان الدين بن الخطيب

يا ناصر الدين لما قل ناصره ومطلع الجود في الدنيا وقد افلا  
لولا التشهد والترداد منك له لم يسمع الناس يوماً من لسانك لا  
وقال ابو الصلت اميه في الرصد الذي بظاهر مصر

يا نزهة الرصد الذي قد اشتملت من كل شيء حلا في جانب الوادي  
فذا غدير وذا روض وذا جبل والضب والنون والملاح والحادي  
وقال سرى الرفاء يمدح خالد بن حاتم

يا واحد العرب الذي دانت له قحطان قاطبة وشاد نزارا  
اني لارجو ان لقيتك سالماً ان لا اعالج بعدك الاسفارا  
رشت التدي ولقد تكسر ريشه فعلا التدي فوق البلاد وطارا  
وقال ابن الهباريه في المهجو

يا واسطين ثقوا اني بهجوكم بين الوري مولع  
ما فيكم كلكم واحد يعطى ولا واحدة تمنع  
وقال آخر

يا هاتكا عرض الرجال وقاطعا مسبل المودة عشت غير مكرم  
لو كنت حرا من سلالة آدم ما كنت هتاكاً لحرمة آدم  
وقال آخر يمدح كريماً

يبتون في المشتى خفاصا وعندهم من الزاد فضلات تعد لمن يقرى



إذا ضل عنهم ضيفهم رفعوا له من النار في الظلماء الوية حرا  
وقال اعشى في علاقه بن علاثة

يبيتون في المشتى ملاء بطونهم وجاراتهم غرني يبتن خصائصا  
وقال ابن الرومي في اصلع

يجذب من نقرته طرة الى مدى يقصر عن مياله  
فوجهه ياخذ من راسه اخذ نهار الصيف من ليله

وقال المتنبي في قصيدة يمدح فيها عمر بن سليمان الشرايبي  
يجل عن التشبيه لا الكف لجة ولا هو ضرغام ولا الرأي مخذم  
ولا جرحه يوسى ولا غوره يرى ولا حده يذب ولا يتسلم  
ولا يبرم الامر الذي هو حال ولا يحلل الامر الذي هو مبرم  
ولا يرح الاذيال من جبرية ولا يخدم الدنيا واياها تخدم  
ولا يشتهى سبق وتفتى هباته ولا تسلم الاعداء منه ويسلم  
الذ من الصفاء بالماء ذكره واحسن من يسر تلقاه معدم

وقال حميد الارقط المشهور بالبخل يهجو ضيفه

يجهز كفاه ويحدر حلقه الى الزور ما ضمت عليه الانامل  
انا وما سواء سجان وائل بيانا وعلمنا بالذى هو قائل  
فما زال عنه اللقم حتى كانه من العى لما ان تكلم باقل

وقال آخر في المهجو

يحب المديح ابو خالد ويفزع من صلة المادح  
كبكر تود لذيد التكاح وتخشع من صولة الناكح

وقال آخر يهجو بخيلا ايضا

يحصن زاده عن كل ضرس ويعمل ضرسه في كل زاد  
ولا يروى من الاداب شيئا سوى بيت لا برهة الايادى  
قليل المال تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير مع الفساد

وقال ابو بكر الحواري يمدح صاحب بن عباد

يد تراها ابدأ فوق يد وتحت فم

ما خلقت بناتها الا لسيف وقلم

وقال زهير في المدح

يد الملك الجليل تناولتهم      باحسان فليس لها مزيل  
لان الخير اجمع في يديه      وربى بالجزاء له كفيـل

وقال المتنبي في مدح كافور

يدل بمعنى واحد كل فاخر      وقد جمع الرحمن فيك المعاني  
اذا كسب الناس المعالي بالندی      فانك تعطى في نداءك المعاليا  
وغير كثير ان يزورك راجل      فيرجع ملكا للعراقين واليا

وقال بلابل بن ابي عتيبة يمدح بستانه

يذكرني الفردوس طورا فانشى      وطورا يواتيني على النسك والفتك  
بغرس كابكار العذارى وتربة      كأن ثراها ماء ورد على مسك  
كان قصور الارض ينظرون حوله      الى ملك اوفي على منبر الملك  
يدل عليها مستطيلا بحسنه      ويضحك منها وهي مطرقة تبكي

وقال الطائي في المدح بالجو

يرى قبح الاشياء اوبة آمل      كستها يد المأمول حلة خائب  
واحسن من نور تفتح الصبا      بياض العطايا في سواد المطالب

وقال ابو الفضل الميكالي يهجو بخيلا

يريد .. يوسع في يده      ويأبى له الضيق في صدره  
فتى سخط النصب في قدره      كما رضى الخفض في قدره  
يحذر اوصال اضيافه      ولا يبرز الخبز من خدره

وقال آخر يهجو منافقا

يريك النصيحة عند اللفا      ويبريك في السر برى القلم  
فت حبالك من وصله      ولا تكثرن عليه التدم

وقال بشار في المدح

يزدحم الناس على بابه      والمنهل العذب كثر الزحام

وقال الحطيئة في المدح

يسوسوك احلاما بعيدا اناتها      وان غضبوا جاء الحفيظة والجد  
اقلوا عليهم لا ابا لا بيكم      من اللؤم اوسدوا المكان الذي سدوا

اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا  
وان عاهدوا اوفوا وان عقدوا شدوا  
وان كانت التعماء فيهم جزوا بها  
مطاعين للهيجا مكاشيف للذبحى  
وبعدنى ابناء سعد عليهم  
وما قلت الا بالذي علمت سعد  
وقال آخر في ابي دلف

يشبهه الرعد اذا الرعد رجف  
كانه البرق اذا البرق خطف  
كانه الموت اذا الموت ازف  
تحمله الى الوغى الحيل القطف  
ان سار سار الجدا وحل وقف  
انظر بعينيك الى اسنى الشرف  
هل ناله بقدره او بكلف  
خلق من الناس سوى ابي دلف

وقال ابو دعبل

يشبهون ملوكا في تجلتهم  
وطول منصة الاعناق واللمم  
اذا بد المسك يجرى في مفارقتهم  
راحوا كأنهم مرضى من الكرم  
وقال آخر يهجو دعبا

يشم الشيخ والقيصو م كى يستوجب النسبا  
وليس ضميره في الصد ر الا التين والغنبا

وقال آخر في المهجو

يشركنى العالم في ذمه  
أكننى امدحه وحدي  
وقال عوفى القوافي يمدح طاححة بن عبد الله الزهرى  
يصم رجال حين يدعون للندى ويدعى ابن عون للندى فيصيب  
وذاك امرؤ من اى عطفيه يثنى اتى المجد يحوى المجد وهو قريب  
وقال آخر في احمق

يصيب وما يدري ويخطى وما درى  
وكيف يكون التوك الا كذلك  
وقال آخر في ثقیل

يطول بقربك اليوم القصير  
ويرحل ان مررت بنا السرور  
لقاؤك للمبكر فال سوء  
ووجهك اربعاء لا تدور

وقال على ابن الجهم في المدح

يعاقب تاديباً ويعفو تطولا  
ويجزى على الحسنى ويعطى ويجزل

### وقال الارجاني في المدح

يعفو عن المرء يجنى وهو معتذر حتى يقال ترى من منهما الجاني  
الفاظه مثل ارواح اذا سمعت في محفل والمعاني مثل ابدان  
ترى تواضعه فالزائرون له كاخوة يصطفهم او كاخوان

### وقال المتنبي في المدح

يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم المحيط ما يفنى بما لا ينفد

### وقال ابن الرومي يمدح صاعدا

يقرظ الا ان ما قيل دونه ويوصف الا انه يتجدد  
ارق من الماء الذي في حسامه طباعا وامضى من شباه وانجد  
له سورة مكتبة في سكينه كما كتبت في القمد الجواد المهند  
كان اباه حين سماه صاعداً راي كيف يرقى في العلاء ويصعد

### وقال عبدالله بن ابي طاهر في اخيه الحسين

يقول انا الكبير فعظموني الا ثكلتك امك من كبير  
اذا كان الصغير اعم نقعاً واجلد عند نائبة الامور  
ولم يات الكبير بيوم خير فما فضل الكبير على الصغير

### وقال نصيب يمدح عبد العزيز بن مروان

يقول فيحسن القول ابن ليلى ويفعل فوق احسن ما يقول  
فبشر اهل مصر فقد اتاهم مع النيل الذي في مصر نيل

### وقال البها زهير

يقولون لي انت الذي سار ذكره فن صادر يثنى عليك ووارد  
هبوني كما قد تزعمون انا الذي فاين صلاتي منكم وعوائدي  
وقال ابو الطحان القيني وهو حنظلة بن الثمرف يمدح يزيد بن عبد الملك  
يكاد الغمام الغر يرعد ان يرى محيا بن مروان وينهل بارقه  
يظل قيت المسك في رونق الضحى تسيل به اصداغه ومفارقة

### وقال البديع المهداني

يكاد يحكيه صوب الغيث منسكباً لو كان طلق الحيا يطر الذهبا  
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

## وقال المتنبي

يمشي الكرام على آثار غيرهم . و انت تخاق ما تأني وتبتدع  
 وقال ابو احمد النسفي في رجل كان ينام بالنهار ويسهر بالليل  
 ينام اذا ما استيقظ الناس بالضحي فان جن ليل فهو وسنان ناعس  
 وذلك كمثل الكلب يسهر ليله فان لاح صبح فهو وسنان ناعس  
 وقال ابن وكيع في مدح الربيع

يوم اتاك بوجهه المتهلل ناهيك من يوم اغر محجل  
 خلع الغمام على اخضرار سماءه خلعا فين ممسك ومضدل  
 وكسا الربى حلالا تخالف شكلها بمورد ومعصر ومكحل  
 وتمايلت فيه قدود غصونه من شرب كاسات العيون المظلل  
 وعلا على الاشجار قطر سماءه فهدت لعين الناظر المتأمل  
 يحكي قباب زمرد قد كللت بمنظم من لؤلؤ ومفصل  
 واتاه نور البقلاء كأنما يرنو اليك بعين آكل اقبل  
 الورد ينجل كل نور طالع وتراه منتقبا بحمرة مخجل  
 يحكي بياض الطلع في كافوره وجه الحريدة في الحمار الصندلي  
 فكأنما الدنيا عروس اقبلت في كل انواع الملابس تجللي

## وقال الوزير ابن عماد

يوم تكاثف غيمه فكانه دون السماء دخان عود اخضر  
 والطل مثل برادة من فضة منشورة في تربة من غبر  
 والشمس احيانا تلوح كأنها امة تعرض نفسها للمشتري

## وقال ابو الفتح البستي في الربيع

يوم له فضل على الايام مزج السحاب ضياءه بظلام  
 فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيم يبكي مثل طرف هام  
 وكان وجه الارض خد متيم وصلت سحابة دموعه بسحام

## وقال ابن الرومي

يهتز للوجود عند المدح يسمعه من هزة المجد لا من هزة الطرب  
 كانه هو مسئول ومتمدح غناه اسحق والاوتار في صخب



لو لا بدائع صنع الله ما ثبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب  
وقال ابن نباتة السعدي  
يهوى الثناء مبرز ومقصر حب الثناء طبيعة الانسان

---

حدّا لمن خص من شاء من عباده بالبيان. وأقام على شرف لسان  
العرب أوضح حجة وبرهان. وأزلف لاهله من عقائل البلاغة ابكارا .  
وفجّر لهم من دأماء الفصاحة عيوناً وانهارا . والصلاة والسلام على أفصح  
من نطق بالضاد . فروى من عين فصاحته كل صاد . وعلى آله واصحابه الذين  
قلدوا بعقود كلهم من الزمان نحرا . ورووا عنه صلى الله عليه وسلم قوله  
ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا . (اما بعد) فان الكتاب الموسوم  
(بهديّة الامم . وينبوع الآداب والحكم) . لحضرة العلّامة . الدّرّاة الفهّامة .  
الذي تربى في مهد المعالي والمكارم . عزّتو عبد الرحمن افندي ناجم . هو  
كتاب وافق اسمه مسماه . وطابق لفظه معناه . لاشتماله على ما ينتفع به ادياء  
كل مله . ويستفيد منه الباء كل مذهب ونحله . لم تسمح العصور الحالية بمثله  
للمتقدمين في البراعة . المالكين لازمة البراعة . ولم ينسج على منواله احد من  
المتوقّلين في هضاب الادب . التاسلين لالتقاط درره من كل حذب . المترقلين  
في اخراج ما هو من التّظيم والنثر ثمرة العقل . وعين القول الفصل  
كتاب أعطى مولفه الجهد غنائه . وفسح للسهر على جمعه ميدانه . فلم يُبق  
يتيمة خطاب . ولا كريمة صواب . ولا غرة حكمه . ولا درة نكته . ولا  
طرفة حكاية . ولا فقررة رواية . الا جعلها للمطالع عرضة خاطره . ونهزة  
هاجسه . ونزعة خاطره

فله دره من مؤلف طرز حلل العلوم بوشى ارقامه . ورمى اغراض  
الفنون بسهام اقلامه . وشرح براءة براعته صدور المهارق . واتى من جوامع  
الكلام وروائع الحكم بالحوارق . فحسن تأليفه على فضله دليل . وكلام الجليل  
كقدره جليل . وقد اعتنى ابقاء الله بنشره ابتغاءً لنفع العموم . ورغبةً في  
تمهيد الوسائل لاحتراز نتائج العلوم . فطبع حلله البهية . في مطبعة جريدة  
بيروت الوطنية . التي هي بطبع الكتب الجايّة حريه . المستظلة بظل من اسبل  
على ممالكه العثمانية غيوث انعامه واحسانه . وشمل الجميع بعظيم رأفته وامتنانه .  
واطلع كوكب العلم وكان خافيا . ووضح مذهب تحصيله وكان غافيا . حضرة

سيدنا ومولانا امير المؤمنين السلطان بن السلطان السلطان الغازى (عبد الحميد خان)

ملك به بدر المعارف طالع لا يستطيع الدهر يكتنم نوره  
دامت مواسم فضله في ملكه وادام ربي في الانام سروره  
وكان ختام طبع هذا الجزء النفيس . الذي هو لمطالعه نعم المجلس . في  
اوائل ذى القعدة الحرام . من شهور عام تسع وثلاثماية والاف من الهجرة  
التبوية على صاحبها افضل الصلاة وازكى السلام . وعلى آله واصحابه البررة  
الكرام . ما همى الغمام . ونفخ البشام . وتعطرت مفارق الكتب عند انتهاء  
الكلام . بمسك الختام

---















3 1761 07818076 7